

УДК 008

Исторический костюм в музее: к проблеме выставочной интерпретации

Ильичева Любовь Сергеевна

Аспирант,
кафедра истории, истории культуры и музееведения,
Московский государственный институт культуры,
141406, Российская Федерация, Химки, ул. Библиотечная, 7;
e-mail: vitacha@list.ru

Аннотация

Костюм является не только предметом декоративно-прикладного искусства, но и знаковым элементом культуры повседневности. В статье рассматриваются основные этапы формирования общественной потребности к сохранению, изучению и интерпретации костюма городского типа в России, который выступает как объект научного исследования и музейный предмет.

Выставочная интерпретация является составляющей музейной интерпретации, базирующейся на многоуровневом изучении музейного предмета как исторического источника. Прослеживая историю специализированных выставочных проектов, в настоящее время активно реализующихся в отечественной и зарубежной практике, автор предлагает условную классификацию подобных выставок: выставки-ретроспективы, монографические выставки и историко-биографические выставки.

В результате проведенного анализа был сделан вывод о современной выставочной интерпретации костюма как символа исторической эпохи, культурного явления, социальной группы и личности, реализующейся вербальными и невербальными средствами «музейного языка». К вербальным средствам относятся текстовые составляющие выставок; невербальными средствами являются научно-концептуальные и художественные решения, ведущую роль играют методы экспонирования и экспозиционные приемы, позволяющие актуализировать определенные значения костюма-экспоната.

Для цитирования в научных исследованиях

Ильичева Л.С. Исторический костюм в музее: к проблеме выставочной интерпретации // Культура и цивилизация. 2016. № 3. С. 113-123.

Ключевые слова

Выставка, музей, музейная выставка, костюм, исторический костюм.

Введение

Собрания исторического костюма находятся в крупных отечественных и зарубежных музеях: Государственном Эрмитаже, Государственном историческом музее, музее-заповеднике Павловск, Российском Этнографическом музее, Институте костюма (часть музея Метрополитен) в Нью-Йорке, музее Виктории и Альберта в Лондоне, Музее моды и текстиля в Париже, Институте костюма в Киото, Художественном музее Филадельфии и др.

В настоящее время костюм как социально-культурный феномен исследуется в междисциплинарном пространстве философии, культурологии, эстетики, социологии, психологии и искусствознания [Дубровина, 2013, 86]. Костюм рассматривается как сложный инструмент повседневности; смысловые конструкции, которые он представляет в процессе интерпретаций, позволяют глубже рассмотреть культурную картину мира. [Шипилова, 2014].

Прослеживается научный интерес к интерпретации костюма как знаковой системы, дискуссионной является проблема существования особого «языка костюма». Так, М.В. Терехова, исследуя костюм как язык и текст культуры, приходит к выводу о необходимости создания определенной «семиотической ситуации», в которой костюм смог бы «говорить» [Терехова, 2016, 63]. Одной из форм подобной семиотической ситуации, т. е. определенного контекста, в котором происходит коммуникация и непосредственное восприятие костюма, является музейная выставка.

Л.И. Скрипкина отмечает, что на рубеже XX-XXI веков особое внимание уделяется изучению роли, которую предметы играли в природе и обществе, на исследование семантики источников как таковых и отражаемых ими процессов и явлений [Скрипкина, 2001, 36]. На современном этапе развития музейного проектирования, подчеркивает Н.Н. Чевтайкина, по-прежнему основным структурным элементом выставки и экспозиции остается музейный предмет, с помощью которого передается та или иная информация. [Чевтайкина, 2006, 79].

Теория «языка музейной экспозиции» получила свое развитие в трудах В.П. Арзамасцева, Н.А. Никишина, Е.Н. Мастеницы. Экспонируемый музейный предмет является знаковым элементом «языка музея», он может быть расшифрован в различных аспектах [Мастеница, Шляхтина, 2015].

Актуальность проблемы выставочной интерпретации исторического костюма определяется полисемией (многозначностью) костюма как исторического источника и музейного предмета.

