

УДК 111.85

Семиотика прически. Роль культурных кодов

Светличная Ирина Валерьевна

Старший преподаватель, аспирант,
Институт дизайна и технологий,
Омский государственный технологический университет,
644050, Российская Федерация, Омск, просп. Мира, 11;
e-mail: irisvetlichnaja@mail.ru

Аннотация

Предметом исследования являются социокультурные факторы, влияющие на формирование семиотики прически в процессе смены эпох. Объектом исследования выступает прическа как феномен визуальной культуры. Цель данного исследования заключается в выявлении культурных кодов, участвующих в формировании семиотики причесок разных исторических эпох, и изучении влияния социокультурных предпосылок на особенности восприятия семиотики прически внутри культуры и в процессе диалога культур. В основе исследования лежит семиотический подход, который позволил изучать прическу как знаково-символическую систему культуры посредством анализа смысла знаков и культурных кодов. Так же был использован метод культуркомпаративистского анализа, который позволил рассмотреть прически разных культур в сравнении друг с другом, определить предпосылки выбора культурных кодов, используемых в формировании семиотики причесок разных культур, и изучить предпосылки трансформации данных кодов в современной визуальной культуре. Новизна исследования заключается в определении прически как подвижного многозначного компонента визуального образа, в выявлении особенностей формирования кодов и восприятия семиотики прически начиная от Древних культур до культуры Новейшего времени, в изучении роли семиотики прически в невербальной межкультурной коммуникации.

Для цитирования в научных исследованиях

Светличная И.В. Семиотика прически. Роль культурных кодов // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 2А. С. 485-496.

Ключевые слова

Прическа, семиотика, визуальная культура, социокультурные факторы, культуркомпаративистский анализ, культурный код, трансформация, символ, образ, коммуникация.

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена повышенным интересом общества к визуальному образу в повседневной культуре и его компонентам, которые изучаются представителями различных гуманитарных наук. Данные исследования подтверждают то, что в визуальных культурах значение прически интерпретируется с учетом традиций, обычаев и норм поведения того или иного народа.

Потребность в исследовании семиотики прически возрастает в связи с тем, что в современной визуальной культуре прическа как пластичный элемент внешнего образа является индикатором социального и культурного развития общества, реагирующей трансформацией структурных компонентов знаковой системы прически [Светличная, 2016].

В современной ситуации, когда на первый план выходят вопросы о роли визуального образа в процессе диалога культур и сохранения культурных традиций, семиотика прически способствует раскрытию особенностей формирования, функционирования и трансформации культур. [Там же]. Определение аспектов трансформации семиотики прически, будет способствовать выявлению устойчивых символических характеристик, которые периодически повторяются в процессе смены культур, но при разной кодировке, влияющей на изменение текста прически.

Восприятие и понимание семиотических кодов прически как реакции на смену культур может являться одним из способов культурной коммуникации, так как прическа, являясь знаком культуры, несет информацию о своеобразии исторического и культурного пути развития каждой эпохи, особенностях видения и восприятия действительности, а также символические ассоциации и нравственно-эстетические ценности, сложившихся в каждой культуре.

Трансформация семиотики прически за счет проникновения символики одного стиля в символику другого в процессе смены культур в научных российских и зарубежных исследованиях до настоящего времени оставалась мало заметной. В данных исследованиях на основе историко-культурологической методологии рассматривают только отдельные аспекты прически (психофизические, исторические, историко-культурные), которые дают информацию только о перемене структуры прически в процессе смены эпох, но не позволяют исследовать прическу как семиотический объект, являющийся индикатором смены социокультурных факторов посредством трансформации культурных кодов.

В связи с этим давно назрела необходимость специального культуркомпаративистского исследования семиотики прически, которое позволит выявить символические художественные характеристики прически, культурные коды ее знаковой системы, основную семиотическую структуру прически и обратить внимание на прическу как активный объект визуальной культуры.

