

УДК 008

Морфология современной морской культуры Кольского Севера

Терещенко Елена Юрьевна

Кандидат культурологии, доцент,

Мурманский арктический государственный университет,

183038, Российская Федерация, Мурманск, ул. Капитана Егорова, 15;

e-mail: ter_elena@inbox.ru

Аннотация

В статье представлены теоретические подходы к проблеме структурирования морской культуры. Автор обращается к морфологии морской культуры с культурологической точки зрения с целью рассмотреть многообразие форм освоения и изучения морского пространства человеком. В статье автор опирается на морфологию, разработанную Э.А. Орловой и А.Я. Флиером, применяя её к морской культуре Кольского Севера. Рассмотрен современный этап развития морской культуры Кольского Севера, кратко охарактеризованы специальные и институциональные её формы. Современная морская культура Кольского Севера представлена как системная модель совершенствования форм самоорганизации социальных групп, осваивающих морское пространство, результатом которой стали дифференциация и постепенное усложнение морфологической структуры, включающей хозяйственные, политические, правовые, военные, научные, религиозные, художественные, образовательные, информационно-кумулятивные, информационно-коммуникативные и рекреационные формы.

Для цитирования в научных исследованиях

Терещенко Е.Ю. Морфология современной морской культуры Кольского Севера // Культура и цивилизация. 2016. № 1. С. 208-219.

Ключевые слова

Морфология культуры, морская деятельность, морская культура, формы морской культуры, Кольский Север.

Введение

В теоретических источниках предлагаются варианты структурирования морской деятельности [Савельева, 2006; Синецкий, 2008]. Как правило, различные классификационные схемы фиксируют ее институциональные признаки с практической точки зрения. В нашем исследовании мы обратимся к морфологии морской культуры с культурологической точки зрения с целью рассмотреть формы освоения и изучения морского пространства человеком.

Морфология культуры изучает формы культуры и их строение в зависимости от социальных, исторических, географических и других характеристик. Э. Кассирер в работе «Философия символических форм» отмечает, что носителями ценностей являются формы культуры. К ним он относит науку, религию, искусство и т. д. [Кассирер, 1995]. М.С. Каган в книге «Философия культуры» выделяет формы материальной, духовной и художественной предметности [Каган, 1996]. И.В. Кондаков определяет формы культуры как «своеобразные “инструменты” освоения и осмысления человеком различных областей реальности, ее разных атрибутов, аспектов или проявлений» [Кондаков, 2001, 138]. В научной литературе уточняются понятия «форма культуры» и «культурная форма». Форма культуры – системно-структурная целостность любого порядка сложности, культурная форма – системное образование определенного порядка, содержательно, функционально и структурно отличающего его от культурного явления и культурной системы [Чебанюк, 2011].

В исследовании морской культуры мы будем опираться на морфологию, разработанную Э.А. Орловой и А.Я. Флиером [Орлова, 1998, www; Флиер, 2000], а понятие «форма морской культуры» определим как системно-структурную целостность любого порядка сложности, представляющую собой комплекс от-

личительных признаков объекта, в отличие от самого объекта в его конкретно-исторической реальности.

Морская культура Кольского Севера

Самые первые формы морской культуры характеризуются, в первую очередь, адаптивно-адаптирующими характеристиками, соединением материальных практик с магией, ритуалом. Развитие морской культуры традиционного типа в дальнейшем связано с усовершенствованием орудий лова, появлением более прочных судов, выделением части населения, специализирующегося на морском рыболовстве, торговле, судостроении. Это определило дальнейшее развитие локально-специфических форм морской культуры: морских традиций, праздников, обычаев, выразилось в формировании промысловых календарей, разнообразии способов лова и типов кораблей для морского рыболовства и торговли, а также специфике промысловых жилищ и поселений.

Развитие индустриального типа морской культуры, связанного с появлением устойчивых форм организации совместной деятельности людей (институтов), соответствует сложению институциональных форм. Развиваются институциональные формы изучения, сохранения и трансляции знаний о море (морские музеи, архивы, университеты, научно-исследовательские институты, специализированные морские СМИ); формы досуга и рекреации (туристские, спортивные, событийные формы).

Развитие постиндустриального типа морской культуры в последние десятилетия способствовало развитию разнообразных (специальных и институциональных) форм морской культуры, краткая характеристика которых в данном исследовании представлена на материале Кольского Севера [Терещенко, 2012].

