

УДК 7.071.1

Музыкальный фольклорный ансамбль как субъект социально-культурной деятельности

Шириева Надежда Велеровна

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель,
Казанский федеральный университет,
420111, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;
e-mail: taha1978@mail.ru

Имамова Раиса Разимовна

Магистрант,
Казанский федеральный университет,
420111, Российская Федерация, Казань, ул. Кремлевская, 18;
e-mail: raisa.imamova@mail.ru

Аннотация

Одной из важнейших категорий, определяющей жизнь любой нации, является культура. Именно она выступает средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта от предыдущих поколений к последующим. Являя собой определенную знаковую систему, культура предполагает овладение ею, что требует постоянного интеллектуального процесса, связанного с напряженным эмоциональным переживанием. Этот процесс обеспечивается социально-культурной деятельностью, создающей условия для приобщения людей к культуре посредством создания и распространения культурных ценностей. Фольклор является значимой частью культуры, а изучение народного творчества – важным средством педагогического воздействия на подрастающее поколение. Деятельность музыкальных фольклорных ансамблей, сохраняющих культурные традиции своего народа посредством возрождения и воспроизведения форм народного искусства, способствует реализации процесса этнокультурного воспитания детей и молодежи. Теоретическими методами исследования послужили общенаучные методы – анализ и синтез. Эмпирическими методами стали наблюдение, сравнение, интервью. В ходе исследования была проанализирована социально-культурная деятельность четырех татарских музыкальных фольклорных ансамблей, действующих на территории Волжско-Уральского региона. Проведенный анализ выявил наличие четырех форм данной деятельности, специфика которых позволила интерпретировать их в педагогическом ракурсе.

Для цитирования в научных исследованиях

Шириева Н.В., Имамова Р.Р. Музыкальный фольклорный ансамбль как субъект социально-культурной деятельности // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 5А. С. 130-140.

Ключевые слова

Фольклор, воспитание, этнос, культура, ансамбль, социально-культурная деятельность.

Введение

Россия – полиэтническая страна, территорию которой населяет множество народностей, имеющих свои самобытные традиции, культуру, язык, которые бережно ими сохраняются. Однако охватившие мировое пространство в последние десятилетия процессы глобализации спровоцировали стирание в обществе культурных различий, что, в свою очередь, привело к утрате представителями разных наций и этносов чувства отождествления себя со своим народом, постепенному забыванию собственного языка, потере нравственных ориентиров. Данное положение усугубляется влиянием на общество средств массовой информации, навязывающих унифицированные ценности, манеру поведения, мышление. В большей степени это заметно в среде молодежи. В такой обстановке особую остроту и злободневность приобретает проблема воспитания у подрастающего поколения чувства национальной идентичности, знания собственной, веками сложившейся культуры, уважения к традициям своего народа.

Существенную роль в преодолении сложившейся ситуации играют фольклорные творческие коллективы, осуществляющие возрождение и воспроизведение образцов народного искусства в различных формах социально-культурной деятельности. Важность фольклора в процессе этнокультурного воспитания объясняется несколькими причинами. Во-первых, он служит формой передачи будущим поколениям знаний и ценностей народа. Во-вторых, благодаря фольклору сохраняется язык этноса как важнейший фактор, определяющий национальное самосознание. В-третьих, он обладает мощнейшим этическим влиянием, заложенным в тематике народного искусства.

Обозначенные аспекты значимости фольклора в вопросе воспитания молодежи обуславливают актуальность настоящей статьи, целью которой явилось исследование форм социально-культурной деятельности татарских музыкальных фольклорных ансамблей, осуществляющих культурно-просветительскую работу в условиях многоэтнического и мультикультурного пространства Волжско-Уральского региона.

Аналитический ракурс работы потребовал обращения к социально-культурологическим и педагогическим трудам, а также к исследованиям по музыкальной фольклористике. Изучение форм и содержания социально-культурной деятельности проводилось на основе работ Е.И. Гри-