Семиотика прически в контексте смены культур

Процесс изучения культурных кодов позволяет проследить эволюцию (в том числе происхождение) причесок друг из друга, соотнести и сравнить прически разных культур друг с другом, взглянуть на прическу как на ценность, рассмотреть взаимосвязь прически с факторами социального неравенства, рассмотреть роль семиотики прически в визуальной культуре, культурной коммуникации и репрезентации человека.

Базой для культуркомпаративистского анализа были определены концептуальные исследования Р. Барта, Ю.М. Лотмана, позволяющие исследовать культуру как знаково-символическую систему, исследования М. Матье, Г. Вейс, А.Я. Гуревич, К.К. Куманецкого, Б.А. Тураева, О.М. Штомпеля, Л.П. Воробьевой посвященные развитию различных культур, исследования Е. М Кузнецовой, позволяющие рассмотреть роль семиотики образа в контексте культурной коммуникации, а также исследования Ф. Готтенрот, Б.А. Эренграсс, И.С. Сыромятниковой в области развития истории искусства и моды. На основании данных исследований проведен сравнительный анализ формирования семиотики прически разных исторических периодов от Древних культур до культур Новейшего Времени.

Особенности формирования семиотики прически древних цивилизаций раскрываются при изучении основных черт Древних культур Египта, Греции и Рима, представляющий собой комплекс религиозных, этических, эстетических, социальных и культурных представлений и ценностей, характеризующихся самобытными чертами.

Семиотика прически Древнего Египта характеризуется культурной замкнутостью и самодостаточностью [Тураева, 1936, 32]. «Означающим» в семиотике прически является тяготение к культу Бога, религия, традиции и каноны. Данные факторы влияют на «означаемое» в прическе, реализуясь в таких эмоциональных качествах, как стабильность и невозмутимая ясность, посредством геометрических объемных форм, вертикальных линий и темного цвета волос [Сыромятникова, 2008, 151]. В семиотике причесок была закодирована значимость правильного восприятия религиозных отношений [Матье, 1996, 98-102]. Прослеживается сопоставление символики структурных компонентов прически природным явлениям. Определяющим фактором формирования семиотики прически была сословная принадлежность, что на денотативном уровне проявлялось через преувеличение форм, а на коннотативном – идентификацией приближенности к культу богатства и могущества. Данный текст прически передается посредством кода «значимости».

В формировании семиотики прически Древней Греции геометрические характеристики структурной организации меняются на пластические [Тураева, 1936, 98]. Главным в древнегреческой культуре становится образ человека, а не бога. Поиск новых форм культуры происходит посредством наблюдение окружающей среды и этноса других племен. «Означающим» в тексте прически древнегреческой культуры становится новое дыхание в развитии

культуры и преодолении оков правил [Куманецкий, 1990, 185]. Текст прически рассказывает о способах гармонизации природы и человека. Денотативный характер значения реализуется через уравновешенную овальную форму, светлый цвет волос, диагональные изогнутые линии, что определяет такие коннотативные значения, как закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность, целесообразность [Сыромятникова, 2008, 161]. Формируется новый код «красоты через гармонию».

Семиотика причесок Древнего Рима сформировалась на основе семиотики древнегреческой прически, но имела отличительные «означающие» и «означаемое». Она формируется под влиянием социально-политических изменений в структуре общества, наблюдается заимствованный характер культуры [Тураева, 1936, 156]. Текст прически говорит о силе, мощности Римской культуры [Куманецкий, 1990, 308]. Прически сообщают все и сразу о носителе, поэтому они становятся перегруженными, гармоничное соотношение по отношению телу исчезает [Сыромятникова, 2008, 169]. Денотативный характер значений проявляется в лаконичности элементов, увеличении объема в высоту, сложной фактурой на светлом цвете волос. На коннотативном уровне происходит привлечение внимания к отличительным особенностям визуальной культуры. Данные факторы влияют на одновременное появление кода «величия» и «значимости», которые приглушают код «красоты через гармонию».

