

УДК 008: 379.8

Развитие технологий интеллектуально-творческого досуга как инструмент гармонизации личности и общества

Комиссарова Елена Васильевна

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и культурологии,
Волгоградский государственный медицинский университет,
400131, Российская Федерация, Волгоград, пл. Павших Борцов, 1;
e-mail: evkm57@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена исследованию феномена культуры досуга как фактора развития личности и общества. Аксиологическое значение культурных форм досуга проявляется в ориентации на освоение, сохранение и трансляцию культурных ценностей, создание новых культурных ценностей, творческое развитие личности. Организованные и неорганизованные формы досуга, сформировавшиеся в процессе демократизации общества, – инструмент самореализации и социализации личности, путь к общественной стабильности. На основе культурологического подхода автор анализирует региональный опыт культурных инициатив в контексте общезивилизационных тенденций современного этапа развития культуры. Волгоградская область – индустриально-аграрный регион Юга России, отличающийся природно-ландшафтным и этнокультурным разнообразием, военно-историческими традициями. Особенности культурно-исторического наследия и современной социально-экономической ситуации обуславливают развитие традиционных и инновационных видов досуговой деятельности. Энтузиасты – специалисты и любители, занимаются краеведением, туризмом, охраной и музеефикацией памятников, коллекционированием, сохранением нематериального культурного наследия, возрождением национальных традиций, самодеятельным художественным и научно-техническим творчеством, осваивают игровые и цифровые технологии. Организаторами досуга в провинции являются муниципальные культурно-досуговые учреждения, на базе которых работают национально-культурные объединения, клубы по интересам, коллективы художественной самодеятельности, ориентированные на духовное развитие всех социально-возрастных категорий населения, поиск разнообразных форм социокультурной деятельности, увлекательных для молодежи.

Для цитирования в научных исследованиях

Комиссарова Е.В. Развитие технологий интеллектуально-творческого досуга как инструмент гармонизации личности и общества // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 6А. С. 174-185.

Ключевые слова

Досуг, социально-культурная деятельность, культурное наследие, культурные инициативы, самодеятельное творчество, краеведение.

Введение. Особенности современной социокультурной ситуации

В культуре XXI века продолжают сложиться и разнообразные процессы, характерные для культурной панорамы XX столетия. Зачастую невозможно определить главные направления развития мировой культуры. Её существование и развитие стали возможными через взаимодействие и взаимообогащение национальных культур, результатом чего явился начавшийся процесс формирования единой мировой культуры, который приобрел сегодня взаимозависимый характер: становление мировой культуры сопровождается мощным подъемом национальных культур.

Успехи в развитии науки и техники привели к изменению облика всей культуры XX века. Технократическое мышление проникло во все её сферы: мировоззрение, политику, быт, искусство. Изменился подход художников, в самом широком смысле этого слова, к основным принципам творчества, когда принцип «мимезиса», подражания, стал повсеместно заменяться принципом «креативности», творчества во всех сферах культурной и художественной деятельности. Технократизм породил иллюзорную надежду на всемогущество науки и близкое счастливое будущее. Возникают новые «технические виды» искусства: художественная фотография, дизайн, кинематография, телевидение. Благодаря достижениям техники кардинально меняется облик городов и самого человека. В целом усложняется структура культуры. При сохранении традиционной народной культуры развивается элитарная культура и появляется массовая культура, соединяющая в себе не только искусство и технику, но главное – «работающая» на рынок. В результате высокие цели искусства подменяются погоней за прибылью. XX век ознаменовался величайшими культурными достижениями человечества: от ликвидации безграмотности к доступности высшего образования, от сохи и плуга к освоению космоса [Петрова, 2001, 138].

Технологические революции, освобождающие человека от тяжелого рутинного труда, повысили уровень жизни и подарили ему величайшее богатство – свободное время, одновременно предъявляя работнику все более высокие квалификационные требования. Реалии современного этапа развития общества, определяемого как постиндустриальное, информационное, общество знания, общество досуга и т.п., требуют непрерывного образования че-

рез всю жизнь в условиях постоянной интенсификации психоэмоционального напряжения и усложнения коммуникаций. Вызванный к жизни переход к постиндустриальной цивилизации сопровождается нарастанием проблем человечества, которые обостряются по мере развития так называемого процесса «глобализации» [Петрова, Авходеева, 2014].

