

УДК 81.342.3 (410)

«Ускользящий» нейтральный гласный в речи британцев**Безбородова Мария Валерьевна**

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры фонетики английского языка,
Московский государственный лингвистический университет,
119034, Российская Федерация, Москва, ул. Остоженка, 38;
e-mail: mvb87@rambler.ru

Аннотация

Статья рассматривает фонемный статус нейтрального гласного /ə/ («шва») в рамках британского варианта английского языка. Гласный «шва» является одним из самых распространенных и спорных английских звуков. В настоящее время все еще не решен вопрос о фонемном статусе этого гласного. «Шва» в зависимости от положения в слове можно охарактеризовать как звук, имеющий «ускользающий» характер и представленный тремя вариантами: данная фонема может принимать различные звучания, выпадать из слов, тем самым сокращая количество слогов в нем, а также, напротив, образовывать новые слоги. Интересен факт, что последние результаты фонетических исследований британских лингвистов показывают наличие в речи англичан декомпрессии, то есть увеличения количества слогов в некоторых словах за счет появления в речи нейтрального гласного /ə/ между согласными в середине слова. Автор приходит к выводу, что такая специфика произношения нейтрального гласного /ə/ еще раз доказывает исключительную сложность вокалической системы произносительного стандарта и ее изменчивость.

Для цитирования в научных исследованиях

Безбородова М.В. «Ускользящий» нейтральный гласный в речи британцев // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 5А. С. 40-47.

Ключевые слова

Нейтральный гласный, «шва», фонемный статус, британский вариант английского языка, безударный вокализм, аллофон, компрессия, декомпрессия, редукция, вокалическая система.

Введение

В настоящее время вопрос о количестве монофтонгов в системе английского вокализма остается дискуссионным. Речь идет о фонематическом статусе нейтрального гласного звука /ə/ («шва»). Фактически гласный /ə/ является самым распространенным английским звуком, встречается в речи чаще других (10,74 % встречаемости по А. Краттендену – первое место в ранговом ряду) и не похож на другие английские гласные [Cruttenden, 2007]. Нейтральный гласный /ə/ трудно охарактеризовать без контекста, так как его качество зависит от структуры слова, стиля речи, а также от прагматической установки, например, желания говорящего сократить время на произнесение незначительных слов. По сути дела любая гласная буква в безударных слогах в английском языке может произноситься как нейтральный гласный.

Гласный /ə/ («шва») в современном варианте британского разговорного языка

Слово «шва» (*schwa*) родом из иврита, в котором это диакритический знак, употребляемый под буквами для обозначения звука «eh». Термин «*schwa*» был впервые упомянут в 1895 году немецким лингвистом Иоганном Шмеллером, который описывал подобным образом специфику произношения гласного одного из немецких диалектов.

Прежде чем использовать термин «шва», лингвисты называли звук по-разному: неясный шум, промежуточный звук, нейтральный гласный, неясный гласный, натуральный гласный. Как можно заметить, данный звук и ранее не получал однозначной характеристики.

По мнению британского лингвиста П. Роуча в современном английском языке в большинстве случаев безударные гласные буквы *e*, *i*, *u* стали произноситься как слабый звук /i/, а гласные буквы *a*, *o*, *u* – как нейтральный гласный /ə/. В начальном положении и в середине слов его можно охарактеризовать как полуоткрытый гласный среднего подъема, например, в словах *alone*, *fatigue*, *afraid*, *salamander*. В конечном положении, например, в слове *comma*, а также для реализации окончания *er* / *or* (в «безэрном» британском варианте английского языка), например, в словах *mother*, *better*, *doctor*, нейтральный гласный можно рассматривать как открытый звук узкой разновидности, смешанного ряда. В *Refined RP* гласный /ə/ в конечном положении приближается по качеству к /ɑ:/ [Roach, 2009].

Интересен факт, что на севере Англии безударные префиксы, произносящиеся в других типах произношения с гласным /ə/, сохраняют полную (нередуцированную) реализацию, например, *conclude* [kən'klu:d], *advance* [æd'vɑ:ns], *substantial* [sʌb'stænʃ(ə)l] [6].

Анализ отечественной и зарубежной лингвистической литературы показал, что единства мнений о фонемном статусе нейтрального звука нет. В частности, Дж. Уэллз

в своей книге «Звучит интересно» (*Sounds interesting*) задается тем же вопросом: «Следует ли включать /ə/ в фонемный состав языка?» и не приходит к однозначному выводу [Wells, 2014].

