

УДК 74

Внедрение информационных технологий в процесс изучения елецкого кружевоплетения

Соломенцева Светлана Борисовна

Доцент,

кафедра дизайна и народной художественной культуры,

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина,

399770, Российская Федерация, Елец, ул. Орджоникидзе, д. 78А, корп. 14;

e-mail: ss00001@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена особенностям внедрения информационных технологий в процесс изучения елецкого кружевоплетения. Елецкий кружевной промысел представлял собой уникальный вид декоративно-прикладного творчества, интегрирующий специфику народного искусства края, традиционные мотивы и орнаментальные знаковые системы. Несмотря на то, что в конце XIX века кружевное производство в Ельце было одним из крупнейших в стране, аутентичных образцов елецкого коклюшечного кружева сохранилось немного. Описана методика систематизации разрозненной информации посредством создания сводных каталогов в форме электронных баз данных. Рассмотрены основные положения создания баз данных образцов и элементов плетения елецкого коклюшечного кружева. Приведена логическая структура взаимосвязанных таблиц, используемая в электронных базах данных. Созданные объекты интеллектуальной собственности могут быть полезны исследователям народного декоративно-прикладного творчества, музейным работникам, педагогам и художникам, создающим композиции кружевных изделий.

Для цитирования в научных исследованиях

Соломенцева С.Б. Внедрение информационных технологий в процесс изучения елецкого кружевоплетения // Культура и цивилизация. 2016. Том 6. № 6А. С. 72-81.

Ключевые слова

Елецкое кружево, кружевоплетение, информационные технологии, сводный каталог, база данных, источники информации.

Введение

В настоящее время практически во все сферы науки и творчества внедряются информационные технологии. Целесообразность этого понятна каждому. Но существуют отдельные отрасли, в которых уровень компьютеризации явно недостаточен, к числу последних относится и елецкое кружевоплетение. Елецкий кружевной промысел представлял собой уникальный вид декоративно-прикладного творчества, интегрирующий специфику народного искусства края, традиционные мотивы и орнаментальные знаковые системы. Несмотря на то, что в конце XIX века кружевное производство в Ельце было одним из крупнейших в стране, аутентичных образцов елецкого коклюшечного кружева сохранилось немного, хранятся они в территориально разрозненных музейных фондах, частных коллекциях, а сведения о тех или иных старинных образцах нередко можно найти только в литературных источниках. Цель данной работы – разработать варианты внедрения информационных технологий в процесс изучения и систематизации елецкого кружева.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что в XXI веке елецкое кружевоплетение постепенно исчезает из массового производства. В этих условиях необходимо зафиксировать и сохранить для будущих поколений этнокультурные традиции края, нашедшие свое отражение в елецком кружевном промысле. Полученные результаты будут полезны музейным работникам, специалистам в области декоративно-прикладного творчества, преподавателям и обучающимся в профильных учебных заведениях.

Методология процесса внедрения информационных технологий

Согласно Федеральному закону ФЗ № 149, информационные технологии – это процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов. Основной целью внедрения информационных технологий в процесс изучения елецкого кружевоплетения является создание новых возможностей сохранения, всестороннего анализа и трансляции ценностей этого старинного промысла с использованием доступных технических и программных средств.

На наш взгляд, первостепенной задачей является систематизация разрозненной информации о сохранившихся образцах и элементах плетения елецкого кружева в сводных каталогах, которые в современном информационном пространстве представлены в форме электронных баз данных. Наличие четко структурированных и информативных каталогов наглядно демонстрирует, насколько изучены имеющиеся музейные фонды и частные коллекции, а также источники, доступные только на бумажных носителях. Реализация проектов по созданию сводных каталогов образцов и элементов плетения елецкого коклюшечного кружева может принести ряд значимых результатов: расширить представление об имеющихся артефактах посредством их визуализации, активнее использовать их содержатель-

ный потенциал; хранить большие объемы информации с возможностью их передачи многим пользователям по телекоммуникационным сетям; автоматизировать процессы многокритериального поиска и анализа информационных ресурсов, а также обработки результатов.