Проведенные исследования проблемы «счастья», имеющего биомедицинские и социально-культурные параметры, показали, что уровень благосостояния и образования не гарантируют, и даже обратно пропорциональны, ощущению счастья. Самые «счастливые» по шкале самооценки – народы беднейших стран мира.

Понятие личности предполагает социальность индивида. Гармонизация социальных отношений в современном обществе возможна только при условии воспитания духовно богатых членов общества, интеллектуально развитых и свободных, способных постоянно усваивать новые знания.

Аксиологическое значение и типология культурных форм досуга

При наличии различных точек зрения на соотношение понятий «свободное время» и «досуг», отметим, что свободное время составляет ресурс, который может эффективно использоваться в целях личностного развития и саморазвития. Досуг – это часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроездных обязательств, под досугом принято понимать время, свободное от учебной занятости и домашних обязанностей. Досуг как возможность человека заниматься в свободное время разнообразной деятельностью по своему выбору – центральный элемент культуры, позволяющий личности реализовать свой творческий потенциал.

Прогрессирующая динамика производства, экологические угрозы, влияние новых информационных технологий, растущие возможности организации свободного времени сопровождаются значительным изменением жизненных ценностей, которое характеризуется стремлением к оригинальности, проявлением индивидуальности, самостоятельности в различных сферах. Поэтому в современных условиях формирующегося общества знания особенно важное значение приобретает характер использования свободного времени и досуга в целях самореализации и социализации личности. Организация культурного досуга важна для поддержания общественной стабильности через сохранение социальных коммуникаций, развитие межкультурного диалога, укрепление связи поколений, для удовлетворения потребностей личности в эмоциональном и физическом восстановлении, развлечении. Расширение возможностей использования свободного времени сопровождается проявлением индивидуальности, стремлением к самостоятельности и оригинальности.

Досуговые предпочтения являются одной из основных характеристик образа жизни человека. Таким образом, понятия «досуг» и «свободное время» взаимозаменяемы, но не идентичны по смыслу. Когда говорят о свободном времени, акцентируется потенциальная

возможность вариативно использовать его на что угодно. Первыми элементарными ценностями досуга являются отдых и движение, служащие восстановлению физических сил и душевного равновесия. Вторая группа вида деятельности в свободное время – просвещение, приобщение к культуре [Азарова, 2005, 37].

Существуют разнообразные классификации современного досуга, например, деление досуга на деятельный; ежедневный, еженедельный, отпускной, праздничный; домашний и внедомашний; индивидуально организованный и коллективно-организованный. Многообразие видов досуговой деятельности можно условно разделить на группы: 1) отдых: развлечения, игры, праздник, созерцание и т.д.; 2) самообразование: просвещение, усвоение, потребление культурных ценностей; 3) творчество: техническое, научное, художественное [Комиссарова, 2012].

Аксиологическое значение культурных форм досуга проявляется в ориентации досуговой деятельности на освоение, сохранение и трансляцию культурных ценностей, создание новых культурных ценностей, а также творческое развитие личности. Организованные и неорганизованные формы досуга – инструмент самореализации личности, социализации, путь к счастью как гармонии биологической и социальной сторон личности.

В общественном сознании утвердилось «понимание культуры досуга как интегрального качества личности, отражающего потребность и умение конструктивно использовать свое свободное время, которое реализуется в активном отдыхе, удовлетворении и постоянном возвышении духовных потребностей посредством репродуктивной и творческой деятельности по освоению культурного наследия человечества, созданию культурных ценностей и развитию своих сущностных сил» [Ариарский, 2001, 140].