Целью данной работы является выявление основных принципов современной выставочной интерпретации исторического костюма на примере костюма городского типа, также будут рассмотрены выставочные проекты, посвященные городскому костюму и его элементам в зарубежной музейной практике.

Костюм как предмет научного исследования и музейного коллекционирования

Научный интерес к истории городского костюма в России начинает складываться во второй половине XIX века. Ранние труды подобной тематики носили описательный характер, костюм исследовался как предмет декоративно-прикладного искусства. Одной из первых научных публикаций, в которой рассматривался городской костюм, можно назвать «Быт русского народа» А.В. Терещенко 1848 года.

В 1939 году вышли «Очерки по истории костюма» Н.М. Тарабукина, в 1960-х годах был опубликован пятитомник «Русский костюм» под редакцией В. Рындина и «Костюм для сцены» Р.В. Захаржевской. В этих изданиях подчеркивался прикладной характер изучения исторического костюма, основная цель которого сводилась к технической стороне подготовки театральных художников.

С 1970-х годов городской костюм изучался в рамках нескольких подходов, среди которых можно выделить историко-искусствоведческий и, позднее, историко-культурологический подходы. Историко-культурологический подход базируется на интерпретации костюма как объекта культуры (работы Р.М. Кирсановой, Т.С. Алёшиной, Т.В. Козловой и др.), в отличие от историко-искусствоведческого подхода, рассматривающего костюм как вид искусства (труды Е.В. Киреевой, Н.М. Каминской, М.Н. Мерцаловой и др.).

Среди современных работ следует отметить исследования комплексного характера, в которых данная тема рассматривается в широкой исторической перспективе, поднимаются вопросы производства, сбыта, бытования, стилистики и семантики городской одежды и аксессуаров (публикации К.Г. Серебряковой, Т.В. Руденко, О.В. Калашниковой и др.).

Точность, достоверность и полнота научных исследований зависит от круга источников, в которых подлинные образцы исторического костюма играют весомую роль. Городской костюм в России становится предметом частного коллекционирования в конце XIX века. Так, например, коллекция известного московского промышленника и мецената А.А. Бахрушина легла в основу Театрального музея. Главным критерием приобретения предметов костюма была мемориальность, принадлежность тому или иному известному актеру. Основатель музея Российских древностей, крупнейший коллекционер своего времени П.И. Щукин собирал предметы городского костюма XVIII-XIX веков, среди которых выделяются платки и шали, предметы городской одежды XVIII века (кафтаны, камзолы, лифы женских платьев, корсеты, обувь и аксессуары) [Любителям русской старины, 2005, 43]. В 1905 году коллекции музея Российских древностей вошли в состав Российского исторического музея (ныне Государственный исторический музей), отдел тканей и костюма которого в настоящее время насчитывает более 390 тысяч единиц хранения.

История выставок русского городского костюма и его элементов в СССР прослеживаются с 1920-х годов. Так, в 1923 году в Государственном Эрмитаже состоялась выставка вее-

ров XVIII века, был издан каталог, составленный С.Н. Тройницким, во введении к которому автор привел краткую историю бытования и производства вееров. Характеризуя эрмитажное собрание, С.Н. Тройницкий акцентировал внимание на художественных особенностях веера как предмета декоративно-прикладного искусства, подчеркивая также мемориальный аспект – принадлежность конкретных вееров императрице Елизавете Петровне [Тройницкий, 1923, 5].

В 1962 году в Большом зале Зимнего дворца состоялась выставка «Костюм в России XVIII – начала XX вв.», для которой были отобраны костюмы, в которых особенно ярко выражены основные изменения покроя, отделки и ткани, соответствующие модам, менявшимся на протяжении двух веков [Шарая, Моисеенко, 1962]. Данную выставку можно отнести к одним из первых в СССР, затрагивающих тему городского костюма Российской империи. Авторы выставки определяли ее целью показать посетителю на подлинных образцах, в большинстве своем отличающихся высоким мастерством исполнения, основные изменения в одежде за указанный период [там же, 13]. На выставке были представлены образцы традиционной, городской и форменной одежды. В 1974 году в Государственном Эрмитаже состоялась аналогичная выставка.

