

УДК 7.036

Французская художественно-промышленная выставка 1891 г.: диалог культур Франции и России

Янковская Маргарита Сергеевна

Аспирант,

кафедры новейшей истории стран Европы и Америки,

Московский педагогический государственный университет,

19991, Российская Федерация, Москва, ул. Малая Пироговская, 1/1;

e-mail: ritaynk@gmail.com

Аннотация

В настоящей работе автор рассматривает особенности художественных сюжетов, господствующих в конце XIX века во Франции, представленных на Московской выставке в 1891 г. Целью статьи является поиск ментальных расхождений в восприятии двумя нациями бытовых вопросов, особенностей повседневной жизни и взглядов на окружающую жизнь на фоне политического сближения России и Франции. Впервые в отечественной историографии благодаря методам визуальной антропологии автор выявил такую особенность французского искусства, как тесная связь с промышленной индустрией: запросы рынка оказывают свое давление на направление художественного творчества, которое отличается лихорадочно-торопливым поиском новых путей, новых технических приемов и красочных эффектов. Особое внимание уделено непривычной для восприятия русского человека пейзажной технике и *nature morte*. Статья рекомендуется для студентов и аспирантов, изучающих международные и межкультурные связи, а также людям, проявляющим интерес к художественным стилям конца XIX – начала XX в.

Для цитирования в научных исследованиях

Янковская М.С. Французская художественно-промышленная выставка 1891 г.: диалог культур Франции и России // Культура и цивилизация. 2015. № 6. С. 220-229.

Ключевые слова

Франко-русские культурные отношения, Александр III, культурный диалог, политическое сближение, французская художественно-промышленная выставка, Антанта, 1891, французские художники.

Введение

Одним из центральных событий культурного диалога между республиканской Францией и императорской Россией в конце XIX века можно считать Французскую промышленно-художественную выставку, проходившую в Москве на Ходынском поле в период с 29 апреля (11 мая) по 6 октября (19 октября) 1891 г.

Многие историки и политологи подчеркивают особую значимость международных выставок данного периода для внешней политики. Зарубежные авторы трудов по взаимоотношениям России и стран Запада пишут о становлении все более крепких торговых отношений России и Франции в противовес отношениям с Германской империей [Kennan, 1984]. Тем не менее, в политических кругах возникали большие споры в отношении подобного сближения. Многие считали Францию страной либеральной, а стало быть – слабой, не вполне достойной быть союзницей великой России [Беляновский, 2007]. В 1891 году возобновились переговоры, оказавшиеся в этот раз на редкость успешными: обе страны стремились к согласию. 27 августа 1891 г. заключается франко-русское соглашение, положившее начало военно-политическому союзу. Подписывая его, император Александр III воскликнул: «Да отсохнет у меня рука, если это принесет вред России и народу русскому!» [там же].

Во многом толчком к подписанию так называемого «Союза сердец» стала возможность взаимного изучения и восприятия культуры гражданами двух

стран, в том числе через официальные художественные выставки, проводимые в обеих столицах.

Французская выставка в Москве: особенности организации и экспозиций

Инициаторами проведения выставки в Москве стали отнюдь не государственные деятели, а частные лица Франции. Подготовка к выставке заняла два года [Иллюстрированное описание..., 1891], это было предприятие частное, не пользовавшееся правительственными субсидиями; она возникла благодаря предприимчивости и смелости промышленного гения Франции и исключительно на средства частных капиталистов [Вышнеградский, 1891]. Подробно останавливаться на описании и расположении павильонов не будем, ознакомиться с этой информацией можно по рис. 1.