горьевой [Григорьева, 2002], А.Д. Жаркова [Жарков, 2013], А.П. Киселевой [Киселева, 2004], А.В. Соколова [Соколов, 2003], Н.Н. Ярошенко [Ярошенко, 2007]. Исследование педагогического аспекта социально-культурной деятельности базировалось на трудах Г.Н. Волкова [Волков, 1999], Д.И. Латышиной [Латышина, 2007] и Л.Л. Мельниковой [Мельникова, www]. Рассмотрение видов и жанров татарского музыкального искусства, а также его роли в этнокультурном воспитании основывалось на наблюдениях и теоретических выводах, представленных в работах Н.Ю. Альмеевой [Альмеева, 1989], Л.А. Ахметовой и Н.Х. Нургаяновой [Ahmetova, Nurgayanova, 2016], А.Н. Валиахметовой и И.М. Салпыковой [Valiahmetova, Salpykova, 2015], Р.А. Исхаковой-Вамба [Исхакова-Вамба, 1997], Д.Ш. Муфтахутдиновой и Р.К. Хурматуллиной [Muftakhutdinova, Khurmatullina, 2015], М.Н. Нигметзянова [Нигмедзянов, 2003], Н.Х. Нургаяновой [Nurgayanova, 2015], З.Н. Сайдашевой [Сайдашева, 2007], Р.Ф. Халитова [Халитов, 1987].

Несмотря на широкий диапазон проанализированных трудов, среди них нами не было выявлено специальных исследований, посвященных изучению социально-культурной деятельности фольклорных ансамблей в аспекте их культурно-просветительской и воспитательной деятельности. Отсутствие таких работ сообщает данной статье научную новизну. Итогом настоящего исследования явилось выявление и характеристика форм социально-культурной деятельности музыкального фольклорного ансамбля, способствующих воспитанию молодежи в духе принадлежности к своему народу, а также популяризации народного искусства путем перевода его из разряда специфически-архаичного в востребованный вид музыкального исполнительства. Немаловажным является и практический аспект предлагаемой работы, заключающийся в возможности использования ее результатов для национально-патриотического воспитания широкого круга населения посредством организации предназначенных для этой цели культурно-досуговых мероприятий.

В систему методов, положенных в основу исследования, вошли теоретические и эмпирические методы. Теоретические включали анализ научной литературы, информации, представленной на веб-сайтах, публикаций в СМИ и обобщение полученных данных. Эмпирические данные были получены с помощью таких методов, как наблюдение, сравнение, интервью.

Для исследования были выбраны четыре музыкальных фольклорных ансамбля – Государственный ансамбль фольклорной музыки Республики Татарстан, государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермәнчек», народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар» и народный ансамбль «Гузэл Чулман».

Музыкальный фольклорный ансамбль в системе искусств и социальной реальности

Государственный ансамбль фольклорной музыки Республики Татарстан был организован в 1999 году по инициативе Министерства культуры Республики Татарстан и Татарской

государственной филармонии имени Габдуллы Тукая. Свою деятельность ансамбль начал под руководством Рината Гилязева, затем – Марата Яхьяева. С 2002 года его художественным руководителем становится Айдар Файзрахманов.

Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермәнчек» был создан в 2002 году при поддержке Министерства культуры Татарстана и общественной организации кряшен Республики Татарстан. Руководителем ансамбля являлся ученый-фольклорист Геннадий Макаров. С 2009 года художественным руководителем коллектива стала Эльмира Кашапова.

Народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар» образовался в 1984 году, объединив вокально-инструментальный ансамбль, фольклорный и хореографический коллективы Урмаевского информационно-культурного центра (Чувашская Республика). Организатор и художественный руководитель ансамбля – Ферит Гибатдинов. В настоящее время коллективом руководят Ильдус и Гульшат Шайдуллины.

Народный ансамбль «Гузэл Чулман» («Красавица Кама») был создан в 2011 году на базе Дома культуры Калинина (г. Пермь). Художественным руководителем коллектива является Гулюза Хамзина.

Выбор именно этих коллективов обусловлен следующими параметрами.

1. Все ансамбли занимаются активной популяризацией лучших образцов татарского музыкального фольклора в России и за рубежом.

2. Каждый коллектив имеет репертуарную специфику, состоящую в сохранении и трансляции музыкальных традиций татарских субэтносов: Государственный ансамбль фольклорной музыки Республики Татарстан пропагандирует фольклор татар Волго-Камья; государственный фольклорный ансамбль «Бермәнчек» специализируется на исполнении песен татар-кряшен – этноконфессиональной группы татар, исповедующих православие; народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар» занимается изучением народной музыки татар-мишар – татарского субэтноса Среднего Поволжья и Приуралья; народный ансамбль «Гузэл Чулман» реконструирует в своем творчестве фольклор пермских татар.

3. Все ансамбли функционируют на территории Волго-Уралья.