При выборе среды разработки электронных баз данных мы ориентировались на несколько основных критериев: возможность трансформации структуры базы данных и внесения дополнительной информации на любом из этапов работы; обеспечение корректного воспроизведения частей литературных источников и фотодокументов большого разрешения; наличие автоматизированных процессов для поиска и статистического анализа информации. Одним из важных требований являлась доступность программных средств для широкого круга пользователей, что обусловлено прикладным характером баз данных и их последующего практического использования специалистами в области народной художественной культуры.

На наш взгляд, среда разработки, которая максимально удовлетворяет нашим критериям – это СУБД Access. Система управления базами данных Access позволяет скомпилировать сведения об образцах и элементах плетения елецкого кружева во взаимосвязанных таблицах и тем самым реализовать модель данных исследуемой предметной области. Немаловажным представляется тот факт, что Access является частью одного из самых распространенных офисных пакетов приложений, созданных Microsoft, что сделает работу с базами данных удобной и доступной большинству пользователей. Имеющаяся возможность обработки массивов информации средствами отчетов и форм, обеспечит наглядное представление и эффективный анализ данных [Бекаревич, 2010, 9].

Для хранения информации в базах данных Access используются определенные поля взаимосвязанных таблиц. С учетом специфики создаваемых баз данных мы использовали несколько основных типов данных. Текстовый тип данных служит для описания образцов и элементов плетения и позволяет сохранять строки, количество символов в которых не превышает 255. Для работы с фотоматериалами, а также с графическими изображениями используется тип данных «вложение». Данные для статистического анализа формируются с помощью числового типа данных.

Особенности создания базы данных образцов елецкого коклюшечного кружева

База данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII–XXI веков (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2014621733 от 18.12.2014) представляет собой сводный каталог в электронной форме. В базу данных внесены образцы елецкого кружева, хранящихся в фондах музеев и частных коллекциях, а также данные из источников, представленных на бумажных носителях (фотографии из книг, каталогов и альбомов).

Основу базы данных составили образцы кружева, находящиеся в экспозиции Елецкого городского краеведческого музея и Музея народных промыслов и ремёсел (г. Елец). В музее ООО Фабрика НХП «Елецкие кружева» (г. Елец) хранятся образцы, получившие награды на Всемирных выставках: в Париже (1937), Брюсселе (1958), Монреале (1967), Осаке (1970) и др., а также самобытные работы художников второй половины XX – начала XXI века. В рамках нашего исследования каталогизированы образцы кружева из экспозиции частного «Музея елецкого кружева» Е.П. Крикунова (г. Елец). Часть сохранившихся образцов елецких кружевных изделий хранятся в фондах ведущих музеев страны: Государственный Эрмитаж (г. Санкт-Петербург), Российский этнографический музей (г. Санкт-Петербург), Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург), Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (г. Москва).

Отметим, что сведения о точном времени возникновения елецкого кружевоплетения в литературных источниках практически отсутствуют. Этот факт имеет свое объяснение: в XVIII веке кружевное производство относилось к так называемым «безуказным рукоделиям», поэтому изделия, создаваемые даже в крупных помещичьих мастерских, не облагались налогами и, соответственно, описание елецкого кружевного промысла не отражено в официальных документах того времени [Пищулина, 2001, 15].

Одним из самых ранних литературных источников является труд С.А. Давыдовой «Русское кружево и русские кружевницы», изданный в 1892 году [Давыдова, 1892]. З.М. Твердова-Свавицкая в книге «Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда» попыталась определить особенности елецкого кружевоплетения [Твердова-Свавицкая, 1916]. В 1928 году Всероссийский союз промысловой кооперации подготовил «Альбом плетеных кружев», в котором имеются елецкие кружевные изделия начала XX века [Альбом..., 1928, 51-86]. Образцы елецкого кружева представлены в альбоме А.И. Коломиец [Коломиец, 1962], а также в брошюре Н.С. Жуковой и А.И. Самохина [Жукова, Самохин, 1962]. Книга «Русское плетеное кружево» В.А. Фалеевой, изданная в 1983 году, послужила весьма информативным источником об образцах елецкого кружева, их стилистических и композиционных особенностях [Фалеева, 1983, 101-117]. Краевед П.С. Ершов в своей работе «Елецкие кружева и кружевницы» представил историко-экономический очерк, основанный на архивных документах [Ершов, 2000]. В диссертационных работах И.В. Макаровской [Макаровская, 2008], О.Ю. Пищулиной [Пищулина, 2001], Е.А. Борисовой [Борисова, 2002] рассмотрены вопросы, посвященные истории, становлению и развитию елецкого кружевоплетения.

