

УДК 821.111(73)

## Масонский код в романе Айн Рэнд «Источник»

**Григоровская Анастасия Васильевна**

Кандидат филологических наук, доцент,  
кафедра иностранных языков,  
Государственный аграрный университет Северного Зауралья,  
625003, Российская Федерация, Тюмень, ул. Республики, 7;  
e-mail: [feministka86@mail.ru](mailto:feministka86@mail.ru)

### Аннотация

Данная статья посвящена исследованию масонского кода в романе американской писательницы и философа русского происхождения Айн Рэнд «Источник» (1943). Масонские аллюзии обнаруживаются в аллегориях строительного дела, пронизывающих роман. Автором выявлены как доказательства связи романа «Источник» с масонством образ Великого Архитектора Вселенной, человека как микрокосма и здания, образ храма Соломона («храм Стоддарда»), четыре элемента природы. Образ Великого Архитектора Вселенной обыгрывается через портретную характеристику и черты характера главного героя Говарда Рорка, его профессию, метафору камня. Человек в романе сопоставляется со зданием, его важнейшей характеристикой является целостность, что соответствует масонским представлениям о человеке как микрокосме. Легенда о Хираме Абифе проигрывается в романе в эпизоде строительства храма Стоддарда: выявляется внешнее сходство масонского храма и храма Стоддарда, а также символика статуи обнаженной женщины (Исиды в масонской традиции). Через четырехчастную композицию романа символически представлены четыре элемента природы (четыре принципа) по Аристотелю. Все вышеуказанные признаки позволяют автору прийти к выводу о влиянии идеологии масонства на мировоззрение Айн Рэнд.

### Для цитирования в научных исследованиях

Григоровская А.В. Масонский код в романе Айн Рэнд «Источник» // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 1А. С. 188-200.

### Ключевые слова

Американская литература, Айн Рэнд, «Источник», масонство, масонский код.

## Введение

Роман «Источник» был написан Айн Рэнд, американской писательницей и философом русского происхождения, в 1943 году. В России он менее известен, чем программное произведение Айн Рэнд «Атлант расправил плечи» (1957). Однако идеи объективизма, которые оформились в философию, пронизывающую собой последний роман писательницы об «атлантах», впервые представлены ею в романе «Источник» [Шалацкая, Зубрей, 2016].

Свой роман Айн Рэнд задумала как текст о мире архитектуры: «Я выбрала архитектуру, поскольку в ней сочетаются наука и искусство. Она в огромной мере задействует и инженерное дело, и эстетику» [Рэнд, 2012, 221]. Однако такое объяснение кажется нам недостаточным. Все в художественном мире «Источника» подчинено этому виду искусства. В конце концов, у читателя остается впечатление, что вокруг архитектуры вертится все: о ней пишут, о ней говорят, о ней спорят, ее боятся, ненавидят и страстно любят. Другие стороны жизни США совершенно не раскрыты в романе, а иным видам искусства (театру, литературе, например) посвящены лишь редкие эпизоды. Чем же архитектура так привлекла Айн Рэнд?

На наш взгляд, философия объективизма одним из своих источников имеет, предположительно, идеологию масонов. Очевидны отсылки к этой идеологии, центральным понятием которой выступает архитектура, в тексте романа: «Идеей строительства храма в собственной душе, т. е. морального самосовершенствования, пронизано все королевское искусство» [Карпачев, 2008, 45]. Идея о том, что существует Великий Архитектор Вселенной, встречается во многих эзотерических традициях. В масонстве это основополагающий принцип, из которого вытекают все остальные понятия. Архитектор в масонстве – это, в первую очередь, мастер Хирам, легенда о котором «символизирует дуализм: смерть – рождение, воскрешение убиенного архитектора в душе нового мастера, очищение и возвышение души» [Карпачев, 2008, 450].

Масонская традиция в художественной литературе представлена, как правило, утопическими текстами. Среди них «Новая Атлантида» (1627) Ф. Бэкона, «Путешествие в землю Офирийскую г-на С. ... швецкаго дворянина» (1784) М.М. Щербатова, «4338 год» (1840) В.Ф. Одоевского, «Красная звезда» (1907) А. Богданова и др. Н.В. Ковтун в своей диссертации доказывает влияние «мистического масонства на становление интеллектуального направления русской утопии (на уровне топики, символики, мотивной структуры, архетипов)» [Ковтун, 2005а, 4]. Она же отмечает, что ключевым моментом во всех этих текстах является «особое отношение к архитектуре» [Ковтун, 2005б, 26].