4. Выбранные ансамбли имеют различный профессиональный статус: артисты Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан и государственного фольклорного ансамбля «Бермәнчек» имеют высшее профессиональное музыкальное образование, состав участников народного фольклорно-эстрадного ансамбля «Мишар» и народного ансамбля «Гузэл Чулман» смешанный, включающий как профессионалов, так и любителей.

Анализ имеющихся в открытом доступе материалов о коллективах, изучение репертуара, концертных программ, а также интервью с художественными руководителями позволили сделать вывод о наличии определенных форм социально-культурной деятельности ансамблей.

Первая, самая распространенная форма – это непосредственно *концертная деятельность*, в которой осуществляется оригинальный способ подачи с эстрады фольклорного

материала. Особенностью Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан является исполнение народных песен и наигрышей в современных аранжировках. Такой способ преподнесения фольклорной музыки ориентирован на самый широкий круг слушателей. Подтверждая это, руководитель ансамбля Айдар Файзрахманов отметил следующее: «Я работаю на основе фольклора, материал у меня фольклорный, и, опираясь на этот материал, я преподношу в обработанном на современный лад виде. Все это становится интересной для любой аудитории, любой нации»¹.

В отличие от Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан, художественная миссия «Бермәнчек» заключается в аутентичном исполнении музыкального фольклора кряшен. Как сказал директор коллектива Артур Поляков, «песни приближены к первоначальному фольклорному исполнению»². Художественный руководитель ансамбля Эльвира Кашапова в беседе с авторами статьи подчеркнула, что при осуществлении концертной деятельности «Бермәнчек» акцент делается на возрождение именно старинных песен в их первоначальном виде³.

Сценическое воплощение фольклора народным фольклорно-эстрадным ансамблем «Мишар» осуществляется в синтетических жанрах, сочетающих вокал, хореографию и театрализацию. Руководители ансамбля считают неправильным придерживаться только фольклорного или только эстрадного направления в работе. Отдавая дань огромному педагогическому потенциалу, заложенному в народном искусстве, они также понимают важность знакомства с фольклором широкой аудитории, чему, по их мнению, будет способствовать преподнесение татарской этники в современном стиле⁴.

Подача фольклорного материала ансамблем «Гузэл Чулман» происходит в виде отдельных вокальных или хореографических номеров, либо используются смешанные композиции, исполняемые под аккомпанемент аутентичных инструментов (курая, кубыза, гармони). Для постановок используется богатый этнографический материал (легенды, обычаи, обряды татар Пермского края), собираемый благодаря многочисленным гастрольным турам и фольклорным экспедициям по Пермскому краю⁵.

Второй формой социально-культурной деятельности является *организация фестивалей фольклорного искусства*. Так, например, государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермәнчек» выступает в числе учредителей и организаторов конкурса-фестиваля исполнителей кряшенской песни «Рождественская звезда», которая проходит в Татарстане. Также

1 Интервью Р.Р. Имамовой с А.Ф. Файзрахмановым, художественным руководителем Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан (Казань, 18 сентября 2015 г.).

2 Из интервью Л. Гиниятуллиной с А. В. Поляковым, директором государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермәнчек» (Казань, 26 ноября 2013 г.).

3 Из интервью Р.Р. Имамовой с Э. В. Кашаповой, художественным руководителем государственного ансамбля кряшен «Бермәнчек» (Казань, 18 сентября 2015 г.).

4 Из интервью Р.Р. Имамовой с Ф. А. Гибатдиновым, продюсером народного эстрадно-вокального ансамбля «Мишар» (д. Урмаево, Чувашия, 2 февраля 2016 г.).

5 Из интервью Р.Р. Имамовой с Г. Г. Хамзиной, руководителем народного ансамбля «Гузэл Чулман» (Пермь, 10 марта 2016 г.).

силами ансамбля был организован фестиваль православной культуры кряшен «Бермәнчек бакчасы» («Вербницы сад»). Основными задачами и целями мероприятий являются поддержание и развитие этнической культуры кряшен, выявление самобытных исполнителей народной песни, создание благоприятных условий для коллективов, стремящихся к овладению народно-певческим искусством, к освоению и раскрытию репертуарного богатства традиционного фольклора.