Особенности формирования семиотики прически Средневековья и Возрождения представляют собой смену социальных и культурных представлений и ценностей, контролируемых единой религией.

Формирование семиотики прически в Средневековье характеризуется созданием единой культуры, а не самобытностью отдельных культур [Гуревич, 1990, 65]. Эстетически это проявляется в упрощении и минимализме структурных компонентов, контролируемых церковными канонами. «Означающим» в семиотике прически являлись такие черты культуры, как монотеизм и духовность. «Означаемое» проявляется в появлении понятия «духовная красота». Формируется текст отрешенности. Данное коннотативное значение, в котором прическа была знаком, информирующим о религиозной принадлежности, эстетических требованиях и канонах красоты, которые определялись церковью, поддерживалось определенным денотативным значением (минималистичная строгая и закрытая форма) [Готтенрот, 2009, 248]. На основании чего формируется культурный визуальный код «отвержения» и «закрытости», который говорил об отвлечении внимания от внешности носителя и привлечении внимания к духовным достижениям.

Изучая визуальную культуру Возрождения, можно заметить кардинальные отличия от культуры Средневековья. «Означающим» становится философия гуманизма. [Вейс, 2005, 34]. В данный период вновь можно наблюдать культ красоты, который использовали для акцентирования «одухотворенности» материи. Денотативный характер значений проявляется в причудливых формах и усиленном декорировании (овальные формы, светлый цвет волос,

изогнутые линии). Коннотативный характер значений дополнял текст прически, который говорил о гармонии «внутреннего» и «внешнего» с учетом религиозных предпочтений и национального колорита. Вновь появляются коды «красоты через гармонию» и «величия», характерные для культур Древней Греции и Рима, но регламентированные культурными кодами средневековья.

В основе формирования семиотики прически Нового времени лежат черты культуры, которая базируется на буржуазном способе производства, имеет единый духовный ориентир – развитие личности, и общие черты – гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм [Пинский, 2014]. Это время грандиозного, экспрессивного барокко, вычурного рококо, бунтующего дирректора и сухого, рассудочного классицизма, и надломленного и эмоционального романтизма.

Художественный стиль Барокко получает развитие в XVII в., когда намечаются контуры единого мирового культурно-исторического процесса, где большое значение уделяется мироощущению и миропониманию [Там же]. Визуальные качества стиля позволяли создать иллюзию могущества и богатства, работающую на возвышение социальной значимости. «Означающим» в семиотике прически было ослабление духовной культуры. Означалось это в прическе посредством совмещения реальности и иллюзии. Денотативный характер значения реализовывался через преувеличение объема - прическа надевалась как оболочка скрывающая истину о положении человека в обществе, что соответствовало дисгармонии и гротеску. Данное сочетание придавало прическе смысловое коннотативное значение, в котором прическа выступала знаком принадлежности к власти. Выявлялись коды, которые говорили об обмане, имитации. Это код «игры», «значимости» и «величия», которые говорят о «игровом характере» понимания своей роли человеком в обществе и формируют общий код «игры во власть».

С появлением художественного стиля Рококо связаны следующие изменения в «означающих» семиотики прически в XVIII в.: смена особенностей национальной психологии и стиля мышления высшего класса. Доминирует философия либертинажа. В визуальной культуре прослеживается гедонистическое искусство. Вследствие чего культура Рококо забывает о Боге, о возвышенных запросах души и погружается в витальную стихию чувственных наслаждений. Основой для восприятия окружающего мира является метафора, позволяющая играть с эмоциями [Готтенрот, 2009]. Денотативный характер значения проявлялся в создании сложной формы прически с целью привлечения внимания к внешности, что в коннотативном значении проявляется как эмоциональность и сексуальность. Текст прически информирует о чувствительной натуре, что влияет на формирование особого культурного кода «игры с жизненными эмоциями», проявляющимися в соперничестве и сексуальности.

