

УДК 008 (1-6)

Этнокультурная функция детского фольклора (на примере бурятского фольклора)

Санжеева Лариса Васильевна

Доктор культурологии, доцент,
Государственная полярная академия,
192007, Российская Федерация, Санкт-Петербург, ул. Воронежская, 79;
e-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Тыхеева Юлия Цыреновна

Доктор философских наук, доцент,
Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,
670013, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40а;
e-mail: tyheeva@mail.ru

Аннотация

В статье анализируется этнокультурная функция детского фольклора, сохраняющая сохранение и передачу традиций бурят в современной культуре. Выявляется и анализируется с точки зрения культурологии этническая специфика детского бурятского фольклора.

Для цитирования в научных исследованиях

Санжеева Л.В., Тыхеева Ю.Ц. Этнокультурная функция детского фольклора (на примере бурятского фольклора) // Культура и цивилизация. – 2014. – № 4. – С. 70-79.

Ключевые слова

Фольклор, детский фольклор, традиции, функции, этнокультурная функция.

Введение

Фольклор в культурологическом аспекте понимается как вся народная традиционная духовная и отчасти материальная культура. В определенной степени в фольклоре отражается историческая память народа, в котором сохраняются в преобразованном виде исторические реалии, эстетические представления и этические принципы. В нем выделяются четыре основные концепции: 1) – устно передаваемый простонародный опыт и знания, 2) – простонародное художественное творчество, 3) – простонародная вербальная традиция, 4) – устная традиция»¹. Фольклор выступает формой познания жизни и художественного восприятия окружающего мира.

Детский фольклор представляется как наиболее глубокий, древнейший пласт человеческой истории, который сохраняет, возможно, самые сокровенные страницы. Потому исследование детского фольклора представляет значительный интерес для понимания культуры.

Традиции детского фольклора в современных исследованиях представляет специфический пласт. Рассмотрим его систему, включающую в себя несколько направлений. К первому относится классический детский фольклор. В него включаются: «поэзия пестования», т.е. произведения, создававшиеся и исполнявшиеся взрослыми для детей. Во втором направлении интерес представляет так называемый «школьный фольклор» в устной и письменной форме, в том числе речевые образования, вошедшие в детскую традицию. К третьему направлению отнесем фольклорные тексты, носителями которых дети являются дошкольного возраста.

Л.С. Выготский, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин, Э. Эриксон и многие другие внесли неоценимый вклад в развитие системы, структуры, объема, содержания и границах категории «детский фольклор»². Новые методологические принципы, касающиеся самого понятия «фольклор», «детский фольклор», до-

1 Культурология XX век. Энциклопедия. – СПб.: Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 303-307.

2 Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (Педагогика 1928) // Вестник Московского университета. – Сер. 14. Психология. – 1991. – № 4. – С. 5-18; Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2006. – С. 384; Пиаже Ж. Теория. Экспери-

стижения современной отечественной и мировой науки о детстве расширили научно-исследовательское пространство фольклора.

Культурологический аспект исследования

Культурологическое осмысление традиций детского фольклора требует осознания его роли в культурной жизни общества, его этнической специфики. Для этого необходим комплекс междисциплинарных исследований, включающих разные научные направления: философию, социологию, психологию, историю, этнографию и др. Конечно, детский фольклор принадлежит к культурному наследию, в основе которого лежит традиционная преемственность поколений. Этнокультурные традиции детского фольклора рассматриваются в различных ракурсах познания, на основе общей теории фольклора, жанровой классификации, генезиса, мифологии и многое другое.

В условиях глобализации и информатизации культура этноса становится связующим звеном с исторической памятью и помогает сохранить национальную идентичность. Подобное рассмотрение культуры позволяет установить её параметры как принципиально отличной от иных, сделать функционирование культуры в границах социальной общности. В рамках этой системы возможно сохранение культуры определённого этноса, имеющего конкретно-исторический характер культурных форм, в качестве которых выступают знания, обычаи, традиции, ценности, идеи, нормы, верования, язык, мифы, представления и т. п. в том числе и детский фольклор.

Этнокультурные особенности детского фольклора бурят

В детском фольклоре есть свои особенности: отсутствие автора, игровая направленность, готовность детей воспринимать «игровую реальность» и действовать в ней. Ведь именно в игровых формах поведения отражается опыт многих предшествующих поколений, соединяющийся с творчеством каждого ребенка.

