

УДК 78.071.4

## Особенности начального периода деятельности кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

**Рудякова Алла Эдуардовна**

Кандидат искусствоведения,  
Саратовский областной колледж искусств,  
410028, Российская Федерация, Саратов, ул. Радищева, 22;  
e-mail: rudjkowa@mail.ru

### Аннотация

В статье на основе архивных материалов делается попытка выявить особенности начального периода деятельности кафедры академического пения с момента образования Саратовской консерватории в 1912 году. Рассматриваемый период характеризуется началом педагогической деятельности выдающихся певцов Михаила Ефимовича Медведева и Алевтины Михайловны Пасхаловой, являющихся основоположниками принципов саратовской вокально-педагогической школы. В статье отмечается, что развитие саратовской вокально-педагогической школы, формирующейся на основе деятельности педагогов кафедры академического пения, неразрывно связано с общими культурно-политическими процессами в стране: началом первой мировой войны, событиями революции 1917 года, тяжелой экономической ситуацией в стране.

### Для цитирования в научных исследованиях

Рудякова А.Э. Особенности начального периода деятельности кафедры академического пения Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 2А. С. 29-37.

### Ключевые слова

Саратовская вокально-педагогическая школа, учебный процесс, концертная деятельность, Саратовская консерватория, курс на ликвидацию неграмотности.

### Введение

В начале XX века Саратов считался развитым провинциальным городом. В нем существовало более 100 учебных заведений, 6 библиотек, 3 бесплатных публичных читальни

[Таубе. Саратовская консерватория в дореволюционный период (1912–1917 гг.), 15]. Исследовательская работа велась в научных обществах, Ученой архивной комиссии, в ведении которой находился исторический архив и краеведческий музей. Также в городе имелись первый в России общедоступный музей имени Радищева (1885 год), Боголюбовское рисовальное училище (1897 год). В 1909 году открывается Саратовский университет, ставший, наравне с Казанским, центром образовательной деятельности Поволжья. В городе бурно развивалась музыкально-театральная жизнь: функционировали оперные антрепризы, проходили гастроли выдающихся певцов, действовали любительские музыкальные общества, особой популярностью пользовались кружки пения [Там же]. В 1909 году в отчете ИРМО на основе анализа деятельности Саратовского музыкального училища (дата основания – 1895 год) делается заключение, что училище вполне заслуживает преобразования в консерваторию. 16 апреля 1912 года состоялось постановление Главной дирекции ИРМО об открытии Саратовской консерватории осенью того же года, а в августе утверждается педагогический состав консерватории, в который вошли 8 профессоров и 7 преподавателей. Количество учащихся созданного учебного заведения составляло 600 человек, 73 из которых обучались по классу вокала [Там же, 30]. Отметим, что желающих заниматься сольным пением в городе всегда было достаточно много, что подчеркивает популярность этого вида творчества у населения Саратова.

В класс сольного пения приглашаются преподавать выдающийся певец Михаил Ефимович Медведев, Мария Александровна Эйхенвальд-Дубровская, а с 1918 года преподавательский состав укрепляется известной певицей Алевтиной Михайловной Пасхаловой. Эти три педагога явились основоположниками вокальной школы Саратовской консерватории. В более позднее время на кафедре некоторое время работали Николай Иванович Сперанский, Владимир Викторович Тартаков, Нелля Львовна Ган-Кочурова, Владимир Александрович Томский (преподавал в консерватории с 1915 года), Инна Львовна Смольянинова (преподавала в 1921–1924 годах) [Милованова, 1962, 28 8, 49].

