

УДК 7.096

Неизвестные страницы в истории дореволюционного кинематографа в Минусинске

Кузьмина Татьяна Геннадьевна

Аспирант,

Красноярский государственный институт искусств,
660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;

e-mail: tatiankomuz@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена начальному этапу истории кино на юге Красноярского края. На основе ряда дореволюционных периодических изданий и документальных раритетных источников, выявленных автором статьи в Минусинском государственном архиве, Минусинском краеведческом музее им. Н.М. Мартынова, Государственном архиве Красноярского края представлены неизвестные ранее фактологические данные о становлении кинематографического искусства в городе Минусинске на рубеже XIX–XX веков. Особое внимание уделено музыкальному сопровождению показанных в то время фильмов. Установлено, что показ кинолент в Минусинске в начале XX века шел на фоне многообразного музыкального репертуара, исполняемого различными городскими оркестрами и выдающимися минусинскими музыкантами. Это, в частности, Федор Иванович Алексеев – концертирующий пианист и Николай Захарович Ярцев – регент Минусинского Спасского собора, руководитель городского хора и «струнного оркестра балалаечников», актер и первый режиссер Минусинского драматического театра. В статье выявлена тесная связь российского кинематографа с академической музыкальной культурой, ориентированной на русско-европейские традиции. Показано, что по уровню художественной культуры губернский в то время город Минусинск не уступал многим крупным городам Сибирского региона в целом.

Для цитирования в научных исследованиях

Кузьмина Т.Г. Неизвестные страницы в истории дореволюционного кинематографа в Минусинске // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 1А. С. 556-562.

Ключевые слова

Кино, музыка, афиша, Минусинск, Енисейская губерния, Сибирь.

Введение

Общеизвестно, что история искусства кинематографии в России ведет свое начало с весны 1896 года, когда в летнем саду «Аквариум» Санкт-Петербурга и московском театре «Эрмитаж» состоялись первые публичные кинопоказы. «Живые фотографии» были привезены французским оператором Камиллом Серфом. При этом цели оператора были не в коммерческих: Камилл Серф прибыл в Россию по распоряжению Луи Люмьера¹ для запечатления торжественной коронации императора Николая II «на особой движущейся ленте»² [Баженова, 2009, 76].

Важным событием в истории кинематографа в России стало открытие на Красной площади в конце 1897 года в Верхних торговых рядах «Электрического театра» первого кино-демонстрационного зала. И, хотя вначале развитию российского кинопроизводства препятствовал поток иностранных кинолент, постепенно становится регулярным производство отечественных [там же]. В этом ряду съемки театральных спектаклей, сделанные и демонстрировавшиеся в Москве известным актером театра Корши и фотолюбителем В. Сашиным-Федоровым. В 1897 году регулярные киносъемки при царском дворе проводил польский оператор Болеслав Матушевский [Будяк, 2005, 15].

В конце XIX – начале XX века большую популярность «живые картины» (одно из названий кинолент – Т. К.) приобретают в Сибири. На первых порах это был, преимущественно, кинематограф, «странствующий» по отдаленным городам России – Екатеринбург, Томску, Омску, Чите, Красноярску и другим. Первый киносеанс в Красноярске состоялся 9 марта 1897 года благодаря коммивояжеру С.О. Моржецкому. Гастролировал с кинематографом по России и решил остаться в Красноярске Василий Алексеевич Поляков, с 1910 года показывавший на большом экране местные хроники, виды города, пейзажи. В 1913 году в Сибири работало уже более 50-ти постоянных кинотеатров. Большинство операторов составляли фотографы.

Кино и музыка в городе Минусинске в начале XX века

Как нам удалось установить, на юге Красноярского края, в Минусинске, в начале XX века существовало четыре кинотеатра. Два из них – «Метеор» и «Заря», открытые в 1907 и 1913 годах соответственно, принадлежали минусинскому купцу, издателю, известному российскому фотографу Василию Васильевичу Федорову³. Третий кинотеатр – «Арс» – был открыт

1 Братья Огюст (1862-1954) и Луи (1864-1948) Люмьер, основоположники мирового искусства кинематографии. Первый платный публичный сеанс Люмьеров состоялся 28 декабря 1895 года в помещении «Гран кафе» на бульваре Капуцинов, имел большой успех и приобрел популярность во всем мире.

2 Торжественная коронация императора Николая II проходила 14/26 мая 1896 года в Успенском Соборе Московского Кремля.