Народный фольклорно-эстрадный ансамбль «Мишар» и, в частности, руководитель и продюсер коллектива Фарит Гибатдинов имеют свой опыт проведения конкурсов и фестивалей, приуроченных к народному искусству и фольклору. Уже традиционным стал международный фестиваль традиционной культуры тюркского мира России «Урмай залидә», проходящий в д. Урмаево Комсомольского района Чувашской Республики. Главной идеей фестиваля выступает привлечение на мероприятие фольклорных коллективов из разных областей России для тесного общения с целью дальнейшего взаимообогащения культур и передачи народных традиций подрастающему поколению. Фарит Гибатдинов при содействии ансамбля «Мишар» является организатором и таких фольклорных фестивалей, как «Милли мирас» («Национальное достояние») и «Урмай моны».

Художественный руководитель «Гузэл Чулман» вместе со своим коллективом является организатором фестивалей, как «Маүлид бэйрәм», «Нәүрүз», «Мусульманский мир», где участники демонстрируют народную художественную культуру татар Пермского края.

Третьей формой социально-культурной деятельности является *организация встреч* с детьми в школах, оздоровительных лагерях с целью знакомства их с историей, с творчеством, с культурой своего народа. Такая форма применяется государственным фольклорным ансамблем кряшен «Бермянчек» и народным ансамблем «Гузэл Чулман». В 2015 году коллектив «Бермянчек» принял участие в работе этнолагеря «Айбагыр», представив свою программу этнопедагогического воспитания детей на основе фольклорных традиций. Ансамбль «Гузэл Чулман» также организует работу с детьми в детских лагерях с фольклорными программами «Детский сабантуй» и «Бабушкин сундучок»⁶. Необходимость такой деятельности руководители ансамбля обосновывают тем, что духовная и морально-нравственная составляющие, заложенные в народном искусстве прошлого, имеют ценность для человека любой эпохи. Пение народных песен, реконструкция фольклорными ансамблями семейных обрядов (родинные, свадебные, похоронные обряды и пр.) не просто знакомят подрастающее поколение с исторически сложившимися традициями и обычаями своего этноса и его жизненным укладом, – в них заложен поистине кладезь народной мудрости, знаний, представлений о семейных взаимоотношениях, многие из которых не утратили свою актуальность и по сию пору.

6 Из интервью Р.Р. Имамовой с Г. Г. Хамзиной, руководителем народного ансамбля «Гузэл Чулман» (Пермь, 10 марта 2016 г.).

Четвертой формой социально-культурной деятельности является организация *профильных конференций и семинаров*, предназначенных для распространения научно-практического, методического и этнопедагогического опыта. Такая деятельность осуществляется силами руководителей народного фольклорно-эстрадного ансамбля «Мишар», которые организовали научно-практическую конференцию, проходившую в дни фестиваля народного творчества «Милли мирас». Конференция была ориентирована на изучение этнического своеобразия и культурного наследия татар, проживающих на территории Чувашии.

Заключение

Искусство каждого этноса имеет особые черты, несет в себе отпечаток национального своеобразия, отражает самобытные признаки народной культуры. Поднятая в данном исследовании проблема сохранения культурно-исторического наследия народов, к которому относятся и памятники фольклора, спровоцировала социально-культурологический ракурс работы. Насущность данной проблематики заключается в том, что фольклор, этот живой и меняющийся, а в некоторых случаях исчезающий и ассимилирующийся под воздействием внешних факторов феномен, сегодня как никогда нуждается в бережном к себе отношении. Содержащиеся внутри него драгоценные сокровища народной мудрости и кладезь многовековых традиций, обладая мощнейшим педагогическим потенциалом, формируют фундамент культуры нации. Фольклорные коллективы, реконструируя, воспроизводя и транслируя фольклорное искусство в различных формах социально-культурной деятельности, осуществляют охранную, просветительскую и воспитательную миссии.

Проведенный анализ функционирования четырех музыкальных фольклорных коллективов – Государственного ансамбля фольклорной музыки Республики Татарстан, государственного фольклорного ансамбля кряшен «Бермәнчек», народного фольклорно-эстрадного ансамбля «Мишар» и народного ансамбля «Гузэл Чулман» – выявил наличие определенного набора форм социально-культурной деятельности, к которым относятся концертная практика, организация фестивалей фольклорной музыки, организация тематических встреч со школьниками, организация конференций и семинаров. Педагогическая направленность выявленных форм обуславливает воспитание молодежи в русле приверженности к культурно-этническим традициям и ценностям.

Библиография

1. Альмеева Н.Ю. К определению жанровой системы и стилевых пластов в песенной традиции татар-кряшен // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья: Вопросы теории и истории. Казань: Институт языка, литературы и истории, 1989. С. 5-21.
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник. М.: Академия, 1999. 168 с.

