

УДК 783.51

## Из истории григорианской мессы «Cunctipotens genitor deus»

**Зайцева Лилия Александровна**

Аспирант,

Красноярский государственный институт искусств,  
660020, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;

e-mail: gofman484@mail.ru

### Аннотация

Статья посвящена вопросам происхождения одного из ранних литургических песнопений западноевропейской католической традиции. В рамках раннего периода зарубежной музыки это культовое песнопение имело особую популярность среди композиторов. Об этом свидетельствуют нотные источники, в которых мелодии григорианской мессы встречаются довольно часто. Кроме истории происхождения в статье затронута тема дальнейшего существования напевов в музыке разных столетий. Впервые в отечественном музыкознании приводится практически полный список музыкальных произведений, написанных по григорианскому первоисточнику "Cunctipotens genitor deus". В ходе исследования оказалось, что к данному песнопению обращались многие композиторы разных времен, начиная с эпохи средневековья и заканчивая нашей современностью. Первоначальное применение григорианской мессы было связано с такими жанрами как троп, органум, вокальная месса эпохи Возрождения. Однако в дальнейшем месса "Cunctipotens" все чаще стала звучать в литургических произведениях для клавишных инструментов, а именно для органа. Спустя столетия, композиторы XX века цитируют мелодии григорианской мессы в разных жанрах как вокальных, так и инструментальных, обобщая и дополняя таким образом многовековой опыт работы с этим первоисточником.

### Для цитирования в научных исследованиях

Зайцева Л.А. Из истории григорианской мессы «Cunctipotens genitor deus» // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 1А. С. 537-545.

### Ключевые слова

Григорианский хорал, троп, вокальная месса, cantus firmus, инструментальная обработка.

## Введение

В истории любого вида искусства, будь то живопись, литература, музыка, существует некий фонд «кочующих сюжетов» [Кривицкая, 2010, 64], к которым художники, писатели и композиторы обращаются на протяжении многих столетий. В живописи Средних веков и Ренессанса особенно были популярны евангельские сюжеты (Благовещение Девы Марии, Рождество, Богородица с младенцем, Распятие), а темы о Дон Жуане и докторе Фаусте длительное время привлекали внимание писателей разных столетий.

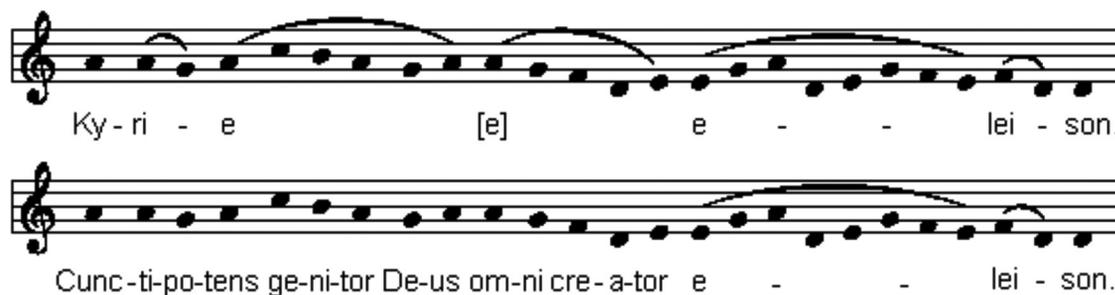
В истории западноевропейской музыки также можно привести несколько подобных примеров. Например, мелодия средневековой секвенции "Dies irae" («День гнева»), текст к которой был написан монахом Томмазо ди Челано в XIII веке. Суровый и строгий напев секвенции притягивал внимание как зарубежных, так и отечественных композиторов на протяжении довольно длительного времени, особенно в XIX и XX столетиях. Вспомним также и французскую песню "L'homme armé" («Вооруженный человек») XIV века, которая была настолько популярна в свое время, что даже перекочевала в церковное пространство. Светскую мелодию "L'homme armé" стали использовать в качестве *cantus firmus* в своих вокальных мессах нидерландские полифонисты эпохи Возрождения. С одной стороны, данное явление свидетельствует о проходившем процессе обмирщения церковной культуры, с другой стороны, в этом видится характерный для эпохи принцип комментирования, когда каждый композитор по-своему интерпретировал выбранный мелодический первоисточник.

