

УДК 821.161.1

Особенности поэтического стиля С.Я. Надсона

Безменова Лариса Петровна

Аспирант,
кафедра истории русской литературы XIX века,
Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова,
119991, Российская Федерация, Москва, Ленинские горы, 1;
e-mail: oja@bk.ru

Аннотация

Статья посвящена исследованию основных этапов формирования поэтического стиля С.Я. Надсона с точки зрения своеобразия тематики и проблематики, языка его произведений, характера и настроения творчества. Автором проанализированы факторы, повлиявшие на поэтический стиль поэта, среди которых немаловажным стала его гражданская позиция и принадлежность к лагерю художников общественно-политического обличительного направления. Рассмотрены темы и мотивы служения поэтическим словом нуждам родины и народа, образ лирического героя – личности, отрекшегося от романтических фантазий и идеалов революционера, оппозиция в изображении эпохи безвременья с ее идейным кризисом и оптимистичных надежд на светлое будущее своей страны. Индивидуальный авторский стиль лирики Надсона синтезирует эмоциональность, напевность, мелодичность со специфичной ритмикой стиха, традициями поэтов-предшественников и особенностями личности художника.

Для цитирования в научных исследованиях

Безменова Л.П. Особенности поэтического стиля С.Я. Надсона // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 1А. С. 173-179.

Ключевые слова

Поэт, долг, гражданственность, лирика, народ, уныние, лексика, язык.

Введение

Формирование поэтического стиля С.Я. Надсона проходило под влиянием нескольких факторов. В их числе исследователи творчества поэта отмечают, прежде всего, непростую личную судьбу поэта, его короткий жизненный путь, омраченный болезнью, а также влияние

на его творчество тенденций общественно-политического развития эпохи. В целом период 80-х годов XIX века, в течение которых и протекала литературная деятельность Надсона, относится к числу тяжелых и довольно противоречивых для исторического развития нашей страны. Это время спада общественно-политического движения, длительный период реакции, сделавший невозможной активную борьбу, характерную для 60-70 годов. Сложность эпохи неминуемо наложила отпечаток на основные тенденции литературного творчества. Результатом становится развитие двух основных направлений в поэзии: с одной стороны, в результате разгрома народников и наступления эпохи реакции среди передовой интеллигенции зарождаются настроения растерянности и уныния, вместе с этим, определенное оживление возникает среди поэтов «чистого искусства». В рецензиях, написанных на появившиеся в печати сборники произведений А. Майкова, А. Фета, К. Случевского, С. Надсон говорит о бесполезности и бессодержательности подобного искусства, отсутствии практической пользы для общества. Поэт утверждает, что в подобных сборниках можно найти массу особенностей: от ярких заголовков до красивых стихов, от разнообразия жанров до звонких фраз, а вот главное – содержание – в них отсутствует [см. Андреев, www].

С. Надсон поддерживает, выступая в качестве автора из их числа, поэтов гражданского, общественно-политического, обличительного направления, считающих служение стихом нуждам родины и народа – своим гражданским долгом.

Отражение в поэзии С.Я. Надсона гражданской позиции поэта

Именно поэтому программной темой творчества Надсона выступает, прежде всего, проблема поэта и поэзии, ее роли в обществе с учетом изменившихся реалий и возможностей для политической борьбы. При определении своей роли Надсон следует за Некрасовым, ставившим определенные требования перед поэтом в произведении «Поэт и гражданин». А лирический герой стихотворений Надсона «Из дневника», «Певец», «Милый друг, я знаю», «Тяжелых жертв я не считал», «Певец, восстань!», «В ответ» и некоторых других четко осознает свое предназначение, гордится им, открыто провозглашая свою гражданскую позицию, верит в силу поэтического дара и слова [см. там же].

При этом образы поэтов, нарисованных Надсоном, имеют двойственный характер: одни из них – личности сильные, яркие, нацеленные на успех, идеальные граждане своей страны. Другие, к сожалению, соответствуют реальному облику человека 80-х годов. Это личность с огромным количеством противоречий, часто разочарованная, впавшая в уныние. При этом, безусловно, что идеалом для Надсона является поэт, совершенно иного склада характера и духа. Он ярко представлен в одном из самых известных произведений поэта «Грезы». Лирический герой, провозгласивший отречение от романтических фантазий и идеалов, объявляющий необходимость служения Отчизне, – вот настоящий поэт, отвечающий требованиям Надсона:

Я стал в ряды борцов поруганной свободы,
Я стал певцом труда, познания и скорбей!

[Надсон, 1962, 33].

И несмотря на то, что поэт остается человеком, и порой ему кажется, что его стих не в состоянии передать все то, что тревожит и беспокоит, молчать, когда «вокруг звучат рыдания», он не может, будучи призванным жить и страдать вместе со своим народом.

