

УДК 78.073

Образ мегаполиса: творческий аспект

Кузьмина Наталья Валерьевна

Специалист отдела координации научной деятельности
и подготовки научно-педагогических кадров

ИГСУ РАНХиГС при Президенте РФ,

119606, Российская Федерация, Москва, пр-кт Вернадского, 84;

e-mail: nata.flor@mail.ru

Аннотация

В настоящей статье рассмотрен образ современного мегаполиса, с одной стороны, как результат преобразовательной деятельности горожан, а с другой – как фактор, непрерывно воздействующий на коллективную идентичность местного сообщества. В этой связи автор последовательно раскрывает мысль о том, что в основе моделирования урбанистического образа лежит творческий процесс, направленный на созидание культурного пространства мегаполиса. Степень вовлеченности горожан в этот процесс автор связывает с человеческим началом, а именно мерой человечности самих жителей, их взаимопомощью, социальным доверием. В статье раскрывается зависимость целостности и устойчивости образа мегаполиса от культуры горожан на примере города Пезаро и такой культурной практики, как международный оперный фестиваль "Rossini Opera Festival".

Для цитирования в научных исследованиях

Кузьмина Н.В. Образ мегаполиса: творческий аспект // Культура и цивилизация. 2016. № 4. С. 186-191.

Ключевые слова

Образ мегаполиса, человечность, культурные практики, творчество, спонтанная активность.

Введение

Современная жизнь подобна калейдоскопу, но в то же время, в отличие от него, все новое не последовательно сменяет другое, а наслаивается на уже существующее. Так, в конкретном пространстве и времени развиваются разнообразные течения искусства, политические и молодежные движения, направления моды и т. д., зачастую оппозиционные друг другу.

Наглядным примером тому является современный мегаполис, где каждый день на многочисленных площадках проходят самые разнообразные социально-культурные мероприятия: от торжественных концертов по случаю государственных праздников до протестных акций со стороны фрондеров. В этих условиях возрастает риск утраты городом целостности своей культуры и превращения его в лоскутное пространство. Это актуализирует значение силы, центрирующей смысловое пространство культуры мегаполиса, в качестве которой выступает образ мегаполиса. Он способен скреплять и объединять разнородные элементы, но при этом быть жизнеспособным только в том случае, если в нем заложены универсальные ценности и смыслы.

В целом образ мегаполиса выступает как «обобщенное представление о состоянии жизненного пространства, способах бытия и стиля поведения, сложившееся в индивидуальном представлении каждого человека, социальной группы, общества, вбирающее переработанные сознанием людей очевидные и только намечающиеся противоречия или проявления кризиса в социокультурной реальности, разрывающие систему сложившихся нравственных императивов» [Астафьева, 2014, 74], иными словами, горожанин предстает, с одной стороны, как творец урбанистического образа, а с другой – как объект его непрерывного изменения. Образ мегаполиса представляет собой не зеркальное отражение индивидом окружающей его действительности, а творческий процесс, при котором он «присваивает» пространство мегаполиса, привнося в него личностное начало, наделяя его личностными смыслами.

Поскольку образ города неразрывно связан с преобразовательной деятельностью горожан, постольку ценностно-смысловое ядро образа определяется человеческим началом, степенью внутренней вовлеченности жителей в бытие города. Это проявляется в культуре повседневной жизни, социальном доверии, искренности, доброте и честности в межличностных отношениях, готовности к самоограничению во имя блага ближнего и общества в целом. Можно предположить, что существует тесная связь между уровнем человечности в городском социуме и ценностно-смысловым содержанием образа мегаполиса. Чем выше культура горожан, тем сильнее образ мегаполиса в контексте объединения разных элементов культурной жизни и, следовательно, более целостным становится культурное пространство мегаполиса. Однако что лежит в основе воспроизводства гуманности городского социума и какие механизмы при этом моделируют целостный образ мегаполиса?