Аллегории строительного дела – важный признак, который позволяет говорить о том, что Айн Рэнд использовала масонские идеи в своих произведениях. Сложность в изучении данной темы состоит в том, что в отличие от вышеназванных литераторов, так или иначе имевших отношение к масонскому движению, а многие из них официально состояли в ма-

сонских ложах, документальных свидетельств того, что американская писательница принадлежала к масонству, у нас на данный момент нет. Так или иначе, текст романа «Источник» – свидетельство того, что Айн Рэнд либо умело обыграла идеи масонства, либо имела непосредственное отношение к нему.

### Великий Архитектор Вселенной (Говард Рорк)

Главный герой романа Говард Рорк – талантливый и независимый архитектор. Его творения всегда идут из сердца, из самых глубин его «Я». Его суждения прямолинейны и категоричны. Внешность соответствует его внутренней сути: «Длинные прямые линии его крепкого тела соединялись углами суставов; даже рельефные изгибы мышц казались разломленными на касательные... Лицо его было словно закон природы – неизменный, немолчаливый, не ведающий сомнений» [Рэнд, 2010, Т. 1, 11-12]<sup>1</sup>. Основное занятие Рорка – строительство, причем в отсутствие заказов на проектирование зданий он не чурается и грязной работы. На это направлено все его существо, этому подчинено все его мышление: «Он смотрел на гранит, которому, думал он, предстоит быть расчлененным и превращенным в стены... Эти горы, думал он, стоят здесь для меня. Они ждут отбойного молотка, динамита и моего голоса, ждут, чтобы их раздробили, взорвали, расколотили и возродили. Они жаждут формы, которую им придадут мои руки» (I, 12). Говард Рорк словно возвышается над толпой: «Ряды домов <...> сходились впереди так близко, что ему казалось, будто он может расправить руки и, ухватившись за шпиль, раздвинуть дома» (I, 114).

Говард Рорк рассуждает о камне и его видах. Например, в разговоре с Доминик Франкон он рассказывает о видах мрамора. В масонстве камень – «символ бытия, означает прочность, гармонию с самим собой... В масонстве обработка камня строительными инструментами является символом постоянного интеллектуального и морального совершенства. В течение всей своей масонской жизни адепт Братства обязан шлифовать „дикий камень своей души“, стремясь к нравственному совершенству» [Карпачев, 2008, 203]. В. Спаров пишет, что «в масонстве индивидуальные человеческие жизни метафорически именуется „камями“» [Спаров, 2010, 29]. Необработанный камень подвергается шлифовке, как и каждая человеческая жизнь – таким образом, человек эволюционирует. Эта метафора полностью отражает жизнь и судьбу главного героя Айн Рэнд.

Масштабы творения Говарда Рорка сравнимы с творением нового мира. Строительство курорта в Монаднок-Велли, ставшего архитектурной удачей Рорка благодаря его индивидуалистической концепции мира (дома расположены так, будто люди одни на мили вокруг), описывается следующим образом: «Это была новая земля, их собственная. И у них была еще одна защита – архитектор <...> человек, который сделал это возможным, мысль в го-

<sup>1</sup> Далее ссылки на текст романа будут даны в круглых скобках с указанием тома римскими цифрами и страницей.

лове этого человека, и даже не суть его мысли, не результат, не видение..., а система его мышления, закон его функционирования... Он стоял на страже над долиной и над воинами-крестоносцами в ней» (II, 143). Происхождение масонства от крестоносцев выдвигается в качестве гипотезы многими исследователями масонства [Спаров, 2010].

Неслучайно у Айн Рэнд появляется и образ стража. Имя «Говард» (англ. Howard) восходит к слову «страж» (англ. guardian, ward). Данный образ является мифологическим и олицетворяет собой воина со сверхчеловеческими возможностями [Карпачев, 2008, 413]. Но этот воин еще и правит миром, ведь «Рорк» с ирландского (roarke) – «славный правитель».