Семиотика причесок периода художественного стиля классицизм формируется под влиянием кризиса абсолютизма в конце XVII – начале XVIII вв.: осознание несовершенства

действительности [Пинский, 2014]. Классицизм стремился к выражению возвышенных идеалов, к гармонии формы и содержания. В связи с этим, в период Дирректоров происходит кардинальное изменение культурных кодов. «Означающим» в семиотике прически стали не только культурные события, но и движения борьбы и противостояния. Денотативный характер значений влиял на создание кардинально другой формы с чертами небрежности и растрепанности (размытая форма, натуральный цвет волос и ломаные линии) [Сыромятникова, 2008, 215]. Коннотативный характер значения, выражался в стремлении к кардинальным переменам существующих социокультурных условий. Текст прически говорил о политических убеждениях, что влияло на формирование кодов «противостояния», «перемены», «индивидуальности» и «свободы».

Семиотика причесок периода художественного стиля Ампира формируется под влиянием культа античности. Воспользовавшись кризисом Директории, Наполеон I, мечтавший о возрождении великолепия Римской империи, в 1804 году совершил государственный переворот. «Означающим» семиотики причесок является прославление личности человека. Денотативный характер значений работал на создание гармоничной формы с учетом индивидуальных особенностей человека. Появляются предпосылки демократичной моды. Раскодирование текстов причесок данного периода говорило о важности гармонии в жизни человека, посредством культурного кода «гармония образа».

Семиотика причесок периода художественного стиля «романтизм» развивается как следствие исчезновения интереса к классицизму - идеи равенства, свободы, братства, выдвинутые Великой французской революцией, не были осуществлены. Художественное направление «романтизм» развивалось в рамках культуры просвещения. Возникают новые стилевые направления – бидермайер и модерн.

«Означающим» в семиотике прически периода «Бидермайер» становится цель создания романтической утонченной натуры, надломленной социокультурными обстоятельствами, которая сформирована на фоне прогрессивных идей в искусстве. Текст прически говорит о духовном развитии человека в условиях технократизма. Денотации и коннотации говорят о стремлении к гармонии через биоморфные элементы, о диссонансе через преувеличение, и о привлечение внимания к внутренним качества человека, посредством открывания лица. Прослеживается комбинация кодов «гармонии», «значимости» и «функциональности».

Во второй половине XIX столетия периода «Модерн» быстрый рост производительных сил и стремление к показному благополучию способствуют формированию философии позитивизма. В искусстве и культуре на первый план выдвигается «крикливая» роскошь в визуализации образа. Денотации посредством вертикальной овальной формы, символизировали целеустремленность в личном развитии, натуральный цвет волос говорит о желаниии к гармонизации, а подвижная вертикальная волнообразная фактура, поддерживала направление позитивизма. Данное сочетание реализовывало коннотации, в которых прическа

выступала знаком, информирующем о сложных эмоциональных социокультурных условиях посредством сочетания кодов «гармонии», «значимости» и «величия» при соблюдении функциональности причесок.

Семиотика прически Новейшего времени

На рубеже XIX и XX столетий развитие буржуазной культуры вступает в новую фазу, которой является модернизм [Воробьева, 2006, 43]. Появляется необходимость в появлении новых эстетических средств выражения бытия, в основе которых лежит тенденция «отрицания традиции». Это повлияло на заимствование и трансформацию, используемых ранее культурных кодов. Появляется интерес к культурам разных периодов и народов, социальным и политическим факторам, и модным событиям.

На формирование семиотики прически культуры 20–30 гг. XX в. оказала влияние революция в общественном мнении. «Означающим» в семиотике прически стало мировоззрение, связанное с новыми надеждами, появившимися у людей, переживших первую мировую войну. Мужчины и женщины поменяли отношение к социальной роли. Денотативный характер значения проявляется посредством комбинации минималистичных форм, гладкой фактуры и темного цвета. Коннотативный характер значения выражается в символизме прогресса и независимости. Кодировка формируется посредством приема имитации культурных кодов «значимости» и «противостояния».