Ряд ученых придерживается мнения, что нейтральный звук /ə/ – это самостоятельная фонема, иногда имеющая ряд оттенков, или стоящая в оппозиции практически всем фонемам в безударном положении, особенно /i/ [Васильев, 2009; Соколова и др., 1996; Cruttenden, 2007].

В британском варианте английского языка выделяют следующие оттенки нейтрального гласного /ə/. Нейтральный звук по качеству напоминает /ʌ/ в конечном положении; близок по звучанию к /z:/ во всех положениях, кроме конечного (перед паузой) и под влиянием согласных /k/ и /g/ нейтральный гласный /ə/ слегка напоминает русское /ы/. Во всех вышеперечисленных позициях нейтральный звук реализуется как краткий. В словах, имеющих в написании /r/, а также перед фонемами /z/ и /d/ нейтральный гласный /ə/ приобретает промежуточный оттенок между /ɛ:/ и /ʌ/ и реализуется как полудолгий гласный. Дж. Уэллз считает, что нейтральный гласный можно четко распознать лишь в очень медленной речи или пении.

Также существует оппозиционное мнение о том, что нейтральный гласный /ə/ не может считаться самостоятельной фонемой, а является аллофоном любой другой фонемы, тем самым утрачивая способность к распознаваемости, что противоречит определению фонемы. Например, по мнению Д. Джоунза, нейтральный гласный может рассматриваться как аллофон фонемы /ʌ/.

Нельзя не отметить в современном английском языке явление качественной редукции гласных в незначительных словах, находящихся вне логического ударения. В большинстве случаев преобладает замена гласных нейтральным звуком /ə/, а чаще нейтральный гласный /ə/ выпадает полностью, то есть происходит нулевая редукция [Медведева, 1998; Соколова и др., 1996; Cruttenden, 2007; Jones, 2006; Wells, 2014].

В настоящее время можно отметить ослабление и последующую компрессию гласной фонемы /əʊ/ в безударных слогах. В *RP* используется именно такое транскрипционное обозначение, хотя ранее Д. Джоунс предлагал использовать в этом положении /o/ в фонетической транскрипции, например, *November* [no'vembə]. Затем А. Гимсон заменил безударный гласный /o/ на нейтральный гласный /ə/. Поэтому на настоящий момент, как отмечает Дж. Уэллз, мы полагаем, что в *RP* фонема /əʊ/ редуцируется до нейтрального гласного /ə/, например, в словах *microcosm*, *biosphere*, *protest*, *windowsill*, *tomorrow morning*. Однако явление редукции не распространяется на те случаи, когда за фонемой /əʊ/ следует гласный, например *oasis*.

В настоящий момент в речи говорящих на *RP* отмечается тенденция к произнесению безударного /ɪ/ вместо нейтрального гласного /ə/ в окончаниях -ed, -es, -est. Ранее существовала также тенденция произносить безударный /ɪ/ в суффиксах -less, -ness,

однако сейчас большинство говорящих произносят данные сочетания с нейтральным звуком /ə/. Таким образом гласная буква *e* имеет несколько реализаций в безударном положении – даже в речи одного говорящего. Однако нейтрализации не будут подвержены безударные слоги в таких словах как, например, *gymnast* ['dʒɪmnæst], *modest* ['mɒdɪst], *phoneme* ['fəʊni:m], *Kellogg* ['kelɒg], *cuckoo* ['kʊku:], *syntax* ['sɪntæks], *tournament* ['tuənəmənt].

Для некоторых диалектов английского языка характерно добавление лишнего слога с нейтральным гласным /ə/ в том случае, когда сочетание согласных представляет произносительную трудность. Данное явление носит название «эпентеза». Например, *realtor* – real-ə-toɹ, *athlete* – ath-ə-lete, *nuclear* – nuc-ə-ler, and *film* – fi-ləm. Данное явление чаще характерно, например, для ирландского варианта английского языка и йоркширского диалекта.

Английский фонетист Дж. В. Льюис отмечает, что в настоящее время среди носителей британского варианта английского языка все чаще наблюдается тенденция произнесения нейтрального гласного «schwa» между согласным и сонантом в таких словах, как *cotton*, *garden*, *bottle*, *struggle*, *assembly*, *doubly*, *gambling*, *cackling*, т.д. Более того, лингвист предполагает, что произнесение «вставного» шва в таких словах как *buckler* ['bʌkələ], *burglar* ['bɜ:ɡələ], *butler* ['bʌtələ], *inkling* ['ɪŋkəlɪŋ], *spindly* ['spɪndəlɪ], *stickler* ['stɪkələ] может вскоре стать нормой.

Дж. Уэллз полностью согласен с мнением Дж. В. Льюиса, так как неоднократно сталкивался с произнесением нейтрального звука /ə/ в двухсложных словах, таких как *threaten* ['θretn], *doubling* ['dʌblɪŋ], *gathering* ['gæðrɪŋ], *simpler* ['sɪmpl] и *subtlety* ['sʌltɪtɪ]. Появившийся подобным образом новый слог с нейтральным гласным /ə/ преобразовал эти слова в трехсложные ([θretən]; [dʌbəlɪŋ]; [gæðəɪŋ]; [sɪmpəl]; [sʌtəlɪtɪ]).

Еще одним примером употребления «вставного» /ə/ является то, как английские футбольные фанаты скандируют слово «*England*» – «Eng-ger-land!», тем самым добавляя еще один слог и меняя ['ɪŋɡlənd] на ['ɪŋɡələnd]. Существуют и другие примеры подобного феномена, например, произношение слов *athlete* и *athletics* как [æθəli:t] и [æθə'letɪks] вместо привычных [æθli:t] и [æθ'letɪks], *template* как [tempəleɪt] вместо ['templeɪt].

Объяснением появлению добавочного слога с нейтральным гласным /ə/ в вышеприведенных примерах является то, что ранее «schwa» произносился между согласным и сонантом /l/: *tingling* ['tɪŋɡlɪŋ] (от глагола *tingle*) ранее произносилось как ['tɪŋɡəlɪŋ]; *Catherine* ['kæθrɪn] ранее звучало как [kæθəɪrɪn], а *double it* ['dʌblɪt] – как [dʌbəlɪt]. В процессе эволюции английского языка нейтральный звук в этом положении перестал звучать в результате процесса компрессии (исчезновения шва). Интересен тот факт, что в настоящее время в некоторых случаях происходит обратный процесс [Wells, 2014].

Многие лингвисты считают, что нейтральный звук /ə/ распространен в английском языке вследствие его специфической ритмической организации, выражающейся в появлении ударения через равные промежутки времени. Если говорящий хочет увеличить скорость речи, то он сокращает дистанцию между ударными слогами, редуцируя безударные слоги. Иными словами, используя в речи нейтральный звук /ə/, говорящий затрачивает минимум речевых усилий. На фонетическом уровне языковая экономия представлена редукцией, элизией, аккомодацией, ассимиляцией. Считается, что современная многообразная реализация гласного /ə/ – это и есть результат минимизации речевых усилий при произнесении безударных слогов. В данном контексте необходимо особо отметить, что это является одной из особенностей молодежной речи [Безбородова, 2016; Pronunciation tips, www; Linguistic Mystic..., www].

Заключение

Подводя итог вышесказанному, можно констатировать неустойчивый характер нейтрального гласного /ə/, так еще и не получившего свой фонемный статус в системе английского вокализма. Данная фонема может принимать различные звучания, выпадать из слов, тем самым сокращая количество слогов в нем, а также, напротив, образовывать новые слоги. Следует отметить, что появление нового явления декомпрессии в многосложных словах, зафиксированное недавно британскими фонетистами, не является в настоящее время нормой. Такая современная специфика произношения нейтрального гласного /ə/ еще раз доказывает исключительную сложность вокалической системы произносительного стандарта и ее изменчивость.

Библиография

1. Безбородова М.В. Количественные изменения гласных в современном английском языке (на материале речи молодых носителей британского произносительного стандарта) // Вестник МГЛУ. Серия Языкознание. 2016. № 1 (740). С. 9-18.
2. Васильев В.В. Фонетика английского языка. М.: Высшая школа, 2009. 376 с.
3. Медведева Т.В. Вариативность безударного вокализма в британском и американском вариантах английского языка // Филологические науки. 1998. № 2. С. 74-77.
4. Соколова М.А. и др. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Владос, 1996. 286 с.
5. Adams-Goertel R. Prosodic elements to improve pronunciation in English language learners: A short report // Applied Research on English Language. – 2013. – Т. 2. – №. 2. – С. 117-128.
6. Bailey R. W. A thousand years of the history of English // Topics in english linguistics. – 2002. – Т. 39. – С. 449-472.

7. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English. London: Hodder Education, 2008. 362 p.
8. Gick B. Language-specific articulatory settings: Evidence from inter-utterance rest position // *Phonetica*. – 2004. – T. 61. – №. 4. – C. 220-233.
9. Jones D. English pronouncing dictionary. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. 599 p.
10. Linguistic Mystic: What's the difference between schwa and wedge. URL: <http://linguistic-mystic.com/2012/10/17/whats-the-difference-between-schwa-and-wedge/>
11. Pronunciation tips. URL: <http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/grammar/phon/features/schwa/>
12. Roach P. English Phonetics and Phonology. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. 231 p.
13. Wells J.C. Sounds interesting. Cambridge: Cambridge University Press, 2014. 217 p.

The "elusive" English neutral sound in the speech of the British

Mariya V. Bezborodova

PhD in Philology,
Associate Professor at the Department of English Phonetics,
Moscow State Linguistic University,
119034, 38 Ostozhenka st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: mvb87@rambler.ru

Abstract

The article considers the phonemic status of the neutral vowel / ə / in British English. The neutral sound /ə/ ("schwa") is one of the most common and disputable English sounds. The phonemic status of this vowel has not been settled yet. According to its position in the word "schwa" can be characterised as an "elusive" vowel: either being an allophone of some phoneme, or having different sound colouring, or being omitted at all (known as compression or schwa deletion). Some linguists consider that the neutral sound /ə/ is widespread due to the specific rhythmic organisation of the English language resulting in the recurrence of stressed syllables at equal intervals of time. If a speaker wants to increase the speech tempo, he or she reduces the distance between the stressed syllables by omitting the unstressed ones. It is worth mentioning that nowadays linguists have discovered an opposite phenomenon of decompression that has become popular

among the speakers of British English resulting in the appearance of an extra syllable due to the epenthetic /ə/ between the noise consonant and the sonorant in the middle of some words. The author comes to the conclusion that such peculiar features of the neutral sound /ə/ prove the fact of the complicated nature and constant variability of the modern British English vowel system.

For citation

Bezborodova M.V. (2016) "Uskol'zayushchii" neutral'nyi glasnyi v rechi britantsev [The "elusive" English neutral sound in the speech of the British]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (5A), pp. 40-47.

Keywords

Neutral sound /ə/, phonemic status, Standard British English, unstressed syllables, allophone, compression, decompression, reduction, vowel system.

References

1. Adams-Goertel, R. (2013). Prosodic elements to improve pronunciation in English language learners: A short report. *Applied Research on English Language*, 2(2), 117-128.
2. Bailey R. W. (2002). A thousand years of the history of English. *Topics in english linguistics*, 39, 449-472.
3. Bezborodova M.V. (2016) Kolichestvennyye izmeneniya glasnykh v sovremennom angliiskom yazyke (na materiale rechi molodykh nositelei britanskogo proiznositel'nogo standarta) [Qualitative changes of the modern RP vowel system]. *Vestnik MGLU. Seriya Yazykoznanie* [Vestnik of Moscow State Linguistic University. Series: Linguistics], 1 (740), pp. 9-18.
4. Cruttenden A. (2008) *Gimson's Pronunciation of English*. London: Hodder Education.
5. Gick B. (2004). Language-specific articulatory settings: Evidence from inter-utterance rest position. *Phonetica*, 61(4), 220-233.
6. Jones D. (2006) *English pronouncing dictionary*. Cambridge: Cambridge University Press.
7. *Linguistic Mystic: What's the difference between schwa and wedge*. Available at: <http://linguisticmystic.com/2012/10/17/whats-the-difference-between-schwa-and-wedge/> [Accessed 14/11/2016].
8. Medvedeva T.V. (1998) Variativnost' bezudarnogo vokalizma v britanskom i amerikanskom variantakh angliiskogo yazyka [Variability of unstressed vowels in British and American English]. *Filologicheskie nauki* [Philological Sciences], 2, pp. 74-77.
9. *Pronunciation tips*. Available at: http://www.bbc.co.uk/worldservice/learnin_genglish/grammar/phon/features/schwa/ [Accessed 14/11/2016].

-
10. Roach P. (2009) *English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
 11. Sokolova M.A. et al. (1996) *Teoreticheskaya fonetika angliiskogo yazyka* [English phonetics. A theoretical course]. Moscow: Vlados Publ.
 12. Vasil'ev V.V. (2009) *Fonetika angliiskogo yazyka* [English phonetics]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
 13. Wells J.C. (2014) *Sounds interesting*. Cambridge: Cambridge University Press.