По мысли Э. Фромма, существуют социальные строи, способствующие развитию гуманистического начала общества, положительных качеств личности, ее духовных начал, обретению индивидом духовной («позитивной») свободы, и строи, закрепощающие дух человека, сужающие его восприятие себя и мира до уровня сугубо утилитарных смыслов, препятствующие трансценденции личности. Немецкий мыслитель пишет о том, что позитивная свобода состоит в спонтанной активности всей целостной личности человека. Под спонтанной активностью ученый понимает «единственный способ, которым человек может преодолеть страх одиночества (наряду с отчужденностью изначально характеризующий

крупные урбанистические формы, такие как мегаполисы – *Н.К.*), не отказываясь от полноты своего Я, ибо спонтанная реализация его сущности снова объединяет его с миром – с людьми, природой и самим собой» [Фромм, 2016, 249]. Только тогда, когда индивид проживает и осознает свою духовную глубину и душевное богатство, он безоговорочно признает уникальность другого. Отсюда следует, что воспроизводство человечности базируется на раскрытии уникальности каждой отдельной личности, обретении ею целостности. В свою очередь, это порождает глубинную и устойчивую причастность людей к пространству их бытия, они чувствуют большую ответственность за него и, следовательно, нацелены на его созидание.

Творчество как основа образа мегаполиса

Таким образом, думается, творчество, будучи деятельностью, порождающей новые ценности, идеи, самого человека как творца, представляет собой спонтанную активность горожанина и потому лежит в основе целостного образа мегаполиса, органично отражающего как историко-культурное прошлое пространства, так и его будущее развитие.

В качестве наглядной иллюстрации можно привести Пезаро – город в итальянском регионе Марке. Он насчитывает многовековую историю с момента основания римлянами в 184 до н. э. как колония в Пицене, на территории пиценов, народа, жившего на северо-восточном побережье со времен железного века. На сегодняшний день внешний облик города, в особенности его исторический центр, богат архитектурой и памятниками эпохи Возрождения (при отсутствии современных построек) и полностью погружает в атмосферу XIV–XVI в.в. Но город известен, прежде всего, тем, что в нем родился и прожил 10 лет выдающийся композитор Джоаккино Антонио Россини. Так, одной из главных достопримечательностей Пезаро является дом-музей Россини, а одноименная консерватория считается лучшим в мире высшим учебным музыкальным заведением. Так, музыкальное искусство пронизывает культуру города, стимулируя творческую активность жителей всех возрастов (большинство горожан играют на музыкальных инструментах, в том числе в общественных пространствах (прогулочных зонах, площадях и т. д.) без цели получения прибыли). Мы стали свидетелями того, как молодой музыкант играл на скрипке на пирсе, а пожилая пара танцевала под эту музыку; также мы наблюдали то, как горожане по дороге напевают песни, а посетители в кафе – арии из опер). Очевидна спонтанная активность горожан, которая, по мысли Э. Фромма, «сливает индивида с миром», при этом «придает личности силу и тем самым формирует основу ее полноценности» [Фромм, 2016, 249]. Именно открытость жителей внешнему миру выражает их причастность к городу.

Механизмы формирования и поддержания такой причастности могут быть самыми различными: от локальных культурных акций, шествий и т. п. до международных

фестивалей и конкурсов, организуемых в конкретном городе. При этом, по нашему мнению, образ пространства моделируется под воздействием конкретных культурных механизмов (социально-культурных проектов, программ, мероприятий) и поддерживается, уточняется и углубляется личностью каждого горожанина. Например, основным инструментом, задающим урбанистический образ Пезаро, является международный оперный фестиваль "Rossini Opera Festival", который ежегодно привлекает поклонников творчества Россини со всего мира. Фестиваль проводится, как правило, в августе и продолжается в течение двух-трех недель. Он имеет общегосударственное значение: 13 августа 1993 года итальянский парламент единогласно принял закон № 319 о поддержке оперного Фестиваля Россини Министерством культуры, тем самым признавая творчество композитора неотъемлемой частью итальянского культурного наследия. Фестиваль опирается на научное сотрудничество Фонда Россини и является членом Opera Europa. Фестивальная программа постоянно пополняется редко исполняющимися постановками произведений Россини. Кроме того, в рамках мероприятия проходят вокальные вечера (*concerti di belcanto*). Последние годы в афише мероприятия появляются такие шедевры духовной музыки, как «Маленькая торжественная месса», "Stabat Mater", "Messa di Gloria". С момента основания художественное руководство оперного фестиваля осуществляет Альберто Дзедда, выдающийся итальянский дирижер и музыковед, признанный во всем мире специалист творчества Россини. Высокий уровень исполнения музыкальных шедевров, солидный и мощный состав участников и организаторов – все это, наряду с качественным инфраструктурным обеспечением фестиваля, создает условия для приобщения горожан к мировому музыкальному культурному наследию, раскрытию их творческого потенциала, содействует возникновению чувства причастности жителей к городу и открывает возможности для эффективной межкультурной коммуникации, представляя собой образец равноуровневого общения.