3 Василий Васильевич Федоров – купец, владелец первой частной типографии в Минусинске (открыта в 1888 году).

по инициативе Герша Мордуховича Вильнера также в 1913 году. Кинотеатр «Арс» располагался на первом этаже богато отстроенного нового трехэтажного каменного дома, получившего впоследствии название малый Сибирский «Зимний дворец»⁴. Дом купца Вильнера действительно стал грандиозным сооружением не только по меркам уездного города, но и в губернском масштабе. Помимо кинотеатра «Арс» на первом этаже торгового дома Вильнера располагались бакалея и кафе «Де ля Пари», на втором – Сибирский торговый банк, на третьем – мужское реальное училище. О четвертом кинотеатре – «Вечерний отдых», насколько нам известно, в городской краеведческой и научной литературе не упоминалось. Однако из сообщений в минусинских периодических изданиях 1914–1915 годов можно заключить, что кинотеатр «Вечерний отдых» функционировал при клубе Добровольно-Пожарного Общества по улице Итальянской, в доме братьев Даниловых.

Анонсы местных городских дореволюционных периодических изданий буквально перестраиваются сведениями о показе кинолент в уездном Минусинске того времени. Характерно, что показ кинолент сопровождался игрой на каком-либо музыкальном инструменте или целым оркестром. Судя по имеющимся в нашем распоряжении документам, кинокартины демонстрировались в сопровождении «скрипки и рояля», «духового оркестра», «военного оркестра домристов», «оркестра балалаечников», «двух оркестров – балалаечного и духового», а в антрактах играл «оркестр мандолинистов любителей под управлением Г.А. Левинского» [см. Минусинский край, 1914, № 48, №55; Минусинский голос, 1915, № 15, № 19, № 21; Минусинский листок, 1915, № 23, № 29, № 40, № 43, № 51, № 58, № 73, № 75, № 77, № 84, № 90, № 244; Минусинский вестник, 1916, № 3]. Так, в газете «Минусинский листок» на первой странице сообщается о том, что 26, 27 и 28 сентября в электро-театре «Заря» состоится показ драмы «Змеиное сердце» и комедии «Макс в Монако» «с музыкальной иллюстрацией рояля и скрипки» [Минусинский листок, 1915, № 244, 4]. В другой газете упоминается «Драма на Босфоре»... и веселая комедия «Ослик Трибуйэты». Музыкальная иллюстрация рояль и скрипка» [Минусинский вестник, 1916, № 3, 1]. С аналогичной музыкальной иллюстрацией в электро-театре «Заря» с 21 ноября 1915 года шел «новый русский шедевр фирмы Ермольева «Пила вино и хохотала». Потрясающая правдивая драма из московского быта. ... Участвуют артисты Московского художественного театра. Постановка Чеслава Сабинского. Музыкальная иллюстрация – рояль и скрипка» [Минусинский Голос, 1915, № 21, 2].

Свидетельством музыкальных иллюстраций иного рода являются, например: «Художественная программа из выдающихся картин: «Большая любовь», «Культивирование каучука», комедия «Шалая бабонька», «Прогулка через Бельгию», «Человек-обезьяна» – в со-

4 Известно, что род Вильнеров имеет древние польско-еврейские корни. До 1837 года Вильнеры проживали в европейской части России. Дед Вильнера Григорий был сослан в Енисейскую губернию, а его сын Марк Григорьевич (Герш Мордухович) открыл свою торговую фирму в Минусинске, вместе с сыновьями – Моисеем, Фадеем, Леонтием и Григорием – занимался золотым промыслом и торговлей пушнины. В 1897 году сын купца, Григорий Маркович, выкупил у мещанина Узунова соседнюю усадьбу с деревянным одноэтажным домом, соединил несколько усадеб, и через 15 лет на этом месте появился огромный по тем временам каменный трехэтажный особняк, получивший название «Зимнего дворца».

