

**УДК 168.522**

## **Философско-культурологический анализ театра в индустриальном городе: театра «Грань»**

**Бурлина Елена Яковлевна**

Доктор филологических наук, профессор, научный руководитель,  
Самарский Государственный Университет,  
443011, Россия, Самара, ул. Академика Павлова, 1;  
e-mail: bis17@mail.ru

**Бокурадзе Денис Сергеевич**

Аспирант, художественный руководитель театра «Грань»,  
446200, Россия, Новокуйбышевск, пл. им. В.И. Ленина;  
e-mail: bokuradze@gmail.com

**Голубинов Ярослав Анатольевич**

Кандидат исторических наук,  
Самарский Государственный Университет,  
443011, Россия, Самара, ул. Академика Павлова, 1;  
e-mail: jaricleiv@gmail.com

**Кузовенкова Юлия Александровна**

Кандидат культурологии,  
Самарский Государственный Университет,  
443011, Россия, Самара, ул. Академика Павлова, 1;  
e-mail: mitra-80@mail.ru

### **Аннотация**

В статье обосновывается актуальность философско-культурологических аспектов экспертизы города. На этой базе рассматривается феномен театра

«Грань» в индустриальном городе. Новокуйбышевск – малый индустриальный город с глобальным экономическим значением. Ставится вопрос об историко-бытийном сознании благодаря театру «Грань» и другим культурным проектам, о прошлом, настоящем и будущем индустриального города.

### Ключевые слова

Индустриальный город, индустриальная культура, театр.

## Введение

Философия города – вечно новая и столь же традиционная научная проблема. Называя наиболее востребованные сегодня объекты и предметы исследований города в контексте культуры и цивилизационного развития, укажем, прежде всего, на трудноуловимые феномены «духа города», или говоря языком философско-культурологических исследований – «идеальное измерение города». Когда мы смотрим на планы городов Возрождения, вывешенные в музеях или в старых муниципалитетах, мы не рассчитываем на информацию о ментальности мастеров и ремесленников. Эту информацию получаем благодаря «*Studia Humanitatis*» (гуманитарным сочинениям). Так же точно, когда смотрим на городскую карту в вагоне метрополитена, мы не предполагаем, что она откроет «дух города».

Пространственная схематизация, так же как и статистика по отдельным разделам городской жизни, не передают неповторимые идеальные измерения города. Дух города по-разному выражают *genii loci* – гении места, памятники, архитектура, менталитет горожан и многое другое. В современной социальной коммуникации и в различных профессиональных практиках востребованы именно эти духовно-символические «схемы» городов. Вместе с тем сегодня в городах растет число культурных услуг: «растет количество участников на рынке, расширяется ассортимент товаров и услуг, повышается конкуренция»<sup>1</sup>, что связано с увеличением среднего дохода горожан и повышением интереса к культуре.

1 Нестеров В.В., Керзина Е.А. Исследование спроса на рынке живописи в городе Перми // Экономика: вчера, сегодня, завтра. – 2012. – № 11. – С. 7.

## Основные направления в изучении идеального измерения города

Коренные изменения духа современного города стремительно совершаются вследствие общих цивилизационных сдвигов: глобализации и рурализации (лат. *ruralis* – сельский, деревенский), джентрификации (англ. *gentrification*, т.е. «производство» городского пространства для состоятельных жильцов) и угасание (англ. *shrinking cities* – съеживающиеся города).

Направления изучения города в идеальном измерении многообразны: философско-методологические теории (А.С. Ахиезер, В.Л. Глазычев, П.Г. Щедровицкий), типологические интерпретации разных городов и регионов мира (И.М. Бусыгина, Н.В. Зубаревич, Е.Г. Трубина, В. И. Кондаков); осмысление регионально-антропологических и философско-культурологических аспектов российских городов (Н.И. Воронина, Т.И. Злотникова, Е.В. Дуков).

Примером многоаспектности научных подходов к городской антропологии может служить один из самых авторитетных научных конгрессов, посвященных юбилею Института антро-

пологии и этнологии РАН, прошедший в Москве, в июле 2013 г. В качестве центральной темы конгресса было избрано: «Современный город и социально-культурная модернизация России»<sup>2</sup>. Было представлено гигантское количество докладов и проектов, посвященных гуманитарному прочтению городов в аспекте антропологии, этнологии, социологии, культурологии и другими современными «*Studia Humanitatis*».