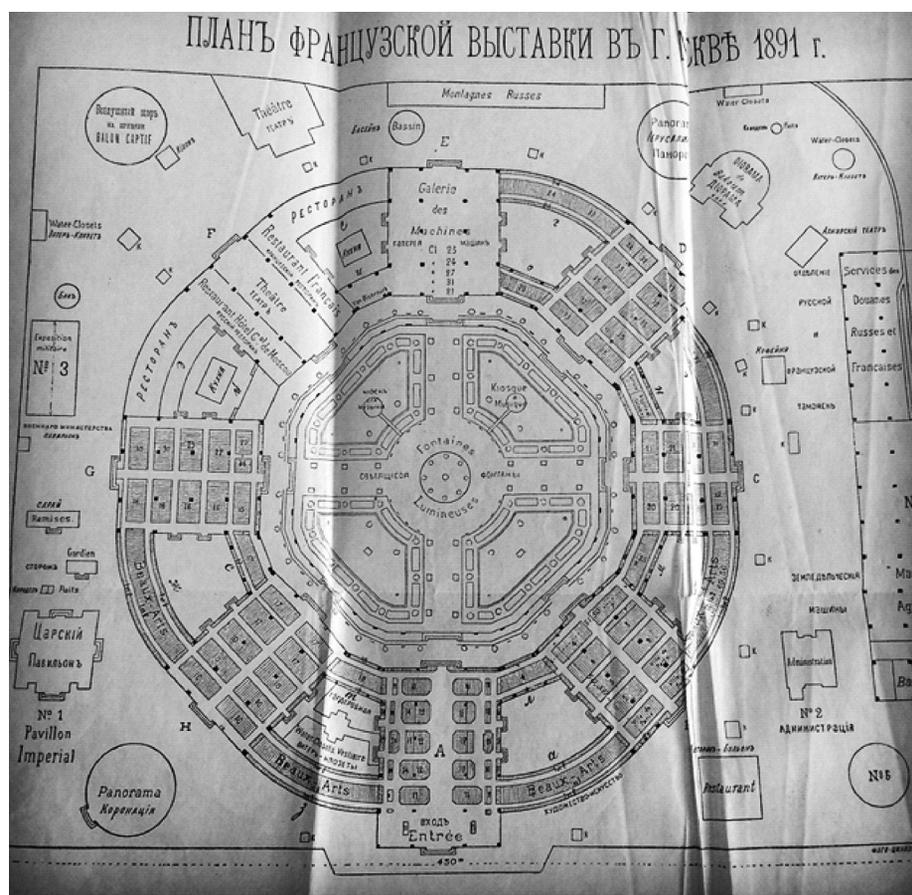


Рисунок 1. План французской выставки 1891 года в Москве

Одним из главных направлений современного французского искусства, представленного на выставке, было сюжетно-академическое. Художник этого направления выбирает и обдумывает свой сюжет, представляющий характерную сцену из современной или прошедшей жизни или взятый из области фантазии, украшенный часто эффектным условным колоритом. Это старое традиционное направление французской школы было представлено работой А.-Ф. Бугро «Детство Бахуса» или картиной Ройде «Выезд Карла Смелого в Неэль» (Зал I).

Другая группа художников нового направления, исходя из положения, что искусство должно изображать жизнь, не признает необходимости выборов в своих сюжетах, а считает достойным художественного воспроизведения всего, что производит на художника известное впечатление. Пример первых импрессионистов, представленных в Москве, – картина Валэ «Тесальщик камня» и Ролля «Девушка с собакой» (Зал X) [Французская выставка..., 1891]. Один из посетителей выставки, искусствовед В.Сив, замечает: «манера письма отличается простотой, отсутствием выписки деталей: художник гонится здесь главным образом за общим впечатлением» [цит. по: Иллюстрированное описание..., 1891].

Стоит отметить, что французское искусство тесно связано с промышленной индустрией. Эта связь устанавливалась веками чуть ли не с эпохи Возрождения. Генрих IV старался сблизить художника с фабрикантом, организовывая в Лувре выставки художественных произведений совместно с выставками фабричных изделий. В эпоху Людовика XIV связь укрепилась благодаря содействию правительства и в особенности министра Кольбера. Париж сделался столицей вкуса для Европы. Созданный в Париже стиль рококо можно было встретить на берегах Невы, Москвы-реки и даже в богатых имениях, например в Пензенской губернии [Иллюстрированное описание..., 1891; Русский путеводитель..., 1891].

Но если французское искусство выигрывало от связи с индустрией в смысле экстенсивности влияния на массы, то, с другой стороны, оно не могло иногда не поступаться своими чисто идеальными задачами; и эти уступки должны были совершаться под влиянием той же индустрии. Запросы рынка должны

были оказывать свое давление на направление художественного творчества, которое отличалось лихорадочно-торопливым исканием новых путей, новых технических приемов и красочных эффектов.

Еще одним немаловажным отличием в художественном стиле стало следующее обстоятельство. Привычным для России было направление пейзажа. В отличие от традиционных российских выставок, пейзаж во Франции играл второстепенную роль. Как замечал искусствовед В.Сив, «различное отношение к природе у французов и у нас, не только из-за различий природы, но и культурного развития народностей. В нашей жизни деревня с полями играет большую роль. Русский пейзажист погружается в природу и забывает человека – у нас не любят даже фигуру в пейзаже. Романская раса же привыкла видеть в центре своего художественного творчества человека. Природа – более-менее красивая декорация для человека. У Ватто и Буше пейзажи часто служат пышной и часто манерной декорацией для чопорных маркиз и кокетливых пастухов и пастушек. Если встретишь на французской выставке пейзаж какой-нибудь местности, сходный с нашими обычными пейзажами и если там нет фигуры, то часто есть надпись «le desert...» (пустынность)» [цит. по: Иллюстрированное описание..., 1891].

