

Имя с особым знаковым смыслом в культурологии

Антонов Владимир Иосифович

Заслуженный деятель науки Российской Федерации,
доктор философских наук, профессор,
Восточно-Сибирский государственный технологический университет,
670013, Россия, Бурятия, Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40в.
e-mail: a-editor@yandex.ru

Российский читатель-гумани-
тарий, интересующийся проблемами
культуры, уже хорошо знаком с творче-
ством одного из ведущих культурологов
современности – В.Л. Кургузова – по
его монографиям и многочисленным
научным статьям. И вот в канун своего
70-летия он сделал не только сам себе,
но и многим другим культурологам
своеобразный подарок – подготовил
к изданию новый труд: «Монологи о
культуре» – Избранное в 2-х томах».

Рождение сборников статей яв-
ляется знаком зрелости любого уче-
ного. Рассеянное информационное
пространство публикаций начина-
ет требовать с годами концентрации
внимания на главных, узловых точках
научного опыта. Этот опыт подвер-
гается селекции, и на свет рождается
квинтэссенция накопленного знания.

С другой стороны, авторский
сборник научных статей – это и своео-
бразный итог определенного периода
творческой биографии ученого, время
осмысления пройденного и построе-
ния научных перспектив. Именно та-
кие мысли навеяны лежащей передо
мной рукописью этого двухтомника,
написанного в последнее десятилетие
XX и начале XXI веков и объединен-
ного общим названием – «Моноло-
ги о культуре». Автор – заведующий
кафедрой культурологии и социо-
культурной антропологии Восточно-
Сибирского государственного уни-
верситета технологий и управления,
доктор культурологии, профессор
Владимир Лукич Кургузов.

Говорят, что у живущих с нами
рядом людей не заметны возрастные
изменения. Это правда, как правда и

то, что в будничной суете мы не замечаем роста человека, становления его как личности. Эти слова в полной мере относятся к представленному мною ученому. Уже десятилетия, не просто прожитые, а пережитые в совместной работе, объединяют нас с автором нового монографического издания. И поэтому свое уважение к его творчеству я хочу передать будущим читателям этого фундаментального труда. Однако, прежде чем говорить о нем, необходимо более подробно остановиться на жизненной биографии его автора.

Начать, наверное, придется с того, что писать о коллеге, тем более о друге, всегда бывает непросто. Каждая строка, каждое слово невольно оказываются под «прессом», называемым чувством особой ответственности. Потому и понятно состояние внутренней придиристичности к рождающейся последовательности слов, что, в конечном счете, отливается в многоплановый и мозаичный образ человека. Отсюда ценность каждой строки состоит в том, чтобы она гармонично вписалась в живую органику портрета.

Но такое – вполне оправданное – предварение неразрывно связано и с понятием внутреннего нравствен-

ного императива, которое в данной ситуации изначально задано как основная движущая сила, как лейтмотив в повествовании о близком и уважаемом автором человеке. К тому же для этого имеется прекрасный повод – предстоящий 70-летний юбилей.

Да, время бежит стремительно. Вчерашний день и то, что состоялось сегодня, чередуются друг за другом как мгновения жизни. Еще совсем недавно свершившийся какой-то жизненно важный или творчески значимый факт неминуемо и безвозвратно становится достоянием прошлого, наполнившись конкретным памятным смыслом.

Казалось, что это было совсем недавно, когда вся научная и культурная общественность Бурятии отмечала 60-летие одного из ведущих в стране ученых-культурологов профессора Владимира Лукича Кургузова. Но с той знаменательной даты прошло ровно десять лет. Теперь же В.Л. Кургузов на своем жизненном и творческом пути взошел на вершину 70-летия.