3. Галимова Э.М. Традиционная музыкальная культура пермских татар: дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2014. 324 с.
4. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности. Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. 284 с.
5. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. М.: МГУКИ, 2013. 456 с.
6. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество (Традиционный фольклор). Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. 264 с.
7. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. М.: МГУКИ, 2004. 539 с.
8. Латышина Д.И. История педагогики. Воспитание и образование в России (X – начало XX века). М.: Форум; Инфра-М, 2007. 582 с.
9. Мельникова Л.Л. Музыкальное просветительство. История и современность. URL: <http://muzprosvetitel.ru/musprosv.htm>
10. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка. Казань: Магариф, 2003. 255 с.
11. Сайдашева З.Н. Татарская музыкальная этнография. Казань: Тат. кн. изд-во, 2007. 224 с.
12. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности. СПб.: Изд-во С.-Петерб. гуманит. ун-та профсоюзов, 2003. 203 с.
13. Халитов Р.Ф. Татарские народные музыкальные инструменты: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1987. 25 с.
14. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник. М.: МГУКИ, 2007. 456 с.
15. Ahmetova L.A., Nurgayanova N.Kh. Realization of cultural potential of traditional music of Kryashen Tatars // Global Media Journal. 2016. Том 6. № 5А. P. 1-6. URL: <http://www.omicsonline.org/scholarly-articles/realization-of-cultural-potential-of-traditional-music-of-kryashen-tatars-77750.html>
16. Muftakhutdinova D., Khurmatullina R. The historical memory of the Tatar people in the works of musical culture // Procedia – social and behavioral sciences. 2015. № 177. P. 379-382. URL: https://www.researchgate.net/publication/277348630_The_Historical_Memory_of_the_Tatar_People_in_the_Works_of_Musical_Culture
17. Nurgayanova N.Kh., Batyrshina G.I., Ahmetova L.A. Intercultural interaction of the Volga Region nations in the context of Ethnomusical traditions // Biosciences biotechnology research Asia. № 3 (12). P. 2795-2801. URL: <http://www.biotech-asia.org/vol12no3/intercultural-interaction-of-the-volga-region-nations-in-the-context-of-ethnomusical-traditions/>
18. Valiahmetova A.N., Salpykova I.M. The role of ethnopedagogics in the development of empathic culture in students // Review of European studies. № 20157 (6). P. 289-294. URL: <http://dx.doi.org/10.5539/res.v7n6p289>

Folk music ensemble as a subject of socio-cultural activities

Nadezhda V. Shirieva

PhD in History of Arts, Senior Lecturer,
Kazan Federal University,
420111, 18 Kremlevskaya st., Kazan, Russian Federation;
e-mail: taha1978@mail.ru

Raisa R. Imamova

Undergraduate,
Kazan Federal University,
420111, 18 Kremlevskaya st., Kazan, Russian Federation;
e-mail: raisa.imamova@mail.ru

Abstract

For any nation, culture is the most important instrument for the accumulation, preservation and passing of human experience from generation to generation. Being a sign system, culture requires analysis and study through a continuous intellectual process associated with an intense emotional experience. This process is implemented through sociocultural activities that provide conditions for enculturation by the creation and sharing of cultural values. Folklore is a significant part of culture, and its study is an important component of education for the younger generation. Folk music ensembles preserve cultural traditions by reviving and reproducing folk arts and facilitate the ethnocultural education of children and youth. In theoretical terms, this study employed general research techniques: analysis and synthesis. The empirical techniques used were observation, comparison and interview. The study consists of the analysis of the sociocultural activities of four Tatar folk music ensembles in the Volga-Ural Region. This analysis revealed four activities with specific features, which enabled their interpretation in educational terms. The authors conducted an analysis of the functioning of four musical folk groups, which revealed the presence of a particular set of social and cultural activities, which include concert practice, organization of festivals of folk music, organization of thematic meetings with students, organization of conferences and seminars. Pedagogical orientation of identified forms leads to the education of youth in line with the commitment to cultural and ethnic traditions and values.

For citation

Shirieva N.V., Imamova R.R. (2016) Muzykal'nyi fol'klorny ansambl' kak sub'vkt sotsial'no-kul'turnoi deyatelnosti [Folk music ensemble as a subject of socio-cultural activities]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (5A), pp. 130-140.

Keywords

Folklore, education, ethnos, culture, ensemble, sociocultural activity.