Тем не менее, изображаемые на картинах животные: овцы, коровы, собаки – отличаются прекрасным рисунком и техникой. Особенность французского *nature morte* – во всей чистоте можно наблюдать технику, понимание красок и вкус. Скорее всего, данные сюжеты развиты благодаря непосредственной связи с запросами разного рода художественной промышленности.

Как замечали многие из посетителей, многие картины проигрывают от того, что были повешены слишком высоко, следовательно, необходимо было долго искать удобную точку зрения [Иллюстрированный путеводитель..., 1891].

Особое внимание на художественной выставке было посвящено военным и батальным сценам. Французские художники-баталисты умели прекрасно справляться с трудными позами и ракурсами, а потому удачно выражали всякого рода напряженное движение, жизненный характер. Российские искус-

ствоведы и критики отмечали прекрасные солдатские типы, субъективность настроения, экспрессию лица во французских батальных сценах.

Особый интерес и внимательное отношение к военной жизни французских художников указывало на существование такого интереса в самом французском обществе, кроме того, немаловажны заказы министерства для украшения казарм. Таким образом поддерживался военный дух во французской армии.

Патриотичность и любовь к собственной истории французов также выражается и в исторических сценах. Картина Ш.Э. Армана-Дюмареска представила сцену из жизни Наполеона после неудачного похода на Россию и во время войны с союзниками; на отдыхе в крестьянской комнате утомленный неудачами император-полководец задремал у камина; крестьянская семья с благодеянием охраняет покой утомленного героя в минуту, когда входящий гусар готов выкрикнуть свое донесение (Зал VII).

Немаловажным для познания культуры другой страны стали сюжеты с изображением простонародного быта. Здесь также отмечалось прекрасное знание техники рисунка, чувствовалась естественность, чувство меры и вкуса и сердечное отношение к сюжету, какой бы простотой он ни отличался. Сюжетный жанр знакомил зрителя с характерными сторонами французской жизни и типами различных классов населения.

Наглядным примером может служить картина О.Флеминга «Канкальские рыбачки» (Зал III). На картине изображено обширное взморье, вероятно, во время отлива, когда целые группы женщин собирают морепродукты в корзины. При слабом утреннем свете фигуры женщин в различных позах наполняют все пространство видимой на картине отмели; на мокрой поверхности отражается влажный воздух, наполненный световыми рефлексами, стушевываются контуры фигур, и художник передает эти контуры неясно, мазками, но вместе с тем эти мазки дают почувствовать зрителю прекрасный рисунок [Французская выставка..., 1891].

Большое впечатление на посетителей произвела картина в Зале III, изображающая ввоз винограда с виноградников в южный сентябрьский вечер. По сюжету с пригорка спускается воз с бочкой, наполненный довер-

ху виноградом; впереди воза старик в белом колпаке идет потихоньку в тихом и приятном раздумье – сбор винограда представляет радостное событие в Бургундии, как и везде, где возделывается виноградная лоза. Но ярче всего радость события выражается двумя девушками, идущими рядом с возом: идя рука об руку, они под впечатлением веселого настроения громко напевают куплеты веселой песенки, ударяя в такт на ходу своими деревянными «сабо» – их поднятые вверх головки выражают веселое настроение. Вся сцена отличается характером задушевности и крестьянской простоты.

Посетителями было отмечено глубокое внимание французских художников к изображению рабочего человека. Художник Э.Б. Деба-Понсан (Зал XIV) изображает земледельца, молодого симпатичного мужчину, возвращающегося с полевых работ к обеду в свою хижину, где его ожидает молодая жена с ребенком. Между молодым мужем и красивой женой чувствуется сердечная гармония. В картине значение земледельца-хозяина обозначается так: у входа к нему на грудь бросается ласкаться собака [там же].

Не меньший интерес вызвали сюжеты, изображающие высшие сословия. Картина Баро (Зал V) показывает зал адвокатов – превосходный рисунок и мастерская группировка фигур, одетых в адвокатские черные мантии. Ровный свет этого коридора не производит никаких световых эффектов, но в то же время чувствуется глубина перспективы и воздух. Постановка фигур и типы лиц весьма характерны. Преобладающие серые и черные тона придают картине характер спокойствия и серьезности. Таким образом, картина производит впечатление жизненной правды.

Изображением разного рода мясных и овощных лавок раньше славились голландцы и фламандцы. В Зале VIII на очень большом полотне художник В.Зильбер (Victor Gilber) изобразил «Осенний рынок» в Париже. Просторная галерея завалена и завешена дичью и домашней битой птицей разного вида; но весь этот товар развешен и разложен в порядке. На первом плане кухарка с корзиной; торговец дичью заботливо выравнивают туши висящих зайцев и диких коз.