### Человек как микрокосм

О том, что здание в романе обладает символическим смыслом, свидетельствует сопоставление человека и здания. Согласно представлениям масонов, человеческое тело есть микрокосм: «Поскольку природа устроила человека так, что его члены пропорциональны по отношению к целому, очевидно, что древние имели добрые резоны для своих правил и что в совершенном сооружении различные части его должны были быть в точных симметричных отношениях к целому» [Холл, 2007, 738]. Как утверждают исследователи, «прослеживается сильная связь дома с человеческим телом (наименование отдельных частей, их обрядовая функция) и человеческой мыслью (или можно сказать, жизнью)» [Карпачев, 2008, 149].

О целостности здания говорит и Говард Рорк: «Здание живое, оно как человек. Его целостность в том, чтобы следовать собственной правде, собственной теме и служить собственной и единственной цели. Человек не берет займы свои члены, здание не заимствует части своей сущности» (I, 21). Дом целостный и дом, который лишь производит такое впечатление, но внутренне дисгармоничен – всего лишь метафора человека целостного и «секонд-хендера» [Rand, 1961]. Примером второго может служить миссис Сэнборн, желавшая, чтобы ее дом «выглядел величественным и старинным, словно всегда принадлежал их семье; конечно, признавала она, люди будут знать, что это не так, но, по крайней мере, он будет таким казаться» (I, 191).

Эта же идея получила недвусмысленное выражение в другом эпизоде романа – описании ежегодного костюмированного бала искусств, на который «всех архитекторов пригласили прийти в костюмах, изображавших лучшие их творения» (I, 369). Несоответствие архитекторов и макетов зданий, которые они на себя надели, подчеркивает отсутствие целостности в этих людях.

Продолжение масонская тема получает в эпизоде, посвященном книге архитектурного критика Эллсворта Тухи, которая носит многозначительное название «Проповедь в камне»: «Книга вышла в неброской темно-синей суперобложке с четкими серебряными буквами и серебряной пирамидой в углу» (I, 84). «Пирамида – символ божественной духовности, поиска, стремления человека к истине и свету, освобождения от материального,

преодоления себя, выхода за собственные пределы, стремления к недоступной и непостижимой вершине» [Карпачев, 2008, 306]. И если с пирамидой, явно масонским символом, все понятно, то с содержанием самой книги нужно разбираться. Тухи отрицает роль индивидуальности в архитектуре, обесценивая личный вклад гения в свое творение. Согласно масонской традиции, архитектура становится проповедью в камне, если здания гармоничны – тогда они начинают выражать некую идею, возвещая миру истину. Таким образом, название книги скорее пародия на масонские идеалы, чем их утверждение. Более того, ясно, что сам Тухи издевается над собственными же высказываниями, заключая их под обложку с таким названием.

Известный исследователь масонской традиции, М. Холл пишет о дионисийских архитекторах – организации посвященных в культ Вакха-Диониса, при этом строителей: «Соруженные Дионисийскими строителями здания были в самом деле „проповедями в камне“» [Холл, 2007, 742]. Далее он рассказывает о принципах строительства Дионисийских архитекторов: «Они разделили веру пифагорийцев в то, что некоторая комбинация из прямых и кривых линий может создать определенное умственное и эмоциональное состояние. Они поэтому преследовали цель построения зданий столь гармоничных, сколь гармонична сама Вселенная. <...> Неискушенные в этих древних тонкостях профессии, современные архитекторы часто создают архитектурный абсурд..., величие, имевшееся в виду при сооружении здания, исчезает из-за подобного рода архитектурных несообразностей» [Холл, 2007, 742-744].

Тут следует отметить, что Говард Рорк при проектировании зданий неоднократно говорит о некоей внутренней гармонии здания, которая современными архитекторами совершенно не учитывается: «Он объяснял, почему у такого строения не может быть классического фасада. Он объяснял, почему честное здание, как и честный человек, должно быть самим собой, должно быть единым. Именно это составляет источник жизни, смысл существования любого предмета или существа. <...> Он объяснял, что добрым, великим и благородным на земле может быть лишь то, что способствует единству и цельности» (I, 224). Люди, которым Рорк строил дома, также отмечали соответствие дома внутренней личности их архитектора. Например, Остин Хэллер так говорит об этом: «Мне казалось, что, когда я перееду в этот дом, у меня начнется совершенно новая жизнь и даже в самых обыденных моих занятиях появится некая честность, некое достоинство, которое мне трудно определить словами..., у меня такое чувство, будто и я сам обязан стать достойным такого жилища» (I, 155).

