

УДК 130.2

Духовное отчуждение современного общества: к вопросу о генезисе

Ляпкина Татьяна Федоровна

Доктор культурологии, профессор,
зам. заведующего кафедры теории и истории культуры,
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2;
e-mail: teffil@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена анализу идей немецкого ученого Вернера Зомбарта, который в исследованиях природы капитализма, значительное место отводил проблемам духовного отчуждения в обществе. Неразрывная связь капитализма и отчуждения, позволяет ученому заглянуть внутрь исследуемого объекта, постичь механизмы, составляющие его ядро, и впоследствии детально проанализировать духовное отчуждение человека.

Для цитирования в научных исследованиях

Ляпкина Т.Ф. Духовное отчуждение современного общества: к вопросу о генезисе // Культура и цивилизация. – 2014. – № 4. – С. 19-25.

Ключевые слова

Духовное отчуждение, «частичный человек», антропологические типы человека, капитализм, кризис культуры.

Введение

Проблема отчуждения человека долгое время оставалась в тени комплекса проблем, связанных преимущественно с экономической и политиче-

ской природой отчуждения, выявленной и широко разработанной в творчестве К. Маркса и философии марксизма. Однако, исследованием духовного отчуждения, которое тесно связано с природой капитализма, занимался и другой немецкий ученый Вернер Зомбарт (1863–1941)¹.

Современная социология не часто вспоминает Вернера Зомбарта – немецкого социолога, являющегося на ряду с М. Вебером, Г. Зиммелем и Ф. Теннисом одним из основоположников социологии. Отчасти это связано с некоторыми фактами его биографии, согласно которым В. Зомбарт имел связи с нацистами. На сайте Энциклопедия Britannica его называют исследователем, который включил марксистские принципы и нацистские теории в свои исследования природы капитализма².

«Частичный человек» – предвестник духовного отчуждения

Вопросы экономической динамики капитализма для немецкого исследователя являются основополагающими, в то время как проблема отчуждения является лишь второстепенной. Однако неразрывная связь капитализма и отчуждения, позволяет ученому заглянуть внутрь исследуемого объекта, постичь механизмы, составляющие его ядро, и впоследствии детально проанализировать духовное отчуждение человека.

Духовное отчуждение, в понимании В. Зомбарта – это такая форма отчуждения человека, при которой отчуждается не только способность человека к труду или какой-либо иной деятельности, но и его духовные качества, индивид подавляется и превращается в отчужденного, «частичного человека», не осознающего собственного отчужденного положения.

Немецкий исследователь пишет о том, что в докапиталистический период развития европейского общества ни о каком духовном отчуждении в принципе не может быть и речи. В этот период господствовали другие, принципиально иные духовные установки и ценности.

1 Зомбарт В. Собрание сочинений: в 3-х томах. – СПб.: Владимир Даль, 2005. – Т. 1. – 638 с.

2 Werner Sombart // Encyclopædia Britannica. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/553989/Werner-Sombart>

А вот капиталистический период В. Зомбарта интересует целым спектром вопросов: основные факторы, повлиявшие на развитие новых капиталистических производственных отношений; источники капиталистического духа; наиболее заметные проявления нового доселе неизвестного духа капитализма. Исследователь пишет не только о резкой смене ценностных ориентиров, но и о колоссальной духовной пропасти, разделяющей докапиталистический и капиталистический духовный уклад³. Поэтому, именно с выходом капитализма на историческую арену уместно говорить о появлении феномена духовного отчуждения человека и всю дальнейшую историю формирования и развития капиталистического общества неразрывно рассматривать сквозь призму духовного отчуждения.

Духовные типы отчужденного человека

Разбойники, ремесленники, феодалы, чиновники, купцы и спекулянты – основные антропологические типы, выделяемые и исследуемые В. Зомбартом. Эти духовные типы создали капитализм как таковой, считает исследователь. К этим типам он относит и рачительного и жадного предпринимателя-буржуа и духовно развитого художника, наделенного тонким чувством, прекрасного и обладающего совершенным вкусом.

Наиболее опасным для общества, по мнению В. Зомбарта является особый тип художника. Это максимально отчужденный и безынициативный рабочий-художник, «рутинер в худшем смысле, внимавший только словам хозяина, без собственной художественной совести, заботившийся исключительно о сохранении своего места и поэтому подобострастно подчинявшийся всем прихотям и «комбинациям» капиталиста»⁴. Художник этого типа является смертельным врагом искусства, поскольку, подобно капиталисту, он полностью поглощен жадной наживы и способен полностью переиначить искусство, превращая его в ужасную пародию. Этот духовный тип духовно отчужденно-

3 Зомбарт В. Собрание сочинений: в 3-х томах. – СПб.: Владимир Даль, 2005. – Т. 1. – С. 57.

4 Там же. – С. 563.

го художника сотворил с искусством самое страшное, переименовал искусство, сделав популярным среди народных масс то, что не имеет ничего общего с искусством, он предал творчество в угоду сиюминутным меркантильным интересам. Подвергнув, тем самым, себя и окружающих духовному отчуждению.

Духовно отчужденный человек, по мнению немецкого исследователя, – это своего рода бомба с часовым механизмом, заложенная в самом сердце общества, поскольку социум, потерявший свою культуру, забывший свои исторические и духовные корни, рискует полностью раствориться среди аналогичных серых и безликих сообществ людей, объединенных только материальной выгодой и желанием обогатиться.

В. Зомбарт описывает феномен духовного отчуждения человека на примере яростной борьбы художника и капиталиста, рисуя при этом довольно пессимистическую картину всеобщего тотального духовного отчуждения, охватывающего современный ему социум. По мнению исследователя, виной всему чрезвычайно возросшая роль рынка и всеобщий примат экономической деятельности, загнавший творчество в узкие рамки прибыльности и доходности, в результате которого, духовно отчужденный, частичный человек, приспособленец становится наиболее успешным антропологическим типом.