Хозяйственные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы морской хозяйственной деятельности, направленной на жизнеобеспечение и удовлетворение материальных потребностей людей. Институциональные хозяйственные формы морской культуры Кольского Севера представлены разнообразными предприятиями и организациями, в том числе ОАО «Мур-

манский морской торговый порт», ОАО «Мурманское морское пароходство»; специальные хозяйственные формы связаны с развитием рыбопромышленного комплекса, освоением морских минеральных и энергетических ресурсов, морскими перевозками и судоремонтом.

Политические формы морской культуры – формы участия общества в морской деятельности региона (институциональные формы – партии, советы, общественные организации, координирующие морскую деятельность; специальные формы – акции, демонстрации, движения). В частности, в декабре 2004 г. согласно постановлению Правительства Мурманской области от 25.11.2004 № 337-ПП был создан Совет по морской деятельности, который координирует деятельность всех предприятий и организаций в этой сфере.

Правовые формы морской культуры – формы правовой деятельности, регулирующие освоение, изучение и использование морских ресурсов. Институциональные правовые формы морской культуры включают различные организации, комиссии, осуществляющие законодательную деятельность, а специальные (законы, договоры, стратегии, конвенции) юридически фиксируют правовые нормы. К примеру, с 1994 г. законодательную власть в Мурманской области, в том числе в сфере морской деятельности, осуществляет Мурманская областная Дума, а в 2002 г. принят Закон Мурманской области от 20.12.2002 № 376-01-ЗМО «О любительском и спортивном рыболовстве».

Военные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы военно-морской деятельности, осуществляющие функцию национальной безопасности и защиты государственных интересов. В настоящее время большое распространение получили военные формы, связанные с внешнеполитической деятельностью (визиты, деловые заходы, совместные учения). Институциональные военные формы морской культуры: организации военно-морского профиля, подразделения военно-морских сил, военно-морские базы и гарнизоны. Кольский Север является пунктом базирования атомного подводного флота, ракетных, авианесущих кораблей. В развитии военно-морской культуры Кольского Севера большое значение играют закрытые административно-территориальные образования (ЗАТО): Полярный, Североморск, Снежногорск, Заозёрск, Островной, Скалистый, Видяево. Важным компонентом военно-

морской культуры региона являются воспитание патриотизма, укрепление военно-морских традиций. Эти обязанности возложены, в том числе, на дома офицеров флота и гарнизонные дома культуры.

Научные формы морской культуры представляют собой формы познавательной деятельности, направленной на выработку объективных и обоснованных знаний о море и морской деятельности. На Кольском Севере активно развиваются техническое, естественнонаучное, социальное и гуманитарное научные направления. Исследования в области изучения, защиты и сохранения морской среды проводят Морской биологический институт Кольского научного центра РАН, НИИ «Моргеофизика», Полярный научно-исследовательский институт морского рыбного хозяйства и океанографии имени Н.М. Книповича. Специфику взаимодействия человека, культуры, общества и природы изучают Центр гуманитарных проблем Баренц-региона, Мурманский арктический государственный университет. В рамках культурологии рассматриваются возникновение и эволюция способов освоения и изучения моря, традиции, символика, ценности и общественное значение учреждений и организаций морского профиля, вопросы сохранения морского культурного наследия.

Религиозные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы производства и распространения религиозных ценностей в морской практике. На Кольском Севере развиваются формы сотрудничества Русской православной церкви и флота: освящение кораблей, подводных лодок, боевой техники, установка и освящение памятных крестов, организация совместных конференций, строительство морских храмов. В мае 2008 года в г. Гаджиево освящена часовня во имя святого праведного воина Феодора Ушакова, в августе 2013 года в Мурманске был заложен Спасо-Преображенский морской кафедральный собор [Дворецкая, 2013].

Образовательные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы образовательной деятельности по трансляции общего и специализированного морского опыта. Морское образование – сложившаяся система знаний, традиций в воспитании и обучении моряков с учетом специфики деятельности морского флота. В Мурманске ведущим учреждением, занимающимся подготовкой специалистов морских специальностей, является Мурманский государ-

ственный технический университет. Гордость морского образования – легендарный барк «Седов», построенный в 1921 году. С 1991 г. на нем проходят практику курсанты университета – будущие капитаны, штурманы, механики, радисты.