### **Храм Соломона («храм Стоддарда»)**

Один из любопытнейших эпизодов в романе «Источник» – строительство Говардом Рорком так называемого «храма Стоддарда». Это выражение фигурирует в тексте романа как устойчивое сочетание, отсылая читателя, знакомого с масонской традицией, к так на-

зываемому «храму Соломона». Строительство храма Соломона связано с легендой о Хираме – ландмаркой<sup>2</sup> масонского движения. Как известно, Хирам Абиф был послан к царю Соломону царем Тира для строительства храма в Иерусалиме. Упоминания об этом содержатся в Библии (III Царств, 7, 13, 40; II-я Паралипоменон, 2, 13, 14; 4, 11, 16). Данная легенда в 1730 году была включена в состав масонской символики [Карпачев, 2008, 449]. Хирам ассоциировался масонами с мастером, который поделил строителей храма на три категории (Ученик, Подмастерье, Мастер), дав каждой тайное слово, по которому их можно было узнать. Однако трое захотели стать мастерами раньше срока и силой попытались выведать его у Хирама. Хирам отказался – и был убит (к символике предательства архитектора и его параллелям с романом Айн Рэнд мы еще вернемся). «Легенда символизирует дуализм: смерть – рождение, воскрешение убиенного архитектора в душе нового мастера, очищение и возвышение души» [Карпачев, 2008, 450].

Что же происходит в романе Айн Рэнд? Эллсворт Тухи, архитектурный критик, уговаривает миллионера Хоптона Стоддарда отдать заказ на строительство задуманного им храма именно Говарду Рорку лишь для того, чтобы затем предать его, очернив в глазах заказчика. «Хоптон Стоддард решил осуществить давнюю мечту <...>: он решил возвести храм. Не храм какой-то определенной веры, но межконфессиональный, экуменический монумент, посвященный религии вообще, храм веры, открытый для всех» (I, 361). Стоит заметить, что заказчик у Айн Рэнд представлен в весьма неприглядном свете: как зависимое от чужого мнения существо, чересчур религиозное: «Он нашел облегчение в религии – это была своего рода взятка» (I, 361).

Сходство храма Стоддарда, спроектированного Говардом Рорком, с так называемым масонским храмом очевидно. Во-первых, храм имеет прямоугольную форму. «Символом человеческого организма является сама четырехугольная форма здания. Ибо четыре, согласно древней философской доктрине, – это математический символ всего, что имеет проявленную или физическую форму» [Спаров, 2010, 126]. Во-вторых, храм «распростерт на поверхности, как руки на уровне плеч, ладонями вниз, в жесте великого молчаливого приятия» (383). Масонский храм также, как правило, горизонтален по отношению к земле. В-третьих, в храме находится статуя: «В конце зала, примыкавшего к входу, стояла скульптура – нагое человеческое тело» (I, 383). Это можно прокомментировать словами М. Холла: «Задолго до появления в религии идолопоклонства первые жрецы ставили статую человека в святилище. Эта человеческая фигура символизировала божественную власть во всех ее проявлениях» [Холл, 2007, 279].

О скульптуре в храме Говарда Рорка стоит сказать подробнее. Моделью для него послужила Доминик Франкон, тайная возлюбленная Говарда, а скульптором стал еще один

---

2 Ландмарка (англ. landmark – межа) – «заповедь» масонства. «Древность происхождения – самый главный и существенный элемент такой заповеди <...> Другая особенность ландмарки – она неизменна и неотменяема» [Спаров, 2010, 109].

непризнанный гений Айн Рэнд – талантливый скульптор Стивен Мэллори. Создание будущей скульптуры описывается в романе так: «Он видел перед собой ее тело, прямое и напряженное; голова была откинута назад, руки она держала ладонями наружу. Та же поза была у нее и раньше, но теперь ее тело ожило, и ожило настолько, что, казалось, трепетало, неся ему весть, которую он все время хотел услышать; гордая, благоговейная, восторженная, она внимала явившемуся ей видению и вся отдалась ему в тот высший миг, после которого образ качнется и распадется. Сейчас же все в ней светилось открывшимся ей миром» (I, 384). Завершенная, скульптура выглядела так: «Обнаженное мраморное тело с откинутой назад в порыве страсти головой превращало комнату в храм, которого уже не существовало, – храм Стоддарда» (II, 38).