И вновь хочется отозваться о нем самыми добрыми строками. И это вполне естественно. Ведь Владимир Лукич Кургузов – личность яркая, неординарная, запоминающаяся, глубоко западающая в сознание уже

от первого общения. Натура богатая, одаренная от бога и от жизни. Человек неумной энергии, потрясающей активности и мобильности. Его, блестящего эрудита, отличают постоянная творчески-поисковая устремленность, научно-познавательная неудовлетворенность и неудержимость. Ученый, всегда осененный и осеняемый новыми идеями, планами и замыслами. Воплощение вечного движения души и духа. Всегда по-особому отзывчив с коллегами, друзьями и вообще с людьми, ибо эта черта в нем не привита с помощью рации, холодного разума, она у него идет от души, от сердца. Ему присуща чрезвычайно крепкая аура общения. Великолепный рассказчик, способный удивить собеседника фонтанирующей силой слова.

70 лет – дата, в которой заложен не только глубокий жизненный символ. В ней сконцентрирован богатейший жизненный опыт. Разумеется, на этом 70-летнем пути было немало взлетов и нисхождений, поворотов и отступов. Но несмотря ни на что Владимир Лукич каждый раз умел оставаться на высоте времени, не терял ритмики жизненного порыва, адекватно соизмеряя ее с духом постоянно меняющегося времени.

Профессор Кургузов В.Л. – уроженец поселка Октябрьский Зейского

района Амурской области. Родился и воспитывался в семье активных строителей советской жизни на Дальнем Востоке. Рано начал самостоятельную, трудовую деятельность. Будучи подростком уже начал осваивать рабочую профессию.

Еще в детстве и в юности у него проявились хорошие способности и большой интерес к художественной самодеятельности, к физкультуре и спорту. Он завоевывает один за другим спортивные разряды в хоккее с мячом, в прыжках в длину, в лыжном беге и в водном туризме. В далеком 1962 году становится чемпионом Хабаровского края в беге на сто метров. В том же году по путевке райкома комсомола был направлен на работу учителем физической культуры, музыки и пения в Аурскую семилетнюю школу названного края. Затем он поступает в Хабаровское училище культуры и искусств, по завершении учебы в котором выезжает в Улан-Удэ. Это было в 1964 году. Год, по признанию самого В.Л. Кургузова, во многом знаменательный, в немалой степени определивший его дальнейшую судьбу. Он поступил тогда учиться на отделение руководителей оркестров народных инструментов факультета культпросветработы Восточно-Сибирского го-

сударственного института культуры – четвертого после Ленинграда, Москвы и Харькова подобного вуза страны.

После успешного окончания ВСГИКа в 1968 году работает директором детской музыкальной школы в Хабаровском крае. В 1969 году был приглашен на работу в родной ВСГИК: сначала в качестве руководителя производственных практик института, затем – ассистента кафедры истории КПСС. С той поры практически вся его жизнь, вся его многогранная и активная деятельность неразрывно связаны с Бурятией, ставшей второй родиной, тесно сопряжены с жизнью многонационального бурятского народа.

Параллельно с преподавательской деятельностью В.Л. Кургuzов создает и несколько лет возглавляет коллектив оркестра народных инструментов Октябрьского дома пионеров и школьников города Улан-Удэ, который, кстати, в те годы неоднократно выходил победителем конкурсов детской художественной самодеятельности города.

В 1973 году он был направлен в очную целевую аспирантуру МГУ имени М.В.Ломоносова, из которой затем, по семейным обстоятельствам, переводится в аспирантуру Иркутско-

го госуниверситета. По окончании ее в 1976 году успешно защищает кандидатскую диссертацию.

После этого В.Л. Кургuzов вернулся на преподавательскую работу во ВСГИК и вскоре назначается деканом факультета культпросветработы. Этот период деятельности был отмечен становлением и развитием под его руководством новых для факультета отделений – хореографии и режиссеров кино-фотостудий.

В 1978 году В.Л. Кургuzов избирается секретарем Октябрьского райкома КПСС, в 1980 году – вторым секретарем этого же райкома. Этот период в его деятельности характеризовался активным жилищным строительством и дальнейшим развитием социокультурной сферы самого населенного района города и республики.

В 1983 году он был переведен на работу в Бурятский обком КПСС на должность заместителя заведующего отделом пропаганды и агитации. В 1989 году назначается первым заместителем заведующего, а в 1990 году был утвержден заведующим идеологическим отделом Бурятского рескома КПСС.