Родственным настоящему поэту по духу является образ революционера, неоднократно воссозданный Надсоном в стихотворениях «Узник», «Мрачна моя тюрьма». Возможность бороться за правое дело, радея за судьбы родной страны и народа, представляется поэту завидной судьбой:

Блажен, кто в наши дни родился в мир бойцом:
Пусть жизнь ему грозит неволей и мученьем,
Погибель встретит он с безоблачным челом,
С бестрепетной душой, с насмешкой над врагом,
И гордым, полным сил, презреньем.
Потомства строгий суд его не упрекнет
В бессилии раба и трусости позорной...

[Жерве, 1907, 45].

Несмотря на то, что, по мнению Надсона, даже поражение не застанет настоящего героя сломленным духом, так как за ним не только правда настоящего времени, но и историческая справедливость, общее настроение эпохи не могло не найти отражение в творчестве поэта. Неоднократно он размышляет о судьбах своего поколения, которое дряхлеет сердцем «чуть не с колыбели», которое заражено тоской, удручено неверием («Наше поколение юности не знает»).

Обращаясь к представителям своего поколения с призывом стряхнуть с себя тоску и уныние, Надсон тем самым утверждает безусловную веру в будущее своей родины и ее героев.

Традиция и индивидуально авторское новаторство в идиостиле С.Я. Надсона

Особенности поэтического стиля и языка стихотворений Надсона также определяются рядом факторов: это и влияние Некрасова, и поэтов-народников, и необходимость иносказательного выражения мыслей в условиях реакции и жесткой цензуры. В связи с этим Надсоном чаще, чем у его предшественников, для изображения явлений общественной жизни используются аллегии и иносказательные, часто контрастные образы: дня и ночи, мрака и света, добра и зла. Одним из показательных стихотворений является «Весенняя сказка», в которой посредством описания победы света над мраком изображается революционная борьба. И, словно подводя итог и выводя в реальность все созданные ранее сказочные образы, автор предсказывает светлое будущее и своей стране:

Светел будет праздник – праздник возрождения,
Радостно вздохнут усталые рабы,
И заменит гимн любви и примиренья
Звуки слез и горя, мести и борьбы!

[Надсон, 1962, 41].

Одним из мотивов, свойственных лирике Надсона, является мотив скорби, тоски и уныния. При этом, характеризуя свое Я, лирический герой стихотворений поэта часто подчеркивает свою готовность отдать сердце и душу, всю свою любовь людям, родной стране:

Не за себя скорблю под жизненной грозой:
Не я один погиб, не находя исхода...

[Жерве, 1907, 63].

Именно это имел в виду К. Арсеньев, говоря, что в стихотворениях Надсона «чувствуется «тоска желаний», многим знакомая, слышится крик душевной пытки, многими пережитой...». Поэт стремится утешить тех, кому тяжело, сострадая ближнему. Современникам Надсона были свойственны настроения тоски, разочарования, неудовлетворенности собой, итогами революционной борьбы и общественно-политической ситуацией. Следствием этого стали не только тоска и уныние, но и реальное увеличение суицидальных настроений и случаев самоубийства. Именно поэтому в лирике Надсона, тонко чувствующего окружающий мир, эти мотивы не могли не найти отражения: чаще всего через образы его современников, выросших на идеалах народников, но разочаровавшихся в их системе ценностей. Так, в стихотворении «Во мгле» нашла отражение эпоха безвременья с ее идейным кризисом. В основу произведения легли лермонтовские мотивы тоски и бесполезности жизни целого поколения, которое утратило веру и юношеские ценности и иллюзии [Мишина, 2013, 434].

Но при этом важно отметить, что в стихотворениях Надсона достаточно произведений, наполненных оптимизмом, надеждой, верой, жаждой любви и жизни:

Я сегодня в кого-то, как мальчик, влюблён,
Но в кого – разгадать не сумею.
В эту даль, или в звёздный ночной небосклон,
Или в полную мрака аллею.
Знаю только, что так не дышал я давно,
Как сегодня дышу, отдыхая;
Полной грудью дышу, распахнувши окно
И полуночным звукам внимая...
Знаю только, что детски я счастлив, и сам,
Как дитя, я хотел бы отдаться
Беспричинным восторгам и радостным снам,
И прощать, и любить, и смеяться...

[Надсон, 1962, 42].

Говоря о поэтическом языке Надсона, необходимо отметить, что в целом он отличается достаточным однообразием. Лирике свойственно частое употребление слов «красота», «пророк», «разврат», «порок», «боец», «рабы». Но при этом существуют также произведения, которые отличаются свежестью и оригинальностью образов, используемых размеров, разнообразием рифм («Закралась в угол мой тайком», «Лазурное утро я встретил в горах», «Лунным блеском озаренная»).

В целом лирике Надсона свойственна эмоциональность, напевность, искренность. Неслучайно многие из его стихотворений позже были положены на музыку, став прекрасными музыкальными произведениями («В роще зеленой», «Заря лениво догорает», «Верь в великую силу любви», «Я вновь один», «О любви твоей, друг мой»).