На формирование семиотики прически культуры 40-х гг. XX в. повлияли тяжелые социальные потрясения, диктовавшие суровые обстоятельства развитие культурных явлений [Готтенрот, 2009]. «Означающим» в семиотике прически становится практичность и долговечность. Денотативный характер значения проявляется посредством овальных форм, вертикального объема, пластичной фактуры и натурального цвета. Коннотативный характер значения выражается в стремлении к культурной гармонии, контролируемой социальными ограничениями. Коды «ограничение» и «гармонии» трансформируются в текст, который говорит об отвлечении от внешности, сосредоточении на других социальных целях.

Формирование семиотики прически культуры 50-х гг. XX в. знаменовалось желанием забыть о войне. «Означающим» стало распределение обязанностей между полами и стремлением всех сделать красивыми любой ценой. Код «гармонии через красоту» и код «чувственности», проявляются в новой трансформации, текст которых говорит о гармонизации внешности, направленной на сексуальность. Денотативный характер значения проявляется посредством овальных форм, полуприлегающего силуэта, пластичной фактурой на светлой основе. Коннотативный характер значения выражается в эмоциональном спокойствии.

На формирование семиотики прически культуры 60-х гг. XX в. влияют важные социальные изменения. «Означающим» в семиотике прически становится течение экзистен-

ционализма, отражающее социальный образ мышления. Денотативный характер значения проявляется посредством комбинации преувеличенных геометрических форм, гладкой статичной фактуры и темного цвета. Коннотативный характер значения выражается в независимости и жесткости. Код «значимости» и «противостояния», проявляются и трансформируются в текст, который говорит о привлечении внимания к прическе, которая является особым знаком протеста.

Начиная с 70-х XX-го столетия культурная ситуация характеризуется широким использованием понятия «постмодернизм», который является антитезой модернизму. Его сущностью становится «мозаичность» культур. Постмодернизм стремится преодолеть противостояние новаторства и традиционализма. мода становится интернациональной.

Семиотику прически культуры 70-х гг. XX в. можно описать как небрежную и вызывающую. «Означающим» становится протест против моральных и этических ценностей, унаследованных от предыдущих поколений. Ее лозунгами становятся «Запрещено запрещать» и «Сила воображения». Денотативный характер значения проявляется посредством размывания четких форм, постоянного смещения объема и цветового решения. Коннотативный характер значения выражается в демонстрации культурной открытости. Коды «гармонии» и «противостояния» проявляются и трансформируются в текст, который говорит о значимости индивидуальных гармонизированных образов.

В формировании семиотики прически культуры 80-х гг. XX в. наблюдается преобладание темы псевдокультуры, побуждающей к бунту разрушительного характера. «Означающим» в семиотике прически становятся социальные и политические взгляды носителя, наличие множества противоположных культурных предпочтений. Денотативный и коннотативный характеры значения проявляются посредством четких форм, асимметрии и динамики, объемом причесок преувеличен, что характеризует диспропорциональные отношения прически и внешности. Коды прически направлены на демонстрацию независимости. Проявляется код «протеста», который доносит текст, говорящий о яркой и модной оболочке, заключающей в себе противостояние, агрессию и жесткость.

Семиотика причесок культуры 90-х гг. XX в. говорит об окончательном разрушении границы стиля. «Означающим» в семиотике прически становятся условия маргинализации мышления. Прическа в виде доступного средства визуализации облика выходит на первый план [Сыромятникова, 2008]. Визуальная кодировка прически продолжает развиваться через приемы стилизации и имитации модных образцов. Денотативный характер значения проявляется посредством гипертрофированных объемов, динамичной фактуры, дисгармония цветовых нюансов. Коннотативный характер значения выражается в эмоциональной открытости и свободы. Текст прически говорит о неординарности, выражающейся в эпатаже. Можно наблюдать развитие кода «противостояния» и поиска кода «гармонии», что говорит о критическом переломном моменте, способствующем переосмыслению роли визуальных кодов в семиотике прически.