Работая в партийных органах республики, В.Л. Кургuzов много сделал для развития социокультурной

сферы Бурятии. Он явился одним из инициаторов создания культурно-спортивных комплексов, домов животноводов в сельских районах, проведения ежегодных республиканских сельских спортивных игр, культурного обслуживания бурятского участка БАМа, организации и проведения съездов работников культуры и т.д. Принимал непосредственное и активное участие в законодательном утверждении и придании статуса государственного традиционному празднику бурятского народа «Сагаалган».

После известных августовских событий 1991 года вновь возвращается на работу во ВСГИК в качестве доцента, декана библиотечного факультета. В этот период своей деятельности В.Л. Кургузов становится инициатором и организатором открытия принципиально новых отделений для ВСГИКа – музееведения, книговедения и книготорговли, автоматических информационных систем.

В 1994 году он переходит на работу в Восточно-Сибирский государственный технологический университет, получив должность доцента кафедры истории и теории культуры. Этот переход, можно сказать, оказался этапным явлением в его дальнейшей научно-педагогической деятельности.

После прохождения двухлетней докторантуры на кафедре культурологии МГУ имени М.В.Ломоносова в 1999 году В.Л. Кургузов успешно защищает докторскую диссертацию в Российском институте культурологии РАН «Гуманитарная культура в системе высшего технического образования». На ее базе в 2001 году был издан фундаментальный труд «Гуманитарная культура», получивший заслуженное признание в научной среде не только России, но и за рубежом. Ему присуждается ученая степень доктора культурологии – первого доктора не только в Бурятии, но и во всем восточном регионе России.

После защиты докторской диссертации он продолжает работать в ВСГТУ профессором кафедры истории и теории культуры, одновременно занимая должность заместителя директора Института устойчивого развития по науке. Затем в 2000 году был избран заведующим кафедрой культурологии и социокультурной антропологии ВСГТУ и в этой должности успешно трудится поныне.

И вот отрадно признаться в том, что к вершине своего очередного юбилея – 70-летия со дня рождения – В.Л. Кургузов в творческом плане опять подошел с весьма нелегким багажом.

Особенно характерны в этом отношении последние десять лет его деятельности, насыщенных напряженной и содержательной работой, многогранной и плодотворной деятельностью во имя науки и жизни, отмеченных серьезными успехами и достижениями.

В креативном, деятельном, организационном отношении он все эти годы являл из себя подлинный «*perpetuum mobile*». Можно сказать, что неустанное и неумное движение вперед в научно-познавательном процессе, беспрестанный и активный поиск и обнаружение многообразных, многосложных истин в науке стали как бы «обыденным делом» в его творческой жизни. Но в то же время это обстоятельство ярко отражает глубоко индивидуальный и личностно-особенный характер научной деятельности профессора Кургузова.

О том, насколько творчески плодотворным автором является Владимир Лукич, свидетельствует тот факт, что только в истекшие десять лет им опубликовано более 75 работ. А всего на сегодня профессором Кургузовым выданы «на гора» 12 монографий, более 200 научных статей, которые напечатаны как в России, так и за рубежом. В их числе следует специально выделить две фундаментальные моно-

графии, вышедшие в свет в последние три года: «Наука в амплитуде колебаний (вопросы теории, истории, методологии и дидактики). Опыт культур-философской рефлексии». – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2009. – 592 с.; Мировая культура и искусство в культурологическом дискурсе. Вопросы. Ответы. Комментарии. – Улан-Удэ: Изд-во ВСГТУ, 2011, – 444 с.

По первой монографии, хочется не без удовлетворения признаться, нами были подготовлены и опубликованы объемные рецензии на нее под названием «Наука как феномен культуры». Одна из них вышла в научном журнале «Проблемы социально-экономического развития Сибири» (2010, № 1), а другая – в философско-культурологическом альманахе СПбГУ «Парадигма» (2011, вып. 17).