На рисунке 1 представлена логическая структура взаимосвязанных таблиц, которая используется в электронной базе данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII–XXI веков.

Структура базы данных позволяет включить дополнительные сведения об образцах как на стадии создания, так и в процессе дальнейшей работы. Стандартные формы для ввода информации, в которых предусмотрена проверка правильности введенных сведений по за-

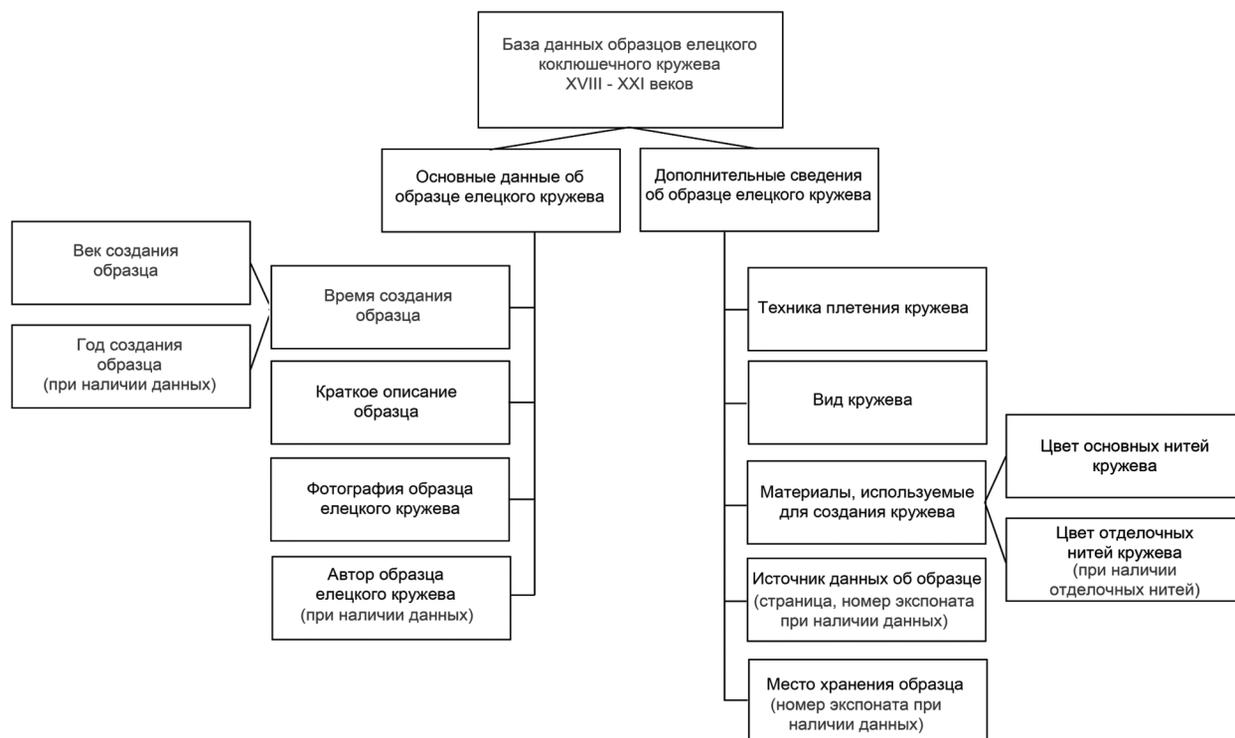


Рисунок 1. Структура базы данных образцов елецкого кружева.

данным параметрам, даются рекомендации и подсказки, позволяют эффективно работать с базой данных пользователям, имеющим минимальные навыки работы с рекомендуемым программным обеспечением.

Наличие достаточного количества логических связей между элементами базы данных позволяет осуществлять анализ по необходимым параметрам: времени создания, авторам образцов, технике плетения, используемым материалам, цветовому решению, месту хранения образцов и т. д.