Reference

1. Ahmetova L.A., Nurgayanova N.Kh. (2016) Realization of cultural potential of traditional music of Kryashen Tatars. *Global Media Journal*, 5, pp. 1-6. Available at: <http://www.omicsonline.org/scholarly-articles/realization-of-cultural-potential-of-traditional-music-of-kryashen-tatars-77750.html> [Accessed 13/09/16].
2. Al'meeva N. Yu. (1989) K opredeleniyu zhanrovoy sistemy i stilevykh plastov v pesennoi traditsii tatar-kryashen [On the definition of the genre system and stylistic strata in the song tradition of Christian Tatars]. In: *Traditsionnaya muzyka narodov Povolzh'ya i Priural'ya: Voprosy teorii i istorii* [Traditional music of the ethnic groups of the Volga and Ural regions: theoretical and historical issues]. Kazan: Institute of language, literature and history.
3. Galimova E.M. (2014) *Traditsionnaya muzykal'naya kul'tura permskikh tatar. Dokt. Diss.* [Traditional music culture of Perm Tatars. Doct. Diss.]. Kazan.
4. Grigor'eva E.I. (2002) *Sovremennye tekhnologii sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti* [Modern socio-cultural activity technologies]. Tambov: Tambov state university named after G. R. Derzhavin.
5. Iskhakova-Vamba R.A. (1997) *Tatarskoe narodnoe muzykal'noe tvorchestvo (Traditsionnyi fol'klor)* [Tatar traditional folk music]. Kazan.
6. Khalitov R.F. *Tatarskie narodnye muzykal'nye instrumenty. Dokt. Diss. Abstract* [Tatar folk music instruments. Doct. Diss. Abstract]. Tashkent.
7. Kiseleva T.G., Yu.D. (2004) *Krasil'nikov. Sotsial'no-kul'turnaya deyatel'nost'* [Krasilnikov. Sociocultural activity]. Moscow: Moscow state institute of culture.
8. Latyshina D.I. (2007) *Istoriya pedagogiki. Vospitanie i obrazovanie v Rossii (X- nachalo XX veka)* [History of education. Upbringing and education in Russia (X – beginning of the XX century)]. Moscow: Forum; Infra-M Publ.
9. Mel'nikova L.L. *Muzykal'noe prosvetitel'stvo. Istoriya i sovremennost'* [Music education. History and modernity]. Available at: <http://muzprosvetitel.ru/musprosv.htm> [Accessed 22/10/15].
10. Muftakhutdinova D., Khurmatullina R. (2015) The historical memory of the Tatar people in the works of musical culture. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 177, pp. 379-382. Available at: https://www.researchgate.net/publication/277348630_The_Historical_Memory_of_the_Tatar_People_in_the_Works_of_Musical_Culture [Accessed 13/09/16].
11. Nigmedzyanov M.N. (2003) *Tatarskaya narodnaya muzyka* [Tatar folk music]. Kazan': Magarif Publ.
12. Nurgayanova N.Kh., Batyrshina G.I., Ahmetova L.A. Intercultural interaction of the Volga Region nations in the context of ethnomusical traditions. *Biosciences Biotechnology Research Asia*, 3 (12), pp. 2795-2801. Available at: <http://www.biotech-asia.org/vol12no3/intercultur>

- al-interaction-of-the-volga-region-nations-in-the-context-of-ethnomusical-traditions/ [Accessed 13/09/16].
13. Saidasheva Z.N. (2007) *Tatarskaya muzykal'naya etnografiya* [Tatar music ethnography]. Kazan.
 14. Sokolov A.V. (2003) *Fenomen sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti* [The phenomenon of socio-cultural activity]. Saint Petersburg: Saint-Petersburg humanitarian university of trade unions.
 15. Valiahmetova A.N., Salpykova I.M. (2015) The role of ethnopedagogics in the development of empathic culture in students. *Review of European Studies*, 7 (6), pp. 289-294. Available at: <http://dx.doi.org/10.5539/res.v7n6p289> [Accessed 13/09/16].
 16. Volkov G.N. (1999) *Etnopedagogika* [Ethnopedagogics]. Moscow: Akademiya Publ.
 17. Yaroshenko N.N. (2007) *Istoriya i metodologiya teorii sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti* [The history and methodology of the sociocultural activity theory]. Moscow: Moscow state institute of culture.
 18. Zharkov A.D. (2013) *Teoriya i tekhnologiya kul'turno-dosugovoi deyatel'nosti* [Theory and technology of cultural and leisure activity]. Moscow: Moscow state institute of culture.