Нами в рецензии было подчеркнуто, что «отечественная гуманитаристика, к сожалению, крайне редко обращается к собственно науке как к объекту социокультурного анализа. Новая – объемная, содержательно насыщенная – книга профессора В.Л. Кургузова «Наука в амплитуде колебаний. Опыт культур-философской рефлексии», хотя она выпущена на региональном уровне, позволяет существенно образом восполнить этот

пробел. В ней предложен оригинальный подход, который удачно адсорбирует предшествующие наработки в этой области и вносит много нового и ценного, исходящего именно из авторского видения и понимания феномена науки, современной методологии гуманитарно-культурологического знания. Специфика такого подхода к науке как раз дает прекрасную возможность автору книги как профессионалу-культурологу представить, точнее говоря, высветить в ней весь свой многоуровневый и уникальный опыт культур-философской рефлексии.

В обширном исследовании В.Л. Кургужева читатель обнаружит богатейший спектр самых различных концепций и точек зрения на природу и сущность науки, множество удивительных и неожиданных фактов, событий, историй, касающихся мира научного знания. Но все они, следует подчеркнуть, непременно сфокусированы в авторские интерпретации. Причем это «авторство» отличается не только глубиной аргументации. Оно в то же время совершенно лишено какой бы то ни было вычурности, нарочитости и претенциозности на некую «неповторимую особенность». Самые сложные проблемы и аспекты

науки профессор В.Л. Кургужов излагает просто, ясно и доходчиво, но, главное, интересно. И в этом, пожалуй, заключена необычность, в то же время непререкаемость значимости представленного на рецензирование труда. А она, в свою очередь, обусловлена лишь одним неоспоримым фактором: вся книга от начала до конца просвечивается яркими культурологическими «прожилками», позволяющими понять, что наука без культурных пластов теряет всякий смысл для полноценного своего существования и развития».

В другой крупной монографии В.Л.Кургужева «Мировая культура и искусство в культурологическом дискурсе» в сжатой форме, но вместе с тем достаточно емко и убедительно даны ответы на множество животрепещущих проблем исторической и современной культуры. Что такое культура? В чем тайна ее зарождения? Зачем она нужна человеку и обществу? Какие ценности провозглашает культура и почему они так остро необходимы для России переходного периода ее истории? Почему культура может защитить человека, а может и погубить его? Какова роль религии и искусства в жизни общества? В чем заключается уникальность культуры

Древнего Востока? В чем позитивное и негативное влияние процессов глобализации на традиционные культуры народов мира? и т.д.

Книга поражает панорамным охватом огромного многообразия вопросов и аспектов культуры. Эти вопросы и аспекты развернуты в пяти внушительных по объему и интересных по содержанию частях: 1) Культура и искусство в контексте науки и образования. 2) Культура и искусство в теоретическом дискурсе. 3) Культура первобытного общества. 4) Культура и искусство древнего мира. 5) Актуальные проблемы современной мировой культуры.

Но высока не только результативность собственно научных изысканий профессора В.Л. Кургузова. Этим же «выходным качеством» отличается и такой важнейший пласт его большой и многогранной научно-педагогической деятельности, как подготовка им кадров высшей квалификации, то есть кандидатов и докторов наук. У него наработан большой и непререкаемый опыт эффективного приобщения и введения аспирантов, докторантов в сложную и специфическую лабораторию научно-гуманитарных исследований. И здесь мощным подспорьем выступают открытые в свое

время по его инициативе аспирантура по культурологии в ВСГТУ– ВСГУ-ТУ, докторантура во ВСГАКИ.

Еще в 2001 году решением Министерства образования России В.Л. Кургузов был утвержден председателем первого в Сибири и на Дальнем Востоке диссертационного совета по защите и присуждению ученой степени кандидата культурологии при ВСГАКИ. В 2008 году данный совет в приобрел новый статус. Он был преобразован в докторский совет под председательством профессора Кургузова, причем по двум специальностям «культурология (история и теория культуры)», «музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов».

