

УДК 008 (571.54)

Культурное пространство полиэтнического региона (на материале Республики Бурятия)

Гудкова Ирина Николаевна

Кандидат культурологии, старший преподаватель,
Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,
670013, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40в, стр. 1;
e-mail: vasilina182007@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается культурное пространство полиэтнического региона Республики Бурятия представляющее собой целостное системное явление. На территории Бурятии в течение нескольких столетий складывалось особое культурное пространство, специфика которого определена природными условиями, своеобразием исторически сложившихся социальных, этнокультурных, религиозных особенностей, устойчивым культурным, политическим и экономическим развитием. Научный анализ культурного пространства республики как полиэтнического региона позволяет осознать процессы в трансляции ценностей национальной и общероссийской культуры, понять уникальность и неотделимость его от культурного пространства страны и мира.

Для цитирования в научных исследованиях

Гудкова И.Н. Культурное пространство полиэтнического региона (на материале Республики Бурятия) // Культура и цивилизация. – 2014. – № 4. – С. 10-18.

Ключевые слова

Культурное пространство, традиции, национальные ценности, полиэтнический регион, этнос.

Введение

Проблема изучения культурного пространства имеет междисциплинарный характер, методология и методы его анализа, теоретические конструкции рассматриваются в трудах многих ученых. Понятие «культурное пространство» широко применяют в социально-гуманитарной области знания и в современных исследованиях культурологического характера, что является показателем, с одной стороны, повышенного интереса к проблематике культурного пространства, с другой стороны отражает сложность и неоднозначность этого понятия.

Культурное пространство полиэтнического региона

Термин «культурное пространство» в культурологии стал употребляться сравнительно недавно. Чаще всего он отождествляется с пространством культуры и иногда употребляется для обозначения границ какого-либо территориального образования. Мы придерживаемся дефиниции, предлагаемой С.Н. Иконниковой, определяющей культурное пространство как ценность и национальное достояние: «...культурное пространство является жизненной и социокультурной сферой общества, «вместилищем» и внутренним объемом культурных процессов. Культурное пространство имеет территориальную протяженность, в нем очерчены контуры культурных центров и периферии, столицы и провинции, городских и сельских поселений»¹.

Следует отличать категорию «культурное пространство» от таких смежных понятий, как «пространство в культуре» и «пространство культуры». «Пространство в культуре – пространство в понимании, представлениях, образах данной культуры. Пространство культуры – в широком смысле слова – ойкумена как совокупность предметов, явлений и процессов «второй природы» или ее отдельных историко-культурных областей»².

1 Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Культурное пространство как ценность и национальное достояние. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.

2 Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: от прошлого к будущему: Материалы международного симпозиума, 25-26 июня 2009. – Улан-Удэ.: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 605 с.

Культурное пространство крайне неоднородно. Оно складывается из целого ряда подпространств. Можно выделить подпространства культур социума различных уровней: круга взаимодействия по месту жительства, города, региона, учебы, работы, семьи. Оно включает в себя подпространства разных видов культур (художественной, религиозной, правовой и пр.); различных субкультур (студенческой, профессиональной, криминальной и т.п.); действия различных социокультурных институтов (архивы, музеи, учреждения искусства и т.д.).

Неоднородность культурного пространства определяет многоаспектность его изучения – от рассмотрения культурного пространства как совокупности географического, этнического, образовательного, информационного, художественного и других пространств до признания культурного пространства как всеобъемлющего и сложного понятия, которое тесно связано с многообразием определений самой культуры. Сущностью культурного пространства является объективно существующий пространственный характер самой культуры. Иначе говоря, культура, развиваясь во времени и пространстве, создает это самое культурное пространство. Культурное пространство можно рассматривать как возможность и действительность существования и реализации культуры.

«Культурное пространство России представляет собой сложную систему, которая распадается на ряд региональных культурных пространств, а те, в свою очередь, делятся на локальные»³. В данном случае прорисовывается новая структурная композиция центров и периферии, новые связи и зависимости между ними. В связи с этим особый интерес представляют собой культурные процессы, происходящие на региональном уровне.

В настоящее время роль регионов заметно актуализировалась под влиянием геополитических и социокультурных трансформаций. Нарастание к началу нового тысячелетия глобальных процессов вызвало потребность в изучении специфики культурного пространства регионов для решения насущных

3 Назаров В.К. Байкальский регион как культурное пространство: евразийский ракурс // Культура как ресурс социально-экономического развития: материалы международной научной конференции, 1-2 июля 2010 г. (г. Улан-Удэ – оз. Байкал): Байкальские встречи – VII. – Улан-Удэ, 2010. – С. 233-247.

проблем их развития. Именно регион дает пространственное понимание, определение и положение культуры, культурные феномены обретают специфику в контексте конкретного пространственно-временного континуума, который, в свою очередь, формируется под влиянием многих факторов (географических, культурных, социально-исторических, этнических и т.д.).