### **Основная часть**

Рассматривая деятельность преподавателей-вокалистов начального периода работы Саратовской консерватории, обозначим ведущие тенденции в становлении саратовской вокально-педагогической школы. Безусловно, значительный вес открытому высшему учебному заведению придало приглашение на кафедру известного певца М.Е. Медведева, к тому времени уже обладавшего педагогическим опытом, приобретенным им в Киеве и Москве. Дирекция консерватории оценила значимость приглашения в состав консерваторской профессуры певца такого уровня и положения. Согласно «Денежному Отчету Саратовского Императорского Русского Общества и учрежденной при нем Алексеевской консерватории с 1 сентября 1913 по 1 сентября 1914 года», денежный оклад Медведева являлся самым

большим после директора и составлял 5.247 рублей (у М.А. Эйхенвальд-Дубровской – 3200 рублей) [Отчет Саратовского отделения Императорского, 1914, 6]. Документы свидетельствуют, что класс М.Е. Медведева был постоянно переполнен, например, в 1913/14 учебному году у него занимались 77 человек, тогда как всего в консерватории в это время обучалось 121 студент-вокалист [Таубе. Саратовская консерватория в дореволюционный период (1912–1917 гг.), 29].

Важно отметить, что консерватория с момента своего образования стала музыкальным центром города. Педагоги-вокалисты сами постоянно принимали участие в концертах, а также устраивали концерты учеников своих классов. Систематически проводились ученические открытые и закрытые вечера. Весной 1915 года состоялся первый выпуск студентов-вокалистов. Звание «свободного художника» получили шесть певцов, среди них саратовские рецензенты особенно выделяли баритона Несмелова и сопрано Лебедеву, которые в силу своей концертной деятельности уже были известны музыкальной общественности [Там же, 46].

События военного времени 1914–1918 годов, а также революция 1917 года внесли существенные корректировки в культурную жизнь Саратова. В эти годы количество учащихся значительно снизилось, а учебные помещения неоднократно использовались не по назначению, для проведения митингов и собраний. Например, 1914/15 учебный год прошёл в трудных условиях военного времени, и в связи с этим основным видом деятельности педагогов и студентов были выступления с концертами в пользу раненых и семей, призванных на войну<sup>1</sup>. Безусловно, эти общественно-политические события негативно сказывались на проведении учебного процесса. Так, в силу недостаточного финансирования консерватории на специальность студентам отводилось лишь по два получасовых урока в неделю [Там же, 39]. В связи с революцией 1917 года резко снизились творческие контакты саратовцев со столичными музыкантами, что также отрицательно сказалось на дальнейшем оформлении методических принципов постановки голоса.

Однако, несмотря на все трудности, в залах Саратовской консерватории продолжается концертная деятельность. Особенно популярными среди горожан становятся ученические вечера «классов педагогов». Цикл таких вечеров в Большом зале открыл вечер студентов класса М.Е. Медведева, состоявшийся 28 января 1918 года. Программа была достаточно обширна: 29 участников исполнили 45 номеров. По мнению рецензентов, наиболее ярко выступили колоратурное сопрано Лосева и бас К.А. Алексашин, исполнивший арию князя Игоря из одноименной оперы А.П. Бородина, куплеты Эскамильо из оперы Ж. Бизе «Кармен», арию Короля Рене из оперы П.И. Чайковского «Иоланта». Впоследствии такие вечера становятся традиционными для консерватории, их проводят все ведущие педагоги: Н.И. Сперанский, А.М. Пасхалова, М.А. Эйхенвальд-Дубровская [Там же, 50].

<sup>1</sup> Приведем программу, исполненную студентами в лазарете перед ранеными в 1915 году: «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова, «Баллада» А.П. Рубинштейна [5, л. 36].

Одной из особенностей тех лет является курс властей на ликвидацию неграмотности. Для этого организовывались передвижные избы-читальни на предприятиях города, где наряду с лекциями проводились концерты студентов консерватории. В частности, такие концерты постоянно проходили на Пищевом комбинате и фабрике имени Стружкина, где для этого была специально оборудована сцена [Бутир, Келдыш, Корженьяц и др., 1986, 75].