Диссертационный совет стал плодотворно функционировать на базе двух региональных вузов города Улан-Удэ – ВСГТУ (ВСГУТУ)-ВСГАКИ. Также следует напомнить об одном примечательном новшестве, введенном и успешно реализованном профессором Кургузовым в плане совершенствования деятельности диссовета, особенно по научному руководству диссертантами: за прошедшие 5-6 лет им проведены методологические семинары и мастер-классы для аспирантов, докторантов

и соискателей ученых степеней по культурологии в Сибирском федеральном университете (Красноярск), в Арктическом институте культуры и искусства (Якутск), в Улан-Баторском институте культуры и искусств (Монголия), в ВСГТУ (ВСГУТУ) и ВСГА-КИ.

За период работы кандидатского, затем докторского совета по культурологии было защищено около 70 диссертаций с широкой географией представительства: весь регион Сибири и Дальнего Востока, Монголия, Китай, Хорватия и т.д. Под непосредственным руководством профессора Кургузова на совете состоялась защита более 25 кандидатских и одной докторской диссертаций. Результат, как видим, достаточно весомый.

Но тут исходя из этого результата ни в коем случае нельзя допускать некоторую односторонность в оценке роли профессора Кургузова, сведя ее лишь к тому, что он показал себя высококлассным и продуктивным научным руководителем (консультантом). Далеко не все будет сказано в этой оценке, если только формально отметить, что В.Л. Кургузов стоял у истоков создания чрезвычайно востребованного в Сибири и на Дальнем Востоке диссовета, явился его главным организа-

тором. Нужно иметь в виду и то, что он как председатель диссовета всегда проявлял и проявляет себя умелым и компетентным координатором всей его деятельности. Но и эта характеристика будет не совсем полной. Необходимо знать и четко представлять, что именно профессор Кургузов на заседаниях диссовета всегда выступает основным генератором новых культурологических идей и направлений, что именно им задаются ключевые импульсы работы совета.

Разумеется, плодотворная научно-исследовательская работа, высококвалифицированное научное руководство аспирантами и докторантами у Владимира Лукича неразрывно связаны с его лекционной, учебно-воспитательной деятельностью. Всем известно, что профессор Кургузов является прекрасным лектором. Лекции он читает всегда интересно, увлеченно, самозабвенно, с большим азартом. Высокий уровень компетентности, широкая эрудиция, подлинное педагогическое мастерство позволяют ему донести до каждого студента, магистра глубинные смыслы современного культурологического знания.

Профессором Кургузовым разработаны и успешно реализуются в учебно-лекционном процессе автор-

ские курсы по таким предметам: культурология; история мировой культуры и искусства; теория и практика межкультурной коммуникации; речевая коммуникация. Читается также ряд интересных элективных курсов: гуманитарная культура; риторика; язык искусства; невербальная коммуникация; история науки техники. Кроме того, он является автором учебной программы «История и методология науки», предназначенной для магистратуры и аспирантуры.

В.Л. Кургузов обладает поразительным умением выдвигать, апробировать новые культурологические идеи и мысли по самому широкому периметру своей деятельности: научной, научно-консультационной, методологической, методической, учебно-лекционной и т.д. В процессе такой апробации также важнейшим каналом служит его активное и регулярное участие с докладами в работе российских культурологических и философских конгрессов, международных, отечественных, региональных, межвузовских научных симпозиумов и конференций.

Будучи инициативной и деятельной натурой, человеком, имеющим глубокое и заинтересованное отношение не только к теоретическим, но

и к практическим проблемам развития высшей школы, культуры и образования как такового, он постоянно и активно вовлечен в общественную жизнь университета, республики и регионов России. Профессор Кургузов является председателем Восточно-Сибирского отделения научно-образовательного культурологического общества РФ, заместителем главного редактора научных журналов «Культура и цивилизация» (Москва); «Проблемы социально-экономического развития Сибири (Братск), членом редакционного совета научного журнала «Белые пятна» мировой и отечественной истории» (Москва), членом редколлегии научных журналов «Вестник ВСГУТУ», «Вестник ВСГАКИ», членом IOV ЮНЕСКО, одним из организаторов ежегодных международных фестивалей «Звуки Евразии».