провожении «оркестра балалаечников» [Минусинский край, 1914, № 48, 4]; «Орлеанская дева» («Жанна д'Арк»). Историческая бессмертная трагедия Ф. Шиллера – в сопровождении «военного оркестра домристов» [Минусинский Листок, 1915, № 90, 1 и др.]; «Немые свидетели», пьеса А. Вознесенского, постановка Евгения Бауэра и комедия «Наследство в зонтике» – «играют два оркестра – балалаечный и духовой» [Минусинский голос, 1915, № 21, 1]. При участии «оркестра мандолинистов-любителей» 2, 9 и 10 января 1915 года в кинотеатре «Заря» была представлена «грандиозная программа картин «Честь спортсмена», «Ковбой и ребенок», «Бой в воздухе», на что и указывается в объявлении: «В антрактах играет оркестр мандолинистов под управлением Г.А. Левинского» [Минусинский край, 1914, № 55, 1], а 14, 15 и 16 января того же года – «грандиозная программа картин «Подозрительный банк», «Под угрозой краха», «Месть мисс Лайн», «Приезд Государя Императора с августейшей семьей в Москву 4 августа 1914 года», «Миллион Гаэтана» ... в антрактах играет оркестр МАНДОЛИНИСТОВ ЛЮБИТЕЛЕЙ (выделено автором анонса – Т. К.) [Минусинский листок, 1915, № 23, 1].

Важным событием в истории кинематографии города стал показ киноленты В.М. Гончарова «Ермак Тимофеевич – покоритель Сибири» при участии местного женского и мужского хоров, солиста-баса и оркестра в ноябре 1915 года в кинотеатре «Заря». Так, в анонсе ноябрьских номеров газеты «Минусинский голос» читаем следующее: «Историческая кинопьеса «Волга и Сибирь. Ермак Тимофеевич покоритель Сибири» в 4-х громадных отделениях с прологом <...> оперная постановка! Величайший шедевр русской кинематографии»... «Картина идет в сопровождении смешанного хора любителей», «оркестра» «и солиста – баса». Под картину будет исполнено более 20 музыкальных и хоровых номеров. На постановку этой картины затрачены колоссальные суммы, и мы по примеру столичных театров ставим ее таким же порядком, в пределах возможного в нашем городе, при участии любителей-солистов»; «Музыка для хора и оркестра написана директором московской консерватории проф. Ипполитовым-Ивановым. При такой постановке получается нечто вроде оперы. Картина всюду пользуется колоссальным успехом!» [Минусинский вестник, 1916, № 3, 2].

Минусинские музыканты Ф.И. Алексеев и Н.З. Ярцев

На рояле во время киносеансов нередко играл пианист Федор Иванович Алексеев, окончивший «московскую музыкальную школу» по классу фортепиано⁵. Поскольку он регулярно принимал участие в концертах академической музыки, проводившихся в Минусинске, можно полагать, что уровень его профессиональной подготовки был довольно высок. Об

5 Сведения почерпнуты из «Документов о деятельности профсоюза работников искусства (протоколы, отчеты, списки, переписка). 1920 г.». Минусинский государственный архив. Ф. 29, оп. 1, д. 13. На 43 листах. Л. 1-11.

этом, в частности, свидетельствуют афиши минусинских городских концертов, в которых, наряду с другими профессиональными музыкантами, принимал участие и Федор Иванович. Яркий пример тому – афиша Симфонического концерта, прошедшего под эгидой Минусинского профессионального союза музыкантов 9 мая/26 апреля (ст.ст./н.ст.) 1918 года. Как видно из афиши, Симфонический концерт состоялся «под управлением свободного художника и композитора Стефана Янушевича Полотынского при участии: 2-х оркестров (симфонического и духового), «австрийского квартета», Ф. Алексева (рояль), Б. Войцеховского (пение), М. Герасимова (рояль), и Ст. Полотынского (флейта)».

Есть основание предполагать, что к музыкальному сопровождению кинопоказов в Минусинске имел отношение Николай Захарович Ярцев – выдающийся музыкант, актер, режиссер Минусинского драматического театра, член минусинского Литературно-Музыкально-Драматического Общества, художественный руководитель Минусинского городского хора, регент минусинского Спасского Собора [см. об этом: Кузьмина, 2015, 1692-1703]. По имеющимся в нашем распоряжении архивным документам и фотоматериалам, именно Н.З. Ярцев в 10-е годы XX века руководил струнным народным оркестром, который, в свою очередь, вероятно, сопровождал показ фильмов в минусинских кинотеатрах, о чем речь уже шла выше. О минусинском струнном оркестре (балалаечников) «под управлением Н.З. Ярцева в составе 14 человек» пишет В.А. Аверин [Аверин, 2013, 87].