Несмотря на трудности, разруху, для первых лет советской власти характерен рост числа культурно-просветительных учреждений [Канавина, 2003, 80]. В Саратове прошла волна образования клубов, где постоянно проводились художественные вечера с пением, музыкой [Там же, 173]. В силу значительного увеличения сценических площадок, большой размах в городе получила концертная деятельность [Тараканов, 2005, 9]<sup>2</sup>. Одним из самых тяжелых для Поволжья был 1921 год, когда здесь разразился голод<sup>3</sup>. В этот год также наблюдалась острая нехватка финансирования, что привело к переводу на хозяйственный расчет многих культурных учреждений города, в том числе и консерватории [Канавина, 2003, 92].

В тяжелые голодные годы, чтобы как-то сохранить деятельность консерватории и помочь учащимся, организуются платные концерты силами педагогов-вокалистов и их учеников. В Саратовском краеведческом музее сохранились афиши таких концертов: «Концерт лучших учеников заслуженного профессора М.Е. Медведева 28 апреля 1924 года»; «Концерт-кабаре в пользу беспризорных детей в Большом зале консерватории 22 марта 1924 года»; «Рождественский концерт в пользу двухнедельника помощи пролетарскому студенчеству 24 декабря 1923 года»; «Грандиозный концерт-гулянье в городском саду Липки 1 июня 1924 года. Все собранные средства направляются на борьбу с туберкулезом»; «Большое пароходное гулянье – концерт, организованный ячейкой МОПР в помощь борцам революции 10 августа 1924 года»; «Рождественский карнавал и большой художественный концерт с учениками А.М. Пасхаловой 24 декабря 1923 года»; «Грандиозный спектакль-концерт в пользу детей Германии и пролетарского студенчества 25 декабря 1923 года».

В 1921 году происходит разграничение низшего, среднего и высшего звена в образовании. Согласно «Положению о высших учебных заведениях», утвержденному Совнаркомом 19 октября 1921 года, дело музыкального образования упорядочивалось по принципу преемственности: 1 степень – школа (обучение 3 года), 2 степень – техникум (4 года), 3 степень – вуз (5 лет). В 1923 году в школе при консерватории (1 степень) обучалось 193 человека, в техникуме – 158, в вузе – 19 человек. Во всех трех звеньях преподавали М.Е. Медведев и А.М. Пасхалова [Таубе. Саратовская консерватория в 1917–1924 годы..., 7]. Такое нововведение способствовало повышению качества обу-

2 «Концертная деятельность получила такой размах, что в прессе тех лет говорилось о «море концертов» [3, с. 9].

3 По признанию Наркомпроса, «армия работников культурных учреждений ... умирала с голода... многие вынуждены были просить милостыню» [4, с. 81].

чения вокалистов. Эта система предоставляла возможность выявлять наиболее способных учеников с самого первого этапа обучения, следить за их развитием. Кроме того, обучение осуществляли одни и те же педагоги, преподающие во всех трех звеньях, что позволяло не менять вокальную школу.

В 1922/23 учебном году по инициативе А.М. Пасхаловой и М.Е. Медведева состоялось открытие класса камерного пения. Впоследствии эти педагоги разработали план и программу обучения по классу камерного пения, рассчитанную на три года. Стоит отметить, что такого класса не было на тот момент ни в одной консерватории и исполнению произведений камерного репертуара в этот период не придавалось большого значения. Благодаря новому предмету, подготовка вокалиста в Саратовской консерватории стала более многогранной [Там же, 18].