В результате исторической эволюции культурных форм отдыха, получивших развитие по мере демократизации общества, сформировались основные виды, или, согласно технологическому подходу, технологии социально-культурной деятельности:

– культуруохранные: краеведение, археология, этнография, коллекционирование, музейное дело, реставрация памятников культуры, различные виды экскурсионно-туристской деятельности, технологии индивидуального, группового, семейного туризма; возрождение традиций народной культуры, промыслов, ремесел, праздничная культура; генеалогические исследования, получившие широкое развитие;

– экокультурные и этнокультурные;

– культуротворческие: самодеятельное художественное, научное, техническое, спортивное творчество, фотография;

– анимационные: анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми востребована в современных культурных практиках и имеет философские, психологические, медицинские и педагогические основания;

– реабилитационные, рекреационно-оздоровительные, или рекреативные (восстановительные) технологии – организация отдыха и развлечений – используются в социально-куль-

турной деятельности как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Рекреативная, игровая, развлекательная, физкультурно-оздоровительная деятельность осуществляется с учетом психофизиологических и социокультурных особенностей рекреации. Праздники, конкурсные, игровые, художественно-зрелищные, анимационные досуговые программы обладают не только рекреативным, но и социокультурным потенциалом.

Существуют и другие технологии социальнокультурной деятельности. Принятая на сегодняшний день типология досуговой деятельности достаточно условна, не имеет четких границ и находится в стадии дальнейшего осмысления на основе междисциплинарного подхода. В настоящее время происходит процесс интеграции форм и видов досуговой деятельности.

Роль творческой инициативы в развитии культурно-досуговой деятельности на примере Волгоградской области

Обратимся к региональному опыту культурно-досуговой деятельности на примере Волгоградской области. Как и в каждом регионе, здесь много энтузиастов, посвятивших свою жизнь изучению, сохранению и приумножению культурного достояния России. Для одних – профессиональных ученых – регионоведение стало призванием, продолжающим занятие любимым делом, когда работа и досуг неразделимы. То же можно сказать и о многих работниках культуры, представителях творческих профессий. Результатом творческой научно-исследовательской деятельности волгоградских ученых-краеведов стало создание охраняемых природных территорий, среди которых национальные парки «Волго-Ахтубинская пойма», «Донской», «Эльтонский» и др., издание «Энциклопедии волгоградской области» [Иншаков, 2007, 276-278]. Отличительной чертой современности является то, что в обществе – не без активного участия краеведов – вызревает уважительное отношение к культурному наследию. Интегрируясь в современную культуру, оно помогает осознать связь времен, понять истоки многих проблем сегодняшнего дня, найти пути их решения [Сгибнева, 2005, 6-7].

Благодаря энтузиазму и творческому отношению к своей культурной миссии работников областных, муниципальных, сельских культурно-досуговых учреждений идет возрождение традиций народной культуры, промыслов, ремесел, развивается праздничная культура. Много сделали для возрождения казачьей культуры заслуженные работники культуры О.Г. Никитенко, создатель казачьего коллектива «Станица» при ВГИИК, и В.С. Кубракова, директор Алексеевского районного краеведческого музея и руководитель ансамбля «Горница» и многие другие.

Другие краеведы, народные мастера – люди разных профессий и образования – посвящают свой досуг полубившемуся занятию, хобби, достигая порой удивительных успехов: Г.П. Самойлов, работник завода «Баррикады», поставив себе цель – доказать, что Царицын (Волгоград) был основан ранее общепринятой даты, собрал огромный архив, позволивший

подготовить публикации и по другим вопросам истории края. Г.Н. Андрианова, химик по образованию, бывший экскурсовод бюро путешествий и экскурсий, первой в 1980-е годы обратилась к изучению истории региональной культуры. Е.В. Коротов, доктор технических наук, заинтересовавшись историей рода Коротовых, увлекся генеалогией, вышел на другие проблемы сохранения регионального историко-культурного наследия.

Самодетельное художественное, научно-техническое творчество помогает раскрыть до того скрытый потенциал личности, получить удовольствие от творческого процесса и самоутвердиться, повысить самооценку в результате общественного признания (волгоградский мастер лоскутного шитья, электрик-монтажник по профессии).