менты. Дискуссии. – М., 2001. – С. 21; Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. и науч. ред. А.А. Алексеев. – СПб.: Летний сад, 2000. – 416 с.

Этническая специфика традиций детского фольклора определяется следующим: 1) традиционной культурой, 2) культурой детства, 3) народной педагогикой, 4) современными концепциями детства, 5) детской психологией, 6) теорией детской речи и речевого поведения, 7) теориями общения и коммуникативного поведения, 8) игровой концепцией культуры, 9) современной системой образования и воспитания. Для системно-функционального изучения можно выделить множество дополнительных факторов, вместе с тем они могут лишь дополнять культурологическое осмысление феномена детского фольклора, как в традиционной, так и в современной культуре.

Эту этническую специфику рассмотрим на примере детского фольклора бурят – монголоязычного этноса, проживающего в Восточной Сибири. Бурятский детский фольклор стал объектом изучения в трудах многих исследователей. Среди них можно отметить, прежде всего, работы С.П. Балдаева, которые содержат в себе описание малых жанров детского фольклора, основанные на личных полевых наблюдениях автора. В его работах «Избранное», «Устно-поэтическое творчество», «*Онһон үгэ оностой*» («Поэтические афоризмы») включены образцы всех жанров бурятского фольклора, записанные им на территориях Иркутской, Читинской областях, Бурятской АССР³. Н.О. Шаракшинова в своей работе «Бурятский фольклор», дала историческую ретроспективу развития бурят в малых жанрах фольклора⁴. Исследованию истории развития, современного состояния генезиса и поэтики малых жанров фольклора посвящено исследование С.С. Бардахановой «Система жанров бурятского фольклора»⁵. Жанровая классификация детского фольклора бурят была проведена М.Д. Урмаевой⁶ и т.д.

Несмотря на довольно большой перечень работ по исследованию детского фольклора бурят, на сегодняшний день малоизученными остаются этнокультур-

3 Балдаев С.П. Избранное. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1961. – 255 с.

4 Шаракшинова Н.О. Бурятский фольклор. – Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1959. – 227 с.

5 Бардаханова С.С. Система жанров бурятского фольклора. – Новосибирск: Наука, 1992. – 238 с.

6 Урмаева М.Д. Современное бытование фольклора эхирит-булагатских бурят: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН 2004. – 24 с.

ные функции детского фольклора в современной культуре бурят. Фольклор создает своеобразную область деятельности, где детский фольклор в свою очередь образует специфические формы существования. В фольклорной форме интегрируются, закрепляются и аккумулируются традиции и представления, вырабатываемые этносом на протяжении веков. Культурологический анализ дает возможность на основе таких базовых данных выявить этнокультурную функцию, создающую условия для идентификации человека, его адаптации и возможности встраивания в современный окружающий мир. Человек живет в мире настоящего, но по-настоящему он в нем укоренен только тогда, когда у него сохраняется историческая культурная память. Одной из основных функций детского фольклора является функция этнокультурной идентификации, сохраняющая преемственность в развитии традиционной культуры. Этническая и культурная целостность образуют этнокультурную функцию традиций детского фольклора.

Этнокультурная функция бурятского детского фольклора

Этнокультурная функция формируется и существует в контексте того социального опыта, с которым идентифицируют себя люди, или идентифицируются другими, как члены определённой этнической группы в определенной культурной среде. С внутригрупповой точки зрения, идентичность группы основывается на комплексе этнокультурных черт, которыми члены этой группы отличают себя от всех других групп.

Во-первых, детский фольклор формирует знания о прошлом и настоящем духовной культуры. Разграничения «свой» – «чужой» формируются с раннего детства, представления об этносе и культурных характеристиках определяются в контексте функциональных отношений. Фольклор знакомит с традициями «своего» и «чужого» этноса. Например, у бурят эти мотивы отражены в героическом эпосе, *улигерах* (сказаниях), *хэб дуун* (исторических песнях).

Во-вторых, с помощью детского фольклора буряты усваивали нравственно-этические культурные нормы и ценности, закреплённые в культуре этноса. Например, сказки – *онтохон* – в доступной форме излагали эти нормы и ценности.