В настоящее время воссоздать полную картину учебного процесса в первой четверти XX века по классу вокала не предоставляется возможным в силу отсутствия необходимых документов, однако в ГАСО<sup>4</sup> сохранились протоколы государственных и переводных экзаменов за 1921 год. На их основании можно реконструировать некоторые стадии подготовки певцов. Перед государственным выпускным экзаменом проводился так называемый «предварительный», проходивший за две недели до официального испытания. В частности, в 1921 году предварительный экзамен состоялся 28 мая, а выпускной – 10 июня. На обоих экзаменах была одинаковая комиссия, включая председателя. В 1921 году председателем комиссии являлся Э.Я. Гаек, членами – М.Е. Медведев, А.М. Пасхалова, М.А. Эйхенвальд-Дубровская. Экзаменаторами были сформулированы четкие критерии оценки профессиональной подготовленности выпускника. Комиссией оценивались голосовые данные, степень технического развития и исполнительские способности. Обязательной являлась постановка предварительных оценок, а также решался вопрос о допуске учащегося к выпускным испытаниям. В 1921 году консерваторию заканчивали три ученика класса М.Е. Медведева. Приведем полностью Протокол предварительного экзамена:

«Протокол предварительного Выпускного экзамена по классу пения. 1921 год 28 мая. 1. Китаева Анна Фёдоровна. Голосовые данные – отличные, степень технического развития – очень высокая, музыкальный уровень – значительные исполнительские способности. Допускается к выпускному экзамену – 5+. 2. Гаврилов Леонтий Тихонович. Голосовые данные – очень хорошие, степень технического развития – очень хорошая, исполнительские способности – высокие. К выпускному экзамену допускается – 5+. 3. Малинина Клавдия Эммануиловна. Голосовые данные – средние, степень технического развития – удовлетворительно, музыкальный уровень – довольно низкий. Допустить к выпускным экзаменам – 4+» [Государственный Архив Саратовской области..., 13].

Протокол официального выпускного экзамена показывает, что выпускники получили точно такие же оценки, как и на предварительном экзамене: «Протокол выпускного

<sup>4</sup> ГАСО – государственный архив Саратовской области.

экзамена по классу Пения профессора М. Е. Медведева. 1921 год 10 июня: 1. Гаврилов Леонтий Тихонович – время поступления в консерваторию – 1913 год. Оценка – 5+. 2. Китаева Анна Фёдоровна – время поступления – 1915 год. Оценка – 5+. 3. Малинина Клавдия Эммануиловна – время поступления 1917 год. Оценка – 4+. Председатель Э. Я. Гаек. Члены комиссии – А. Пасхалова, М. Дубровская, М. Медведев. Признать окончившими» [Там же, 14].

Количество учеников старшего отделения консерватории (4–5 курсы) было значительно меньше, чем обучающихся на младшем (1–3 курсы). Видимо, в силу длительности обучения и необходимости оплаты, отсея учащихся был достаточно большим. В рассматриваемый период студент мог оставаться на любом курсе по несколько лет в случае, если комиссия и педагог принимали такое решение по результатам переводных экзаменов. Анализ протоколов переводных экзаменов показывает, что значительная часть учащихся повторяла обучение на разных курсах [Там же, 49].

Наряду с выпускными экзаменами, существовали переводные экзамены – с младшего (по 3 курс) на старшее отделение (4–5 курсы). На таких экзаменах также назначался председатель комиссии (в 1921 году им был Э.Я. Гаек). Приведем протокол переводных экзаменов на старшее отделение: «Протокол испытания для переходящих на старшее отделение 25 мая 1921 года. Класс пения М. Е. Медведева: Израилева Фанни Зиновьевна – переведена на старшее отделение. Класс Пасхаловой А. М.: Иванова Екатерина Андреевна – переведена на старшее отделение; Вернина Полина Николаевна – оставить на 3 курсе, Шаров Павел Иванович – переведён на старшее отделение. Председатель: Э. Я. Гаек. Члены комиссии: М. Медведев, М. Дубровская, А. Пасхалова» [Там же, 14].