В Государственном историческом музее в 1986 г. состоялась выставка с аналогичным названием, «Костюм в России XVIII – начала XX вв.», построенная, как и эрмитажная выставка, по хронологическому принципу. Подчеркивался сословный характер костюма, особое внимание заострялось на технике и технологии производства отдельных элементов одежды и аксессуаров.

Таким образом, на протяжении XIX-XX веков прослеживается тенденция формирования научного интереса к русскому городскому костюму как предмету декоративно-прикладного искусства, художественному феномену и элементу культуры повседневности: складываются музейные коллекции, обозначаются направления научных исследований, проектируются тематические выставки, которых в настоящее время проводится довольно много. Рассмотрим основные тенденции современной выставочной интерпретации городского костюма.

Современные тенденции выставочной интерпретации костюма

В 2013 году в Государственном историческом музее состоялась выставка «Детский костюм XVIII – начала XX века. Из собрания Исторического музея», включавшая несколько разделов, посвященных основным этапам эволюции детского костюма, детской одежды XVIII – начала XX веков. Фондовая выставка позволила осуществить попытку показать эволюцию специфической детской моды в контексте культуры повседневности XVIII – начала XX веков.

Выставка позволила сравнить взрослые и детские костюмы, отражающие все этапы развития европейской моды от эпохи Просвещения до эпохи модерна. На выставке были

представлены однотипные предметы, ведущим методом экспонирования стал коллекционный метод, дополненный иллюстративным. Основными экспозиционными приемами стали сопоставление и противопоставление детского и взрослого костюмов, создание экспозиционных центров и центральных экспонатов. Художественное решение выставки было минималистичным; в качестве вспомогательных средств широко использовались баннеры с увеличенными изображениями из модных журналов XIX века, а также вырезанные силуэты.

В 2015 году в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве состоялась выставка «Мода пушкинской эпохи», на которой были представлены экспонаты из собраний Государственного музея А.С. Пушкина, частной коллекции Александра Васильева и Государственного исторического музея.

Авторы выставки в качестве главной цели определили раскрытие феномена моды в явлениях быта. Выставка была посвящена распорядку дня светского человека, жизнь которого отражала характерное для дворянской культуры тяготение к ритуализации повседневной жизни. Литературные образы из произведений русской классики легли в основу некоторых концептуальных построений экспозиции, которая состояла из трех крупных разделов: «общий распорядок дня»; «театр»; «вечерние развлечения». В каждом из тематико-экспозиционных комплексов экспонировались городские костюмы, соответствующие ситуации: утренние, дневные, прогулочные, визитные, вечерние, бальные и т. д. Особое внимание было уделено костюму в контексте городской культуры первой половины XIX века и таким тонкостям, как способы ухода за собой, особенности создания различных причесок, уместность того или иного костюма в определенной ситуации. На выставке исторический костюм и его составляющие были показаны как знаковые элементы культуры повседневности.

В настоящее время в экспозиционно-выставочной деятельности отечественных музеев прослеживается тенденция к созданию монографических выставок, на которых экспонируются однотипные музейные предметы. Обычно такие выставки строятся линейно: экспонаты располагаются в хронологической последовательности, а основной целью является отражение эволюции определенного типологического ряда.

В 2013-2014 годах в Государственном музее А.С. Пушкина состоялась выставка «Искусство навевать прохладу. 100 вееров из собрания Государственного музея А.С. Пушкина». Выставка основывалась на показе коллекции вееров музея А.С. Пушкина, среди которых представлены веера практически всех встречающихся типов; среди предметов коллекции особо выделялись веера, имеющие не только историческую и художественную, но и мемориальную ценность. Хронологический принцип показа был значительно оживлен включением в экспозицию других экспонатов: непосредственно костюмов, изобразительных и письменных источников по истории моды XVIII – начала XX веков.