Будущее культуры

Будущее культуры и её духовной и художественной составляющих также интересует В. Зомбарта, его детальные прогнозы о развитии современного социума интересны, прежде всего, в рамках исследования проблемы культурного отчуждения человека. «Современная культура более разрушила художественных ценностей, чем создала, и она своими пресловутыми «завоеваниями техники» заслонила человеку доступ к живительным источникам, оставив ему пустыню душевного оскудения»⁵.

В. Зомбарт рассуждает о теоретической возможности вернуться к истокам, к тому естественному духовному докапиталистическому состоянию, которое бы обеспечило человечеству гармоничное и целостное культурное и

5 Там же. – С. 576.

социально существование. Вывод, к которому приходит В. Зомбарт, звучит пессимистично – большинство людей просто не понимает необходимости в развитии культуры⁶. Большинство населения банально не заинтересованы в сохранении уникальной культурной традиции, поскольку они не испытывают потребностей в культуре, ввиду того, что они уже подверглись духовному отчуждению и стали частичными людьми, а значит, богатое культурное наследие Европы обречено. Таким образом, возврат к естественным условиям существования – не более чем утопия и очередная тема для жарких дискуссий в научных кругах.

В. Зомбарт считает, что количество духовно отчужденных людей прямо пропорционально уровню технического развития социума и напрямую влияет на культурное отчуждение человека, что, в свою очередь, имеет крайне негативные последствия для будущих поколений. А поскольку пути назад к докапиталистическому обществу нет, то духовно отчужденного человека необходимо одернуть, пробудить ото сна незнания и невежества, не допустить его полного разложения, отчуждения и превращения в частичного человека⁷. С этой задачей может справиться только независимый и грамотный художник – носитель высших духовных ценностей. «Господствуя над ними, он должен их воспитать: публику, рабочих, предпринимателей»⁸.

Заключение

Итак, В. Зомбарт чрезвычайно проницательно исследовал природу возникновения духовного отчуждения. Его выводы предстают актуальными даже в XXI веке. Количество духовно отчужденных частичных людей прямо пропорционально сложности и высокоразвитости социума. Жажда коммерческого успеха постепенно вытесняет культурное разнообразие и богатство, заменяя их суррогатом и подделкой, имеющей только внешние атрибуты. Попадая под пагубное воздействие материальных благ, люди не осознают важности духов-

6 Там же. – С. 577-578.

7 Там же. – С. 579.

8 Там же. – С. 594.

ных ценностей и не заинтересованы в сохранении собственного культурного разнообразия. Тезис о том, что человечество еще можно спасти, одернуть ото сна и пробудить от невежества, также можно отнести к основным тезисам немецкого исследователя.

Библиография

1. Волков В.Н. Жизнь «здесь и сейчас»: равнодушие к смерти, вечности и бессмертию // Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. – 2013. – № 3-4. – С. 69-93.
2. Зомбарт В. Собрание сочинений: в 3-х томах. – СПб.: Владимир Даль, 2005. – Т. 1. – 638 с.
3. Werner Sombart // Encyclopædia Britannica. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/553989/Werner-Sombart>

Spiritual alienation of modern society: revisiting the genesis

Tatiana F. Lyapkina

Full doctor of culturology, professor,
deputy chairman, Department of theory and history of culture,
Saint Petersburg State University of Culture and Arts,
191186, 2 Dvortsovaya emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: teffil@rambler.ru

Abstract

The paper is dedicated to the ideas of the German scientist Werner Sombart, who featured the problems of society spiritual alienation in capitalism nature.

Spiritually alienated man, in the opinion of German researcher, is a kind of clock-operated bomb, planted in the heart of society, because the social medium that has lost its culture and the one that has forgotten its historical and spiritual

roots, has the risk of completely dissolution among similar gray and faceless communities of people, united only by both material gain and the desire to be worth money.

Exactly with capitalism entrance into historical life it is advisably to talk about the appearance of spiritual alienation phenomenon of human and inseparably to view all further history of formation and development of capitalist society through spiritual alienation prism.

W. Sombart considers that the number of spiritually alienated people is directly as the level of development engineering of social medium and it has extremely negative consequences for the future generations.

Inextricable connection of capitalism with alienation gives the possibility to the scientist to look inside the object that is under study, to understand the mechanisms that make up its core, and then analyze the spiritual alienation of man in detail.

For citation

Lyapkina, T.F. (2014) Dukhovnoe otchuzhdenie sovremennogo obshchestva: k voprosu o genezise [Spiritual alienation of modern society: revisiting the genesis]. *Kul'tura i tsivilizatsiya [Culture and Civilization]*, 4, pp. 19-25 (in Russian).

Keywords

Spiritual alienation, "partial man", anthropological human types, capitalism, the crisis of culture.

References

1. Sombart, W. (2005) *Sobranie sochinenii [Collected works]*. Vol. 1. Saint Petersburg: Vladimir Dal'.
2. Volkov, V.N. (2013) Zhizn' "zdes' i seichas": ravnodushie k smerti, vechnosti i bessmertiyu [Life "here and now": indifference to death, eternity and immortality]. *Kontekst i refleksiya: filosofiya o mire i cheloveke [Context and Reflection: Philosophy of the World and Human Being]*, 3-4, pp. 69-93.
3. *Werner Sombart* (2014) [Online] Encyclopaedia Britannica. Available from <http://www.britannica.com/EBchecked/topic/553989/Werner-Sombart> [Accessed 09/03/14].