В сентябре 2012 года в столице Бурятии городе Улан-Удэ состоялся V Всемирный конгресс этой международной организации, посвященный актуальнейшей проблеме современности – развитию межкультурного диалога. Научным руководителем этого форума и автором основного доклада стал В.Л. Кургузов. Составленный им текст Декларации Конгресса был принят делегатами из 18 стран мира

и отправлен по решению Конгресса в ЮНЕСКО и другие международные организации.

В.Л. Кургuzов принимал активное участие в работе II Российского философского конгресса в Москве, трех конгрессов Научно-образовательного культурологического общества России (НОКО), проходивших в Санкт-Петербурге, международных научных конференций в Японии, Корее, Китае, Монголии, Индии, Португалии и Италии. В составе государственных комиссий он принимал компетентное участие в лицензировании Читинского (Забайкальского) госуниверситета и ВСГАКИ. Кроме того, он неоднократно был председателем комиссий по приему государственных экзаменов в ряде вузов Восточной Сибири.

В.Л. Кургuzов является заслуженным деятелем науки Республики Бурятия, он избран действительным членом (академиком) Петровской академии наук и искусств. Его большая научно-педагогическая и общественная деятельность отмечена многочисленными наградами: юбилейными медалями, знаками, почетными грамотами и дипломами международного, российского, регионального и республиканского уровней. В связи с 50-летием Восточно-Сибирского

университета технологий и управления ему присвоено звание «Почетный работник ВСГУТУ». Указом Президента РФ В.В.Путина от 25. 08. 2012 года о награждении государственными наградами Российской Федерации за заслуги в научно-педагогической деятельности и большой вклад в подготовку квалифицированных кадров специалистов ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

Таков Владимир Лукич Кургuzов на вершине своего славного 70-летия. Личность, чье имя в культурологии давно обрело особый семиотический смысл. Ученый, ставший ярким выразителем передовой культурологической мысли России. Человек по-особому одаренный, всегда открытый миру своей душевностью и духовностью.

70 лет – дата, предполагающая акт подлинно человеческого признания и почитания, одновременно требующая глубокого осмысления. Но вместе с тем это необычный возраст, не просто измерение жизненного пути в годах. На Востоке, в том числе в традиционной культуре бурят, данный возраст по праву считают той вершиной, покорением которой человек как

бы негласно обретает сан мудреца. Мудрость теперь становится его не-пременным уделом.

Но мудрость, конечно же, не означает позы созерцания, она реализуема в самой деятельности – активной и созидательной. А наш юбиляр по-прежнему полон творческой энергии, одержим духом постоянного поиска и беспрестанного движения вперед.

И это ярко и однозначно подтверждается еще одним капитальным трудом профессора В.Л. Кургузова «Монологи о культуре. Избранное. Том 1. Теория и история культуры. Том 2. Прикладная культурология». Данный труд как раз и открывается нашими объемными зарисовками о жизни и творчестве юбиляра.

Широта интересов ученого, заложенная в избранных статьях, заставляет задаться вопросом: кто он – историк, философ, социолог, антрополог, краевед, музыковед или искусствовед в широком смысле слова? Вчитываясь в биографию В.Л. Кургузова, понимаешь, что каждая из названных специализаций характерна для его творческого портрета и, в то же время, при всем многообразии интересов глав-

ный объект внимания автора «Монологов...» – теория и история культуры, то есть культурология. И тогда становится понятно, что монологи о культуре являются ключевыми словами в раскрытии содержания предлагаемой вашему вниманию книги.

Уверен (и в этом убедится читатель), что выходящая в свет новая книга в двух томах вновь удивит своей масштабностью, проблемно-тематическим многообразием и глубиной. Энциклопедическая широта охвата самых разных – неожиданных и интересных, нестандартных и злободневных – вопросов, сторон и аспектов теоретической и прикладной культурологии, представленная в фундаментальном труде, компетентное освещение его автором, безусловно, позволят этой работе стать одним из востребованных произведений в большом кругу студентов и аспирантов, преподавателей и профессоров, интересующихся проблемами культуры.

В заключение хочется искренне пожелать коллеге и другу Владимиру Лукичу Кургузову могучего сибирского здоровья и новых творческих свершений во имя науки и жизни.