Экспонирование однотипных предметов – элементов костюма – прослеживается и в зарубежной музейной практике. В 2015 году в музее Виктории и Альберта в Лондоне состоялась выставка «Обувь: наслаждение и боль» ("Shoes: Pleasure and Pain"), на которой

были представлены более 250 предметов женской, мужской и детской обуви различной типологии.

Выставка состояла из двух крупных разделов. В первом была показана в линейно-хронологической форме историческая обувь от древности до современности. В разделе были сосредоточены знаковые экземпляры музейного собрания, на примере которых раскрывались конкретные факты в истории костюма: отсутствие разделения на правую и левую ногу в обувном производстве до 1830-х годов., появление сандалий на пробковой платформе в городской моде 1930-х годов, изобретение каблука-шпильки и др.

Однако отражение истории обуви являлось только частью экспозиционного замысла. Вторая часть выставки была посвящена обуви как символу социального статуса и средству обольщения. Е. Истомина отмечает, что именно страстные, подчас и прямо запретные чувства, а вовсе не видные декоративно-прикладные ремесла на «Наслаждении и боли» являются структурообразующими [Истомина, 2015, 11].

Главной особенностью этой выставки, построенной согласно систематическому методу экспонирования, стала попытка показать не только обувь в хронологическом аспекте, но и затронуть тему социальной идентификации, рассмотреть феномен восприятия человеческого тела в разные исторические периоды. Для осуществления двух главных задач выставки – отражении некоторых фактов из истории обуви и интерпретации обуви и ее дизайна как феномена культуры – были применены приемы выявления связей между предметами, противопоставления путем контрастного показа.

Например, традиционные женские туфельки китайской знати могли быть помещены в одну витрину с современными туфлями на высоких каблуках-шпильках. Эти предметы из разных эпох и культур были объединены одним символическим смыслом: подобная обувь была создана не для удобства, а исключительно для эстетического удовольствия, которое достигалось мучительными, травматическими телесными практиками или банальным неудобством «во имя красоты».

Схожие принципы построения экспозиций прослеживаются на зарубежных выставках обрядового городского костюма «Свадебные платья 1775–2014» ("Wedding Dresses 1775–2014"), состоявшейся в музее Виктории и Альберта в Лондоне в 2014 году и «Смерть ей к лицу. Век траурного наряда» ("Death Becomes Her. A Century of Mourning Attire", проходившей в музее Метрополитен в Нью-Йорке в 2014-2015 годах.

В основе этих выставок – линейно-хронологический подход к подаче материала и систематический (коллекционный) метод экспонирования. Художественное решение пространства также идентично: предметы были представлены на манекенах в витринах без задников; вспомогательные материалы в виде дополнительных баннеров, растяжек, перегородок использованы не были.

Главной задачей выставки «Свадебные платья 1775–2014» было формирование у посетителя представления о развитии городской свадебной моды на протяжении двух с по-

ловиной столетий. Была осуществлена попытка рассмотреть символику цвета в контексте свадебной моды. Выставка раскрывала следующие подтемы: утверждение белого как символического цвета ткани для пошива свадебных платьев; особенности свадебной моды в период траура либо повторного брака.

В отличие от выставки в музее Виктории и Альберта, посвященной свадебной моде, музей Метрополитен в 2014-2015 годах продемонстрировал образцы траурной одежды городского типа XIX – начала XX веков. На выставке «Смерть ей к лицу. Век траурного наряда» были представлены более 30 ансамблей траурного костюма, датированного 1815-1915 годами.