К этому же списку «кочующих сюжетов» примыкает еще одна мелодия, которая, как оказалось, привлекала композиторов на протяжении длительного времени. "Cunctipotens", "Cunctipotens genitor" или "Conetipotens Genitor Deus"<sup>1</sup> – таковы варианты названия церковного песнопения средних веков, о котором в дальнейшем и будет идти речь.

### «Cunctipotens Genitor Deus» в вокальной музыке (IX–XIV века)

Обратимся к напеву "Cunctipotens". Какова история его происхождения? Первоначально, это была мелодия Кугие четвертой григорианской мессы. В дальнейшем, этот напев подвергается тропированию (рис. 1), о чем пишет в своей книге Ю. Евдокимова: «мелизматический стиль напева Кугие IV при новой подтекстовке – тропе "Cunctipotens genitor" становится силлабическим» [Евдокимова, 1983, 27]. Средневековые монахи прибегали к практике подтекстовки, когда к григорианским хоралам присочинялся новый духовный текст. Таким образом, появлялись новые музыкально-поэтические формы средневекового творчества, такие как троп<sup>2</sup>:

- 1 В разных музыковедческих работах (как и в нотах) чаще всего встречается сокращенная версия названия этого песнопения – "Cunctipotens".
- 2 Троп – новая музыкально-поэтическая форма средневековья, в которой к известному напеву добавлялся не противоречащий по смыслу новый текст.



**Рисунок 1. Первая строчка мелодия Кугие четвертой григорианской мессы, вторая строчка – троп "Cunctipotens genitor"**

Благодаря именно этому тропу, напев четвертой Кугие приобрел наибольшую популярность среди других григорианских мелодий, существовавших в церковном обиходе на то время. Впоследствии, григорианская четвертая месса так и закрепила за собой название "Cunctipotens Genitor Deus".

В переводе "Cunctipotens Genitor Deus" – «Всемогущий Бог». Предполагается, что автором подтекстовки четвертой Кугие является монах Санкт-Галленского монастыря по имени Тутило, который был не только музыкантом, певцом и композитором, но и художником, скульптором, прекрасным оратором. Кроме этого, известно, что Тутило был другом монаха Ноткера, по прозвищу Заика, они вместе учились у одного учителя по имени Марцелло. Однако в некоторых источниках авторство Тутило опровергается. Например, автор книги по истории аббатства Санкт-Галленского монастыря "The Abbey of St. Gall as a Centre of Literature & Art" пишет, что "Omnipotens genitor" не принадлежит монаху Тутило [Clark, 2013, 297]. Представим перевод текста средневекового тропа:

Всемогущий Отец, Бог, Создатель всего сущего, помилуй; Пусть сострадание Твое спасет нас, Всемогущий правитель, помилуй; Сотворившийся от добра, от Пресвятой Девы, светлой, вечной, помилуй; Христос, сын Бога, сила и мудрость Отца, помилуй; Создатель человечества, целитель тех, кто падает, помилуй; Творящий против тебя будет проклят, добрый Иисус, помилуй; Святое дыхание, сияние и любовь, помилуй; Горящее пламя, источник жизни, очищающая сила, помилуй; Прощающий грехи, дарующий прощение, стирающий наши преступления, наполняющий нас, дающий нам святую благодать, помилуй; Милостивый Дух, помилуй<sup>3</sup>.

При появлении раннего многоголосия в период с IX по X века, Кугие-троп "Cunctipotens" будет выступать теперь в качестве *vox principalis*<sup>4</sup> в свободном органуме<sup>5</sup> (рис. 2).