Обращение к исследованию культурного пространства регионов продиктовано создавшейся необходимостью их изучения как историко-культурной целостности, где разные аспекты и проявления культуры не изолированы от контекста общероссийских социально-культурных процессов. Актуальность данного исследования связана с проблемами сохранения наследия и развития национальных культур региона, решение которых является важным для формирования взаимопонимания, которое способствует преодолению различных проблемных явлений в современных межэтнических отношениях.

Культурное пространство региона имеет свою специфику, которую можно представить, по мнению Т.Ф. Ляпкиной, «...как предмет культурологического анализа и показать как целостное системное явление, в котором выражается культурная сущность региона, основанная на взаимосвязи основных детерминант: российских геополитических и государствообразующих процессов, природно-географических условий, особенностей этносоциальной инфраструктуры, религиозных и культурных традиций»⁴.

В отличие от понятий «культурного пространства» и «культурного пространства региона», достаточно изученных, феномен «культурного пространства полиэтнического региона» рассмотрен недостаточно. В России почти все регионы являются полиэтническими. «В эпоху глобализации как никогда встает вопрос об этническом самоопределении. В связи с этим повысился интерес к исследованиям <...> Этнических факторов в общественной жизни»⁵. Этнические, этнокультурные составляющие существенным образом влияют на развитие региона. Важной чертой культурного пространства полиэтнических

4 Ляпкина Т.Ф. Концептуализация культурного пространства региона (на примере Восточной Сибири) // Фундаментальные проблемы культурологии. – 2008. – Т. 4: Культурная политика. – С. 159-168.

5 Санжеева Л.В. Модель мира в традиционной культуре бурят XIX-XX вв.: автореф. дисс. ... докт. культурологии. – М., 2006. – 36 с.

регионов можно считать устойчивость в духовном и социальном плане, стабильность, позволяющую сохранить культурные традиции. Полиэтнический регион – это «месторазвитие» разнообразных этносов, культур, религий, что формирует своеобразие культурного пространства территории. Уникальность полиэтнических регионов выражается в особом, исторически сложившемся смешении разнородных духовных, религиозных, этнокультурных бытовых традиций, устоев и укладов. Здесь складывается особая формация, характеризующаяся взаимодействием западной и восточной цивилизаций, а также укоренением духовных ценностей христианства и буддизма. Таким образом, полиэтничный регион – это регион, на территории которого проживают различные этнические общности, это месторазвитие разнообразных этносов, культур, религий, вероисповеданий. Культурное пространство позволяет рассмотреть культуру полиэтнического региона как союз культур этносов, сформировавшихся и развивающихся на одном географическом пространстве.

Основываясь на дефинициях «культурное пространство» и «полиэтнический регион» предлагаем следующее определение понятия «культурное пространство полиэтнического региона – это исторически сложившийся синтез этносов, сформировавшихся и развивающихся на одной территории, ограниченной культурными, социальными, экономическими и другими региональными факторами».⁶

Одним из полиэтнических регионов является Республика Бурятия, принадлежащая к категории особых, во многом уникальных территорий нашей страны. Не менее важной является и такая особенность республики как ее географическое положение. Он находится на пересечении этнических, религиозных и культурных традиций Запада и Востока.

Бурятия в общероссийском культурном пространстве является полиэтническим, многоконфессиональным, поликультурным регионом, на территории которого проживают представители различных языковых групп, этнических сообществ. В республике проживают представители различных национальностей: русские, буряты, эвенки, украинцы, татары, (более 100 национальностей); зарегистрировано около 200 религиозных организаций различных кон-

6 Гудкова И.Н. Культурное пространство как полиэтничный регион // Вестник Забайкальского государственного университета. – 2013. – № 11 (102). – С. 3-7.

фессий и вероисповеданий. Культурное пространство Бурятии демонстрирует одну из моделей интеграции этносов, населяющих эту территорию не только на основе политических, экономических, социальных факторов, но и культурных детерминант – смыслах, ценностях и символах, имеющих национальный характер и образующий своеобразный менталитет жителей этого региона. Это организованное пространство представляет собой определенную культурную значимость, которая отличает эту территорию от других.

Заключение

Изучение культурного пространства как полиэтнического региона республики, дает возможность понять его роль в трансляции ценностей национальной и общероссийской культуры, выявить уникальность и особенность, определить место Бурятии в культурном пространстве России.

Библиография

1. Волков В.Н. Человек и его жизненные миры // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2012. – № 1. – С. 7-27.
2. Гудкова И.Н. Культурное пространство как полиэтничный регион // Вестник Забайкальского государственного университета. – 2013. – № 11 (102). – С. 3-7.
3. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: Культурное пространство как ценность и национальное достояние. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с.
4. Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: от прошлого к будущему. Материалы международного симпозиума, 25-26 июня 2009. – Улан-Удэ.: Издательско-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 605 с.
5. Ляпкина Т.Ф. Концептуализация культурного пространства региона (на примере Восточной Сибири) // Фундаментальные проблемы культурологии. – 2008. – Т. 4: Культурная политика. – С. 159-168.