Заключение

Таким образом, невозможно недооценить сюжетную информативность экспозиций, несмотря на критику в отношении организации и расположения некоторых экспонатов, а также на «прием гостей полуодетым», как выразился в своей статье Л.Воронов по поводу того, что многие экспозиции еще не были сформированы, а заявленные в каталогах предметы – не привезены [Воронов, 1891]. Представление о быте и образе мыслей другой культуры, которое мог получить рядовой посетитель выставки, достаточно объемно. Не стоит также забывать, что цель выставки не была исключительно художественной. В первую очередь ввиду того, что организовывали ее частные предприниматели Франции, преследовалась цель экономическая.

Библиография

1. Беляновский А.С. Союз сердец // Экспо Ведомости. 2007. № 1. URL: http://www.informexpo.ru/new/view_content.php?id=1612
2. Воронов Л. Экономическое обозрение // Русское обозрение. 1891. № 6. С. 794-826.
3. Вышнеградский А.К. Москва и ее окрестности: С описанием французской выставки 1891 г. М., 1891. 88 с.
4. Иллюстрированное описание Французской выставки в Москве 1891 года. Особое прибавление к газете «Заря». М., 1891. 130 с.
5. Иллюстрированный путеводитель по Москве и Французской выставке. М.: Граге, 1891. 96 с.
6. Русский путеводитель по Французской выставке в Москве, 1891. М., 1891. 73 с.
7. Французская выставка (1891; Москва). Новый указатель художественного отдела Французской выставки в Москве в 1891 году, с критическим обзором наиболее выдающихся художественных произведений. М., 1891. 86 с.
8. Kennan G.F. The Fateful Alliance: France, Russia, and the Coming of the First World War. New York: Pantheon Books, 1984. 300 p.

The French art and industrial exhibition in Moscow in 1891: the dialogue of French and Russian cultures

Margarita S. Yankovskaya

Postgraduate at the Department of modern European and American history,
Moscow State Pedagogical University,
19991, 1/1 Malaya Pirogovskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: ritaynk@gmail.com

Abstract

Author of the article attempts to consider the characteristics of artistic subjects which were ruling in the late XIX century in France. This material was presented at the Moscow exhibition in 1891. The article is looking for possible mental differences in the two nations' domestic issues perception, especially concerning the daily life and views against the backdrop of a political rapprochement between Russia and France. The method of visual anthropology reveals such a feature of French art as a close relationship with the industry: the market demands exert their pressure on the direction of artistic creation, which looks for new ways, new techniques and colorful effects. Particular attention is paid to unusual perception of the Russian people for French landscapes and nature morte. The article is recommended for students and graduate students studying international and cross-cultural communication, and for people interested in the artistic style of the late XIX – early XX century.

For citation

Yankovskaya M.S. (2015) Frantsuzskaya khudozhestvenno-promyshlennaya vystavka 1891 g.: dialog kul'tur Frantsii i Rossii [The French art and industrial exhibition in Moscow in 1891: the dialogue of French and Russian cultures]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6, pp. 220-229.

Keywords

Franco-Russian cultural relations, Alexander III, cultural dialogue, political rapprochement, the French art-industrial exhibition, the Entente, 1891, French artists.

References

1. Belyanovskii A.S. (2007) Soyuz serdets [Union of hearts]. *Ekspo Vedomosti*, 1. URL: http://www.informexpo.ru/new/view_content.php?id=1612
2. *Frantsuzskaya vystavka (1891; Moskva). Novyi ukazatel' khudozhestvennogo otdela Frantsuzskoi vystavki v Moskve v 1891 godu, s kriticheskim obzorom naibolee vydayushchikhsya khudozhestvennykh proizvedenii* [The French exhibition (1891, Moscow). New Index of the art department of the French exhibition in Moscow in 1891, a critical review of the most outstanding works of art] (1891). Moscow.
3. *Illyustrirovannoe opisanie Frantsuzskoi vystavki v Moskve 1891 goda. Osoboe pribavlenie k gazete "Zarya"* [The illustrated description of the French exhibition in Moscow in 1891. A special addition to the newspaper *Zarya*] (1891). Moscow.
4. *Illyustrirovannyi putevoditel' po Moskve i Frantsuzskoi vystavke* [Illustrated guide to Moscow and the French exhibition] (1891). Moscow: Grage Publ.
5. Kennan G.F. (1984) *The Fateful Alliance: France, Russia, and the Coming of the First World War*. New York: Pantheon Books.
6. *Russkii putevoditel' po Frantsuzskoi vystavke v Moskve, 1891* [Russian guide to the French exhibition in Moscow, 1891] (1891). Moscow.
7. Voronov L. (1891) Ekonomicheskoe obozrenie [Economic Review]. *Russkoe obozrenie* [Russian Review], 6, pp. 794-826.
8. Vyshnegradskii A.K. (1891) *Moskva i ee okrestnosti: S opisaniem frantsuzskoi vystavki 1891 g.* [Moscow and its surroundings: with a description of the French exhibition in 1891]. Moscow.