Без преувеличения энциклопедией англоязычных школ по теме можно назвать фундаментальную работу профессора Уральского государственного университета Е.Н. Трубиной «Город в теории: опыт осмысления пространства»<sup>3</sup>. На страницах ее книги дана широкая панорама европейских и американских концепций, соотнесенная с реалиями отечественной урбанистики. Увлекательная и информативная книга Е.Г. Трубиной стала примером базового учебника для современных университетов.

---

2 X Конгресс этнографов и антропологов России. Москва, 2-6 июля 2013. Второе информационное сообщение // Институт этнологии и антропологии РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf](http://www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf)

3 Трубина Е. Г. Город в теории: опыт осмысления пространств. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 520 с.

Отметим, что проблемы гуманитарного осмысления города поддержаны широким научным сообществом. В качестве примера сошлемся на практику кафедры философии и культурологии СамГМУ, в которой авторам настоящей статьи довелось участвовать как в роли проектантов, так и собирателей научных текстов. Речь идет об альманахе «Город и время», изданном при поддержке гранта РГНФ<sup>4</sup>. Не смотря на сжатые сроки подготовки и публикации, альманах «Город и время» стал весьма ёмкой «коллекцией» философско-культурологических работ: два тома, 456 страниц; более 80 ученых из России, Башкирии, Белоруссии, Украины, а также Германии, Израиля, Франции, Швейцарии. «Вал статей» был убедительным откликом научного сообщества на актуальную проблематику, а также своего рода обзором наиболее востребованных тем. Были выделены три группы работ по

предмету исследований: статьи, посвященные Волжским городам и их имиджевой динамике на протяжении XIX-XXI вв.; статьи по российским и зарубежным городам с той же задачей (динамика образа города в памятниках художественной культуры и в сознании горожан); статьи методологического характера, предлагающие понятийные инструменты и методологические подходы для анализа года в идеальном измерении.

Обратимся к истории установлению философско-культурологической тематики города, чтобы отметить наиболее значимые вехи. Они лежат в XIX веке, в классических трудах по социальной философии и эстетике. Работы К. Маркса, М. Вебера, Г. Зиммеля о сущности капиталистического города имели огромный резонанс не только в современных им научных кругах, но были подхвачены «всеми этажами» художественной культуры. В самых разных источниках начала XX века встречаются прямые и косвенные урбанистические цитаты: от романов, героем которых становится город, до экспрессионистических и модернистских пейзажей в живописи.

Тысячи читателей постигали по «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси (1906-1921) ментальную карту Лон-

4 Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А. Город и время: в 2 томах. Интернациональный научный альманах «Life sciences», тематический выпуск. Т. 1. – Самара: Самарское книжное издательство, 2012. – 208 с.; Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А. Город и время: в 2 томах. Интернациональный научный альманах «Life sciences», тематический выпуск. Т. 2. – Самара: Самарское книжное издательство, 2012. – 242 с.

дона и антропологию капиталистов-«собственников». Процесс их становления представлен в «Сага о Форсайтах» как неуклонное движение от менее престижных к более престижным районам английской столицы, как переезд из респектабельного особняка в центре, на Монпелье-сквер в еще более аристократический пригород в Ричмонде. В романе Голсуорси, удостоенном Нобелевской премии, за разными городскими пространствами закреплены классические идентификационные символы («классы», «собственность», «буржуазия» и т.п.). Герой по имени Сомс (прозванный «собственником»), разъясняет молодой жене-француженке, что не стоит упоминать район Сохо в разговоре с родственниками, живущими на Парк Лейн<sup>5</sup>.

Начало XX в. безмерно усилило представление о ментальной множественности городских пространств (бульвары импрессионистов; пугающие урбанистические монстры экспрессионистов; открытия российских городов художниками модерна – «Петербург» А. Белого и неведомые волжские города М. Ф. Ларионова, сюрреалистический еврейский Витебск

М. З. Шагала, многомерную, как театр или «нехорошая квартира» на Садовой 302-бис, Москву М.А. Булгакова и многие другие).

Еще одним важнейшим методологическим аспектом философско-культурологической урбанистики становится пространственно-временное осмысление города в контексте культуры. Модусы прошлого – профанного настоящего – сакрального будущего формируют особые городские хронотопы<sup>6</sup>. По мысли профессора Санкт-Петербургского университета Д. Г. Горина смысловое пространство той или иной национальной культуры определяется особым переживанием пространства-времени. Это отпечатывается в городах разных типов<sup>7</sup>.

