

УДК 008

## Роль музея в сохранении культурного наследия

**Суворова Антонина Владимировна**

Кандидат культурологии, доцент,  
Восточно-Сибирский государственный университет технологий и управления,  
670031, Российская Федерация, Улан-Удэ, ул. Ключевская, 40В/1;  
e-mail: Tonj8@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются вопросы актуальности поиска новых интегрированных музейных форм сохранения материального и нематериального культурного наследия, в том числе реконструкций, ревитализаций, культурного туризма, музейных праздников, акций, фестивалей и др. Также актуальной современной тенденцией в сохранении и трансляции культурного наследия является модернизация музейного пространства посредством использования интерактивных форм с применением ИКТ, привлечением в него развлекательных досуговых форм. В результате работы автор определяет основные тенденции изменения роли современного музея в сохранении культурного наследия, к которым относит превращение музея в научно-исследовательский и культурно-просветительский центр, перенос внимания на работу с массовым зрителем, просветительского и развлекательного характера. Автор работы придерживается мнения, что полноценная реализация современных тенденций музеефикации позволит превратить музей в серьёзную альтернативу традиционному досугу человека.

### Для цитирования в научных исследованиях

Суворова А.В. Роль музея в сохранении культурного наследия // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 5А. С. 390-396.

### Ключевые слова

Музей, музейная экспозиция, культурное наследие, реконструкция, ревитализация, аккумуляция и трансляция культурного опыта, «музейная коммуникация».

## Введение

В современной социокультурной ситуации особенно остро стоят вопросы сохранения культурного наследия, не только аккумулирующего историческую память человечества,

но дающего каждому человеку основания для культурной идентификации, национальной идентичности, личностного самосознания.

Актуальность данных вопросов обусловлена двумя разнонаправленными процессами: провозглашенным стремлением к глобализации, не только экономической и политической, но и культурной, с одной стороны, и все более очевидными различиями в мировоззренческих процессах, характерных для тех или иных сообществ, народов и стран. Одним из результатов этой противоречивой ситуации становится внимание людей к собственной истории и культуре, их месту и значению в мировом культурном пространстве, а значит, к своему культурному наследию.

Следует подчеркнуть, что выживаемость мировой культуры заключается, прежде всего, в ее многообразии, поэтому повышенное внимание к сохранению собственного культурного наследия не означает отгораживания от мировых историко-культурных процессов, либо интерпретации его исключительной значимости. Наиболее важным здесь является включенность культурного наследия в пространство диалога культур, дающего понимание перспективы развития [Папченко, 2011].

С этой точки зрения важнейшую роль в современных общественных процессах призван играть музей.

### **Осмысление феномена и функций музея в современной культуре**

На протяжении двадцатого столетия характер музейной деятельности существенно изменился, превратив его в «полифункциональный социальный институт» [Курьянова, 2012], что нашло отражение в определении музея, сформулированного ИКОМ, как «некоммерческого учреждения на постоянной основе, действующее на благо общества и его прогресса, открытое для публики, которое приобретает, сохраняет, исследует, пропагандирует и экспонирует – в целях обучения, образования и удовольствия – материальные и нематериальные свидетельства человека и окружающей среды» (Конвенция ЮНЕСКО, 2003).

Из данного определения следует, что сохранение, исследование, экспонирование, транслирование культурного наследия, традиционно составляющее суть деятельности музея, дополняется научно-образовательной деятельностью, охватывает как материальные, так и нематериальные объекты культурного наследия.

Еще Н.Ф. Федоровым музей как культурный феномен понимался не только и не столько как «хранилище артефактов», но и как центр «исследования, учительства и деятельности» всех значимых объектов живой памяти человечества – материальных и нематериальных [Федоров, www]. Благодаря этому объекты культурного наследия, утратившие естественные, аутентичные механизмы трансляции, приобретают в пространстве музея новое звучание, актуализируются для новых поколений в качестве живой части современной культуры.

Подобный подход к деятельности музея по сохранению культурного наследия Ф.И. Шмитом назван «музеефикацией культуры народа» [Шмит, 1929, 9].

Процесс музеефикации становится все более распространенным и популярным во всех странах и культурах, не только потому, что позволяет расширить социокультурные границы музейных экспозиций, но и в силу их направленности на ценности местного, регионального культурного наследия. Ярким примером этого служат интереснейшие этнопарки, экомuzeи и проч.

Разнообразие видов музеев в современной культуре необыкновенно широко, но более пристального внимания заслуживает разнообразие содержания и коммуникативных форм музейных экспозиций. Информатизация современного культурного пространства, модернизация каналов коммуникации активно продолжается, принося в деятельность музеев новые возможности, не только на этапах систематизации и исследования объектов культурного наследия, но и на этапе музейной интерпретации.