3 Исследователи отмечают, что необычность рассматриваемого тропа заключается в новом подходе работы с первоисточником, например, в тропах считалось традицией оставлять первое слово – Кугие – после делать текстовую вставку. Однако здесь Кугие каждый раз заменяется новыми словами и сохраняется лишь только последнее слово *eleison*.

4 *vox principalis* – нижний голос в средневековых органумах, в которых звучал мелодический первоисточник, основа всей композиции.

5 Органум – ранняя форма многоголосия; первоначально представлял собой объединение двух голосов, из которых нижний был главным (*vox principalis*, именно в этом голосе звучал напев-первоисточник), а верхний (*vox organalis*) – сопровождающим или подчиненным.



Cunc- ti- po- tens ge- ni- tor, de- us om- ni- cre- a- tor,  
Рисунок 2. Фрагмент свободного органума "Cunctipotens"

Далее напев "Cunctipotens" будет использоваться в другой, более поздней разновидности – в мелизматическом органуме, в котором на одну ноту *vox principalis* приходится длительный распев в *vox organalis* (рис. 3):

Существует еще один органум-кондукт "Cunctipotens" в Кодексе Каликста, который хранится в соборе Сантьяго-де-Компостелла, датируемый началом XII века (1160-1180). В основе этого органума-кондукта также лежит вышеупомянутый троп.

С наступлением следующего после эпохи Средних веков исторического периода происходит формирование новых музыкальных жанров. С XIV века большинство западноевропейских композиторов обращается к жанру вокальной мессы<sup>6</sup>. Именно здесь, в вокальной мессе, напев «Cunctipotens» начинает второй этап своего существования.

Первая авторская вокальная месса, которая написана одним композитором, принадлежит французу Гийому де Машо<sup>7</sup>. Именно в ней композитор помещает напевы "Cunctipotens" в *santus firmus*, которые подвергаются мелодической и ритмической обработке. В ходе исследования нами была обнаружена еще одна месса с подобным первоисточником: это вокальная месса Джованни Палестрина<sup>8</sup>, которая была названа композитором "Missa in Festis Apostolorum", т. е. «Апостольская месса».

### «Cunctipotens Genitor Deus» в инструментальной музыке (XV–XIX века)

Однако напевы мессы "Cunctipotens" встречались в вокальной музыке не так часто. Иная картина наблюдается в инструментальной музыке. С XV века композиторы, писавшие музыку для клавишных инструментов, также обращаются к григорианскому первоисточнику "Cunctipotens". Инструментальная музыка эпохи Возрождения первое время была тесно связана с вокальными жанрами, ведь на первых порах ее существования не были созданы специфические инструментальные жанры. Поэтому вполне закономерно, что инструментальная музыка питалась средствами и приемами, характерными для вокальной музыки.

6 Вокальная месса – музыкальный богослужебный жанр, состоящий из пяти разделов ординариума мессы: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei.

7 Гийом де Машо (1300 – 1377) – французский композитор и поэт, представитель эпохи *Ars nova*. Считается, что именно этот композитор написал первую авторскую мессу, которая получила название "Notre-Dame". Месса была создана для коронации французского короля Карла V в Реймсе в соборе Нотр-Дам, в связи с этим событием получившая название от имени собора.

8 Джованни Пьерлуиджи да Палестрина (1525-1594) – итальянский композитор эпохи Возрождения, представитель вокальной полифонической школы.