### Индустриальная Атлантида

Во второй половине XX века, после Второй мировой войны, в самый первый круг философских и со-

---

6 Подробнее см.: Барабошина Н. В. Хронотоп малого города: Бузулук – культурное пограничье: автореф. дисс. ... к.ф.н. – Саранск, 2013. – 24 с.

7 Горин Д.Г. Производство смысла и коды социального опыта в России. – М.: Либроком, 2011. – 352 с.; Горин Д. Г. Пространство и время в динамике российской цивилизации. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 280 с.

---

5 Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. – М.: Гослитиздат, 1956. – С. 598.

циогуманитарных исследований снова попадают города: с их консьюмеризмом, рурализацией, джентрификацией и глобализацией. Формируются новые научные школы урбанизма (чикагская, лос-анджелесская и т.д.). В 1960-е гг. рождаются долговременные и успешные проекты преобразования индустриальных городов и регионов в Германии: Рургебит, Эссен, Дортмунд и другие города. Перефразировав Канта, один из немецких исследователей заметил, «городская жизнь без культуры слепа, культура без городской жизни пуста»<sup>8</sup>.

Проблема города в советскую эпоху была фактически низведена до краеведения. Однако, с 1990-х гг. феномен города вновь становится притягательным предметом научного и художественного притяжения. Назовем только несколько художественных бестселлеров, связанных с открытием неведомых пространств в Москве или Самаре: «Московская сага» и «Новый сладостный стиль» В.П. Аксенова, «Москва-Петушки» В.В. Ерофеева, российско-американский фильм «Москва 2017»; «Вселенная Метро 2033» (в частности роман «Метро-2033. Безымянка» Сергея Паляя).

8 Münch R. Dialektik der Kommunikationsgesellschaft. – Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. – S. 228.

Обращаясь к недавно появившимся отечественным исследованиям, выделим специальный выпуск философско-культурологического журнала «Топос», посвященный исследованию города как целого комплекса городских пространств, рассматриваемых с точки зрения постнеклассических, онтологических представлений, для обозначения которых вводится понятие «пространства с переменной размерностью и нетривиальной топологией»<sup>9</sup>. В этом же контексте В.А. Конев пишет об «иерархичности» городских символических пространств, из чего «вытекают возможные измерения пространства города – это выделение его различий, меры различного в городе, разные голоса территорий города»<sup>10</sup>.

Особым разделом философско-культурологического осмысления темы является проблема типологии городов. Петербург в идеальном измерении сильно зависит от того, к какому типу

9 Пространственный поворот» в современных социальных и гуманитарных науках («Spatial Turn» in Contemporary Social Sciences and Humanities) // Топос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1\\_2011so.pdf](http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1_2011so.pdf)

10 Конев В.А. Многомерность города // Альманах «Город и время»: в 2-х т. Т. 2. – Самара: 2012. – С. 168-174.

городов будет отнесен: европейский ли город, «реплика» на Амстердам и Венецию, либо Петербург – «русское представление о европейском городе», как считал Ю.М. Лотман<sup>11</sup>.

Каковы типы российских городов? Н.В. Зубаревич, выделяя типы современных российских городов, пишет о «Четырех Россиях»<sup>12</sup>. В группу «Россия-2» попадают индустриальные города с населением от 20-30 до 250 тыс. человек и значительной приверженностью к советскому духу и образу жизни.

Для исследователей, живущих в Самарской области, проблема типологии городов носит предметный характер. В «Россию-2» попадает большая часть районов столичного центра, так называемая, «Безымянка» с ее индустриальными гигантами, темой космических производств и 800.000 населением; в той же городской группе с 50.000 чел. оказывается Новокуйбшевск – один из моногоро-

дов, построенных после войны вокруг опередивших свое время нефтехимических заводов.

Размышляя об индустриальных городах в философско-культурной плоскости, нельзя забывать, что промышленность, в сущности, недавно, «зашла в города». Как остроумно и обоснованно пишет И.Ю. Басалаева: «Город и индустрия – оксюморон, «две вещи несовместные». Интересы производства всегда довели над городом и не позволяли формировать то множество городских пространств, которыми славятся старые и креативные города»<sup>13</sup>.

