

УДК 75.047

Сергей Иванович Васильковский и судьба его творческого наследия

Деревянко Артем ЮрьевичСтарший преподаватель кафедры реставрации
станковой и монументальной живописи,Харьковская государственная академия дизайна и искусств,
61002, Украина, Харьков, ул. Краснознаменная, 8;

e-mail: art.d@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается творческая биография выдающегося художника Сергея Ивановича Васильковского и его живописное наследие.

Ключевые слова

Сергей Иванович Васильковский, пейзажная живопись, выпускники Петербургской академии художеств в Харькове.

Введение

Сергей Иванович Васильковский относится к плеяде художников конца XIX – начала XX веков, чьи работы на сегодня считаются «классикой» украинской и русской живописи и вызывают неизменный интерес в экспозициях музеев и на крупнейших мировых аукционах. Жизнь художника тесно связана с художественными про-

цессами и системой художественного образования в Российской империи. Что касается творческого наследия, то его судьба в чем-то трагична и до сих пор недостаточно исследована.

С. И. Васильковский – путь художника

Согласно метрическим данным Сергей Васильковский родился в го-

роде Изюм 2 (19) октября 1854 года, а в 1861 году семья переехала в Харьков и поселилась на Москалевке (таково название данного района, до сих пор сохранившееся в народной топонимике). В близком семейном кругу Васильковских были как представители традиционной культуры, так и представители зарождавшейся демократической интеллигенции. Так, Федор Васильковский (дед будущего художника) занимался чумацким промыслом, а Владимир Александров (дядя со стороны матери) был известным украинским писателем и композитором¹. Их рассказы, безусловно, влияли на формирование будущего художника, будили его творческое воображение.

С 1864 года Сергей Васильковский посещает подготовительные классы и поступает в Первую городскую гимназию. В период обучения начинают проявляться таланты Васильковского в музыке и рисовании. Интерес к живописи поддерживал любимый учитель Сергея – Дмитрий Иванович Безперчий, который, в свою очередь, получил профессиональное образование в харьковских художе-

ственных классах под руководством выпускника Петербургской академии художеств, академика исторической и портретной живописи Ивана Семеновича Саблукова². Существует также обоснованная харьковской художественной жизнью (документальное подтверждение пока не найдено) версия о том, что помимо занятий в гимназии Сергей Васильковский посещал так называемые классы для рисования. Автором данной версии является известный в 60-70-е годы XX века харьковский исследователь и биограф Васильковского М. Безхутрый. По его мнению, юный Васильковский решил развивать свой талант художника по рекомендации Д. Безперчего, который начал вводить талантливого ученика в свой круг.

Классы для рисования были открыты в Харькове Марией Дмитриевной Ивановой-Раевской, первой профессиональной художницей, прошедшей обучение и аттестованной главным художественным учебным заведением Российской империи. М. Иванова-Раевская была хорошо знакома и с лучшими образцами европейской живописи, поскольку прохо-

1 Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біогр. повість. – К.: Молодь, 1979. – С. 6-17.

2 Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біогр. повість. – К.: Молодь, 1979. – С.18.

дила обучение в Германии, посещала галереи и музеи Италии, Франции, Чехии, но для своей работы на звание художника выбрала сюжет «Смерть крестьянина в Малороссии»³.

Юный Васильковский также не упускал возможности познакомиться с работами великих европейских мастеров, посещая картинную галерею, основанную при Харьковском университете. Что касается передовых веяний в российской живописи, то и здесь харьковчане могли получить представление о них, в частности о деятельности «передвижников», которые время от времени устраивали свои выставки в «столице Слобожанщины». Как отмечают исследователи, Харьков в то время считался художественно развитым городом⁴.

Получив хорошую базовую основу, Сергей Васильковский с первой попытки поступил в Петербургскую академию художеств осенью 1876 года. Однако духовная связь со Слобожанщиной (историческое название части Восточной Украины) не прерывалась, прежде всего, благода-

ря ближайшему окружению. Среди коллег и друзей С. Васильковского по академии, его земляки, в будущем известные художники: П. Мартынович, А. Сластьон, М. Беркос, Н. Самокиш. Судя по воспоминаниям представителей «Слобожанского землячества», взаимная поддержка и общение помогали не только материально выживать в достаточно спартанских условиях петербургской жизни, но и вдохновляли на поиски сюжетов, связанных с живописной природой и бурной историей Украины⁵.