Особое значение культурно-досуговые технологии имеют для людей с ограниченными возможностями как средство реабилитации, развития личности, социализации, повышения качества жизни. Всероссийскую известность как мультипликатор получила страдающая тяжелым врожденным недугом студентка Волгоградского государственного института культуры Мария Галкина. Занятие художественным творчеством с раннего возраста необходимо также для интеллектуального развития детей.

Несмотря на имеющее место снижение уровня образованности молодежи, влияние массовой культуры потребления, культ денег и девальвацию культурных ценностей, индивидуализм, эгоцентризм, выдаваемый за либеральные ценности и свободу личности, набирает силу и другая тенденция – стремление к национально-культурной идентичности, общественному благу, деятельный патриотизм, желание изучать историю своей семьи, малой родины, своего народа, сохранять и развивать культурное наследие, благотворительность, экологическое движение.

Появляются новые культуроохранные инициативы, с которыми выступают не только профессиональные историки, археологи, архитекторы [Олейников, 2012], но и самодетельное население, при активном участии молодежи, предпринимателей. Возросший уровень благосостояния части граждан позволяет реставрировать храмы и памятники боевой славы, развивать новые виды туризма [Щекин, 2013] и краеведения, отличающиеся динамизмом, креативностью, экстримом.

Возродилось и приобрело новые формы поисковое движение: развивается подводная археология, со дна рек и болот извлечено немало боевой техники, затонувшей в период Великой Отечественной войны. Благодаря энтузиазму поисковиков и реставраторов пополняются памятниками военной истории музейные экспозиции. Украшением музея-заповедника «Сталинградская битва» стал военный эшелон, отреставрированный и переданный Приволжским отделением РЖД. В 2013 г. при участии этого музея проведена успешная операция по спуску обнаруженных в горах Приэльбрусья артиллерийских орудий, сохранившихся со времен битвы за Кавказ.

Особой популярностью пользуются анимационные, театрализованно-игровые программы. Формой актуализации культурного наследия являются клубы военно-исторической реконструк-

ции, сотрудничающие с музеями и участвующие в крупных акциях межрегионального масштаба [Комиссарова, 2014]. В последние годы в Волгоградской области систематически проводятся не только реконструкции боевых действий Сталинградской битвы, но и такие крупные военно-исторические реконструкции, как захват казачьей станицы в XVII в. у пос. Даниловка на р. Медведице с участием военно-исторических клубов из Ставрополя, Ростова, Воронежа, Новгорода, Краснодара и др. Всероссийскую известность получило историческое байк-шоу, посвященное 70-летию Сталинградской битвы, его участники – байкеры из Сибири доставили уникальный памятник науки и техники – трактор «Сталинец» в музей Тракторного завода.

Музеи осваивают новые формы коммуникации, участвуют в региональных и всероссийских грантовых конкурсах, например, таких как «Меняющийся музей в меняющемся мире» фонда В.Потанина.

Немаловажную роль в сохранении и пропаганде художественного культурного наследия в Волгоградской области играют частные галереи, первый в Волгограде художественный салон был открыт в 2001 г., за 12 лет существования в художественной галерее "Artsalon" было проведено около 40 выставок, получивших широкий общественный резонанс [Галкова и др., 2013].

Информационные технологии раздвинули рамки культурного наследия, предоставляя возможности широкого доступа к фондам библиотек, архивов и музеев, массиву исторических кино-фоно-фото документов, проявления творчества в создании персональных сайтов, виртуальных музеев, компьютерных игр патриотического содержания, которые, например, разрабатывают молодые программисты в Волгоградском государственном техническом университете. Мультимедийные лаборатории реализуют проекты, направленные на пропаганду культурного наследия, например, «Музеи Волгоградской области», «Энциклопедия Волгоградской области» и др.

Разнообразные инновационные формы досуга рождаются в молодежной субкультуре, зачастую эпатазирующие, балансирующие на грани девиантного поведения и неприемлемые для старших поколений. Молодежь ищет новых, нетрадиционных, более динамичных и экстравагантных форм коммуникации. Помимо различных клубов, баров, дискотек, танцполов и т. п., с появлением новых киноцентров и торгово-развлекательных центров широкого профиля возрождается интерес к кино. Примером актуальности кинофильмов историко-патриотического содержания может служить успех фильма «Сталинград» (по мнению автора, фильм далек от исторической достоверности, но важно уже пробуждение интереса к истории Великой Отечественной войны). Молодежные киноклубы создаются в образовательных учреждениях, например, в Волгоградском государственном институте культуры и искусств действует студенческий киноклуб «Альтернатива».

Молодежь интересуется театром, в Волгограде создан молодежный театр, однако некоторые его постановки оказались слишком авангардными даже для юных зрителей, самым популярным является ведущий театр Волгограда – Новый экспериментальный, причем, молодежь привлекают не только спектакли, но сама театральная атмосфера респектабельности.

Театральное искусство является популярным жанром самодеятельного народного творчества: в Волгоградской области на 01.01.2016 г. существовало 653 театральных коллектива с 7322 участниками. Несколько десятилетий действуют народные театры в Руднянском, Урюпинском и других районах. Развивается любительский кукольный театр, популярный среди детей и взрослых. Проблемными проблемами развития театральных коллективов большинства культурно-досуговых учреждений являются слабая материально-техническая база, отсутствие квалифицированных специалистов.

Активизации работы по развитию театрального жанра способствует традиционное проведение областных смотров любительских театров «Театрон» и «Молодость театра», ежегодного областного семинара-практикума «Театральная весна», в котором принимают участие кукольные, драматические, музыкальные театры Волгоградской области. Театральные фестивали и конкурсы проводятся во многих муниципальных образованиях. Привлечению к литературе, к чтению, развитию творческих способностей и сохранению традиций искусства устной речи стали смотры-конкурсы чтецов и поэтических театров, проводимых в Год литературы.

В Волгоградской области функционируют 394 муниципальных культурно-досуговых учреждения, на их базе работают 50 национально-культурных объединений, 1559 клубов и объединений по интересам, в которых занимается 26491 тысяч человек. Среди них клуб «Любо» (г. Урюпинск), «Клуб любителей старины» (Суrowsикинский район), военно-патриотический клуб «Воины Духа» и кружок «Петелечка» (г. Михайловка). Основными видами деятельности национально-культурных объединений являются развитие и возрождение национальных традиций, народной бытовой и праздничной культуры, традиционных промыслов и ремесел, значительную научно-исследовательскую и просветительскую работу ведут: Центры казачьей культуры Клетского, Серафимовичского, Чернышковского, Новоаннинского районов; Центры и клубы русской культуры Еланского, Старополтавского, Камышинского районов; Центры украинской культуры Ольховского, Михайловского, Котовского Старополтавского районов; Центры, клубы, объединения казахской и татарской культуры Быковского, Палласовского, Ленинского, Светлоярского, Старополтавского районов [Волгоградская, 2015].

Заключение

Молодежь ищет приложения своей творческой энергии. Задача власти и общества, в том числе экспертного культурологического сообщества, помочь молодым согражданам в формировании ценностного отношения к миру, выработке иерархии ценностей, привитии способности противостоять назойливой рекламе, навязывающей стандарты общества потребления, воспитанию толерантности, формированию гуманистической ориентации личности [Чернышева, 2003, 311]. Для этого необходим поиск разнообразных форм социокультурной деятельности, увлекательных для молодежи.

В этой связи встает вопрос о кадровом обеспечении социокультурной сферы, количественном и качественном, особенно в сельской местности, где низкая заработная плата сопутствует отсутствию жилья и других жизненно важных условий. В многонациональном регионе проблемой, препятствующей развитию национального художественного творчества, является отсутствие художественных руководителей, квалифицированных специалистов, владеющих, например, национальными музыкальными инструментами.

В настоящее время в большинстве публикаций, посвященных сохранению и использованию природно-ландшафтного и культурного наследия и развитию туризма, акцент делается на повышении туристской привлекательности как ресурсе социально-экономического развития территорий. Основным показателем деятельности учреждений культуры, не только театрально-зрелищных, но и культурно-просветительских, все более становится оказание платных услуг и выполнение финансового плана. В то время как, на наш взгляд, главный вектор культурной политики должен быть направлен на духовное развитие местного населения регионов и в целом граждан России.

Феномен досуга исследуется многими авторами, однако значимость культуры досуга как фактора развития личности и общества актуализирует в свою очередь дальнейшее изучение данной проблемы на основе культурологического подхода.

Библиография

1. Азарова Р.Н. Педагогическая модель организации досуга молодежи: исследования досуга, виды и формы деятельности. М.: Научные сообщения, 2005. 37 с.
2. Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб., 2001. 561 с.
3. Волгоградская область. Паспорт культурной жизни. Волгоград, 2015. 71 с.
4. Галкова О.В., Комиссарова Е.В., Петрова И.А., Савицкая О.Н. Культурное наследие Волгоградской области (структура и актуальные проблемы охраны памятников культуры). Волгоград: ВолгГМУ, 2013. 332 с.
5. Иншаков О.В. (ред.) Энциклопедия Волгоградской области. Волгоград: Издатель, 2007. 448 с.
6. Комиссарова Е.В. Движение исторических реконструкторов в современном социально-культурном развитии России // Мировая наука и образование в условиях современного общества. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. М.: АР-Консалт, 2014. С. 146-148.
7. Комиссарова Е.В. Досуг как объект культурологического исследования // Известия ВолгГТУ. 2012. № 3 (90). С. 40-43.
8. Олейников П.П. Архитектурное наследие Сталинграда. Волгоград: Издатель, 2012. 560 с.
9. Петрова И.А. Особенности культуры XX века. Волгоград: ВМА, 2001. 138 с.

10. Петрова И.А., Авходеева Е.А. Культурные революции XX века: разрыв с традиционной культурой или ее продолжение? // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 7. Философия. Социология и социальные технологии. 2014. №1 (21). С. 13-20.
11. Сгибнева О.И. Культурное наследие как объект исследования краеведов // Тюменцев И.О. (ред.) Вопросы краеведения. Вып. 9: Материалы XV и XVI краеведческих чтений. Волгоград: Панорама, 2005. С. 4-7.
12. Чернышева И.В. Гуманитарное знание и образование в новом измерении // Гуманитарное образование и медицина. 2003. Т. 60. Вып. 1. С. 306-317.
13. Щекин Г.Ю. Туризм и медицина. Волгоград: ВолгГМУ, 2013. 200 с.

The development of the technologies of intellectual-creative leisure as the tool of the harmonization of personality and society

Elena V. Komissarova

PhD in History,
Associate Professor at the Department of History and Culturology
Volgograd State Medical University,
400131, 1 Pavshikh Bortsov sq., Volgograd, Russian Federation;
e-mail: evkm57@mail.ru

Abstract

This article is dedicated to the examination of the phenomenon of the culture of leisure as the factor of the development of personality and society. The axiological value of the cultural forms of leisure is manifested into the orientation to the mastery, the retention and the translation of cultural values, the creation of new cultural values, the creative development of personality. Organized and disorganized forms of leisure, which were formed in the process of democratization of society, are the tool of development and socialization of personality, and make a way to the public stability. The author analyzes the regional experience of cultural initiatives in the context of the general civilizational tendencies of the contemporary stage of the development of culture on the basis of the culturology approach. The Volgograd province is the industrial-agrarian region of the south of Russia, which is characterized by natural-topographical and ethno-cultural variety, military history traditions. The character of cultural-historical heritage and contemporary social and economic situation specify the development of the traditional and innovation forms of the leisure activity. Enthusiasts, specialists

and amateurs, created collection and museums, by the retention of material and nonmaterial cultural heritage, by the revival of national traditions, by amateurish artistic, scientific and technical creation, master play and digital technologies. The municipal cultural institutions are the organizers of leisure in the province. They are the base for work of nation-cultural unions, clubs on the interests, associations of the amateur artistic activity, oriented for the spiritual development of all social-age-qualification categories of population, search for the diverse forms of social-cultural activity, captivating for the young people.