Символика статуи обнаженной женщины очевидным образом перекликается с символикой Иисуса из Саиса, богини, древнейшего принципа плодородия: «Лицо и тело Иисуса были покрыты алым покрывалом, символом невежества и эмоциональности, которые вечно стоят между человеком и Истиной. Иисус открывает свое покрывало и открывает себя Истине и искателю... Плебеям и профанам... не откроет она своего лица, потому что недоступны им тайные процессы невидимых миров» [Холл, 2007, 148]. То, что Доминик может воплощать в романе данный принцип, сообщает нам уже ее имя: Доминик – от лат. *Dominicus* – «принадлежащий Господу». В целом же сюжет романа помогает нам обосновать это утверждение (к которому мы вернемся позднее).

Завершая разговор о храме, спроектированном (но не построенном) Говардом Рорком, следует ответить на важный вопрос: кому (или чему) он был посвящен? Доминик Франкон исчерпывающе отвечает на него во время суда над Рорком: «Рорк воздвиг храм во имя человеческого духа. Он видит в человеке сильное, гордое, чистое, мудрое, бесстрашное существо, способное на подвиг. Во славу именно такого человека он и воздвиг храм. В храме человек должен испытывать душевный подъем...» (I, 407). Извращенное, по мнению Айн Рэнд, понимание того, *чем* должен быть храм для человека, выражено в словах Эллсворта Тухи, заявившего на суде, что «храм изначально был сооружением, в котором человек должен испытывать два чувства: благоговейный трепет и смирение... Все это [*культовые сооружения прошлого* – А. Г.] призвано внушить человеку глубокое чувство собственной незначительности, подавить его одними только размерами, вселить в него тот священный ужас, который ведет к кротости и добродетели» (I, 400). Совершенно очевидно, что понимание предназначения Храма для человека, его символика и тайный смысл были ведомы герою Айн Рэнд. Символика возведения ключевая для масонства, у нее множество толкований, но важной для Айн Рэнд была, по нашему мнению, идея самосовершенствования человека, пестования в себе того самого божественного. Идея о том, что Бог не вне нас, довлеющий и подавляющий, а в нас, творящий и творимый. В этом смысле миссия Говарда Рорка вполне отвечает духу масонских исканий.

## Четыре элемента природы

Теперь перейдем к композиции романа «Источник». Она четырехчастная, что имеет определенный смысл. Каждая из частей романа названа именем одного из главных героев: Питера Киттинга, Эллсворта Тухи, Гейла Винанда, Говарда Рорка. И только имени Доминик Франкон среди них нет, хотя каждый из героев связан с этой женщиной. И здесь стоит вернуться к ассоциации «Доминик – Исида».

Как мы уже говорили, Исида – богиня плодородия, сакральная фигура в мифологии в целом и в масонстве в частности. Она представляет собой Истину в чистом, первозданном виде, а также саму материю (мать-природу), ведь «Исида, или Природа, первая материя... была сущностью четырех элементов (жизнь, свет, тепло и сила), чья квинтэссенция порождает все вещи» [Холл, 2007, 159]. Упоминает М. Холл и о том, что Исида держит в руках цимбалу – «квадратный металлический предмет <...> Через процесс смерти и распада, через постоянное изменение она дает жизнь различным созданиям. Цимбале придана не треугольная, а квадратная форма для того, чтобы символизировать превращение и возрождение всех вещей через гармонию всех четырех элементов» [Холл, 2007, 158-159].

Четыре элемента, о которых идет речь, регулярно фигурируют в масонских работах, но они, скорее, имеют общесимволический смысл, источник которого установить довольно трудно. «Четвертичное распределение элементов... соответствует трем состояниям материи и посреднику, который через них переносит трансформации материи, соответствующие идее» [Кирло, 2007, 497]. Существует также пятый элемент – эфир («дух», «квинтэссенция», «душа вещей»), который является неким «началом, определяющим силу демиурга» [Кирло, 2007, 498]. В «Словаре масонских терминов» мы находим такое определение символики числа «четыре»: «В масонстве символизирует четыре элемента жизни: воздух, воду, землю, огонь. Символ стабильности, прочности, определенности, внешней активности, основательности, тяжелого труда, рациональности» [Кирло, 2007, 462-463]. Напомним также, что Айн Рэнд считала своим предшественником Аристотеля: «В каком-то смысле есть лишь один философ – Аристотель. Иногда он ошибался – непогрешимых людей не бывает, – но охватил все принципиально важное» [Рэнд, 2012, 177]. А ведь в философской картине мира Аристотеля базовой аксиомой признается существование четырех элементов: тепло, холод, сухость и влага. Он именовал их *принципами*. Они суть проявления единой первоматерии [Аристотель, 1981].