Особенности создания базы данных элементов плетения елецкого кружева

Основы елецкого кружевоплетения сформировались в начале XIX века на основе западноевропейских образцов, но, постепенно трансформируясь, этот промысел превратился в один из самых самобытных видов декоративно-прикладного творчества края, который отражал специфику народного искусства, традиционные приемы орнаментального и композиционного построения. Возникает законный вопрос: сколько же основных элементов, характерных для елецкого кружева существует вообще. Исходя из огромного количества образцов, можно предположить, что и число элементов плетения также будет большим, а способы производства – разнообразными. Но сродни музыке, где все многообразие достигается использованием семи нот, в елецком кружевоплетении существует ограниченное ко-

личество основных элементов, компоновкой которых достигается стилистическая выразительность кружева.

Во многом композиционное построение узоров и использование тех или иных элементов плетения зависят от применяемой техники кружевоплетения. Елецкое кружево известно уже более двух столетий, в течение которых изменялись техника кружевоплетения, приемы и методы, используемые плетелями. На сегодняшний день выделяют три основных способа плетения или технических вида кружева: численный, многопарный и сцепной. В.А. Фалеева в исследовании «Русское плетеное кружево» выделила четвертый, промежуточный способ плетения – парно-сцепной [Фалеева, 1983, 14], который часто использовался кружевницами города Ельца.

Классификацию характерных для кружевоплетения орнаментов занималась Н.Т. Климова, которая предложила объединить их в следующие группы: геометрический и изобразительный, которые во многом следуют народным традициям узорного ткачества и вышивки, а также цветочный орнамент, сформировавшийся под влиянием западноевропейского кружева [Климова, 1993, 26]. Данная классификация применима и к елецкому кружеву, но, на наш взгляд, корректнее в третьей группе рассмотреть не цветочный, а более обобщенный растительный орнамент. Для изобразительного орнамента елецкого коклюшечного кружева характерными являются округлые очертания и традиционные мотивы, среди которых выделяется образ оленя с ветвистыми рогами, представленный на гербе города и несущий семиотическое значение.

Для елецкого кружева с растительным орнаментом характерно внимание к деталям, изящные мотивы, повторяющие красоту местной природы, что отражено в их названиях: «гречишка», «гречишка с цветом», «жучок с цветом», «мелкотравное» [Фалеева, 1983, 103]. Растительный орнамент елецкого кружева выполнялся полотнянкой или сеткой и размещался на ажурном, тонком фоне, за счет чего достигалась его декоративная выразительность. В мерном кружеве композиционную основу составлял орнаментальный ряд из кустика, небольших веток, гибких стеблей с листьями и цветов.

Одной из ранних форм композиционного построения елецкого кружева является геометрический орнамент, именно в его семантике наиболее полно отражены сакральные представления предыдущих поколений. В елецких кружевных изделиях часто встречается элементы на основе круга: «сливочки», «пустушка», «паучки», «узенькая перевенька» [Фалеева, 1983, 103]. Ромб или квадрат – одна из популярных фигур в геометрическом орнаменте: например, основным фоном многопарного кружева начала XIX века была четырехугольная сетка, традиционными были узоры «шашками» и «елецкий край» [Фалеева, 1983, 103].

Структура базы данных элементов плетения елецкого коклюшечного кружева (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2015620957 от 24.06.2015) приведена на рисунке 2. Применяемые принципы компиляции информации позволяют получить данные о названии элемента плетения, его краткое описание, сведения об области применения и возможности использования в многопарном, парно-сцепном и сцепном кружеве.



Рисунок 2. Структура базы данных элементов плетения елецкого кружева.

Заключение

Внедрение информационных технологий становится одной из ключевых составляющих профессионального изучения и систематизации елецкого кружевоплетения. Созданные объекты интеллектуальной собственности являются важным ресурсом, обеспечивающим баланс между традиционными методами исследования и новым пониманием самого процесса системного изучения, сохранения и трансляции ценностей народной художественной культуры края. «База данных образцов елецкого коклюшечного кружева XVIII– XXI веков» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2014621733 от 18.12.2014) предоставляет широкие возможности для качественного, оперативного и многопрофильного анализа исторического материала. «База данных элементов плетения елецкого коклюшечного кружева» (Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2015620957 от 24.06.2015) позволяет выявить и обобщить стилистические черты и особенности елецкого кружевоплетения, что в свою очередь открывает дальнейшие пути интеграции информационных технологий в творческий процесс композиционного построения новых образцов.