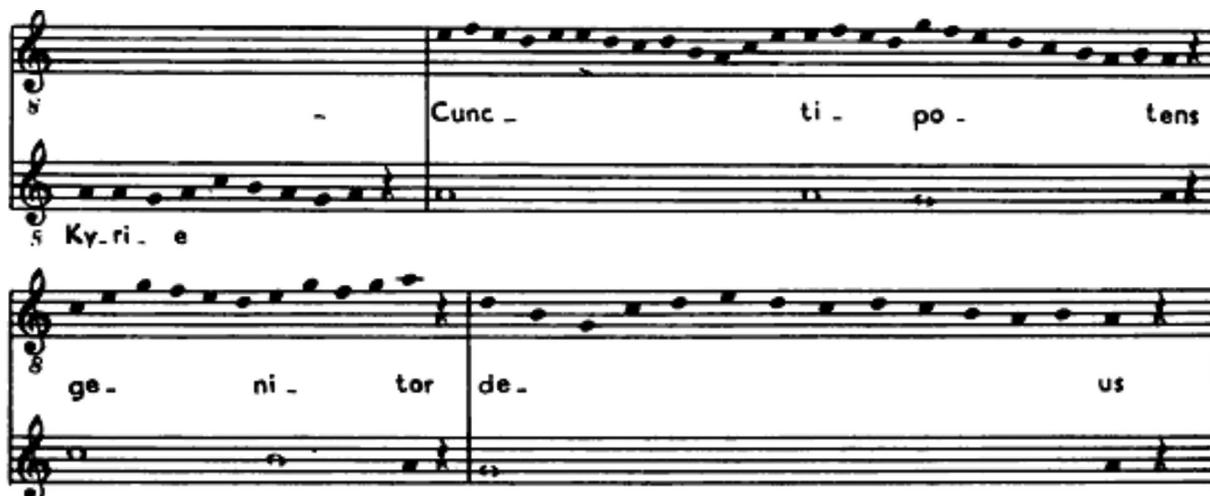


Рисунок 3. Фрагмент мелизматического органама "Cunctipotens"

Так, в XV веке возникает новый инструментальный жанр органной мессы. Именно здесь вновь появляется григорианский первоисточник "Cunctipotens Genitor Deus", который, как и в вокальной мессе, помещается в партию *santus firmus*. Любопытно, но в рамках инструментальной музыки, григорианская месса приобретает еще одно дополнительное название – "apostolorum" или "apostolis". Отечественные музыковеды пишут, что тематический материал для органных месс композиторы берут из трех месс римского градуала – святого Доминикана, Девы Марии и Апостолов. Так сложилось, что месса "Cunctipotens" в свое время стала звучать в особые дни богослужебного календаря. По этому поводу музыковед Н. Симакова пишет, что «с введением обычая тропирования (силлабической подтекстовки распетых мелодий хора, а в дальнейшем – мелодических текстовых вставок в хорал) складывается традиция приурочения определенных частей мессы к конкретным событиям и праздникам (одно Кугие для Рождества, другое – для Пасхи и т. д.)» [Симакова, 1985, 17]. Поэтому месса "Cunctipotens" имела обыкновение звучать в торжественные праздники, тем самым получив еще одно название – апостольская.

Органые мессы на "Cunctipotens Genitor Deus" встречаются на протяжении весьма длительного времени, начиная с первой половины XV века и заканчивая началом XIX столетия. Из имеющегося нотного материала можно отметить, что к нему обращались практически все европейские национальные традиции, а именно: французские, немецкие, итальянские и испанские органисты-композиторы. Перечислим органые мессы на григорианский первоисточник "Cunctipotens" в хронологическом порядке (табл. 1).

Как показывает содержание таблицы, первое время органые мессы, а точнее только первый ее Кугие, писали анонимные авторы. Только с 1531 года, появляется органная месса, написанная на все пять разделов ординариума, – это анонимная месса из сборника французского нотоиздателя Пьера Агтеньяна. Спустя двадцатилетие в 1550 году в Италии композитор Джироламо Каваццони пишет свою органную мессу "Missa Apostolorum", открывая тем самым путь к авторским сюитам.