Тут мы подходим к чрезвычайно важному положению, значительно углубляющему понимание романа Айн Рэнд. Заглавие романа – «Источник» («Fountainhead» в оригинале) – это начало, причина (синонимы в английском: source, origin) или иначе принцип (лат. principium, др.-греч. αρχή). В поисках «принципа» или начал всего существующего мировая философия провела несколько тысячелетий. Не будет преувеличением предположить, что и Айн Рэнд пыталась найти такой «принцип».



В сюжете романа эти поиски отразились весьма своеобразно. Доминик Франкон, будучи последовательно принадлежащей трем мужчинам, каждый из которых представляет собой определенный принцип, выражает собой первоматерию. Каждый из героев оказывается вовлеченным в процесс творения, будучи связанным с этой женщиной: она добывает заказы для первого мужа Питера Киттинга, затем полностью меняет мировоззрение второго мужа Гейла Винанда и, наконец, возводит на пьедестал третьего мужа Говарда Рорка. Как только она покидает каждого из них, от них отворачивается удача: Киттинг полностью деградирует, Винанд окончательно теряет остатки собственного «Я», а Рорк не может достичь славы, пока Доминик не выходит за него замуж.

Интересна и символика каждого из персонажей, связанных с Доминик. Питер Киттинг, первый ее муж, может быть определен как «ложный творец». Имя этого персонажа снова отсылает нас к масонской традиции: «Peter» с др.-греч. – Πέτρος («скала, камень»), а «Kitting» с англ. – «комплектация». Его творения несамостоятельны, лишены целостности, полностью являются жалкими подобиями творений Говарда Рорка («истинного творца»). Второй муж Доминик – Гейл Винанд. Единственной целью этого человека, владельца крупнейшей в США газетной империи, является власть: «Это власть... Единственное, чего я всегда хотел. Знать, что в мире нет человека, которого я бы не смог заставить делать все, что мне угодно. Все, что я пожелаю» (II, 129). Ради этой цели он подчинил себя большинству, имея иллюзию, что он им управляет, позволяет толпе решать за себя, что он любит и ненавидит, чем восхищается и что презирает. Не имея, в конце концов, даже права публично выразить свое мнение. Принцип данного героя можно обозначить как «власть толпы» («зло» в понимании Айн Рэнд).

Особняком стоит принцип Эллсворта Тухи, загадочной закулисной фигуры. Он не взаимодействует с Доминик Франкон напрямую, однако является своеобразным зачинщиком различных ситуаций: он уговорил Стоддарда отдать заказ на строительство храма Говарду Рорку, а затем предал его остракизму; он подсунил Гейлу Винанду статую Доминик, таким образом сведя их вместе; он заставил Питера Киттинга признаться в том, что тот не является автором большинства его зданий. Единственный человек, который знает истинную причину действий этого персонажа – Доминик Франкон (и это понятно, она ведь – воплощение принципа «истины» в романе): «Ты ведь танк – оружие очень честное и наивное [*речь о Гейле Винанде – А. Г.*] <...> Он же [*Эллсворт Тухи – А. Г.*] – разъедающий, отравляющий газ. Я уверена, что есть тайный ключ к самой сердцевине зла. И Тухи его знает. Не знаю, каков этот ключ, но знаю методы и цели Тухи.

- Подчинить себе империю Винанда?
- Да, подчинить себе прессу как одно из средств достижения цели.
- Какой конечной цели?
- Подчинить себе весь мир» (II, 133).

Итак, принцип Эллсворта Тухи – «тайная власть», которая проявляется, по мнению Айн Рэнд, в умозаключениях церкви и поборников альтруизма.

Возвращаясь к связи романа Айн Рэнд с масонством, нужно напомнить, что каждый из трех героев – Питер Киттинг, Гейл Винанад и Эллсворт Тухи – последовательно предают Говарда Рорка, как предали Хирама строители храма Соломона. Питер Киттинг отрекается от него на суде, Гейл Винанд уничтожает его через свою газету, Эллсворт Тухи последовательно делает невозможной его карьеру.