## Заключение

Итак, период 1912–1924 годов являлся достаточно трудным в деятельности Саратовской консерватории. Это связано с началом Первой мировой войны, событиями революции 1917 года, тяжелой экономической ситуацией в стране. Вместе с тем данный этап имеет чрезвычайно важное значение в процессе становления и развития саратовской вокально-педагогической школы. Именно в эти годы саратовская вокально-педагогическая школа получает высокий профессиональный статус, благодаря деятельности таких выдающихся педагогов и исполнителей, как М.Е. Медведев и А.М. Пасхалова. Их высокое мастерство владения голосом, сценическая культура, богатый исполнительский опыт и, конечно, несомненный педагогический талант позволили не только вырастить блестящую плеяду молодых исполнителей, но и сформировать и закрепить фундаментальные основы саратовской вокально-педагогической школы. Развитие саратовской вокально-педагогической школы неразрывно связано с общими культурно-политическими процессами в стране. После революции 1917 года, благодаря призыву

новой власти поставить «искусство на службу народа», усиливается концертная деятельность, выступления вокалистов проходят на разных сценических площадках города: заводах и фабриках, в рабочих клубах, избах-читальнях. Становятся традицией классные концерты молодых певцов в залах консерватории. В газетах города регулярно печатаются рецензии на эти концерты [Ханецкий, 1986, 25]. В то же время на развитие саратовской вокально-педагогической школы негативно сказываются разруха, годы голода, политика властей времени НЭПа. Отдельно отметим значительное уменьшение культурного обмена со столичными музыкантами, что привело к определенной изолированности в развитии саратовской вокально-педагогической школы, недостаточной информированности педагогов о новых тенденциях и методах в постановке академического голоса. Так, время диктовало музыкантам новые условия, с которыми они не могли не считаться, и им пришлось адаптироваться к новой социально-культурной среде.

### Библиография

1. Бутир Л.М., Келдыш Ю.В., Корженьянц Т.В. и др. История русской музыки в 10 томах. Т. 4. М.: Музыка, 1986. 415 с.
2. Государственный Архив Саратовской области (ГАСО). Фонд 2330. Оп. 1, ед. хр. 9. 50 л. Сведения о выпускных экзаменах и составах классов 1921 года.
3. Канавина Н.В. Культурно-просветительские учреждения в годы НЭПа 1921–1927 гг. (по материалам Самарской и Саратовской губерний): дис. ... канд. истор. наук. Саратов, 2003. 192 с.
4. Милованова Е.В. История и развитие театрального искусства в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (1872–1918 гг.). Саратов: Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, 1962. 63 л.
5. Отчет Саратовского отделения Императорского Русского Музыкального Общества и учрежденной при нем Алексеевской консерватории с 1 сентября 1913 по 1 сентября 1914 года. Саратов: Типография А.К. Подземского, 1914. 66 с.
6. Пружанский А.М. Отечественные певцы. 1750–1917. М.: Советский композитор, 1991. 424 с.
7. Тараканов М.Е. (ред.) История современной отечественной музыки. Вып. 1. М.: Музыка, 2005. 480 с.
8. Таубе Н.Ф. Саратовская консерватория в 1917–1924 годы. Очерк 2. Саратов: Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. 60 л.
9. Таубе Н.Ф. Саратовская консерватория в дореволюционный период (1912–1917 гг.). Саратов: Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. 54 л.
10. Ханецкий В.Е. Музыкальная жизнь Саратова 1921 год. Саратов: Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Саратов, 1986. 40 л.

## **Peculiarities of the initial period of activity of the Department of academic singing of Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov**

**Alla E. Rudyakova**

PhD in Art History,  
Saratov Regional College of Arts,  
410028, 22 Radishheva st., Saratov, Russian Federation;  
e-mail: rudjkowa@mail.ru

### **Abstract**

The article deals with the peculiarities of the initial period of activity of the Department of academic singing since the formation of the Saratov Conservatory in 1912. The period is characterized by the beginning of pedagogical activity of the outstanding singers Mikhail Medvedev and Alevtina Pashalova, who were the founders of the principles of Saratov vocal pedagogical school. The author of this article notes that the development of the Saratov vocal-pedagogical schools, which is formed on the basis of activity of teachers of the Department of academic singing, is inseparably connected with the general cultural and political processes in the country: the beginning of the First World War, the events of the Revolution of 1917, the difficult economic situation in the country. At the same time the years of famine, a policy of the authorities in the NEP period affected the development of the Saratov vocal-pedagogical schools. The author notes a significant decrease in cultural exchange with the city musicians, which led to certain isolation in the development of Saratov vocal-pedagogical schools, lack of awareness among teachers about new trends and methods in the formulation of academic voices. So, the time dictated the new conditions to the musicians, and they adapted to the new socio-cultural environment.