Художественные формы морской культуры представляют собой формы художественной деятельности, направленной на творческое постижение и освоение морского пространства [Терещенко, 2016]. В монументальной скульптуре, кино, фотоискусстве Кольского Севера последнего десятилетия неизменно присутствует морская тематика: установлены памятник В. Пикулю (2014 г., скульптор А. Арсентьев), памятник «Ждущая» (2012 г., скульпторы И. Чумаков и Ю. Анушко). Морские пейзажи представлены в фотоальбомах Ю. Левина «Здесь мой причал» (2008 г.), М. Славина «Панорамы Мурманска» (2011 г.), В. Василевского «Седов» (2011 г.). На Кольском Севере снимаются фильмы столичных киностудий: «Первый после Бога» (реж. В. Чигинский, 2005 г.), «Конвой “PQ-13”» (реж. А. Котт, 2004 г.), «Левиафан», (реж. А. Звягинцев, 2014 г.); документальные фильмы («Рыбаки», авт. С. Бокова, В. Гавель, 2013 г.). Продолжают действовать музыкальные, хореографические, театральные коллективы военно-морского флота (Ансамбль песни и пляски Северного флота, Драматический театр Краснознаменного Северного флота), развиваются фольклорные традиции поморов (фольклорные ансамбли «Поморье», п. Умба; «Беломорье», г. Мурманск). В каждой форме и каждом произведении с помощью специфических художественных средств выражена идея взаимодействия моря и человека.

Информационно-коммуникативные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы трансляции и восприятия информации о морской деятельности. В Мурманской области морскую деятельность освещают региональные теле- и радиокomпании: ГТРК «Мурман» (радио и телевидение), ЗАО «Северо-Западное вещание» (телеканал ТВ-21), ЗАО ТРК «Блиц», а также региональные газеты: «Мурманский вестник», «Полярная правда», «Вечерний Мурманск». Актуальные вопросы рыбной промышленности представлены в электронной газете «Рыбный Мурман» и печатной газете «Рыбный Мурманск», военно-морская деятельность освещается в газете «На страже

Заполярья». С 2015 г. возобновила свою деятельность радиостанция «Атлантика». СМИ имеют большое значение в формировании общественного сознания и образа региона как стратегического центра морских арктических исследований.

Информационно-кумулятивные формы морской культуры – исторически изменяющиеся формы хранения информации, документов и артефактов, связанных с морской деятельностью, в рамках музейного, библиотечного и архивного дела. Одной из главных функций библиотек, музеев и архивов является кумулятивная функция, обеспечивающая накопление документов и артефактов. Практически все музеи Кольского Севера имеют коллекции морского наследия, включающие артефакты, связанные с морской деятельностью региона. Среди них: Мурманский областной краеведческий музей, Мурманский областной художественный музей, Историко-этнографический комплекс «Тоня Тетрино», Музей истории Мурманского морского пароходства, Военно-морской музей Северного флота, Музей истории полярных конвоев, Музей – подводная лодка К-21. Хранителями документального наследия морской деятельности являются Мурманская областная универсальная научная библиотека и Государственный архив Мурманской области. Перед данными учреждениями стоят задачи, связанные с выявлением, изучением, сбором и сохранением наследия морской деятельности, его популяризацией и обеспечением доступности [Сапанжа, 2013].

Рекреационные и реабилитационные формы морской культуры – формы восстановления эмоциональных и психологических сил, здоровья и работоспособности человека (событийно-праздничные формы, морской туризм, морской спорт, медицина на основе морских ресурсов, формы морского досуга и санаторно-лечебного обслуживания, морская кулинария). В Мурманской области работают региональные отделения Российской подводной федерации и Федерации парусного спорта, яхт-клубы, проводятся парусные регаты и чемпионаты. В регионе активное развитие получили различные виды морского туризма, в первую очередь арктический туризм [Мосолова, 2013]. Календарь событий, связанных с морем, очень обширный. Среди наиболее известных: Всемирный день моря (25 сентября), Всемирный день рыболовства (27 июня),

День Нептуна (27 июля). В приморских городах Кольского Севера широко отмечают профессиональные праздники: День работников морского и речного флота, День рыбака, День Северного флота ВМФ России. В календарь событий входят также юбилеи учреждений морского профиля (Арктический выставочный центр «Атомный ледокол “Ленин”» и др.). Организаторами праздничных мероприятий выступают дома культуры моряков и офицеров флота, профильные учреждения.

Заключение

Таким образом, в морфологии современной морской культуры Кольского Севера можно выделить четыре блока, объединяющие соответствующие им специализированные и обыденные формы морской культуры: формы социальной организации и регуляции морской деятельности (хозяйственные, политические, правовые, военные); формы познания и ценностного осмысления морского пространства (научные, религиозные, художественные); формы социальной коммуникации, хранения и трансляции морского опыта (образовательные, информационно-кумулятивные, информационно-коммуникативные); формы морской рекреации и реабилитации (спортивные, туристско-рекреационные, событийно-праздничные). Данная структура отражает современный этап развития морской культуры. Необходимо отметить многообразие форм освоения и изучения морского пространства человеком, а также расширение функций морских социальных институтов и развитие полифункциональных форм морской культуры.