6. Назаров В.К. Байкальский регион как культурное пространство: евразийский ракурс // Культура как ресурс социально-экономического развития: материалы международной научной конференции 1-2 июля 2010 г. (г. Улан-Удэ – оз. Байкал): Байкальские встречи – VII. – Улан-Удэ, 2010. – С. 233-247.
7. Санжеева Л.В. Модель мира в традиционной культуре бурят XIX-XX вв.: автореф. дисс. ... докт. культурологии. – М., 2006. – 36 с.

Cultural space of multi-ethnic region (based on Republic of Buryatia)

Irina N. Gudkova

PhD (culturology), senior professor,
East-Siberia State University of Technology and Management,
670013, 40v Klyuchevskaya str., bdg. 1, Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: vasilina182007@mail.ru

Abstract

The article discusses the cultural space of a multi-ethnic region of the Republic of Buryatia is a holistic systemic phenomenon. The problem of studying the cultural space has an interdisciplinary nature. Methodology and methods of analysis, theoretical constructs are discussed in the works of many scientists. The concept of "cultural space" is widely used in the social and humanitarian knowledge and modern studies of cultural character, which is an indicator, on the one hand, of the increased interest in issues of cultural space, on the other hand, it reflects the complexity and ambiguity of the term. The cultural space of the Republic of Buryatia as a subject of cultural analysis is a generalized category, indicating the existence of the environment and self-created historically ethnic community, the environment, an established and growing in the same area bounded by cultural, social, economic and other regional factors. Buryatia

in Russia's national cultural space is a multi-ethnic, multi-religious, multicultural region whose territory is inhabited by different language groups, ethnic and sub-ethnic groups. Prolonged existence of Buddhism, Christianity and shamanism formed a distinct cultural space that distinguishes from other regions of Russia. The study of the cultural space of the republic as a multiethnic region gives you the opportunity to realize his role in the translation of values of national culture, to reveal its uniqueness and particularity, to determine the place in the cultural space of Russia.

For citation

Gudkova, I.N. (2014) Kul'turnoe prostranstvo polietnicheskogo regiona (na materiale Respubliki Buryatiya) [Cultural space of multi-ethnic region (based on Republic of Buryatia)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 4, pp. 10-18 (in Russian).

Keywords

Cultural space, traditions, national values, the multi-ethnic region, ethnicity.

References

1. *Kul'turnoe prostranstvo Vostochnoi Sibiri i Mongolii: ot proshlogo k budushchemu. Materialy mezhdunarodnogo simpoziuma, 25-26 iyunya 2009, Ulan-Ude* [Cultural space of East Siberia and Mongolia: from past to future. Proceedings of international symposium (June 25-26, 2009, Ulan-Ude)] (2009). Ulan-Ude: FGOU VPO VSGAKI.
2. Gudkova, I.N. (2013) Kul'turnoe prostranstvo kak polietnicheskii region [Cultural space as a multi-ethnic region]. *Vestnik Zabaikal'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Herald of Transbaikal State University], 11 (102), pp. 3-7.
3. Ikonnikova, S.N. (2005) *Istoriya kul'turologicheskikh teorii: kul'turnoe prostranstvo kak tsennost' i natsional'noe dostoyanie* [History of cultural theories: cultural space as value and national treasure]. 2nd ed. St. Petersburg.
4. Lyapkina, T.F. (2008) Kontseptualizatsiya kul'turnogo prostranstva regiona (na primere Vostochnoi Sibiri) [Conceptualizing cultural space of region (case study of Eastern Siberia)]. In: *Fundamental'nye problemy kul'turologii* [Fundamental

-
- Problems of Culturology*]. Vol. 4: *Kul'turnaya politika* [Cultural policy]. St. Petersburg: Aleteiya, pp. 159-168.
5. Nazarov, V.K. (2010) Baikal'skii region kak kul'turnoe prostranstvo: evraziiskii rakurs [Baikal region as a cultural space: Eurasian perspective]. In: *Kul'tura kak resurs sotsial'no-ekonomicheskogo razvitiya: materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii 1-2 iyulya 2010 g. Baikal'skie vstrechi* [Culture as a resource of social and economic development: Proceedings of the international scientific conf., 1-2 July 2010. Baikal meetings]. VII. Ulan-Ude, pp. 233-247.
 6. Sanzheeva, L.V. (2006) *Model' mira v traditsionnoi kul'ture buryat XIX-XX vv.* [Model of the world in the traditional Buryat culture of XIX-XX centuries]. Unpublished thesis (Full doctor of culturology), Moscow.
 7. Volkov, V.N. (2012) Chelovek i ego zhiznennye miry [Man and his lifeworlds]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke* [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being], 1, pp. 7-27.