Финал романа – торжество Говарда Рорка. Снова через Исиду (Доминик) Рорк получает своей самый крупный заказ на строительство здания Винанда. Гейл Винанд так напутствовал архитектора: «Воздвигни его как памятник той духовной силе, которая есть у тебя... и которая могла быть у меня» (II, 345). Это здание обещает стать самым высоким в мире, символизируя собой полную победу человекобога над окружающим: «Вверху не было ничего, кроме стальных конструкций и неба. Она чувствовала, как высота давит на барабанные перепонки. <...> Она увидела, что он стоит над ней, на верхней площадке здания Винанда. Он махал ей рукой. <...> Она миновала шпили банков, дворцы правосудия. Она поднялась выше церковных шпилей.

Перед ней остались лишь океан, небо и Говард Рорк» (II, 347).

### Заключение

Проведенный нами анализ, конечно, всего лишь попытка проследить направление мысли Айн Рэнд, установить ее возможные корни. Важным аргументом прямого или косвенного отношения писательницы к масонству, помимо уже приведенных, может считаться ее происхождение. Известно, что настоящее имя Айн Рэнд – Алиса Розенбаум, и она происходила родом из еврейской семьи. Известно особое отношение евреев к масонству. Ф. Бейли отмечает, что именно евреи привнесли в движение идею строительства: «Подчеркивалась идея Бога как Высшего Архитектора Вселенной и Строителя храма мира. Стал пониматься символизм возведения земных выражений внутреннего духовного здания...» [Бейли, 1999, 75].

Утопизм воззрений масонов отмечался многими исследователями [см., например, Егоров, 2007]. Айн Рэнд продолжает развитие их идей. Можно сказать, что своими текстами она возводит свой собственный уникальный, ни на что не похожий Храм. «Источник», таким образом, – это «храм в храме», попытка создания собственной вселенной, ждущей того, кто ее разгадает.

### Библиография

1. Аристотель. О возникновении и уничтожении // Аристотель. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 3. М.: Мысль, 1981. 613 с.
2. Бейли Ф. Дух масонства. М.: Литан, 1999. 172 с.

3. Егоров Б.Ф. Российские утопии: Исторический путеводитель. СПб: Искусство-СПб, 2007. 416 с.
4. Карпачев С.П. Масоны. Словарь. Великое искусство каменщиков. М.: АСТ: Олимп, 2008. 634 с.
5. Кирло Х. Словарь символов. М.: Центрполиграф, 2007. 525 с.
6. Ковтун Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века: автореферат дис. ... д-ра филол. наук. Томск: ТГУ, 2005а. 49 с.
7. Ковтун Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века: дис. ... д-ра филол. наук. Томск: ТГУ, 2005б. 350 с.
8. Рэнд А. Источник: в 2 кн. Кн. 1. М.: Альпина Паблишерз, 2010. 453 с.
9. Рэнд А. Источник: в 2 кн. Кн. 2. М.: Альпина Паблишерз, 2010. 350 с.
10. Рэнд А. Ответы: Об этике, искусстве, политике и экономике. М.: Альпина Паблишер, 2012. 282 с.
11. Спаров В. Полная история масонства в одной книге. М.: АСТ, 2010. 500 с.
12. Холл М. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. М.: Эксмо; СПб: Мидгард, 2007. 864 с.
13. Шалацкая Т.П., Зубрей Д.Э. Проявление философии объективизма в романе Айн Рэнд «Источник» // Проблемы и перспективы современной науки. 2016. № 11. С. 238-242.
14. Rand A. For the New Intellectual. NY.: Random House Inc., 1961. 242 p.

## Masonic code in Ayn Rand's novel *The Fountainhead*

**Anastasiya V. Grigorovskaya**

PhD in Philology,  
associate professor,  
department of foreign languages,  
State agrarian university of the Northern Trans-Urals,  
625003, 7 Respubliki st., Tyumen, Russian Federation;  
e-mail: [feministka86@mail.ru](mailto:feministka86@mail.ru)

### Abstract

The given article is devoted to the investigation of Masonic code in the novel *The Fountainhead* (1943) by Ayn Rand (American writer and philosopher from Russia). Masonic allusions have found by author in the allegories of construction that have filled the novel. The following proves of the novel connection with the Masonic have reveled: the image of The