Классификация сказок многообразна: сказки о животных, волшебные, бытовые и сатирические сказки и др. Сказка воспринимается ребенком как своеобразная реальность. В ней экстраполируется жизнь человека, его взаимоотношения с семьей, обществом, друзьями, врагами. Сказка показывает драматические и комические ситуации, описывающие реальность со сказочными героями. В характерах сказочных персонажей ребёнок видит систему взаимоотношений между сказочными персонажами, оценивает ценностные установки героев, переносит ситуации в реальную жизнь, определяя плохое и хорошее, формируя собственную социальную позицию.

В-третьих, бурятский детский фольклор развивает толерантность по отношению к культуре других этнических групп. Например, *ажалай дуун* (трудовые песни), *занишалай*, *календарна дуун* (обрядовые и календарные песни) демонстрируют заимствования трудовых и календарных песен и обрядов у этносов, с которыми вступают в контакт.

В-четвёртых, детский фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Фольклор формирует у детей художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует развитию гармонической личности. Например, *түрэлэй дуун* (свадебные песни), *соло дуудалга-магтаа* (хвала скакуну), *хатарай дуун* (плясовые песни), *оройдоһоной дуун* (игровые песни).

В-пятых, воспитательная функция детского фольклора бурят воздействует на качества характера ребенка. Например, пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо». Такими мотивами наполнены бурятские песни *мунгалгын дуун* (песни сатиры и юмора), *домога ба түүхэ* (легенды и предания), *зүжэзг* (народные драмы).

В-шестых, познавательная функция детского фольклора заключается в том, что в процессе знакомства ребёнка с окружающим миром фольклор создает условия для ступенчатого включения в мир реальной культуры, его инкультурации и социализации. Этому способствуют *таабариин* (загадки и отгадки), *уг мунгалгын үгэ хүүр* (присловья), *жороо үгэ хүүр* (игры слов), *үхибүүдэй тоололго* (считалки), *(түргэн хэлэлгэ)* скороговорки. Детский фольклор и

игры воспитывают в ребенке умение и готовность выслушать другого человека, добровольно следовать правилам человеческого общежития, навыкам общения.

Вследствие проведенного анализа мы выяснили, что этнокультурная функция детского фольклора бурят интегрируется, закрепляется и аккумулирует традиции, вырабатываемые этносом на протяжении веков. Мы имеем в виду этническое самосознание, этнические установки, легенды о происхождении народа и его контактах с другими народами, историческую память, отражающихся в жанрах детского фольклора бурят.

Заключение

Детский фольклор бурят, так же как и у других народов не знает моножанров, так как не требует особой памяти. В разнообразных формах игровой активности создаются идентификационные параметры, формируется культурное пространство этноса. «Основные навыки и знания передавались ребенку так рано, так беспрекословно и так надежно – ибо взрослые выражали здесь свое чувство уверенности, что именно таков должен быть мир для него, раз он дитя их тела и души, их земли, их особой традиции, – что у ребенка не могло быть и тени сомнения в понимании своей собственной личности, своей судьбы...»⁷ В связи с этим, дети невольно выступают хранителями культурной и этнической идентификации. Таким образом, этнокультурная функция традиций детского фольклора бурят, служит важнейшим средством формирования, аккумуляции и трансляции культурных ценностей этноса.

На основе этнического самосознания создается культура этноса, со своими ценностями, идеями, нормами, стереотипами. Ввиду исключительной сложности соотношения внутреннего и внешнего в развитии этноса, важное место в функционировании традиционного мировоззрения народов занимают закономерности преемственности сознательной идентичности зафиксированной в устойчивой системе традиций, обычаев, представлений и многое другое, в том числе в детском фольклоре.

⁷ Мид. М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1983. – С. 322.

Библиография

1. Балдаев С.П. Избранное. – Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1961. – 255 с.
2. Бардаханова С.С. Система жанров бурятского фольклора. – Новосибирск: Наука, 1992. – 238 с.
3. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (Педагогика 1928) // Вестник Московского университета. – Сер. 14. Психология. – 1991. – № 4. – С. 5-18.
4. Культурология XX век. Энциклопедия. – СПб.: Университетская книга, 1998. – Т. 2. – С. 303-307.
5. Мид М. Культура и мир детства. – М.: Наука, 1983. – С. 322.
6. Пиаже Ж. Теория. Эксперименты. Дискуссии. – М., 2001. – С. 21.
7. Урмаева М.Д. Современное бытование фольклора эхирит-булагатских бурят: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Улан-Удэ: Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН, 2004. – 24 с.
8. Шаракшинова Н.О. Бурятский фольклор. – Иркутск: Иркутское книжное изд-во, 1959. – 227 с.
9. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: Академия, 2006. – С. 384.
10. Эриксон Э. Детство и общество / Пер. с англ. и науч. ред. А.А. Алексеев. – СПб.: Летний сад, 2000. – 416 с.
11. Номо Ludens; Статьи по истории культуры / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; коммент. Д. Э. Харитоновича. – М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.