Во время обучения С. Васильковский многое получил от своих учителей-пейзажистов М. Клодта и В. Орловского, которые в условиях классической школы были близки к «передвижникам», не обходили вниманием и украинские мотивы, поскольку национальная тематика в это время считалась проявлением демократических тенденций. Совершая творческие поездки, С. Васильковский всегда старался попасть в родные края. Написанные во время таких посещений этюды уже в Петербурге он дорабатывал, превращая в живописные полот-

3 Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біоґр. повість. – К.: Молодь, 1979. – С. 28-29.

4 Огієвська І.В. Сергій Іванович Васильківський. – К.: Наукова думка, 1980. – С.13.

5 Ніколаєв О. Сергій Васильківський. Життя й творчість (з нагоди десяти років з дня смерті маляра). – Харків: Музей Слобідської України ім. Г. Сковороди, 1927. – С. 9-10.

на, выполненные согласно академическим правилам. Такой подход принес положительные плоды. Малую золотую медаль академии он получил за пейзаж «Утро. Отара в степи» (1884), а Большой золотой медалью, дававшей право на пансионерскую поездку за границу, отмечен за картину «По Донцу» (1885). Обе работы, принесшие С. Васильковскому первое серьезное признание как художнику, были навеяны слобожанскими видами и выполнены на основе живописных материалов, созданных во время его летних вакаций⁶.

Отметим еще один немаловажный факт. Культурная общественность Харькова впервые узнала об успехе своего земляка из статьи, опубликованной в журнале «Киевская старина» и практически полностью перепечатанной «Харьковским сборником» за 1887 год. Автором рецензии оказался молодой харьковский ученый Дмитрий Иванович Яворницкий, в недалеком будущем известный исследователь казатчины, а также друг С. Васильковского, с которым его будут связывать не только хорошие отношения, но и общие творческие проекты.

6 Огієвська І.В. Сергій Іванович Васильківський. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 24.

В 1886 году С. Васильковский вместе с земляком Н. Самокишем отправился в пансионерскую поездку. Во Франции он знакомится с техникой так называемой барбизонской школы живописи, достижения которой позже использовал при написании нового для его творчества эпического пейзажа, также связанного с родными краями. За два года художник также осуществил поездки в Англию, Италию, Испанию и даже Северную Африку (в самом известном исследовании творчества С. Васильковского, написанном Огіевской, ошибочно названа Южная Африка – А. Д.)⁷.

Эти поездки, безусловно, обогатили творческий багаж С. Васильковского, но из-за границы он вернулся на два года раньше срока, обычно полагавшегося обладателям Большой золотой медали. Возможно, свою роль в раннем возвращении сыграла именно привязанность к родному краю, патриотизм, присущий молодой демократической интеллигенции той поры. Значительное количество работ, выполненных в это время, посвящено слобожанским картинам природы,

7 Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біогр. Повість. – К.: Молодь, 1979. – С. 138; Огієвська І.В. Сергій Іванович Васильківський. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 26.

историческим сюжетам и даже художественной фиксации места катастрофы царского поезда у станции Борки, в которой чудом уцелел император Александр II и его семейство⁸.

Творческие «отчеты» С. Васильковского в Академию художеств, отраженные, в частности, в академических выставках, подтвердили высокий профессионализм его работ и одновременно, определили не только «слобожанский вектор» сюжетов, но и индивидуальные личностно-человеческие привязанности. По одним только названиям работ можно сложить целую «географию» Слобожанщины, начиная от околиц Харькова (Журавлевка, Куряж, Коробовы Хутора) и до более отдаленных маршрутов (Опошня, Полтава).

Историческая живопись С. Васильковского также принадлежала к местной культурной традиции, не только своими пленэрами, отражающими реальные степные просторы, на которых разворачивались сцены из казацкой и чумацкой «кочевой» жизни. История края нашла свой отклик и в двух монументальных работах, посвященных конкретным историче-

ским событиям: «Осмотр Петром I Харьковской крепости в 1705 году» и «Выборы полковником Мартына Пушкаря».