Целью выставки стало отражение траура как культурного феномена через эстетику модного костюма в контексте европейской культуры XIX – начала XX веков. Сложные правила светского этикета при соблюдении скорбных ритуалов пронизывали разнообразные стороны повседневности, наиболее ярко выражаясь внешне – «языком костюма». Различные степени траура были проиллюстрированы помимо предметов одежды многочисленными изобразительными источниками. Концепция выставки предусматривала линейно-хронологический показ, особо акцентированы были мемориальные предметы из коллекции Института костюма музея Метрополитен: платья королевы Виктории и Александры Датской.

В отдельную группу можно условно выделить выставочные проекты, посвященные костюму, в которых ведущей составляющей является не история бытования, стилистика и символика костюма, а роль личности в мире моды. Подобные выставки немногочисленны, однако представляют собой значительный интерес: биографические и мемориальные по своему типу, они раскрывают основные этапы творческого пути художников-модельеров через вещественные источники – непосредственные продукты творчества мастеров, ставшие в свое время бытовыми предметами, а впоследствии возведенные в ранг произведений искусства.

Примерами таких выставок могут стать «Шанель. По законам искусства» в ГМИИ им. Пушкина в Москве в 2007 году, а за рубежом – «Чарльз Джеймс: за гранью моды» в Музее Метрополитен в Нью-Йорке в 2014 году.

Заключение

На протяжении XIX-XX веков в обществе постепенно сформировалась потребность сохранения, изучения и интерпретации исторического костюма как явления культуры. В настоящее время костюм входит в собрания музеев различного профиля: исторических, художественных, литературных, комплексных и др. Большое количество тематических выставок свидетельствует о значительном интересе к историческому костюму у широкой общественности и профессионального сообщества.

Костюм как знаковая система особого рода в экспозиционно-выставочном пространстве обладает полисемантической – комплексом различных значений, непосредственно

связанных с функциями костюма (утилитарно-практической, эстетической, маркировочной, включающей гендерный, сословный и другие аспекты).

По содержательному принципу выставки исторического костюма и его элементов можно условно разделить на три группы в зависимости от их тематики и состава экспонатов. К первой группе можно отнести масштабные выставки-ретроспективы, одной из задач которых является экспозиционная интерпретация костюма определенного типа или вида в конкретный исторический период. Ко второй группе относятся монографические выставки, на которых представлены отдельные элементы костюма, внимание заостряется на их эволюции, стилистике, характерных особенностях, бытовании, производстве и роли в культуре. В третью группу условно выделяются историко-биографические выставочные проекты, освещающие деятельность знаменитых модельеров и историю известных Домов моды.

Анализируя актуальные проблемы интерпретации музейного предмета как объекта культуры, Е.Н. Мастеница и Л.М. Шляхтина приходят к выводу, что каждый музейный предмет имеет целый спектр значений и может быть расшифрован в различных аспектах. Музейный предмет может выступать как знак-эквивалент, обозначая именно то, чем он представлен; знак-признак, заместитель целого объекта; знак-индикатор как результат некоего события и знак-оттиск, выступающий заместителем объекта, оставившего след о своем существовании или деятельности в виде данного предмета [Мастеница, Шляхтина, 2015].

Рассматривая исторический костюм как знаковую систему и как элемент «музейного языка», можно выделить следующие иерархические пласты значений, которые присущи костюму в разной степени: костюм может быть интерпретирован как символ эпохи, символ культурного явления, символ социальной группы и личности.

Так, на выставках Государственного Эрмитажа и Государственного исторического музея 1960-1980-х годов костюм в широком смысле являлся символом эпохи Российской империи, символом сословного расслоения общества; технологии изготовления и смену художественных стилей в костюме можно рассматривать как культурные явления. Костюмы разного типа выступали символами конкретной социальной группы. В современной экспозиционной практике отечественных и зарубежных музеев исторический костюм интерпретируется в различных аспектах. Так, например, траурное платье королевы Виктории, является не только мемориальным предметом – символом исторической личности, но и свидетельствует о конкретном культурном явлении – траурных традициях в русле культуры повседневности XIX века.