**Таблица 1. Органные мессы на григорианский первоисточник «Cunctipotens»**

Период	Страна	Органные мессы
1400-1420	Италия	Кодекс Фаенца (Codex Faenza), анонимная месса для органа с пением "Genitor Deus"
1460-1470	Германия	Сборник «Буксхаймская органная книга» Конрада Паумана: три анонимные органные мессы «Kyrie Anglicum», Kyrie eleison de apostolis I, Kyrie eleison de apostolis II
1531	Франция	Сборник Пьера Аттеньян: анонимная месса «Cunctipotens»
1550	Италия	Джироламо Кавацони, органная месса «Missa Apostolorum»
1568	Италия	Клаудио Мерулло, Missa Apostolorum
1578	Испания	Антонио де Кабесон
1605	Италия	Антонио Банкери, сборник «Звучащий орган» («L'organo suonarino»), органная месса "Missa Apostolorum"
1635	Италия	Джироламо Фрескобальди, сборник "Fiori musicale", Missa Apostolorum
1645	Италия	Джованни Баттиста Фазоло, органная месса "Cunctipotens Genitor Deus"
1667	Франция	Гийом Габриель Нивер, органная месса
1678	Франция	Николя Лебег, органная месса
1685	Франция	Николя Жиго, три органных мессы
1690	Франция	Франсуа Куперен, Торжественная органная месса
1699	Франция	Николя де Гриньи, органная месса
1756	Франция	Мишель Корретт, органная месса
1819	Франция	Гийом Лассе, органная месса

Первооткрывателями органных обработок на мелодии "Cunctipotens" являются итальянская и немецкая инструментальные школы. Спустя практически столетие, в XVI веке появляются две органные мессы в Италии и по одной мессе в Испании и Франции. Уже в XVII веке французская органная школа становится наиболее активной, так как в это время появляется самое большое количество органных месс. Более того, именно во Франции за период с XVI по XIX века публикуется больше всего органных месс на григорианский первоисточник "Cunctipotens". Не пропадает интерес к мелодии "Cunctipotens" и в XX веке. Современные композиторы разных стран продолжают обращаться к старинному григорианскому напеву, который снова вдохновляет авторов на создание новых композиций. Так, например, среди них назовем Токката и fuga для органа Девида Мерелло, Месса cunctipotens genitor deus для баса баритона, двух хоров, два фортепиано и три перкуссии Хуана Триго, Kyrie: Cunctipotens Genitor Deus для вокального ансамбля (квартет) Эндрю Смита, Ричеркар "Cunctipotens Genitor Deus" Владимира Русо, "Cunctipotens Genitor Deus" для органа и голоса Теренцио Зардини.

### Заключение

Таким образом, благодаря григорианской мессе "Cunctipotens" были созданы десятки сочинений в разных жанрах и в разных национальных музыкальных школах. Гибко и неприужденно подстраиваясь под эпоху, время и жанровые условия, мелодия католического песнопения давала импульсы к рождению новых уникальных и неповторимых музыкальных произведений. Напев, который был создан многие столетия назад средневековыми монахами в сакральном пространстве, обладал особой энергетикой, благодаря которой на протяжении

длительного времени привлекал внимание композиторов разных времен. "Cunctipotens Genitor Deus" – это своего рода мост, который соединяет между собой времена, эпохи и столетия.

### Библиография

1. Баранова Т.Б. Из истории органной мессы // Историко-теоретические вопросы западно-европейской музыки: от Возрождения до романтизма. М., 1978. Вып. 40. С. 143-157.
2. Браудо Е.М. Всеобщая история музыки: в 2 т. Т. 1. СПб.: Государственное изд-во, 1922. 207 с.
3. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М.: Музыка, 1973. 127 с.
4. Евдокимова Ю.К. История полифонии: в 6 вып. Вып. 1: Многоголосие средневековья X-XIV века. М.: Музыка, 1983. 461 с.
5. Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки. Очерки. М.: Композитор, 2010. 336 с.
6. Сабанеев Л.Л. Всеобщая история музыки. М.: Работник просвещения, 1925. 265 с.
7. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М.: Музыка, 1985. 360 с.
8. Clark J. M. The Abbey of St. Gall as a Centre of Literature & Art. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 313 p.
9. Rokseth Y. Deux livres d'orgue parus en 1531 chez Pierre Attaignant, transcription et introduction par Yvonne Rokseth. Paris: Heugel et Cie, 1967. 59 p.
10. Duffin Ross W. A Performer's Guide to Medieval Music. Bloomington: Indiana University Press, 2000. 599 p.