Весьма своеобразно харьковская жизнь в ее социальном и политическом аспектах отражалась С. Васильковским в многочисленных карикатурах (акварель, тушь, карандаш), хотя от этой части творческого наследия, в которой ярко отражены общественные взгляды и устремления художника, к сожалению, осталось не так много работ, ныне хранящихся в Харьковском художественном музее (ХХМ).

Важной характеристикой гражданской позиции С. Васильковского является его общественная публичная деятельность. Хотя педагогической работой он не занимался, но считал крайне необходимым развивать художественную жизнь Харькова. Именно поэтому он вошел в инициативную группу известных граждан, которая в 1894 году инициирует процесс по открытию в городе Харьковского художественного училища. С. Васильковский принимал участие в создании устава училища, который не только свидетельствовал о демократизме данного учебного заведения, но и о высокой профессиональной планке, позволявшей после окончания учили-

8 Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біогр. повість. – К.: Молодь, 1979. – С. 39.

ща сразу поступать в Петербургскую академию художеств.

Открытие училища было связано с различными бюрократическими препонами, преодолеть которые удалось только в 1912 году. Естественно, что Сергей Иванович вошел в попечительский совет училища.

Являясь также членом городской музейной комиссии, С. Васильковский принимал участие в подготовке выставки, приуроченной к открытию XII археологического съезда, который имел чрезвычайно важное значение не только для развития науки, но и для популяризации истории родного края.

Поскольку С. Васильковский являлся постоянным участником многочисленных выставок, его произведения пользовались успехом у публики, работы художника оседали в частных коллекциях. Так, в экскурсионном путеводителе по Харькову за 1915 год особо отмечалось, что в Городском художественном музее целый отдел посвящен работам С. Васильковского (Путивных).

Судьба творческого наследия С. И. Васильковского

Желая оставить значительную часть наследия на родной земле, С.

Васильковский составил соответствующее завещание, согласно которому все хранившиеся у него авторские работы составляли неделимый фонд и должны были храниться в таком виде. В 1917 году С. Васильковский передал, согласно своему завещанию, 1348 работ в коллекцию Харьковского городского художественно-промышленного музея. Передавая картины, Васильковский собственноручно составил опись, пронумеровав все работы. К сожалению, опись, как и архив художника, пропала во время Второй мировой войны, и узнать, какие работы были переданы лично Васильковским, можно лишь по старым музейным спискам и номерам, которые сам автор проставил на лицевой либо оборотной стороне работ.

Какая-то часть работ исчезла или была вывезена за рубеж в ходе гражданской войны (1917 – 1920 годы). После окончательного установления власти большевиков в Украине вступил в силу объявленный ранее советскими органами власти в России план национализации музеев. При этом большая часть работ С. Васильковского оставалась в Украине и конкретно Харькове. Еще не сформировавшаяся система новых принципов музеефикации, приводила к частым

перемещениям отдельных работ и целых коллекций.

В результате многочисленных реорганизаций коллекция работ Васильковского переходила от музея к музею, зачастую на новом месте инвентаризация не производилась, и проследить, какие работы находились в различных музеях, невозможно. В связи с тем что в этот период город носил столичный статус, именно здесь формировались самые крупные музейные собрания. В 20-е годы XX века в Харькове существовало три крупных музейных коллекции живописных произведений украинских авторов: Харьковский музей Слободской Украины (1920–1934/35 годы), Харьковский художественно-промышленный музей (1920–1922 годы), Музей украинского искусства (1922–1934/35 годы).

В 1927 году, в результате очередной реорганизации, из состава Всеукраинского социального музея был выделен Харьковский государственный художественно-исторический музей, который просуществовал до 1935 года.

Следующим этапом музейной жизни Харькова стало объединение коллекций трех музеев в 1934–35 годах. Объединению подверглись Харьков-

ский музей Слободской Украины, Всеукраинский социальный музей имени Артема и Харьковский государственный художественно-исторический музей (ХГХИМ). Новая организация получила название Украинской государственной картинной галереи.

В 1934 году ХГХИМ был разделен на ХИМ и ГКГ. В свою очередь, коллекция Васильковского была распределена между ними в соотношении ХИМ – 30%, ГКГ – 70%.