Выставочная интерпретация исторического костюма является составляющей музейной интерпретации: комплексного многоуровневого исследования, базирующегося на подробной атрибуции – наиболее полного раскрытия информационного потенциала костюма как исторического источника. Акцентирование определенного аспекта информации, содержащейся в костюме, происходит средствами вербального и невербального

музейного языка. К вербальным средствам можно отнести текстовые составляющие выставок: этикетаж, экспликации, экскурсии и т. д. Невербальными средствами являются научно-концептуальные и художественные решения, ведущую роль играют методы экспонирования и экспозиционные приемы, позволяющие актуализировать определенные значения костюма-экспоната.

Анализ экспозиционной практики некоторых отечественных и зарубежных музеев, связанной с выставками исторического костюма, показывает, насколько широк круг проблем и различна тематическая ориентированность проектов, в которых в разной степени задействован костюм. Выставочная интерпретация костюма как исторического источника, обладающего значительным информационным потенциалом, является обширной сферой для научно-исследовательской работы специалистов.

Библиография

1. Дубровина А.В. Костюм как знак в коммуникативной системе общества // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2013. № 4 (36). С. 81-86.
2. Истомина Е. Каблукам закон не писан. «Обувь. Наслаждение и боль» в Музее Виктории и Альберта // Коммерсантъ. URL: <http://www.kommersant.ru/doc/2810954>
3. Любителям русской старины. Великий меценат России Пётр Иванович Щукин: каталог выставки. М.: Художник и книга, 2005. 143 с.
4. Мастеница Е.Н., Шляхтина Л.М. Музейный предмет как объект культуры: проблемы интерпретации // Рубежи памяти: музей и наследие современной культуры: сб. трудов международной научной конференции. СПб.: Издательство РХГА, 2015. С. 178-190. URL: http://www.bvahan.com/museologypro/muzeevedenie.asp?li2=11&c_text=145
5. Скрипкина Л.И. Значение теоретического наследия А.М. Разгона для решения современных проблем развития музейного дела в России // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. М.: Эпифания, 2001. Вып. 127. С. 17-48.
6. Терехова М.В. Костюм как текст и язык культуры // Вестник СПбГУКИ № 2 (27). 2016. С. 62-64.
7. Тройницкий С.Н. Каталог вееров XVIII века. СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1923. 33 с.
8. Чевтайкина Н.Н. Исторические реконструкции и интерьеры на выставках и экспозициях по истории XX в. // Научные реконструкции в современной экспозиционной и образовательной деятельности музеев. М., 2006. Вып. 160. С. 77-88.
9. Шарая Н.М., Моисеенко Е.Ю. Костюм в России XVIII – начала XX вв. Из фондов музея: каталог выставки. Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1962. 49 с.
10. Шипилова Е.А. Костюм как инструмент изучения культуры // Аналитика культурологии. 2014. № 30. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-kak-instrument-izucheniya-kultury>

Historical costume in museum: to the problem of exhibitional interpretation

Lyubov' S. Il'icheva

Postgraduate,
Department of history, history of culture and museology,
Moscow State Art and Cultural University,
141406, 7 Bibliotechnaya str., Khimki, Moscow region, Russian Federation;
e-mail: vitacha@list.ru

Abstract

The article states that costume is not only an object of craft, yet also a significant component of daily life culture. The article examines the main stages of the public need to save, research and interpret the costume of the urban type. The article regards costume as a research object and museum exhibit. Exhibitional interpretation constitutes a part of museum interpretation based on the multi-level research of a museum exhibit. Following the history of specialized exhibition projects actively realized in Russia and abroad nowadays, the author suggests the relative classification of exhibitions of this type: retrospective exhibitions, monographic exhibitions, historical and biographical exhibitions. The article concludes that the modern exhibitional interpretation sees costume as a symbol of historical period, cultural conditions, social class and individual that is realized with the verbal and non-verbal means of «museum language». The verbal ones include text components while the non-verbal ones — scientific, conceptual and artistic ways of exposition as well as its methods that allows to actualize some certain meanings of a costume-exhibit.

