

Слово редактора

Трех знаковых репрезентативных художников слова, которым автор предлагаемых критических статей искренне симпатизирует, сближают в энциклопедиях и справочниках не только их фамилии на букву «Ш»: Шагинян, Шолохов, Шукшин... Лично знакомые друг с другом и тесно связанные в жизни и творчестве с Доном, они были сформированы *социалистическим пространством культуры* (при всей их творческой непохожести) и внесли весьма значимый вклад в ее развитие, обогащение и защиту. Творческая одержимость, сострадание, сочувствие, милосердие, всепонимание есть духовное ядро *национальной идеи*, нравственно и эстетически ими осмысленной и приоткрывающей истинно философскую глубину всех трех авторов. Характерологическое исследование народной души в их произведениях – определяющая черта творчества каждого, обусловленная духовной близостью внутренней программе культуры.

Их познание позволяет нам проникнуть в базисно-смысловой уровень культуры, основу восприятия которых составляют изначальная духовность, традиционный характер и менталитет народа, полнокровно и многосторонне раскрываемые всем наследием М. Шагинян, М. Шолохова и В. Шукшина. Смысл исторического бытия России фиксируется в создаваемой культуре, выступающей объективацией национального и предстающей немеркнущей памятью народа, в которой он хранит свои корни и реализует творческий потенциал. Их стремление разобраться в прошлом, критический взгляд на многие современные явления, поиск путей к жизненно необходимым переменам и отказ от реформирования любой ценой, приверженность реализму и *жизнеутверждающий гуманизм творчества*, принципиальное неприятие разрушения как средства осуществления каких бы то ни было замыслов – все это важные приметы народного отношения к жизни. Все трое понимали, высоко ценили и гордились тем, что Советский Союз являлся всечеловеческим феноменом.

М. Шагинян, М. Шолохов и В. Шукшин были современниками, свидетелями и активными участниками созидательного процесса, художниками-творцами и в том смысле, что постоянно ощущали *ответственность* за нрав-

ственное состояние народа. Усилиями творческой воли писателей вся система идей их наследия направлена на *обретение духовности* – в этом видели они задачу времени. Благодаря присущей им *гражданской и творческой активности*, они всегда находились в гуще идейно-эстетических исканий и социокультурной жизни страны на разных этапах ее развития. Впечатляющий вывод вытекает из совокупности наследия названных авторов: главной опорой человека в годы сложных социально-политических перемен, тяжелейших противоречий исторического развития новой России является *культура*.

Сегодня, когда культура России во многом беззащитна, когда на смену культуры «красной цивилизации» приходит просто «чужая», а зачастую и «антикультура», богатый опыт понимания ее состояния и проблем большими художниками, каждый из которых человек-легенда и человек-эпоха, становится основой для сохранения, возрождения и дальнейшего развития русской литературы. Освоение их творческих открытий имеет ныне отнюдь не частный, локальный смысл, а явно выходит на уровень развития общенациональной культуры. Данный феномен дает нам основание охарактеризовать *стержневые* художественные особенности разных десятилетий канувшего в Лету века. Именно тогда мощный идейно-эстетический потенциал шагиняновской, шолоховской и шукшинской традиций позволял выявить факты, которые *скрепляли* литературный и общекультурный процесс. При основательном знакомстве ныне с их художественным наследием совершается *методология* формирования активной, общественно-ориентированной созидательной мысли, всякий раз обращенной на духовное состояние народа. Последовательная защита русской культуры-цивилизации, содействие ее развитию всегда отличали их мировоззренческую и творческую позицию. Целостность индивидуальности русских дарований, их способность собрать воедино всю полноту человеческого бытия, исповедуя эстетические формулы «Время – это мы», «искусство правды жизни» и «нравственность есть Правда», их великая вера в свой народ и высокую миссию культуры дают сегодня живительным, врачующим светом творчества нравственную опору русской душе.

Главный редактор, доктор культурологии,
профессор Н.И. Стопченко