Украинская картинная галерея просуществовала практически до оккупации Харькова войсками фашистской Германии. Эвакуация музея производилась непосредственно перед тем, как вражеские войска входили в город, и многие предметы были уничтожены, так как состав с музейными ценностями попал под бомбежку. В частности, пострадал серебряный венок, который был заказан на смерть С. И. Васильковского. Его реставрацию в 90-е годы XX века осуществил Ю. П. Деревянко.

Мы не имеем сведений, пострадали ли тогда живописные произведения, не знаем, какие работы Васильковского были эвакуированы, а какие остались в оккупированном Харькове. В это время (1941–1943 годы) суще-

ствовал Харьковский украинский художественный музей оккупационной администрации. До момента когда фашистские войска стали оставлять город, они планомерно проводили разграбление музея, а непосредственно перед отступлением (в августе 1943 года) сожгли само здание с остатками коллекции.

После возвращения эвакуированных фондов музея в 1944 году был организован Государственный музей украинского искусства. Затем в 1949 году последовала очередная реорганизация, в результате которой появился Харьковский государственный музей изобразительного искусства. Последним этапом истории музея стало очередное переименование в 1965 году. Музей получил современное название – Харьковский художественный музей.

В послевоенное время музеи Украины фактически заново восстанавливали свои фонды. Кроме того, на распространение работ С. И. Васильковского по Слобожанщине повлияла практика обмена между музеями предметами искусства, хранившимися в фондах. Подобные перемещения определяются по инвентарным записям и соответствующим штампам на оборотной стороне работ.

Работы С. И. Васильковского в музейных собраниях

Согласно музейной документации, хранящейся в Харьковском художественном музее (ХХМ), считается, что в современной коллекции музея хранится только четыре акварели из первоначального собрания работ С. И. Васильковского. Однако при изучении инвентарных номеров на оборотных сторонах работ автор публикации сделал предположение, что еще четыре работы маслом также относятся к коллекции бывшего Харьковского городского художественно-промышленного музея (ХГХПМ). В данный момент ведется исследование, направленное на то, чтобы подтвердить это предположение.

Согласно проведенным нами полевым исследованиям работы С. Васильковского находятся также в коллекциях еще нескольких музеев.

Так, в коллекции *Харьковского художественного музея* находится 223 произведения С. И. Васильковского – станковая масляная живопись, а также акварели и графика. Именно эти произведения можно считать эталонными, так как их авторство подтверждено достоверностью происхождения. Все эти работы были переданы Ва-

сильковским и его окружением Харьковскому музею.

Изюмский край является родиной С.И. Васильковского, в некоторых воспоминаниях отмечается, что художник часто работал там на пленэрах, создавая этюды и зарисовки. Тем не менее, в коллекции *Изюмского краеведческого музея* хранится лишь два живописных произведения художника, которые попали в музей в послевоенные годы.

Коллекция *Полтавского художественного музея*. В Полтаве С.И. Васильковский работал над монументальными росписями в здании полтавского земства, которые, к сожалению, не сохранились и представлены в интерьерах лишь современными копиями. А в коллекции Полтавского художественного музея хранится только одно произведение художника.

Коллекция *Лебединского художественного музея* является уникальным явлением. Несмотря на незначительные выставочные площади по концентрации представленных в его экспозиции произведений украинской живописи конца XIX – первой половины XX века, он может быть сравним с центральными музеями Украины. Здесь находится 14 произведений С. И. Васильковского. Все работы попали в коллекцию музея после войны,

сведений о способе приобретения в музейной документации не имеется, но по инвентарным номерам на оборотной стороне работ нами выяснено, что большинство произведений связаны с харьковской коллекцией.

В *Алупкинском государственном дворцово-парковом музее-заповеднике (Крым)* имеется пять произведений мастера лирического пейзажа С. И. Васильковского. Вопрос о прежнем местонахождении картин до 1956 года, когда работы поступили в Алупкинское собрание, оставался открытым. Автор данной публикации проследил судьбу этих работ по надписям, штампам и номерам на тыльной и лицевой стороне произведений и выяснил, что все они были переданы в Алупку из Харьковского государственного музея изобразительного искусства и Сумского художественного музея, когда происходило восстановление коллекций Алупкинского дворца после Второй мировой войны.

Заключение

Отсутствие истории работ является серьезной проблемой для многих музеев. Это связано с постоянным перемещением музейных ценностей в советский период, зачастую без долж-

ной документации и соответствующих записей.

Невосполнимыми оказались значительные потери, понесенные во время Второй мировой войны. Ценные экспонаты и даже каталоги были уничтожены или вывезены германскими войсками и их союзниками в Европу, часть утеряна в эвакуации. В послевоенный период велась усиленная работа по восстановлению музеев и их коллекций. Работникам музеев пришлось заново каталогизировать коллекции, причем из-за нехватки квалифицированных кадров в карточки могли вноситься лишь записи о названии, ориентировочном размере произведения и имени автора. В результате процесс каталогизации до сих пор можно считать еще не завершенным. При работе с архивными материалами и даже при тщательном визуальном обследо-

вании музейных работ постоянно открываются новые аспекты, которые относятся как к истории коллекций, так и к отдельным произведениям.

Исследование судьбы творческого наследия С. И. Васильковского, в том числе работ, которые находятся в частных собраниях, продолжается.

Библіографія

1. Безхутрий М.М. Сергій Васильківський: Біогр. повість. – К.: Молодь, 1979. – 256 с.
2. Ніколаєв О. Сергій Васильківський. Життя й творчість (з нагоди десяти років з дня смерті маляра). – Харків: Музей Слобідської України ім. Г. Сковороди, 1927. – 26 с.
3. Огієвська І.В. Сергій Іванович Васильківський. – К.: Наукова думка, 1980. – 166 с.

Sergei Ivanovich Vasilkovsky and the fate of his artistic heritage

Derevyanko Artem Yur'evich

Senior lecturer of the department of restoration
easel and monumental painting,
Kharkiv State Academy of Design and Arts,

P.O. Box 61002, Krasnoznamennaya str., No. 8, Kharkiv, Ukraine;
e-mail: art.d@mail.ru

Abstract

With an aspiration to leave a significant part of the heritage in native land, S. Vasilkovsky made an appropriate will, according to which all original works he kept came up to an indivisible fund and should be stored in this form. In 1917, Vasilkovsky, according to his will, passed 1348 works to the collection of Kharkiv City Art and Industry Museum. By passing pictures Vasilkovsky personally made up inventory by numbering all works. Unfortunately the inventory as well as an archive of the artist went all to pieces during World War II and to find out what works were passed personally by Vasilkovsky, is only possible via old museum lists and numbers, which the author put down on the front or back of the work.

Some part of works has been lost or taken abroad during the Civil War 1917 – 1920's. A plan of museums nationalization, previously announced by the Soviet authorities in Russia, came into force after the final determination of the Bolsheviks in the Ukraine. Herein most works of Vasilkovsky remained in Ukraine and precisely in Kharkiv. Not yet formed system of new principles of museumification led to frequent transfers of individual works and entire collections.

Significant losses, incurred during World War II, appeared to be irreparable. Valuable artifacts and even catalogs were annihilated or taken by German forces and their allies in Europe, some parts were lost during the evacuation. The post-war period conducted with a restore hard work of museums and their collections.

Museum workers had to recatalog the collection, and non-qualified personnel could only write records of the name, the estimated size of the work and the author's name in cards. As a result, the process of cataloging could still be considered as not completed yet. When working with archival materials and even with careful visual examination of museum work, new aspects are constantly opening up that relate to the history of the collections as well as to individual works.

For this reason, the study of the fate of S.I. Vasilkovsky artistic heritage, including works that are in private collections, is still in progress, including the author's presented article.

Keywords

Sergei Ivanovich Vasilkovsky, landscape painting, graduates of Petersburg Academy of Arts in Kharkiv.

References

1. Bezkhutrii, M.M. (1979), *Sergei Vasilkovsky: Biographical story* [*Sergii Vasil'kivs'kii: Biogr. povist'*], Molod', Kiev, 256 p.
2. Nikolaev, O. (1927), *Sergei Vasilkovsky. Life and creativity (on the occasion of ten years since the death of painter)* [*Sergii Vasil'kivs'kii. Zhittya i tvorchist' (z nagodi desyati rokiv z dnya smerti malyara)*], Muzei Slobids'koï Ukraïni im. G. Skovorodi, Kharkiv, 26 p.
3. Ogievs'ka, I.V. (1980), *Sergei Ivanovich Vasilkovsky* [*Sergii Ivanovich Vasil'kivs'kii*], Naukova dumka, Kiev, 166 p.