For citation

Il'icheva L.S. (2016) Istoricheskii kostyum v muzee: k probleme vystavochnoi interpretatsii [Historical costume in museum: to the problem of exhibitional interpretation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 3, pp. 113-123.

Keywords

Exhibition, museum, museum exhibition, costume, historical costume.

References

1. Chevtaikina N.N. (2006) Istoricheskie rekonstruktsii i inter'ery na vystavkakh i ekspozitsiyakh po istorii XX v. [Historical reconstructions and interiors at the exhibitions and expositions on

- the history of XX century]. *Nauchnye rekonstruktsii v sovremennoi ekspozitsionnoi i obrazovatel'noi deyatel'nosti muzeev* [The scientific reconstructions in the modern exhibitional and educational activity of museums], 160, pp. 77-88.
2. Dubrovina A.V. (2013) Kostyum kak znak v kommunikativnoi sisteme obshchestva [Costume as a sign in communicative system of a society]. *Vestnik Chelyabinskoi gosudarstvennoi akademii kul'tury i iskusstv* [The bulletin of Chelyabinsk State Art and Culture Academy], 4 (36), pp. 81-86.
 3. Istomina E. (2015) Kablukam zakon ne pisan. "Obuv'. Naslazhdenie i bol'" v Muzee Viktorii i Al'berta [Highheels are above the law. "Shoes. Pleasure and pain" in the Victoria and Albert Museum]. *Kommersant*, 17th Sep. Available at: <http://www.kommersant.ru/doc/2810954>
 4. *Lyubitelyam russkoi stariny. Velikii metsenat Rossii Petr Ivanovich Shchukin: katalog vystavki* [For the lovers of the Russian antiquity. The great Russian art patron Peter Ivanovich Shchukin: the exhibition catalogue] (2005). Moscow: Khudozhnik i kniga Publ.
 5. Mastenitsa E.N., Shlyakhtina L.M. (2015) Muzeinyi predmet kak ob'ekt kul'tury: problemy interpretatsii [The museum exhibit as a cultural object: the problems of interpretation]. *Rubezhi pamyati: muzei i nasledie sovremennoi kul'tury: sb. trudov mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Proc. Int. Conf. «The borders of memory: museum and the heritage of modern culture»]. Saint Petersburg: RCHA, pp. 178-190.
 6. Sharaya N.M., Moiseenko E.Yu. (1962) *Kostyum v Rossii XVIII-nachala KhKh vv. Iz fondov muzeya: katalog vystavki* [Costume in Russia of XVIII-early XX centuries. From the museum funds: the exhibition catalogue]. Leningrad: The State Hermitage Museum Publ.
 7. Shipilova E.A. (2014) Kostyum kak instrument izucheniya kul'tury [Costume as a component of cultural studies]. *Analitika kul'turologii* [The analytics of cultural studies], 30. Available at: <http://cyberleninka.ru/article/n/kostyum-kak-instrument-izucheniya-kul'tury> [Accessed 13/04/2016].
 8. Skripkina L.I. (2001) Znachenie teoreticheskogo naslediya A.M. Razgona dlya resheniya sovremennykh problem razvitiya muzeinogo dela v Rossii [The significance of the theoretical heritage by A.M. Razgon for the modern problems of museum development in Russia]. *Teoriya i praktika muzeinogo dela v Rossii na rubezhe XX-XXI vekov* [Theory and practice of museology in Russia at the cusp of XX-XXI centuries], 127, pp. 17-48.
 9. Terekhova M.V. (2016) Kostyum kak tekst i yazyk kul'tury [Costume as text and language of a culture]. *Vestnik SPbGUKI* [The bulletin of Saint Petersburg State Art and Culture University], 2 (27), pp. 62-64.
 10. Troinitskii M.V. (1923) *Katalog veerov XVIII veka* [The catalogue of hand fans of XVIII century]. Saint Petersburg: Brokgauz-Efron Publ.