Great Architect of the Universe (Howard Roark), the human as a microcosm, the image of Solomon's temple ("Stoddard's temple"), four elements of nature. The image of The Great Architect of the Universe has been manifested through the main hero Howard Roark (the portrait characteristic, the stone metaphor, the profession, the traits of character). The human in novel has been compared with the building and the integrity is the most important characteristic of it (it has corresponded to Masonic views on human as the microcosm). The legend about Hiram Abif has been manifested in novel in the episode of the construction of Stoddard's temple: the exterior resemblance of Masonic temple and Stoddard's temple and the symbolic of the nude women's statue (Isis in the Masonic tradition) have been revealed. Each of the three heroes – Peter Keating, Gail Wynand and Ellsworth Toohey – consistently betrays Howard Roark as the builders of the temple of Solomon betrayed Hiram. Four elements of nature (four principles) according to Aristotle have been manifested symbolically via four-part novel composition. All above-stated features have allowed the author to the conclusion about the influence of Masonic ideology on Ayn Rand's worldview.

### For citation

Grigorovskaya A.V. (2017) *Masonskii kod v romane Ain Rend "Istochnik"* [Masonic code in Ayn Rand's novel *The Fountainhead*]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (1A), pp. 188-200.

### Keywords

Ayn Rand, *The Fountainhead*, Freemasonry, the Masonic code, American literature.

### References

1. Aristotle. Περὶ γενέσεως καὶ φθορᾶς [On generation and corruption] (Russ. ed.: Aristotle (1981) *O vozniknovenii i unichtozhenii*. In: Aristotle. *Sobranie sochinenii* [Works]: in 4 vols. Vol. 3. Moscow: Mysl' Publ.).
2. Bailey F. (1987) *The Spirit of Masonry*. Lucis Press Ltd (Russ. ed.: Bailey F. (1999) *Dukh masonstva*. Moscow: Litan Publ.).
3. Cirlot J.E. (1958) *Diccionario de símbolos*. Siruela (Russ. ed.: Cirlot J.E. (2007) *Slovar' simvolov*. Moscow: Tsentrpoligraf Publ.).
4. Egorov B.F. (2007) *Rossiiskie utopii: Istoricheskii putevoditel'* [Russian Utopia: a historical guide]. Saint Petersburg: Iskusstvo-SPb Publ.
5. Hall M.P. (1928) *An encyclopedic outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian symbolical philosophy*. San Francisco: Crocker Co. (Russ. ed.: Hall M.P. (2007) *Entsiklopedicheskoe izlozhenie masonskoi, germeticheskoi, kabbalisticheskoi i rozenkreitserovskoi simvolicheskoi filosofii*. Moscow: Eksmo Publ.; Saint Petersburg: Midgard Publ.).

6. Karpachev S.P. (2008) *Masonry. Slovar'. Velikoe iskusstvo kamenshchikov* [Masons. Dictionary. The great art of masons]. Moscow: AST Publ., Olimp Publ.
7. Kovtun N.V. (2005) *Russkaya literaturnaya utopiya vtoroi poloviny XX veka. Doct. Diss. Thesis* [Russian literary utopia of the second half of the XX century. Doct. Diss. Thesis]. Tomsk.
8. Kovtun N.V. (2005) *Russkaya literaturnaya utopiya vtoroi poloviny XX veka: Doct. Diss.* [Russian literary utopia of the second half of the XX century. Doct. Diss.]. Tomsk.
9. Rand A. (1943) *The Fountainhead*. Bobbs Merrill (Russ. ed.: Rand A. (2010) *Istochnik*: in 2 vols. Vol. 1. Moscow: Al'pina Publ.).
10. Rand A. (1943) *The Fountainhead*. Bobbs Merrill (Russ. ed.: Rand A. (2010) *Istochnik*: in 2 vols. Vol. 2. Moscow: Al'pina Publ.).
11. Rand A. (1961) *For the new intellectual*. NY.: Random House Inc.
12. Rand A. (2005) *Ayn Rand answers: the best of her Q & A*. New American Library (Russ. ed.: Rand A. (2012) *Otvety: Ob etike, iskusstve, politike i ekonomike*. Moscow: Al'pina Publ.).
13. Shalatskaya T.P., Zubrei D.E. (2016) Proyavlenie filosofii ob"ektivizma v romane Ain Rend "Istochnik" [The manifestation of the philosophy of objectivism in Ayn Rand's novel *The Fountainhead*]. *Problemy i perspektivy sovremennoi nauki* [Problems and perspectives of modern science], 11, pp. 238-242.
14. Sparov V. (2010) *Polnaya istoriya masonstva v odnoi knige* [Complete history of Freemasonry in one book]. Moscow: AST Publ.