Среди новых форм интерпретации, использующих в том числе современные средства ИКТ, на наш взгляд, следует выделить реконструкцию и ревитализацию. Первая из них касается преимущественно материальных объектов культурного наследия, моделирование которых позволяет понять особенности их функционирования; вторая – связана с нематериальным культурным наследием, открывая для него новые возможности не только для функционирования, но и для самовоспроизведения.

В настоящий момент достаточно подробно описаны такие комплексные формы музейного экспонирования, синтезирующие методы реконструкции и ревитализации, как музейные праздники, фестивали, акции, туристические программы и др. [Галкина, 2011; Курьянова, 2012; Сотникова, www]. На наш взгляд, при единстве целевых установок, заключенных в активном включении посетителей в процесс трансляции и интерпретации материального и нематериального культурного наследия, представляемого музеем, данные музейные формы позволяют синтезировать традиционные и остро современные конфигурации в его представлении (например, обрядовые праздники, хэппенинги, культурные туристические маршруты, и др.). Кроме того, их возрастающая популярность у населения, в том числе у молодого поколения, позволяет говорить об эффективных методах решения вопросов о современных формах бытования этнической культуры, культурной самоидентификации личности и др. посредством музеефикации.

Серьезная научно-исследовательская деятельность музея способна обеспечить аутентичность объекта или процесса, составляющую основу для дальнейшей реконструкции и ревитализации; а использование информационных технологий создает условия для интерактивной «музейной коммуникации» (Д. Камерон) со зрителем в пространстве музейной экспозиции. В частности, с помощью средств ИКТ развиваются различные формы визуальной коммуникации.

Также в связи с важнейшей ролью музея в сохранении культурного наследия необходимо назвать направление деятельности, определяемое современными исследователями как

«наследническая деятельность» (В.Р. Рокитянский, А.А. Пископпель, Л.П. Щедровицкий), которая обеспечивает аккумуляцию, сохранение, трансляцию, актуализацию не просто культурного наследия, но ценностей и смыслов, носителями которого оно является. Наследническая деятельность музея реализуется посредством его научно-образовательной функции, формы которой постоянно обновляются и требуют дальнейшего изучения в рамках музейной педагогики.

О.А. Ботяковой разработана типология форм культурно-образовательной деятельности музея как субъекта музейной педагогики [Ботякова, 2007], связанные с соответствующими функциями: образовательно-воспитательной и рекреационной. Также в качестве ведущего принципа музейной педагогики обоснован единый принцип диалогности музейного пространства, как и образовательного процесса [Беззубова, 2004].

### Выводы

Понимание изменяющейся роли современного музея в сохранении культурного наследия позволяет выделить две важнейшие тенденции, наблюдающиеся повсеместно. Первая из них – превращение музея в научно-исследовательский и культурно-просветительский центр, способный объединить не только музейных специалистов традиционных направлений, но и представителей инновационных научных областей. Вторая тенденция развития музейной деятельности отражает перенос внимания на работу с массовым зрителем, причем не только просветительского, но и развлекательного характера. Здесь можно назвать: превращение зданий и помещений музеев в объекты музейной экспозиции; организацию дополнительных сервисов в стенах музея (тематические кинозалы, кафе, детские анимационные комнаты и др.); трансформирование окружающей музей территории как целевого культурного пространства (примером может служить «Музеон» в г. Москва и мн. др.).

Полноценная реализация современных тенденций музеефикации позволяет превратить музей и музейные пространства в серьезную альтернативу традиционному досугу человека. Досуг, опирающийся на понимание и присвоение ценностей культурного наследия, открывает перспективы для роста общего духовно-нравственного, культурного уровня населения.

### Библиография

1. Беззубова О.В. Теория музейной коммуникации как модель современного образовательного процесса // Дудник С.И. (ред.) Коммуникация и образование. СПб.: Специальная литература, 2004. С. 418-427.
2. Ботякова О.А. Музей этнографического профиля в контексте образования и культуры России: автореф. дис. ... канд. культурологии. СПб.: СПбГУ, 2007. 23 с.

3. Галкина Т.В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // Вопросы музеологии. 2011. № 2 (4). С. 145-153.
4. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия»: принята 17 сессией Генеральной Конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 г. Париж. URL: [www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf](http://www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf)
5. Курьянова Т.С. Музей и нематериальное культурное наследие // Культурология. 2012. №5. С. 55-57.
6. Оганесова Ю.Ю. Превентивная консервация музейных коллекций и ее роль в сохранении объектов культурного наследия // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2011. № 131. С. 363-368.
7. Папченко Е.В. Сохранение культурного наследия в условиях диалога культур // Вестник Челябинского государственного университета. Серия: Политические науки. Востоковедение. 2011. №14 (229). С. 107-109.
8. Сотникова С.И. Музей в меняющемся мире (наука и практика). URL: <http://museolog.rsuh.ru>
9. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. URL: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzei.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzei.html)
10. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. Ленинград: Государственный институт истории и искусств, 1929. 85 с.