Библиография

1. Дворецкая Г. Чтоб на Урале было слышно! // Мурманский вестник. 20.08.2013. URL: <http://www.mvestnik.ru/shwpgn.asp?pid=201308206>
2. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. 415 с.
3. Кассирер Э. Философия символических форм // Левит С.Я. (ред.) Культурология. XX век. Антология. М., 1995. С. 163-212.

4. Кондаков И.В. Самосознание культуры на рубеже тысячелетий // *Общественные науки и современность*. 2001. № 4. С. 138-148.
5. Мосолова Л.М. Современная туристическая индустрия Кольского региона: результаты экспертного опроса // *Культурные индустрии Кольского Севера: социолого-культурологическое исследование*. СПб., 2013. С. 23-30.
6. О любительском и спортивном рыболовстве в Мурманской области: закон Мурманской области от 20.12.2002 № 376-01-ЗМО: принят Мурманской областной Думой 29.11.2002.
7. О создании Совета по морской деятельности при Правительстве Мурманской области: постановление Правительства Мурманской области от 25.11.2004 № 337-ПП (ред. от 15.12.2005).
8. Орлова Э.А. Морфология культуры // *Культурология. XX век*. СПб., 1998. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/534
9. Савельева С.Б., Савельев А.Н., Козинский И.В. Особенности и типология видов морской хозяйственной деятельности // *Вестник МГТУ*. 2006. Т 9. № 4. С. 665-668.
10. Сапанжа О.С. Музейное пространство и культурное наследие Кольского Севера: ресурсы, модели, технологии продвижения // *Культурные индустрии Кольского Севера: социолого-культурологическое исследование*. СПб., 2013. С. 146-153.
11. Синецкий В. Морская деятельность: теоретический аспект // *Мировая экономика и международные отношения*. 2008. № 8. С. 49-56.
12. Терещенко Е.Ю. Искусство в системе морской культуры // *Общество: философия, история, культура*. 2016. № 2. С. 108-111.
13. Терещенко Е.Ю. Культурологический подход в изучении морской деятельности // *Теория и практика общественного развития*. 2012. № 7. С. 170-172.
14. Флиер А.Я. *Культурология для культурологов*. М., 2000. 496 с.
15. Чебанюк Т.А. Теоретические основания исследования культурных форм, культурных явлений и культурных систем // *Ученые записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета*. 2011. Т. 2. № 6. С. 59-63.

Morphology of modern maritime culture of the Kola North

Elena Yu. Tereshchenko

PhD in Cultural Studies, Assistant Professor,
Murmansk Arctic State University,
183038, 15 Kapitana Egorova st., Murmansk, Russian Federation;
e-mail: ter_elena@inbox.ru

Abstract

The article presents the theoretical basis for studying morphology of maritime culture. The author points out that maritime culture is defined as historically changing ways of maritime space development. The purpose of studying morphology of maritime culture is to describe a model which will allow analyzing various types of maritime activity from the point of view of cultural studies. The author relies on the morphology developed by Orlova and Flier, applying it to the maritime culture of the Kola Peninsula. It allows expanding ideas about variety of material, practical and spiritual forms of sea space development. The article gives examples on functioning of economic, political, legal, scientific, educational, art and recreational forms on material of the Kola North. The presented model shows ample opportunities for studying maritime activity in culture as a process of historical evolution of different forms: social organization and regulation of maritime activity; knowledge and value of maritime space; social communication, storage and expanding maritime experience; maritime recreation and rehabilitation. As a result, the author presents modern marine culture of the Kola Peninsula as a system model to improve forms of self-organization of social groups exploring maritime space. This system shows differentiation and gradual complication of morphological structure, including different forms (economic, political, legal, military, scientific, religious, artistic, educational, informational, recreational ones).

For citation

Tereshchenko E. Yu. (2016) Morfologiya sovremennoi morskoi kul'tury Kol'skogo Severa [Morphology of modern maritime culture of the Kola North]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 1, pp. 208-219.

Keywords

Cultural morphology, cultural studies, maritime activity, maritime culture, the Kola North.