Материалы исследования внедрены в процесс обучения студентов Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина по направлению подготовки 51.04.02 Народная

художественная культура. Полученные результаты будут полезны исследователям и специалистам в области народного декоративно-прикладного творчества, а также музейным работникам. Особого упоминания заслуживает прикладной аспект использования электронных баз данных: художники, занимающиеся разработкой композиций (рисунков, сколоков) кружева теперь получают возможность создавать новые декоративные решения на основе аутентичных образцов и самобытных элементов, тем самым бережно сохраняя традиции елецкого кружевоплетения. А это, на наш взгляд, будет способствовать сохранению отличительных особенностей и художественного своеобразия этого старинного промысла.

Библиография

1. Альбом плетеных кружев. Всероссийский союз промысловой кооперации «Всекопромсоюз». Районы: Вологодский, Елецкий, Рязанский. М.: Всекопромсоюз, 1928. 110 с.
2. Бекаревич Ю.Б. Самоучитель Access 2010. СПб.: БХВ-Петербург, 2011. 432 с.
3. Борисова Е.А. Научно-методическое обоснование обучения и развития творческих способностей учащихся детских художественных школ на занятиях кружевоплетением: дис. ... канд. пед. наук. Орел: ОГУ, 2002. 184 с.
4. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. Исследование историческое, техническое, статистическое. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1892. 324 с.
5. Ершов С.П. Елецкие кружева и кружевницы. Историко-экономический очерк. Елец: ЕГУ, 2000. 130 с.
6. Жукова Н.С., Самохин А.Н. Елецкие кружева. Липецк: Кн. изд-во, 1962. 64 с.
7. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. М.: Изобразительное искусство, 1993. 222 с.
8. Коломиец А.И. Елецкое кружево. Альбом. М.: Научно-исследовательский институт художественной промышленности, 1962. 10 с., 16 л.
9. Макаровская И.В. Развитие творческих способностей студентов в процессе занятий декоративно-прикладным искусством на примере кружевоплетения: дис. ... канд. пед. наук. М.: МГПУ, 2008. 211 с.
10. Об информации, информационных технологиях и о защите информации: федер. закон Рос. Федерации от 27.07.2006 № 149-ФЗ: принят Гос. Думой Федер. Собр. Рос. Федерации 8.07.2006: одобр. Советом Федерации Федер. Собр. Рос. Федерации 14.07.2006 // Российская газета. 2006. 29 июля.
11. Пищулина О.Ю. Лексика русского кружевоплетения в ее истории и современном состоянии: дис. ... канд. филол. наук. Елец: ЕГУ, 2001. 204 с.
12. Твердова-Свавицкая З.М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. М.: Оценочно-стат. отд. Орлов. губ. зем. управы, 1916. 104 с.
13. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л.: Художник РСФСР, 1983. 326 с.

Introducing information technologies in the process of studying Yelets lace making

Svetlana B. Solomentseva

Assistant professor,
Department of design and folk art culture,
Bunin Yelets State University,
399770, 78A-14 Ordzhonikidze st., Yelets, Russian Federation;
e-mail: ss00001@mail.ru

Abstract

The purpose of the article is to present the developed options for introducing information technologies in the process of studying, systematizing and preserving the ethno-cultural traditions of Yelets lace making. The relevance of this study is due to the fact that lace making, which has been a kind of brand of the city of Yelets for more than two hundred years, gradually disappears. The author tries to systemize disparate information about the surviving patterns and elements of weaving Yelets lace in the summary catalogs, which are presented in the form of electronic databases in the modern information space. The database management system Access allows to effectively achieve the goal, compile information about the patterns and elements of weaving of Yelets lace in interlinked tables. The database of samples of the Yelets includes crocheted lace of the 18th and 21st centuries, specimens of which are stored in museum funds and private collections. It also includes data from paper sources (photographs from books, catalogs and brochures). The author analyzes information according to the following parameters: the creation time, authors of the samples, the technique of weaving, the materials used, the color solution, the place of storage of samples, etc. The objects of intellectual property can be useful to researchers of folk decorative and applied creativity, museum workers, teachers and artists.