## The role of the museum in preserving cultural heritage

**Antonina V. Suvorova**

PhD in Cultural Studies, Docent,

East Siberia State University of Technology and Management,  
670013, 40V/1 Klyuchevskaya str., Ulan-Ude, Russian Federation;

e-mail: [Tonj8@mail.ru](mailto:Tonj8@mail.ru)

### Abstract

The article examines the relevance of the search for new forms of museum integrating conservation of tangible and intangible cultural heritage, including reconstruction, revitalize, cultural tourism, museum events, promotions, festivals etc. In addition, the current trend in the preservation and transmission of cultural heritage is the modernization of museum space using interactive forms, with the use of Information and Communication Technologies (ICT), the involvement of entertainment and leisure forms. The author underlines the need to transformation of buildings and premises of the museums in museum exposition items; organization of addi-

tional services in the museum (themed cinemas, cafes, children's animation room, etc.); transforming the surrounding territory of the museum in cultural space (e.g. the "Muzeon" in Moscow and many others). The contemporary museum is able to combine not only traditional areas of museum professionals, but also the representatives of innovative scientific fields. As a result, the author identifies the main trends in the role of a modern museum as the preservation of cultural heritage, which includes the transformation of the museum into research and educational center, the transfer of emphasis on working with the mass audience, the educational and entertaining character of this work. The author concludes that the full realization of current trends will transform the museum into a serious alternative to traditional leisure activities of people.

### For citation

Suvorova A.V. (2016) Rol' muzeya v sokhranении kul'turnogo naslediya [The role of the museum in preserving cultural heritage]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (5A), pp. 390-396.

### Keywords

Museum, museum collections, cultural heritage, reconstruction, revitalization, accumulation and transmission of cultural experience, museum communication.

### References

1. Bezzubova O.V. (2004) Teoriya muzeinoi kommunikatsii kak model' sovremennogo obrazovatel'nogo protsessa [Theory of museum communication as a model of modern educational process]. In: Dudnik S.I. (ed.) *Kommunikatsiya i obrazovanie* [Communication and education]. St. Petersburg: Spetsial'naya literatstva Publ., pp. 418-427.
2. Botyakova O.A. (2007) *Muzei etnograficheskogo profilya v kontekste obrazovaniya i kul'tury Rossii. Doct. Diss. Abstract* [Museum of ethnographic profile in the context of education and culture of Russia. Doct. Diss. Abstract]. St. Petersburg: St. Petersburg University Publ., 2007.
3. Fedorov N.F. Muzei, ego smysl i naznachenie [The museum, its meaning and purpose]. Available at: [http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov\\_muzei.html](http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzei.html) [Accessed 12/08/16].
4. Galkina T.V. (2011) Osnovy klassifikatsii muzeino-pedagogicheskikh form v rossiiskikh muzeyakh [Principles of museum-pedagogical forms classification in Russia]. *Voprosy muzeologii* [The problems of museology], 2 (4), pp. 145-153.
5. *Konventsiiya YuNESKO "Ob okhrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya": prinyata 17 sessiei General'noi Konferentsii YuNESKO 16 noyabrya 1972 g.* [UNESCO Convention "On Protection of Intangible Cultural Heritage": adopted by the UNESCO General Conference on October 17, 2003]. Available at: [www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf](http://www.unesco.org/bpi/rus/pdf/03-82-Russe.pdf) [Accessed 12/08/16].

6. Kur'yanova T.S. (2012) Muzei i nematerial'noe kul'turnoe nasledie [Museums and the intangible cultural heritage]. *Kul'turologiya* [Cultural studies], 5, pp. 55-57.
7. Oganosova Yu.Yu. (2011) Preventivnaya konservatsiya muzeinykh kolleksii i ee rol' v sokhranenii ob"ektov kul'turnogo naslediya [Preventive conservation of museum collections and its role in the preservation of cultural heritage]. *Izvestiya RGPU im. A.I. Gertsena* [News of A. I. Herzen RSPU], 131, pp. 363-368.
8. Papchenko E.V. (2011) Sokhranenie kul'turnogo naslediya v usloviyakh dialoga kul'tur [Preservation of cultural heritage in the context of dialogue of cultures]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Politicheskie nauki. Vostokovedenie* [Bulletin of the Chelyabinsk State University. Series: Political science. Orientalism], 14 (229), pp. 107-109.
9. Shmit F.I. (1982) *Muzeinoe delo. Voprosy ekspozitsii* [Museology. Questions of exposure]. Leningrad: State Institute of History and Art Publ.
10. Sotnikova S.I. *Muzei v menyayushchemsya mire (nauka i praktika)* [Museum in a changing world (science and practice)]. Available at: <http://museolog.rsu.ru> [Accessed 12/08/16].