References

1. Cassirer E. (1965) *The philosophy of symbolic forms*. (Russ. ed.: Kassirer E. (1995) *Filosofiya simvolicheskikh form*. In: Levit S.Ya. (ed.) *Kul'turologiya. XX vek. Antologiya* [Culturology. The 20th century. Anthology]. Moscow, pp. 163-212.).
2. Chebanyuk T.A. (2011) *Teoreticheskie osnovaniya issledovaniya kul'turnykh form, kul'turnykh yavlenii i kul'turnykh sistem* [Theoretical bases of research of cultural forms, cultural events and cultural systems]. *Uchenye zapiski Komsomol'skogo-na-Amure gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta* [Scientific notes of Komsomolsk-on-Amur State Technical University], 2 (6), pp. 59-63.
3. Dvoret'skaya G. (2013) *Chtob na Urale bylo slyshno!* [Wish it could be heard in the Urals!]. *Murmanskii vestnik* [The Murmansk bulletin]. Available at: <http://www.mvestnik.ru/shwpgn.asp?pid=201308206> [Accessed 20/08/13].
4. Flier A.Ya. (2000) *Kul'turologiya dlya kul'turologov* [Culturology for culturologists]. Moscow.
5. Kagan M.S. (1996) *Filosofiya kul'tury* [Philosophy of culture]. St. Petersburg.
6. Kondakov I.V. (2001) *Samosoznanie kul'tury na rubezhe tysyacheletii* [Self-awareness culture at the turn of the millennium]. *Obshchestvennyye nauki i sovremennost'* [Social studies and modern time], 4, pp. 138-148.
7. Mosolova L.M. (2013) *Sovremennaya turisticheskaya industriya Kol'skogo regiona: rezul'taty ekspertnogo oprosa* [Modern tourist industry of the Kola region: the results of the expert survey]. *Kul'turnie industrii Kol'skogo Severa sotsiologo-kul'turologicheskoe issledovanie* [Cultural industries of the Kola North: sociological-culturological research]. St. Petersburg, pp. 23-30.
8. *O lyubitel'skom i sportivnom rybolovstve v Murmanskoi oblasti: zakon Murmanskoi oblasti ot 20.12.2002 № 376-01-ZMO: prinyat Murmanskoi oblastnoi*

- Dumoi 29.11.2002* [On recreational and sport fishing in the Murmansk region: Law of the Murmansk region No. 376-01-ZMO of December 20, 2002].
9. *O sozdanii Soveta po morskoi deyatel'nosti pri Pravitel'stve Murmanskoi oblasti: postanovlenie Pravitel'stva Murmanskoi oblasti ot 25.11.2004 № 337-PP (red. ot 15.12.2005)* [On the establishment of the Maritime Council of the Government of the Murmansk region: Decree of the Government of the Murmansk region No. 337-PP of November 25, 2004 (as amended on December 15, 2005)].
 10. Orlova E.A. (1998) Morfologiya kul'tury [Culture morphology]. In: *Kul'turologiya XX vek* [Culturology. The 20th century]. St. Petersburg. Available at: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/534 [Accessed 28/12/15].
 11. Sapanzha O.S. Muzeinoe prostranstvo i kul'turnoe nasledie Kol'skogo Severa: resursy, modeli, tekhnologii prodvizheniya [Museum space and cultural heritage of the Kola North: resources, models, technologies of advance]. In: *Kul'turnye industrii Kol'skogo Severa: sotsiologo-kul'turologicheskoe issledovanie* [Cultural industries of the Kola North: sotsiologo-culturological research]. St. Petersburg, pp. 146-153.
 12. Savel'eva S.B., Savel'ev A.N., Kozinskii I.V. (2006) Osobennosti i tipologiya vidov morskoi khozyaistvennoi deyatel'nosti [Features and typology of maritime economic activities]. *Vestnik MGTU* [Bulletin of Moscow State Technical University], 9 (4), pp. 665-668.
 13. Sinetskii V. (2008) Morskaya deyatel'nost': teoreticheskii aspekt [Maritime activities: theoretical aspect]. *Mirovaya ekonomika i mezhdunarodnye otnosheniya* [World economy and international relations], 8, pp. 49-56.
 14. Tereshchenko E.Yu. (2016) Iskusstvo v sisteme morskoi kul'tury [Art in the marine culture system]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura* [Society: philosophy, history, culture], 2, pp. 108-111.
 15. Tereshchenko E.Yu. (2012) Kul'turologicheskii podkhod v izuchenii morskoi deyatel'nosti [A culturological approach in the study of marine activity]. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya* [Theory and practice of social development], 7, pp. 170-172.