### **For citation**

Rudyakova A.E. (2017) Osobennosti nachal'nogo perioda deyatel'nosti kafedry akademicheskogo peniya Saratovskoi gosudarstvennoi konservatorii imeni L.V. Sobinova [Peculiarities of the initial period of activity of the Department of academic singing of Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (2A), pp. 29-37.

### **Keywords**

Saratov vocal pedagogical school, learning process, concert activity, Saratov Conservatory, policy regarding eradication of illiteracy.



---

## References

1. Butir L.M., Keldysh Yu.V., Korzhen'yants T.V. et al. (1986) *Istoriya russkoi muzyki v 10 tomakh. T. 4* [The history of Russian music in 10 vols. Vol. 4]. Moscow: Muzyka Publ.
2. *Gosudarstvennyi Arkhiv Saratovskoi oblasti (GASO). Svedeniya o vypusknykh ekzamenakh i sostavakh klassov 1921 goda* [State Archive of Saratov region (GASO). Information on exams and classroom population of 1921].
3. Kanavina N.V. (2003) *Kul'turno-prosvetitel'skie uchrezhdeniya v gody NEPa 1921–1927 gg. (po materialam Samarskoi i Saratovskoi gubernii). Dokt. Diss.* [Cultural and educational institutions in the years of the NEP, 1921-1927 (on materials of the Samara and Saratov provinces). Doct. Diss.]. Saratov.
4. Khanetskii V.E. (1986) *Muzykal'naya zhizn' Saratova 1921 god* [Musical life of Saratov in 1921]. Saratov: Library of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov.
5. Milovanova E.V. (1962) *Istoriya i razvitie teatral'nogo iskusstva v Saratovskoi gosudarstvennoi konservatorii im. L.V. Sobinova (1872–1918 gg.)* [The history and development of theatrical art in Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov (1872-1918.)]. Saratov: Library of the Saratov State Conservatory. named after L.V. Sobinov.
6. *Otchet Saratovskogo otdeleniya Imperatorskogo Russkogo Muzykal'nogo Obshchestva i uchrezhdennoi pri nem Alekseevskoi konservatorii s 1 sentyabrya 1913 po 1 sentyabrya 1914 goda* [Report of the Saratov branch of the Imperial Russian Musical Society and the Alexis Conservatory founded during the period from September 1, 1913 to September 1, 1914] (1914). Saratov: Tipografiya A.K. Podzemskogo Publ.
7. Pruzhanskii A.M. (1991) *Otechestvennye pevtsy. 1750–1917* [Russian singers. 1750-1917]. Moscow: Sovetskii kompozitor Publ.
8. Tarakanov M.E. (ed.) (2005) *Istoriya sovremennoi otechestvennoi muzyki. Vyp. 1* [The history of modern Russian music. Issue. 1]. Moscow: Muzyka Publ.
9. Taube N.F. *Saratovskaya konservatoriya v 1917–1924 gody. Ocherk 2* [Saratov Conservatory in 1917-1924. Essay 2]. Saratov: Library of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov.
10. Taube N.F. *Saratovskaya konservatoriya v dorevolyutsionnyi period (1912–1917 gg.). Saratov: Biblioteka Saratovskoi gosudarstvennoi konservatorii im. L.V. Sobinova* [The Saratov Conservatory in the pre-revolutionary period (1912-1917). Saratov: Library of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov.