

УДК 811

## Особая миссия Горацио: к вопросу трактовки образа

**Ернджакян Ара Арутюнович**

Кандидат искусствоведения,  
заслуженный деятель искусств Армении,  
народный артист Республики Армения,  
художественный руководитель Ереванского Государственного Камерного театра,  
0009, Армения, Ереван, просп. Маштоца, 58;  
e-mail: chamber\_theatre@mail.ru

### Аннотация

В статье рассматриваются признаки, которые указывают на особый статус Горацио, одного из персонажей трагедии Шекспира «Гамлет». На основе сравнительного анализа характеров и судеб основных действующих лиц пьесы доказывается, что драматург выделяет Горацио из общей массы героев, возлагая на него функцию, выходящую за рамки традиционно отведенной ему роли вестника. Знаковость фигуры Горацио осмысливается в системе существенных смысло-содержательных признаков художественной природы этого героя. Цель работы заключается в выявлении и обосновании дополнительной смысловой нагрузки образа и его концептуальной значимости. Автор статьи предлагает изменить привычную структуру пластов образной системы пьесы, на которых, согласно своей значимости, располагаются действующие лица трагедии.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ернджакян А.А. Особая миссия Горацио: к вопросу трактовки образа // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 6А. С. 394-400.

### Ключевые слова

Шекспир, трагедия «Гамлет», образная система, действующие лица, Горацио.

## Введение

Внешняя сторона жизни Горацио, действующего лица трагедии Шекспира «Гамлет», по общему мнению, мало приметна, невыразительна. Однако сравнительный анализ характеров и судеб всех действующих лиц пьесы однозначно показывает, что автор всячески старался выделить Горацио из общей массы персонажей. На наш взгляд, Шекспир возложил

на Горацио функцию, выходящую далеко за рамки простого вестника, сообщающего или комментирующего те или иные события в трагедии. Замысел автора значительно глубже: Горацио не безликий студент из Виттенберга, каким мы его знаем уже четыреста лет, для Шекспира Горацио – знаковая фигура, задача которой придать всей этой истории дополнительную смысловую нагрузку.

### **Признаки особой художественной природы образа Горацио**

В чем же отличие образа Горацио от остальных героев пьесы, и какое место он занимает среди них? При внимательном прочтении можно выделить ряд признаков, которые подчеркивают особый статус Горацио.

1. В трагедии все герои кроме Горацио делятся на жертв и преступников. В течение всего действия пьесы его нельзя упрекнуть в организации каких-либо незаконных дел на территории Эльсинора, так же никто из обитателей замка не планирует на него покушений или других действий, ущемляющих честь и достоинство героя.

2. Шекспир показывает судьбы всех главных персонажей, кроме Горацио. Если основными действующими лицами считать Гамлета, Короля, Королеву, Полония, Офелию, Лаэрта, Розенкранца и Гильденстерна, то с момента появления Призрака и до завоевания Дании юным Фортинбрасом в жизни каждого из них происходят события, так или иначе влияющие на их судьбы. Приведем лишь некоторые из них:

а) Гамлет узнает об отравлении отца, совершает убийство государственного канцлера, изгоняется из страны и т. д.;

б) Клавдий и Гертруда женятся;

в) новоиспеченный Король хочет урегулировать конфликт с Норвегией и пытается разобратся в непредсказуемых поступках племянника;

г) Офелия предает Гамлета, теряет отца и сходит с ума;

д) Лаэрт едет во Францию, возвращается, устраивает бунт;

е) Полоний воспитывает детей, терпит издевательства Гамлета и жертвует жизнью ради благополучия своих хозяев;

ж) Розенкранц и Гильденстерн, сами того не желая, вовлекаются в закулисные интриги правящего класса.

И только о жизни Горацио в подробностях мы ничего не знаем.

3. В пьесе у каждого из героев, кроме Горацио, есть задачи, которые они пытаются решить:

а) Гамлет хочет наказать убийц своего отца;

б) Король мечтает избавиться от Гамлета;

в) Королева желает наладить отношения с сыном;

г) Полонию надо пристроить дочь и выслужиться;

д) Офелия безнадежно любит Гамлета и совершает из-за этого всевозможные глупости;  
 е) Лаэрт стремится в Париж, чтобы пользоваться благами цивилизованного мира;  
 ж) Розенкранцу и Гильденстерну надо выполнить опасное поручение Короля и Королевы и вернуться в Виттенберг.

О чем же мечтает Горацио, никто не знает.

4. Пороком отмечены все действующие лица, кроме Горацио. О своем дурном характере Гамлет сам чистосердечно признается Офелии:

<...> Сам я скорее честен; и все же я мог бы обвинить себя в таких вещах, что лучше бы моя мать не родила меня на свет; я очень горд, мстителен, честолюбив; к моим услугам столько прегрешений, что мне не хватает мыслей, чтобы о них подумать, воображения, чтобы придать им облик, и времени, чтобы их совершить. К чему таким молодцам, как я, пресмыкаться между небом и землей? Все мы – отпетые плуты, никому из нас не верь (III, 1).

Следует отметить, что это лишь малая часть тех пороков, которыми природа щедро наградила принца Датского. Вспомним, что на его совести жизни Полония, Офелии, Розенкранца и Гильденстерна. Благодаря его, мягко говоря, неразумным действиям, Дания потеряла независимость, и ее престол занял сын заклятого врага его отца.

О пороках Гертруды мы узнаем из реплик ее сына:

Гамлет

Бренность, ты

Зовешься: женщина!..

В покоях матери обвинения звучат еще жестче.

Гамлет

Нет, жить

В гнилом поту засаленной постели,

Варясь в разврате, нежась и любясь

На куче грязи...

(III, 4)

Клавдий взошел на трон, отравив родного брата – царствующего короля. Он задумал и осуществил убийство Гамлета, невольно стал причиной смертей своей супруги и Лаэрта. Полоний, чтобы услужить королю, использует свою дочь как приманку для разоблачения Гамлета. Сама Офелия, будучи влюбленной в принца, не задумываясь готова участвовать в кознях отца и царствующей четы. Чтобы отомстить Гамлету за отца, ее брат готов пойти на гнусное убийство. Розенкранц и Гильденстерн не находят в себе силы отказаться от неприглядной доли шпионов.

Единственный, кого невозможно упрекнуть в преступных замыслах, это все тот же Горацио.

5. По ходу действия у всех центральных персонажей кроме Горацио так или иначе меняются взгляды на действительность. Например, неоднократно меняется поведение Гамлета:

он то полон меланхолии, то язвительно-насмешлив (с Полонием и Офелией), то замкнут, то приветлив (с актерами).

Клавдий, которого мы видим сразу после женитьбы, на людях пытается предстать любимым мужем, заботливым отцом, мудрым правителем, решающим насущные проблемы внешней политики (послание старому Норвежцу). Когда он один, его пугает ужас содеянного преступления. А ради «венца, торжества и королевы», Клавдий готов совершить новое убийство. Уверенный в себе, Король к концу становится все более мнительным. В частности, им овладевает навязчивая идея слежки за всеми – за Гамлетом, Офелией, Лаэртом... С этой целью он дает поручения Розенкранцу и Гильденстерну, Горацио, а если никого под рукой нет, он сам с помощью Королевы не гнушается этим.

Для молодой Гертруды совместная жизнь в Эльсиноре с дряхлеющим Гамлетом-старшим (если судить по сцене, которую показывают «столичные трагики») не была райской. Разумеется, театр – это не жизнь (хотя Шекспир утверждал обратное) и, возможно, отношения между царствующими супругами складывались иначе, чем на сцене, но не будем забывать, что этот эпизод по памяти дописывал сам Гамлет. Конечно, любящий сын рассчитывал на другое впечатление, показывая в сцене жизнь своих родителей как семейную идиллию. Но факт остается фактом: Королева после неуверенного в себе, постоянно жалующегося на здоровье и требующего от супруги клятвенных заверений в вечной любви Гамлета-старшего должна была быть счастлива с моложавым, уверенным в себе мужчиной, коим являлся Клавдий.

Советы Полония своим детям довольно поучительны, однако в критических ситуациях он не всегда действует осмотрительно и шпионит за ними. Желая узнать тайну Гамлета, он устраивает сцену слежки за Офелией, а после представления актеров он добивается у Короля разрешения подслушать разговор в покоях Королевы.

Офелия, слушая наставления брата, в начале пьесы выглядит довольно рассудительной и независимой. Однако впоследствии мнимое помешательство Гамлета, видимо, так сильно на нее подействовало, что с этого момента она превращается в послушную исполнительницу чужих прихотей. Во время подстроеного свидания со своим возлюбленным она вначале еще пытается несмело протестовать против грубых выходок принца, но потом сдается и смиряется с его хамским поведением. Такой робкой и забитой Офелия остается до своего трагического конца.

Лаэрт – щеголь, живущий в Париже красивой жизнью состоятельного повесы, бонвивана и сибарита. Узнав об убийстве отца, он бросает все и немедленно возвращается на родину. Здесь этот своеобразный антипод Гамлета устраивает бунт и готов пойти даже против Короля.

Розенкранц и Гильденстерн, опрометчиво согласившись выполнить на первый взгляд безобидное поручение Короля и Королевы, со временем оказываются втянутыми в водоворот ужасных событий и, в конце концов, гибнут.

Взгляды же Горацио на жизнь за исключением секундного порыва в финале трагедии, когда он хочет последовать за другом, неизменны.

6. Гамлет практически со всеми ведет себя вызывающе (даже с матерью и возлюбленной), но только не с Горацио. Вспомним агрессивные выпады Принца в адрес своего ближайшего окружения. И только с Горацио Гамлет не позволяет себе никаких вольностей. С ним он всегда подчеркнуто вежлив, любезен, полон любви и уважения.

7. Принц никому не доверяет, кроме Горацио.

Дядю, женившегося на матери и тем самым лишившего его трона, Гамлет недолюбливал еще до встречи с Призраком, до того, как узнал, что Клавдий убил его отца. Позже, когда Гамлету открылась вся правда, нелюбовь переросла в ненависть, которую он в целях безопасности скрывал под маской ненормального.

При всей своей любви к матери Гамлет относится к ней достаточно осторожно. Во время их свидания в покоях Королевы он, почувствовав, что зашел слишком далеко в своих откровениях, пошел на попятную и завершил разговор на осторожной ноте.

Не доверяет Гамлет и своей возлюбленной, с которой общается довольно грубо и бесцеремонно. С нескрываемым презрением относится Гамлет к Полонию. Гамлета возмущает показушное страдание Лаэрта, театрально прыгающего в могилу сестры, и его напыщенный вопль-просьба. Гамлет вначале очень радушно встречает своих друзей по университету, Розенкранца и Гильденстерна, но вскоре, почувствовав неискренность в их словах и поступках, замыкается и общается с ними с откровенной брезгливостью.

Безоговорочно с самого начала и до конца доверяет принц только Горацио.

8. Горацио – единственный человек при дворе, которому Гамлет рассказывает о своих планах. Никто не в курсе, что Гамлет ненавидит своего дядю. Никто не догадывается, что сумасшествие Принца мнимое. Никто не знает о готовящейся «мышеловке», которая должна рассеять сомнения в виновности Короля. Гамлет не доверяет даже Марцеллу и Бернардо, которые также были свидетелями явления Призрака. И только Горацио осведомлен, для кого и для чего играется спектакль в замке, и что будут показывать актеры. Более того, он сам участвует в процессе разоблачения преступника. Гамлет рассказывает Горацио о том, что произошло с ним по дороге в Англию, как он спасся и какая незавидная судьба ждет Гильденстерна и Розенкранца.

9. Все главные герои трагедии гибнут, кроме Горацио:

- а) Короля убивает уже смертельно раненный Гамлет. После долгожданного акта возмездия он с чувством исполненного долга и сам отправляется на тот свет;
- б) Королева умирает случайно, выпив яд, предназначенный Гамлету;
- в) Полония закалывают при исполнении служебных обязанностей;
- г) Лаэрт становится жертвой своего же коварного замысла.;
- д) Офелия утонула;
- е) Розенкранца и Гильденстерна казнят в Англии.

Из всех главных действующих лиц трагедии в живых остается один Горацио.

## Заключение

Известно, что структура драм Шекспира имеет, как правило, несколько пластов, на которых согласно своей значимости располагаются все главные действующие лица конкретной пьесы. В частности, для «Гамлета» характерно следующее построение:

Гамлет

Король, Королева, Офелия, Лаэрт, Полоний

Горацио, Розенкранц, Гильденстерн

Однако, беря за основу приведенные выше рассуждения об особой роли Горацио в пьесе, правильнее было бы сгруппировать героев драмы иначе:

Гамлет

Король, Королева

Полоний, Лаэрт, Офелия

Розенкранц, Гильденстерн

Горацио

Причем Горацио здесь расположен не внизу ряда, а симметрично Гамлету. Проще говоря, на дне, в котором все отражается.

## Библиография

1. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. М.: Просвещение, 1986. 124 с.
2. Выготский Л.С. Трагедия о Гамлете, принце Датском // Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
3. Шекспир У. Трагическая история о Гамлете, принце Датском. Том VI. М.: Искусство, 1960.

## Special mission of Horatio: to the question of image interpretation

**Ara A. Erndzhakyan**

PhD in Art History,

Honored Worker of Art of the Republic of Armenia,

People's Artist of the Republic of Armenia,

Artistic Director of the Yerevan State Chamber Theatre,

0009, 58 Mashtotsa av., Erevan, the Republic of Armenia;  
e-mail: chamber\_theatre@mail.ru

### Abstract

The article discusses the signs that indicate the special status of Horatio, one of the characters of Shakespeare's tragedy "Hamlet". On the bases of comparative analysis of nature and the fate of the main characters of the play it is proved that, despite the fact that, in the general opinion, the external side of Horatio's life, protagonist of Shakespeare's tragedy "Hamlet" is little conspicuous and expressionless, the writers allocates Horatio from the general mass of characters, placing it on a function that goes beyond the traditionally assigned role of messenger, reporting or commenting on certain events in the tragedy. The author's intention is much deeper: Horatio is not a faceless student from Wittenberg, as we know it for four hundred years; Shakespeare's Horatio is a symbolic figure, whose aim is to give this story additional meaning. The symbolic meaning of the figure of Horatio is conceptualized in the system of significant meaningful signs of the artistic nature of this hero. The aim of this article is to identify and validate additional semantic load of the image and its conceptual significance. The author of this article offers to change the usual structure of the layers of the figurative system of play, in which, according to their importance, the actors of the tragedy are placed.

### For citation

Erndzhakyan A.A. (2016) Osobaya missiya Goratsio: k voprosu traktovki obraza [Special mission of Horatio: to the question of image interpretation]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (6A), pp. 394-400.

### Keywords

Shakespeare, the tragedy of Hamlet, figurative system, characters, Horatio.

### References

1. Anikst A.A. (1986) *Tragediya Shekspira "Gamlet". Literaturnyi kommentarii* [Shakespeare's tragedy "Hamlet". Literary review]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
2. Shekspir U. (1960) *Tragicheskaya istoriya o Gamlete, printse Datskom* [The tragic history of Hamlet, Prince of Denmark], vol. 4. Moscow: Iskusstvo Publ.
3. Vygotskii L.S. (1986) *Tragediya o Gamlete, printse Datskom* [The tragedy of Hamlet, Prince of Denmark]. In: Vygotskii L.S. *Psikhologiya iskusstva* [Psychology of art]. Moscow: Iskusstvo Publ.