Заключение

Баланс между процессами интеграции и дифференциации в городском социуме, возникаемый в рамках фестиваля, по мысли П.В. Николаевой, существует локально и сохраняется в течение непродолжительного времени, но «реализация самой возможности такого баланса позволяет вызвать стремление к нему как к идеалу общественных отношений» [Николаева, 2010, 9] – базису образа пространства.

Таким образом, атмосфера творчества, пронизывающая город и создаваемая государственной культурной политикой посредством таких культурных практик, как, например, фестиваль, способствует возникновению спонтанной активности у горожан, укреплению их локальной идентичности и, как следствие, формированию и поддержанию урбанистического образа.

Библиография

1. Астафьева О.Н. Теория и практика культурной политики: смыслы – образы – действия // Государственная служба. № 1 (87). 2014. С. 71-78.
2. Николаева П.В. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. дис. ... канд. культур. Краснодар. 2010. 22 с.
3. Фромм Э. Бегство от свободы. М.: АСТ, 2016. 288 с.

The megapolis image: the creative aspect

Natal'ya V. Kuz'mina

Specialist of the coordination of research activities and
training of the teaching staff,
Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration,
119606, Russian Federation, Moscow, Prospect Vernadskogo, 84;
e-mail: nata.flor@mail.ru

Abstract

Modern life is like a kaleidoscope but here everything new superimposes on the existing one. Thus, different arts, political and youth movements, fashion trends, and so on are developing in a particular time and space; they are often opposite to each other. A good example of this is the modern megapolis, where every day a variety of socio-cultural events take place. The author points out that in these conditions the risk of loss of the city culture and the transformation of the integrity of the city increases. Therefore, the force putting the megapolis culture in the center and serves as the image of the megapolis is very important. In this article the author examines an image of contemporary megapolis. On the one hand, this image is a result of the townspeople activity. On the other hand, it's a factor which influences the collective identity of the local community. The author discovers that the constructive process intended for creating the cultural space of the megalopolis underlies the modeling of the urban image. The involvement degree of the townspeople in this process links with their humanity degree, the mutual aid and the social confidence. The author researches the dependence between integrity, steadiness of the image of contemporary megalopolis and the culture of the townspeople by example of Pesaro (little town in Italy) and such cultural practice as the international opera festival "Rossini Opera Festival".

For citation

Kuz'mina N.V. (2016) Obraz megapolisa: tvorcheskii aspekt [The megapolis image: the creative aspect]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 4, pp. 186-191.

Keywords

The megalopolis image, humanity, cultural practices, creativity, spontaneous activity.

References

1. Astaf'eva O.N. (2014) Teoriya i praktika kul'turnoi politiki: smysly – obrazy – deistviya [Theory and practice of cultural policy: meanings – images – actions]. *Gosudarstvennaya sluzhba* [Public service], 1 (87), pp. 71-78.
2. Nikolaeva P.V. (2010) *Semiotika festivalya kak formy prazdnichnoi kul'tury. Dokt. Diss. Abstract* [Festival semiotics as forms of festive culture. Doct. Diss. Abstract]. Krasnodar.
3. Fromm E. (1994) *Escape from freedom*. Holt Paperbacks, Owl Book. (Russ. ed.: Fromm E. (2016) *Begstvo ot svobody*. Moscow: AST Publ.).