## From the history of the Gregorian mass "Cunctipotens genitor deus"

**Liliya A. Zaitseva**

Postraduate,

Krasnoyarsk state institute of arts,

660020, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;

e-mail: gofman484@mail.ru

### Abstract

The article is devoted to the origin of one of the early liturgical chants of the Western European Catholic tradition. In the early period of Catholic music, this ceremonial chant was especially popu-

lar among composers. This is evidenced by musical sources, in which the melodies of the Gregorian mass are met quite often. In addition to the history of origin, the article touches on the theme of the continued existence of tunes in music of different centuries. For the first time in the national musicology there is an almost complete list of musical works written on the Gregorian primary source "Cunctipotens genitor deus". In the course of the research, it turned out that many composers from different times, from the Middle Ages to our modern times, addressed this song. The original application of the Gregorian Mass was associated with such genres as the trail, organum, the vocal mass of the Renaissance. However, in the future, the mass of "Cunctipotens" increasingly began to sound in liturgical works for keyboard instruments, namely for the organ. Centuries later, composers of the twentieth century quote melodies of the Gregorian mass in different genres, both vocal and instrumental, generalizing and supplementing in this way the centuries-old experience of working with this original source. The chant, which was created many centuries ago by medieval monks in sacred space, had a special energy, thanks to which for a long time it attracted the attention of composers of different times. "Cunctipotens genitor deus" is a kind of bridge that connects time, epochs and centuries with each other.

#### For citation

Zaitseva L.A. (2017) Iz istorii grigorijskoi messy "Cunctipotens genitor deus" [From the history of the Gregorian mass "Cunctipotens genitor deus"]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (1A), pp. 537-545.

#### Keywords

Gregorian chant, troper, vocal mass, cantus firmus, orchestration.

#### References

1. Baranova T.B. (1978) Iz istorii organnoi messy [From the history of the organ mass]. *Istoriiko-teoreticheskie voprosy zapadnoevropejskoi muzyki: ot Vozrozhdeniya do romantizma* [Historical and theoretical questions of Western European music: from the Renaissance to Romanticism], 40, pp. 143-157.
2. Braudo E.M. (1922) *Vseobshchaya istoriya muzyki* [The general history of music]: in 2 vols. Vol. 1. Saint Petersburg.
3. Clark J.M. (2013) *The abbey of st. Gall as a centre of literature & art*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Druskin M.S. (1973) *O zapadnoevropejskoi muzyke XX veka* [On Western European music of the XX century]. Moscow: Muzyka Publ.
5. Duffin Ross W. (2000) *A performer's guide to medieval music*. Bloomington: Indiana University Press.

6. Evdokimova Yu.K. (1983) *Istoriya polifonii: in 6 vols. Vol. 1: Mnogogolosie srednevekov'ya X–XIV veka* [The history of polyphony: in 6 vol. Vol. 1: Medieval polyphony of X-XIV century]. Moscow: Muzyka Publ.
7. Krivitskaya E.D. (2010) *Istoriya frantsuzskoi organnoï muzyki. Ocherki* [History of French organ music. Essays]. Moscow: Kompozitor Publ.
8. Rokseth Y. (1967) *Deux livres d'orgue parus en 1531 chez Pierre*. Paris: Heugel et Cie.
9. Sabaneev L.L. (1925) *Vseobshchaya istoriya muzyki* [The general history of music]. Mocsow.
10. Simakova N.A. (1985) *Vokal'nye zhanry epokhi Vozrozhdeniya* [Vocal genres of the Renaissance]. Moscow: Muzyka Publ.