Лирика Надсона характеризуется правильными четверостишиями, рифмы – чаще всего чередуются попарно. К числу излюбленных размеров поэта относятся шестистопный ямб, шестистопный хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Надсон – мастер короткого лирического стиха, но он никогда не был чисто лирическим поэтом. Параллельно с лирическими миниатюрами поэт обращался и к жанру поэмы. Однако в данном аспекте уместнее было бы говорить о пробе пера молодого автора.

Заключение

Особенности творчества Надсона, тематики и проблематики, мотивов его творчества определяются многочисленными факторами, так или иначе оказавшими влияние на формирование личности и художественного стиля поэта. Это и особенности эпохи, идеалов и ценностей, свойственных ей, и творчество предшественников, в числе которых особенно выделяются Плещеев и Некрасов, и особенности личности поэта, его восприятия гражданского долга и предназначения поэта и поэзии, отношения к людям.

Библиография

1. Андреев Л. Надсон и наше время. К 130-летию со дня рождения писателя. URL: <http://www.infoliolib.info/flit/andreev/nadson.html>
2. Надсон С.Я. Полное собрание стихотворений. М.; Л.: Советский писатель, 1962. 505 с.
3. Жерве Н.П. Кадетские, юнкерские и офицерские годы С.Я. Надсона. СПб.: Типография И. Флейтмана, 1907. 129 с.
4. Мишина Т.Ю. Лермонтовские мотивы в лирике С.Я. Надсона // Вестник Брянского государственного университета. 2013. № 2. С. 432-435.
5. Щенникова Л.П. О культурно-историческом значении русской поэзии 1880-1890-х годов (С. Надсон, Н. Минский) // Известия Уральского государственного университета. 2003. № 25. С. 92-99.

Features of Semyon Nadson's poetic style

Larisa P. Bezmenova

Postgraduate,
Department of the history of Russian literature of the XIX century,
Lomonosov Moscow state university,
119991, 1 Leninskie gory st., Moscow, Russian Federation;
e-mail: oja@bk.ru

Abstract

The article is devoted to the study of the main stages in the formation of the poetic style of Semyon Nadson from the point of view of subjects and problems originality, the language of his works, the nature and mood of creativity. The author analyzed the factors that influenced the poetic style of the poet, among which his civil position and belonging to the camp of artists of the socio-political accusatory direction became important. The author emphasizes the themes and motives of poet's serving to the needs of the motherland and the people, and describes the image of the lyrical hero: it is the person who renounced the romantic fantasies and revolutionary ideals, depicting the age of timelessness with its ideological crisis and optimistic hopes for the bright future of his country. The individual author's style of Nadson's lyrics synthesizes emotionality and melodiousness with the specific rhythm of the verse, the traditions of the predecessor poets and the peculiarities of the artist's personality. Features of Nadson's work, themes and problems, the motives of his work are determined by numerous factors that influenced the formation of the poet's personality and artistic style. These are the features of the era, the ideals and values inherent in it, and the work of its predecessors, among which Aleksey Pleshcheev and Nikolay Nekrasov are particularly distinguished, and the features of the poet's personality, his perception of civic duty and the purpose of the poet and poetry, and attitudes toward people.

For citation

Bezmenova L.P. (2017) Osobennosti poeticheskogo stilya S.Ya. Nadsona [Features of Semyon Nadson's poetic style]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (1A), pp. 173-179.

Keywords

Poet, sense of duty, public spirit, lyrics, people, sadness, vocabulary, language.

References

1. Andreev L. *Nadson i nashe vremya. K 130-letiyu so dnya rozhdeniya pisatelya* [Nadson and our time. To the 130th anniversary of the birth of the writer]. Available at: <http://www.infolib.info/rlit/andreev/nadson.html> [Accessed 13/09/2016].
2. Mishina T.Yu. (2013) Lermontovskie motivy v lirike S.Ya. Nadsona [Lermontov's motifs in the lyrics of S.Ya. Nadson]. *Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Bryansk state university], 2, pp. 432-435.
3. Nadson S.Ya. (1962) *Polnoe sobranie stikhotvoreniy* [Complete collection of poems]. Moscow; Leningrad: Sovetskii pisatel' Publ.
4. Shchennikova L.P. (2003) O kul'turno-istoricheskom znachenii russkoi poezii 1880-1890-kh godov (S. Nadson, N. Minskii) [On the cultural and historical significance of Russian poetry of the 1880s-1890s (S. Nadson, N. Minsky)]. *Izvestiya Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Ural state university], 25, pp. 92-99.
5. Zherve N.P. (1907) *Kadetskie, yunkerskie i ofiterskie gody S.Ya. Nadsona* [Cadet, Junker and officer years of S.Ya. Nadson]. Saint Petersburg: Fleitman Publ.