Тем не менее, именно в советском, индустриальном городе, с его тотальной подчиненностью интересам производства, театр, музей или музыкальная школа составляли особое и плодотворное пространство. Социологические, исторические и культурологические исследования, посвященные роли городского театра в различных региональных индустриальных центрах (Южно-Уральском Челябинске, Дальневосточном Влади-

---

11 Райман М. Петербург и время. Интервью с Ю.М. Лотманом // Альманах «Город и время»: в 2-х т. Т. 2. – Самара: 2012. – С. 101-107.

12 Зубаревич Н.В. Современная Россия: география с арифметикой // Отечественные записки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy](http://www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy)

---

13 Басалаева И.Ю. Музей в городе. Музей в контексте региональной культуры (межрегиональная научно-практическая конференция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/nauka/konferentsya/50year/3627>

востоке и Хабаровске) представляют и анализируют разнообразное социокультурное пространство, созданное театрами<sup>14</sup>. Провинциальные театры не имели возможность выезжать куда-либо, тем более, – за границу; участвовать в каких-либо фестивалях. Они «партизански» знакомились с новой драматургией и новыми театральными веяниями: по письмам, чемоданам

с книгами, прорывам на самые интересные спектакли в столицах. Живой театр в индустриальном городе жил одновременно в разных пространствах: претендовал, если не на мировое признание, то на создание «другого пространства» в своем городе.

### «Грань» в городе

В российских дореволюционных городах театр был важнейшим показателем преуспевания города. Театр открывал «дверь» или «форточку» в европейское культурное пространство. Иногда судьба скромного студийного театра перекраивала все исторические представления о городе и стране: МХТ, Дягилевские сезоны, успех Шаляпина в Париже и многое другое. Культурный потенциал малого города был таков, что прямо из Витебска или захолустной Солнцевки под Донецком молодые люди приходили к мировому успеху в Париже<sup>15</sup>.

14 См.: Провинциальный город: культурные традиции, история и современность / Отв. ред. А.А. Сундиева. – М.: Эйдос, 2000. – 165 с.; Мельникова Е.В. Театр и город сибирской провинции (вторая половина XIX – начала XX вв.): автореф. дис. ... к.и.н. – Омск, 2000. – 21 с.; Загайнова В.Л. Профессиональный и любительский театр Урала в 1861-1904 гг.: автореф. дис. ... к.и.н. – Екатеринбург, 1997. – 20 с.; Кардынова М.М. Провинциальный театр в общественной жизни России второй половины XIX – начала XX вв.: автореф. дис. ... к.и.н. – Нижний Новгород, 2010. – 28 с.; Муртазин М.М. Развитие моногородов в условиях модернизации: дис. ... к.п.н. – М., 2011. – 177 с.; Чепеленко К.О. Социокультурные особенности аудитории современного провинциального театра: автореф. дис. ... к.с.н. Саратов, 2008. – 16 с.; Юрьева А.В. Взаимодействие публики и театра в малом городе: социологический анализ: автореф. дис. ... к.с.н. Екатеринбург, 2012. – 21 с.; Порозов Р. Ю. Культурно-образовательный потенциал городского пространства: теоретико-культурологический анализ: автореф. дис. ... канд. культуролог. – Челябинск, 2009. – 25 с.

15 Шлегель К. Волжские гастроли оркестра Кузевицкого: некоторые размышления об отношении столицы и провинции на закате Российской империи // Культуры городов российской империи на рубеже XIX – XX веков (материалы международного Коллоквиума. Санкт-Петербург 14-17 июня 2004 года). – СПб.: Европейский дом. – С. 161.



В современных городах также есть региональные театры, не имеющие звания академических, но принесшие своему городу и стране поистине глобальную известность. Мировая известность танцевального театра Пины Бауш из небольшого города Вупперталь открыла миру новое культурное лицо Германии; повседневная культура индустриального города стала брендом Европы в Эссене, культурной столице Европы в 2010 г. Несравненная современная оперная примадонна Анна Нетребко; пермский «Балет Евгения Панфилова»; драматургические композиции Евгения Гришковца, выходца из Сибири – стремительно становятся брендами российской и мировой культуры.

Взлет к мировой славе выходцев из малых городов подсвечивает проблему глобального культурного пространства, но объясняет далеко не все. Например, в советские годы театры были маркером для людей, приехавших из деревни (таких было много); из полиэтничного региона (студент из мордовской или чувашской деревни учился в Куйбышевском авиационном институте, ходил в театр, впитывал сложившуюся в городе культуру и становился горожанином). Можно сказать, что потребность вновь приехавших в театре формировалась городом, что позволя-

ло театру продолжать свою миссию «кафедры», «университета» и т.п.

Пространство театра в молодых индустриальных городах выглядело по-другому. На примере театра-студии «Грань», созданного Э.А. Дульщиковой в индустриальном пригороде Куйбышева, на пороге 1960-х гг., видна противоречивость взаимоотношений города и театра. Долгое время этот моногород воспринимался как придаток просвещенного и промышленно развитого Куйбышева, что отлично соответствовало советской культурной оппозиции «центр» – «периферия»<sup>16</sup>.

Какая «грань» нужна была Новокуйбышевску – «моногороду», созданному вокруг химических гигантов, искусственному городу, без культурных корней и «старых горожан»? Насколько этому городу нужен был театр Э.А. Дульщиковой с его программной изысканностью репертуара, символической сценической действия, броскостью оформления и музыки? Подобный театр, создавая свое художественное пространство, искал и находил признание в «большом» театральном мире страны. Репутация авторского театра была завоевана многими спек-

16 Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – С. 137-138.

таклями Э.А. Дульщиковой<sup>17</sup>. Они сыграли огромную роль в просвещении и идентификации горожан.

После ухода Э.А. Дульщиковой из жизни театр «Грань» вновь поражает изысканной и живой театральностью. Фестиваль «ПоМост», инициированный «Гранью», объединил театр из Новокуйбышевска с театрами Екатеринбурга, Москвы, Челябинска и многих других. Может ли Новокуйбышевский театр «Грань» позволить себе рекламнопрезентационные акции, вроде сезонов моды с названием: «Индустриальная Атлантида: прощай и здравствуй»?!

У Новокуйбышевска есть серьезные экологические и социально-экономические проблемы, но это не «съезживающийся город» вроде Иванова или немецкого Халле-Нойштадта. Напротив, Новокуйбышевск – малый индустриальный город с мировым значением и в настоящий момент претендует на то, чтобы занять свое уникальное место в регионе.

Через проекты, театр «Грань» и подобные ему проекты, индустриальные города России заявляют о себе и становятся, наконец, привлекательны для собственных граждан.

17 Российский театр – время перемен. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trubnikova.com/rossiyskiy-teatr-vremya-peremen/>

## Заключение

Нами были рассмотрены различные современные и исторические аспекты города в идеальном измерении. В статье представлены также эмпирические материалы, посвященные театру «Грань» в Новокуйбышевске: одному из самых заметных театров индустриальных городов России. Цель состояла в том, чтобы, опираясь на значительный философско-культурологический фундамент, показать идентификационное и имиджевое значение театра для индустриального города. Театр был и остается значительным ресурсом для будущего города.

Цитируя П.Г. Щедровицкого, можно сказать, что «прошлое» и «будущее» соседствуют в городском пространстве; они существуют не как абстрактные идеи о «том-что-принадлежит-прошлому» и о том «что-представляет-собой-будущее», а как реальность человеческих форм самоопределения и образов жизни, как вся палитра переходных форм, задающих шаги ближайшего и далекого развития данной социокультурной формации<sup>18</sup>.

18 Щедровицкий П.Г. Философия развития и проблема Города // Русский архипелаг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/](http://www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/)

## Библиография

1. Барабошина Н.В. Хронотоп малого города: Бузулук – культурное пограничье: автореф. дисс. ... к.ф.н. – Саранск, 2013. – 24 с.
2. Басалаева И.Ю. Музей в городе. Музей в контексте региональной культуры (межрегиональная научно-практическая конференция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artkuznetsk.ru/nauka/konferentsya/50year/3627>
3. Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А. Город и время: в 2 томах. Интернациональный научный альманах «Life sciences», тематический выпуск. Т. 1. – Самара: Самарское книжное издательство, 2012. – 208 с.
4. Бурлина Е.Я., Иливицкая Л.Г., Кузовенкова Ю.А. Город и время: в 2 томах. Интернациональный научный альманах «Life sciences», тематический выпуск. Т. 2. – Самара: Самарское книжное издательство, 2012. – 242 с.
5. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. – М.: Гослитиздат, 1956. – 1528 с.
6. Горин Д.Г. Пространство и время в динамике российской цивилизации. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 280 с.
7. Горин Д.Г. Производство смысла и коды социального опыта в России. – М.: Либроком, 2011. – 352 с.
8. Загайнова В.Л. Профессиональный и любительский театр Урала в 1861-1904 гг.: автореф. дисс. ... к.и.н. – Екатеринбург, 1997. – 20 с.
9. Зубаревич Н.В. Современная Россия: география с арифметикой // Отечественные записки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy](http://www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy)
10. Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. – М.: Новое литературное обозрение, 2001. – 576 с.
11. Кардынова М.М. Провинциальный театр в общественной жизни России второй половины XIX – начала XX вв.: автореф. дисс. ... к.и.н. – Нижний Новгород, 2010. – 28 с.
12. Конев В.А. Многомерность города // Альманах «Город и время»: в 2-х т. Т. 2. – Самара: 2012. – С. 168-174.
13. Мельникова Е.В. Театр и город сибирской провинции (вторая половина XIX – начала XX вв.): автореф. дис. ... к.и.н. – Омск, 2000. – 21 с.

14. Муртазин М.М. Развитие моногородов в условиях модернизации: дисс. ... к. полит. н. – М., 2011. – 177 с.
15. Нестеров В.В., Керзина Е.А. Исследование спроса на рынке живописи в городе Перми // Экономика: вчера, сегодня, завтра. – 2012. – № 11. – С. 7-12.
16. Порозов Р.Ю. Культурно-образовательный потенциал городского пространства: теоретико-культурологический анализ: автореф. дисс. ... канд. культуролог. – Челябинск, 2009. – 25 с.
17. Провинциальный город: культурные традиции, история и современность / Отв. ред. А.А. Сундиева. – М.: Эйдос, 2000. – 165 с.
18. «Пространственный поворот» в современных социальных и гуманитарных науках («Spatial Turn» in Contemporary Social Sciences and Humanities) // Топос. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1\\_2011so.pdf](http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1_2011so.pdf)
19. Райман М. Петербург и время. Интервью с Ю.М. Лотманом // Альманах «Город и время»: в 2-х т. Т. 2. – Самара: 2012. – С. 101-107.
20. Российский театр – время перемен. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trubnikova.com/rossiyskiy-teatr-vremya-peremen/>
21. Трубина Е.Г. Город в теории: опыт осмысления пространств. – М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 520 с.
22. Чепеленко К.О. Социокультурные особенности аудитории современного провинциального театра: автореф. дисс. ... к.с.н. Саратов, 2008. – 16 с.
23. Шлегель К. Волжские гастроли оркестра Кусевицкого: некоторые размышления об отношении столицы и провинции на закате Российской империи // Культуры городов российской империи на рубеже XIX – XX веков (материалы международного Коллоквиума. Санкт-Петербург 14-17 июня 2004 года). – СПб.: Европейский дом. – С. 161.
24. Щедровицкий П.Г. Философия развития и проблема Города // Русский архипелаг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/](http://www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/)
25. Юрьева А.В. Взаимодействие публики и театра в малом городе: социологический анализ: автореф. дисс. ... к.с.н. Екатеринбург, 2012. – 21 с.
26. Münch R. Dialektik der Kommunikationsgesellschaft. – Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. – 397 S.

27. X Конгресс этнографов и антропологов России. Москва, 2-6 июля 2013. Второе информационное сообщение // Институт этнологии и антропологии РАН. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf](http://www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf)

## **Philosophical and Cultural Analysis of the theater in the industrial city: the theater "Gran"**

**Burlina Elena Yakovlevna**

Full Doctor of Philology, professor, scientific supervisor,  
Samara State University,  
P.O. Box 443011, Akademika Pavlova str., No. 1, Samara, Russia;  
e-mail: [bis17@mail.ru](mailto:bis17@mail.ru)

**Bokuradze Denis Sergeevich**

Postgraduate student, "Gran" theater art director,  
P.O. Box 446200, V.I. Lenina sq., Novokuibyshevsk, Russia;  
e-mail: [bokuradze@gmail.com](mailto:bokuradze@gmail.com)

**Golubinov Yaroslav Anatol'evich**

PhD (History),  
Samara State University,  
P.O. Box 443011, Akademika Pavlova str., No. 1, Samara, Russia;  
e-mail: [jaricleiv@gmail.com](mailto:jaricleiv@gmail.com)

**Kuzovenkova Yuliya Aleksandrovna**

PhD (Culturology),  
Samara State University,  
P.O. Box 443011, Akademika Pavlova str., No. 1, Samara, Russia;  
e-mail: [mitra-80@mail.ru](mailto:mitra-80@mail.ru)

## Abstract

The philosophy of the city – is always a new and equally traditional scientific issue. Calling the most popular sites today and objects of research in the context of the culture and civilization development, we point out, first of all, on the elusive phenomena of "the spirit of the city", or talking on the language of philosophical and cultural studies – the "ideal dimension of the city". When we look at the plans of the cities of the Renaissance, hung in museums or old municipalities, we do not rely on information about the mentality of artists and artisans. Spatial schematization, as well as statistics on the individual sections of city life, do not transmit unique ideal dimensions of the city.

The article deals with a variety of modern and historical aspects of the city in its ideal dimension. The paper also presents empirical material on the theater "Gran" in Novokuibyshevsk, one of the most prominent theaters in the industrial cities of Russia. The authors, based on the significant philosophical-cultural foundation, show identification and image value of the theater for the industrial city. The theater has always been and remains a significant resource for the future of the city.

## Keywords

Industrial city, industrial culture, theater.

## References

1. Baraboshina, N.V. (2013), *Chronotope of small city: Buzuluk – cultural borderlands: Author's thesis [Khronotop malogo goroda: Buzuluk – kul'turnoe pogranich'e: avtoref. diss. ... k.f.n.]*, Saransk, 24 p.
2. Basalaeva, I.Yu., "Museum in the city. The museum in the context of regional culture (Interregional Scientific and Practical Conference)" ["Muzei v gorode. Muzei v kontekste regional'noi kul'tury (mezhregional'naya nauchno-prakticheskaya konferentsiya)"], available at: <http://artkuznetsk.ru/nauka/konferentsya/50year/3627>
3. Burlina, E.Ya., Ilivitskaya, L.G., Kuzovenkova, Yu.A. (2012), *City and Time: in 2 vols. International scientific almanac "Life sciences", Special Issue. Vol. 1 [Gorod i vremya: v 2 tomakh. Internatsional'nyi nauchnyi al'manakh "Life sciences", tematicheskii vypusk. T. 1]*, Samarskoe knizhnoe izdatel'stvo, Samara, 208 p.

4. Burlina, E.Ya., Ilivitskaya, L.G., Kuzovenkova, Yu.A. (2012), *City and Time: in 2 vols. International scientific almanac "Life sciences", Special Issue. Vol. 2* [*Gorod i vremya: v 2 tomakh. Internatsional'nyi nauchnyi al'manakh "Life sciences", tematicheskii vypusk. T. 2*], Samarskoe knizhnoe izdatel'stvo, Samara, 242 p.
5. Chepelenko, K.O. (2008), *Social and cultural characteristics of the audience of contemporary provincial theater: Author's thesis* [*Sotsiokul'turnye osobennosti auditorii sovremennogo provintsial'nogo teatra: avtoref. diss. ... k.s.n.*], Saratov, 16 p.
6. Galsworthy, J. (1956), *Chronicles of the Forsyte family* [*Saga o Forsaitakh*], Goslitizdat, Moscow, 1528 p.
7. Gorin D.G. (2011), *Production of meaning and codes of social experience in Russia* [*Proizvodstvo smysla i kody sotsial'nogo opyta v Rossii*], Librokom, Moscow, 352 p.
8. Gorin, D.G. (2003), *Space and time in the dynamics of the Russian civilization* [*Prostranstvo i vremya v dinamike rossiiskoi tsivilizatsii*], Editorial URSS, Moscow, 280 p.
9. Kaganskii, V.L. (2001), *Cultural landscape and the Soviet habitable space: Collection of articles* [*Kul'turnyi landshaft i sovetskoe obitaemoe prostranstvo: Sbornik statei*], Novoe literaturnoe obozrenie, Moscow, 576 p.
10. Kardynova, M.M. (2010), *Provincial Theatre in Russian public life of the second half of XIX – early XX centuries: Author's thesis* [*Provintsial'nyi teatr v obshchestvennoi zhizni Rossii vtoroi poloviny XIX – nachala XX vv.: avtoref. diss. ... k.i.n.*], Nizhny Novgorod, 28 p.
11. Konev, V.A. (2012), "Multidimensionality of the city, *Almanac "City and Time": in 2 vols. Vol. 2* ["Mnogomernost' goroda", *Al'manakh "Gorod i vremya": v 2-kh t. T. 2*], Samara, pp. 168-174.
12. Mel'nikova, E.V. (2000), *Theatre and the city of the Siberian province (second half of XIX – early XX centuries): Author's thesis* [*Teatr i gorod sibirskoi provintsii (vtoraya polovina KhIKh – nachala XX vv.): avtoref. dis. ... k.i.n.*], Omsk, 21 p.
13. Münch, R. (1991), *Dialektik der Kommunikationsgesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt/Main, 397 S.
14. Murtazin, M.M. (2011), *The development of monotowns in terms of modernization: dissertation* [*Razvitie monogorodov v usloviyakh modernizatsii: diss. ... k.p.n.*], Moscow, 177 p.

15. Nesterov, V.V., Kerzina, E.A. (2012), "The demand research on the art market in Perm" ["Issledovanie sprosa na rynke zhivopisi v gorode Permi"], *Economics: Yesterday, Today and Tomorrow*, No 11, pp. 7-12.
16. Porozov, R.Yu. (2009), *Cultural and educational potential of urban space: theoretical and cultural analysis: Author's thesis* [Kul'turno-obrazovatel'nyi potentsial gorodskogo prostranstva: teoretiko-kul'turologicheskii analiz: avtoref. diss. ... kand. kul'turolog.], Chelyabinsk, 25 p.
17. "Reimann M. Petersburg and time. Interview with Y.M. Lotman" ["Raiman M. Peterburg i vremya. Interv'yu s Yu.M. Lotmanom"], Al'manakh "Gorod i vremya": v 2-kh t. T. 2], Samara, 2012, pp. 101-107.
18. "Russian theater – a time of change" ["Rossiiskii teatr – vremya peremen"], available at: <http://trubnikova.com/rossiyskiy-teatr-vremya-peremen/>
19. Schlögel, K. (2004), "Volga touring of the Koussevitzky orchestra: some reflections on the attitude of capital and provinces at the dawn of the Russian Empire", *Cultures of cities of the Russian Empire at the turn of the XIX-XX centuries (Proceedings of the International Colloquium. St. Petersburg, 14-17 June 2004)* ["Volzhskie gastroli orkestra Kusevitskogo: nekotorye razmyshleniya ob otnoshenii stolitsy i provin-tsii na zakate Rossiiskoi imperii", *Kul'tury gorodov rossiiskoi imperii na rubezhe XIX–XX vekov (materialy mezhdunarodnogo Kollokviuma. Sankt-Peterburg 14-17 iyunya 2004 goda)*], Evropeiskii dom, St. Petersburg, p. 161.
20. Shchedrovitskii, P.G., "Philosophy of the development and problems of the City" ["Filosofiya razvitiya i problema Goroda"], *Russkii arhipelag*, available at: [www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/](http://www.archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/formula/philosophy/)
21. "Spatial Turn" in Contemporary Social Sciences and Humanities", *Topos*, available at: [http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1\\_2011so.pdf](http://students.ehu.lt/sites/default/files/Topos-1_2011so.pdf)
22. Sundieva, A.A. (2000), *Provincial city: cultural traditions, history and modernity* [Provintsial'nyi gorod: kul'turnye traditsii, istoriya i sovremennost'], Eidos, Moscow, 165 p.
23. Trubina, E.G. (2011), *City in theory: the experience of space conceptualization* [Gorod v teorii: opyt osmysleniya prostranstv], Novoe literaturnoe obozrenie, Moscow, 520 p.
24. "X Congress of Russian ethnographers and anthropologists. Moscow, 2-6 July 2013. Second informational letter" ["X Kongress etnografov i antropologov Rossii.



Moskva, 2-6 iyulya 2013. Vtoroe informatsionnoe soobshchenie"], *Institut etnologii i antropologii RAN*, available at: [www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf](http://www.iea.ras.ru/engine/documents/document1347.pdf)

25. Yur'eva, A.V. (2012), *Interaction of the public and the theater in small town: sociological analysis: Author's thesis [Vzaimodeistvie publiki i teatra v malom gorode: sotsiologicheskii analiz: avtoref. diss. ... k.s.n.]*, Yekaterinburg, 21 p.
26. Zagainova, V.L. (1997), *Professional and amateur theater in the Urals in 1861-1904: Author's thesis [Professional'nyi i lyubitel'skii teatr Urala v 1861-1904 gg.: avtoref. diss. ... k.i.n.]*, Yekaterinburg, 20 p.
27. Zubarevich, N.V., "Modern Russia: geography with arithmetic" ["Sovremennaya Rossiya: geografiya s arifmetikoi"], *Otechestvennye zapiski*, available at: [www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy](http://www.strana-oz.ru/2012/1/sovremennaya-rossiya-geografiya-s-arifmetikoy)