Заключение

Кинотеатры в Минусинские, появившиеся вначале XX века по примеру других, более крупных сибирских городов, стали важным культурным центром не только Минусинской губернии, но и Сибирского региона в целом. Судя по анонсам и заметкам периодических изданий того времени, большинство кинолент проходило в сопровождении «живой» музыки, при участии лучших музыкальных сил города и пользовалось у публики большой популярностью. Своей притягательностью ранний кинематограф был обязан не только собственному богатому репертуару, но и в значительной мере профессионализму местных музыкантов.

Библиография

1. Аверин В.А. Балалаечное исполнительство в Сибири. Красноярск: ФГБОУ ВПО КГА-МиТ, 2013. 264 с.
2. Баженова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. СПб.: Питер, 2009. 432 с.
3. Будяк Л.М. (ред.) История отечественного кино. М.: Прогресс-Традиция. 2005. 531 с.

4. Кузьмина Т.Г. Музыкально-театральная жизнь дореволюционного Минусинска в лицах: Н.З. Ярцев // В мире научных открытий. Красноярск, 2015. № 11.5 (71). С. 1692-1703.
5. Минусинский вестник. 1916. № 3.
6. Минусинский голос. 1915. № 15. № 19. № 21.
7. Минусинский край. 1914. № 48. № 55.
8. Минусинский листок. 1915. № 23. № 29. № 40. № 43. № 51. № 58. № 73. № 75. № 77. № 84. № 90. № 244.

Unknown pages in the history of pre-revolutionary cinematography of Minusinsk

Tat'yana G. Kuzmina

Postgraduate student,
Krasnoyarsk state institute of arts,
660049, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: tatiankomuz@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the initial stage of the cinema history in the south of the Krasnoyarsk region. Based on a number of rare documentary sources, discovered by author in Minusinsk state archives, Minusinsk museum of local history named after N.M. Martyanov, Krasnoyarsk state archive and a number of pre-revolutionary periodicals, the article reveals previously unknown factual information about the formation of cinematic art in Minusinsk at the turn of XIX–XX centuries. The author pays particular attention to the musical accompaniment of some films shown at the time. The author comes to the conclusion that the musical repertoire of film shows in Minusinsk at the beginning of the XX century was rich and various. The early cinematography was obliged by its appeal not only to its own rich repertoire, but also to a significant degree to the professionalism of local musicians. It was performed by various municipal orchestras and outstanding Minusinsk musicians, such as concert pianist Fyodor Alekseev, and Nicholay Yartsev, a regent of Minusinsk savior cathedral, conductor of the city choir and the "String orchestra of balalaika players", an actor and the first director of the Minusinsk drama theater. The article also reveals close relationship between Russian cinema and academic musical culture focused on Russian-European traditions. It has been shown that the level of artistic culture in the provincial city of Minusinsk was as high as the one in many major cities of the Siberian region.

For citation

Kuz'mina T.G. (2017) Neizvestnye stranitsy v istorii dorevol'yutsionnogo kinematografa v Minusinske [Unknown pages in the history of pre-revolutionary cinematography of Minusinsk]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (1A), pp. 556-562.

Keywords

Movies, music, poster, Minusinsk, Yenisei province, Siberia.

References

1. Averin V.A. (2013) *Balalaechnoe ispolnitel'stvo v Sibiri* [Balalaika performance in Siberia]. Krasnoyarsk.
2. Bazhenova L.M., Nekrasova L.M., Kurchan N.N. (2009) *Mirovaya hudozhestvennaya kul'tura. XX vek. Kino, teatr, muzyka* [World art. XX century. Cinema, theater, music]. St. Petersburg: Peter Publ.
3. Budyak L.M. (ed.) (2005) *Istoriya otechestvennogo kino* [The history of Russian cinema]. Moscow: Progress-Tradition Publ.
4. Kuz'mina T.G. (2015) Muzykal'no-teatral'naya zhizn' dorevol'yutsionnogo Minusinska v litsakh: N.Z. Yartsev [Musical and theatrical life of the pre-revolutionary Minusinska: N.Z. Yartsev]. *V mire nauchnykh otkrytii* [The world of scientific discoveries], 11.5 (71), pp. 1692-1703.
5. *Minusinskiy golos* [Minusinsky voice] (1915), 15, 19, 21.
6. *Minusinskiy kray* [Minusinsk region] (1914), 48, 55.
7. *Minusinskiy listok* [Minusinsky paper] (1915), 23, 44, 29, 40, 43, 51, 58, 73, 75, 77, 84, 90.
8. *Minusinskiy vestnik* [Minusinsky herald] (1916), №3.