Ethnocultural function of children's folklore (case study of Buryat folklore)

Larisa V. Sanzheeva

Full doctor of culturology, associate professor,
Department of Regional Studies and social sciences and humanities,
State Polar Academy,

192007, 79 Voronezhskaya str., St. Petersburg, Russian Federation;
e-mail: LVSangeeva@yandex.ru

Yulia Ts.Tyheeva

Full doctor of philosophy, associate professor of
Department of history, culture and archives,
East-Siberian State University of technology and management,
670013, 40a Klyuchevskaya str., Ulan-Ude, Russian Federation;
e-mail: tyheeva@mail.ru

Abstract

In the paper the ethno-cultural function of children's folklore is analyzed, keeping up and transmission of the traditions of Buryats in present day culture. Ethnic specificity of children's Buryat folklore is determined and analyzed in the context of culturology. Children's folklore is represented as the deepest, primordial part of human history. Culturological aspect of folklore is understood as folk, traditional, spiritual and partly material culture. Culturological understanding of children's folklore traditions requires knowing of its role in cultural life and its ethnic specificity. For this purpose the complex of interdisciplinary researches is required, which include philosophy, sociology, psychology, history, ethnography and others. In the setting of globalization and informatization the ethnic culture becomes an interlink with historical memory and the one who helps to keep our national identity. Regardless the considerably large activities list on research of children's Buryats' folklore, currently ethno-cultural functions of children's folklore in the present-day Buryats' culture are remained poorly studied. Following the carried out analysis we found out that ethno-cultural function of Buryats' children's folklore is integrated, consolidated and accumulated tradition, developed by the ethnos over the centuries.

For citation

Sanzheeva, L.V., Tyheeva, Yu.Ts. (2014) Etnokul'turnaya funktsiya detskogo fol'klora (na primere buryatskogo fol'klora) [Ethnocultural function of children's folklore (case study of Buryat folklore)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [*Culture and Civilization*], 4, pp. 70-79 (in Russian).

Keywords

Folklore, children's folklore, traditions, functions, ethno-cultural function.

References

1. Baldaev, S.P. (1961) *Izbrannoe* [*Selected works*]. Ulan-Ude: Buryat. Proc. Publishing House.
2. Bardahanova, S.S. (1992) *Sistema zhanrov buryatskogo fol'klora* [*The system of Buryat folklore genres*]. Novosibirsk: Nauka.
3. El'konin, D.B. (2006) *Detskaya psikhologiya* [*Child psychology*]. Moscow: Akademiya.
4. Erikson, E. (2000) *Detstvo i obshchestvo* [*Childhood and society*]. St. Petersburg: Letnii sad.
5. *Homo Ludens. Stat'i po istorii kul'tury* [*Articles on cultural history*] (1997). Moscow: Progress-Traditsiya.
6. *Kul'turologiya XX vek* [*Culturology of the 20th century*] (1998). Vol. 2. St. Petersburg: Universitetskaya kniga.
7. Mid, M. (1983) *Kul'tura i mir detstva* [*Culture and childhood world*]. Moscow: Nauka.
8. Piaget, J. (2001) *Teoriya. Eksperimenty. Diskussii* [*Theory. Experiments. Discussion*]. Moscow.
9. Sharakshinova, N.O. (1959) *Buryatskii fol'klor* [*Buryat folklore*]. Irkutsk.
10. Urmaeva, M.D. (2004) *Sovremennoe bytovanie fol'klora ekhirit-bulagatskikh buryat* [*Contemporary prevailing of Ekhirit-Bulagatskij Buryats' folklore*]. Unpublished thesis (PhD.), Ulan-Ude.
11. Vygotsky, L.S. (1991) Problema kul'turnogo razvitiya rebenka (Pedagogika 1928) [*The problem of the cultural development of the child (Pedagogy 1928)*]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seryia 14. Psikhologiya* [*Herald of Moscow University. Series 14. Psychology*], 4, pp. 5-18.