For citation

Komissarova E.V. (2016) Razvitie tekhnologii intellektual'no-tvorcheskogo dosuga kak instrument garmonizatsii lichnosti i obshchestva [The development of the technologies of intellectual-creative leisure as the tool of the harmonization of personality and society]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (6A), pp. 174-185.

Keywords

Leisure, sociocultural activity, cultural heritage, cultural initiative, historical reconstruction.

References

1. Ariarskii M.A. (2001) *Prikladnaya kul'turologiya* [Applied culturology]. Saint Petersburg.
2. Azarova R.N. (2005) *Pedagogicheskaya model' organizatsii dosuga molodezhi: issledovaniya dosuga, vidy i formy deyatelnosti* [Pedagogical model of youth leisure organization: research, types and forms of activity]. Moscow: Nauchnye soobshcheniya Publ.
3. Chernysheva I.V. (2003) Gumanitarnoe znanie i obrazovanie v novom izmerenii [Humanitarian knowledge and education in a new dimension]. *Gumanitarnoe obrazovanie i meditsina* [Humanitarian education and medicine], 60 (1), pp. 306-317.
4. Galkova O.V., Komissarova E.V., Petrova I.A., Savitskaya O.N. (2013) *Kul'turnoe nasledie Volgogradskoi oblasti (struktura i aktual'nye problemy okhrany pamyatnikov kul'tury)* [Cultural heritage of the Volgograd region (structure and actual problems of protection of cultural monuments)]. Volgograd: VolgGMU Publ.
5. Inshakov O.V. (ed.) (2007) *Entsiklopediya Volgogradskoi oblasti* [Encyclopedia of the Volgograd Region]. Volgograd: Izdatel' Publ.
6. Komissarova E.V. (2012) Dosug kak ob'ekt kul'turologicheskogo issledovaniya [Leisure as an object of cultural studies]. *Izvestiya VolgGTU*, 3 (90), pp. 40-43.
7. Komissarova E.V. (2014) Dvizhenie istoricheskikh rekonstruktorov v sovremennom sotsial'no-kul'turnom razvitii Rossii [The movement of historical reenactors in the contemporary socio-cultural development of Russia]. In: *Mirovaya nauka i obrazovanie v usloviyakh sovre-*

- mennogo obshchestva. Sbornik nauchnykh trudov po materialam Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [World science and education in the modern society. Collection of scientific papers on the materials of the International scientific and practical conference]. Moscow: AR-Konsalt Publ., pp. 146-148.
8. Oleinikov P.P. (2012) *Arkhitekturnoe nasledie Stalingrada* [Architectural heritage of Stalingrad]. Volgograd: Izdatel' Publ.
 9. Petrova I.A. (2001) *Osobennosti kul'tury XX veka* [Features of culture of the twentieth century]. Volgograd: VMA Publ.
 10. Petrova I.A., Avkhodeeva E.A. (2014) Kul'turnye revolyutsii XX veka: razryv s traditsionnoi kul'turoi ili ee prodolzhenie? [Cultural revolutions of the twentieth century: a break with the traditional culture or its continuation?]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 7. Filosofiya. Sotsiologiya i sotsial'nye tekhnologii* [Bulletin of Volgograd State University. Series 7. Philosophy. Sociology and Social Technologies], 1 (21), pp. 13-20.
 11. Sgibneva O.I. (2005) Kul'turnoe nasledie kak ob"ekt issledovaniya kraevedov [Cultural heritage as an object of study of local lore]. In: Tyumentsev I.O. (ed.) *Voprosy kraevedeniya. Vyp. 9: Materialy XV i XVI kraevedcheskikh chtenii* [Questions of Local History. Issue 9: Materials XV and XVI regional studies]. Volgograd: Panorama Publ., pp. 4-7.
 12. Shchekin G.Yu. (2013) *Turizm i meditsina* [Tourism and medicine]. Volgograd: VolgGMU Publ.
 13. *Volgogradskaya oblast'. Pasport kul'turnoi zhizni* [Volgograd region. Passport of the cultural life] (2015). Volgograd.