For citation

Solomentseva S.B. (2016) Vnedrenie informatsionnykh tekhnologii v protsess izucheniya eletskego kruzhevopleteniya [Introducing information technologies in the process of studying Yelets lace making]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 6 (6A), pp. 72-81.

Keywords

Yelets lace, lacework, information technology, joint catalog, database, sources of information.

References

1. Al'bom pletenykh kruzhev. Vserossiiskii soyuz promyslovoi kooperatsii "Vsekopromsoyuz". Rai-ony: Vologodskii, Eletskii, Ryazanskii [The album of lace. All-Russian Union of Trade Cooperatives "Vsekopromsoyuz". Areas: Vologda, Yelets, Ryazan] (1928). Moscow: Vsekopromsoyuz Publ.
2. Bekarevich Yu.B. (2011) *Samouchitel' Access 2010* [Self-teacher Access 2010]. Saint Petersburg: BKhV-Peterburg Publ.
3. Borisova E.A. (2002) *Nauchno-metodicheskoe obosnovanie obucheniya i razvitiya tvorcheskikh sposobnostei uchashchikhsya detskikh khudozhestvennykh shkol na zanyatiyakh kruzhevopleteniem. Dokt. Diss.* [Scientific-methodical substantiation of training and development of creative abilities of pupils of children's art schools at lacework classes. Doct. Diss.]. Orel: Orel State University.
4. Davydova S.A. (1892) *Russkoe kruzhevo i russkie kruzhevnitsy. Issledovanie istoricheskoe, tekhnicheskoe, statisticheskoe* [Russian lace and Russian lace makers. The historical, technical, statistical research]. Saint Petersburg: A.S. Suvorina Publ.
5. Ershov S.P. (2000) *Eletskie kruzheva i kruzhevnitsy. Istoriko-ekonomicheskii ocherk* [Yelets lace and lace makers. Historical and economic essay]. Yelets: Yelets State University.
6. Faleeva V.A. (1983) *Russkoe pletenoe kruzhevo* [Russian lace]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ.
7. Klimova N.T. (1993) *Narodnyi ornament v kompozitsii khudozhestvennykh izdelii. Tsvetnoe koklyushechnoe kruzhevo* [Folk ornament in the composition of artistic products. Color bobbin lace]. Moscow: Izobrazitel'noe iskusstvo Publ.
8. Kolomiets A.I. (1962) *Eletskoe kruzhevo. Al'bom* [Yelets lace. Album]. Moscow: Nauchno-issledovatel'skii institut khudozhestvennoi promyshlennosti [Scientific Research Institute of the Art Industry].
9. Makarovskaya I.V. (2008) *Razvitie tvorcheskikh sposobnostei studentov v protsesse zanyatii dekorativno-prikladnym iskusstvom na primere kruzhevopleteniya. Dokt. Diss.* [Development of creative abilities of students in the process of practicing arts and crafts on the example of lace. Doct. Diss.]. Moscow: Moscow State Pedagogical University.
10. Ob informatsii, informatsionnykh tekhnologiyakh i o zashchite informatsii: feder. zakon Ros. Federatsii ot 27.07.2006 № 149-FZ: prinyat Gos. Dumoi Feder. Sobr. Ros. Federatsii 8.07.2006: odobr. Sovetom Federatsii Feder. Sobr. Ros. Federatsii 14.07.2006 [On information, information technologies and information protection: the Federal Law of the Russian Federation No. 149-FZ of July 27, 2006] (2006). *Rossiiskaya gazeta* [Russian Newspaper], 29th July.
11. Pishchulina O.Yu. (2001) *Leksika russkogo kruzhevopleteniya v ee istorii i sovremennom sostoyanii. Dokt. Diss.* [Vocabulary of Russian lacework in its history and current state. Doct. Diss.]. Yelets: Yelets State University.
12. Tverdova-Svavitskaya Z.M. (1916) *Ocherk kustarnykh promyslov Eletskogo uezda* [Essay on handicrafts of Yelets district]. Moscow: Otsenochno-stat. otd. Orlov. gub. zem. Upravy Publ.
13. Zhukova N.S., Samokhin A.N. (1962) *Eletskie kruzheva* [Yelets lace]. Lipetsk: Kn. Publ.