В семиотике причесок культуры начала XXI в. наблюдается проявление интереса к гармоничной визуализации образа. «Означающим» в семиотике прически становится культурный ресурс, основанный на интересе к этническим культурам, классическому искусству, технокультуре и шоу-бизнесу. Возникают условия для формирования многогранной кодировки семиотики прически, основой которой является гармонизация. Денотативный и коннотативный характеры значения семиотики прически реализуются через упрощенную форму, полуприлегающие объемы, естественную фактуру, модный цвет. Текст прически говорит о гармоничном соотношении индивидуальных особенностей, стиля и эмоционального настроения, отражающих визуальную культуру данного периода. Прическа становится невербальным элементом проявления мировоззрения, визуальной культуры, модных предпочтений.

Анализ основных особенностей рассмотренных культур, дает возможность выявить специфику формирования культурных кодов, непосредственно передающуюся через различную форму, линии и цвет, которые формируются под влиянием таких обозначаемых как интерес к народным традициям и культурному наследию, политические и социальные события, и тенденции к гармонизации образа. Реализуются выявленные культурные коды в тексте прически с учетом индивидуального восприятия и отношения к данным факторам представителей каждой культуры.

Процесс восприятия данных кодов внутри культуры и между культурами и лежит в основе одного из способов невербальной коммуникации культур. Такой способ визуальной коммуникации является одним из важных этапов понимания текста прически, который позволяет проследить сохранение, трансформацию и появление новых культурных кодов посредством изучения и восприятия других культур.

Культуркомпаративистский анализ визуальных культур, позволяет сделать выводы о том, что вновь появляющиеся культуры в процессе смены исторических эпох постепенно перенимают кодировку ранее сформированных культур, тем самым происходит познание социокультурных особенностей развития исторических периодов. В данном процессе представители разных культур воспринимают ранее сформированные коды, пропускаются через призму происходящих политических, социальных и мировоззренческих изменений в господствующей культуре, и частично применяют в формировании семиотики причесок своей культуры. Частичное взаимопроникновение культурных кодов, в основе которого лежит их трансформация, подтверждает стремление представителей разных исторических периодов к изучению культур других народов с целью сохранения народных традиций и обогащения своей культуры.

Заключение

В результате в данном исследовании, были выявленные культурные коды, характерные для разных исторических эпох. Рассмотрены «означающие» и «означаемые» для разных

культур. Были сделаны выводы о том, что особое влияние на формирование семиотики причёски оказывают народные традиции, религия, географическое положение, политические, социальные и культурные события.

Выявлено, что изучение предпосылок проникновения кодов одних культур в других за счет их трансформации, лежит в основе одного из способов невербальной коммуникации. В данной статье рассмотрены основные характеристики и аспекты невербальной межкультурной коммуникации, которая представляет собой знаковую или символическую передачу информации, мыслей, идей и чувств между представителями разных культур в процессе общения и обмена, то есть диалога культур. В данном процессе знаковой единицей и составляющей культуры, рассмотрена причёска в качестве семиотического объекта, формирующего понимания культуры определенного народа и эпохи.

Характеризуя роль семиотики причёски в невербальной межкультурной коммуникации, отмечается, что на восприятие индивидом причёски влияет не только его пол, возраст и личные предпочтения, но и особенности восприятия и усвоения обычаев и традиций той страны, в которой он вырос и воспитывался, а также механизмы формирования национальной идентичности и др. В силу чего неправильное понимание и интерпретация культурных кодов, передающих информацию о ценностях и нормах другой культуры, может привести к возникновению межкультурных противоречий и конфликтов, для предотвращения которых необходимо не только изучать культуру носителей этого языка.

Библиография

1. Воробьева Л.П. Модернизм и постмодернизм в эволюции массовой культуры: философский анализ: автореф. дис. ... канд. философ. наук. Ставрополь, 2006. 169 с.
2. Готтенрот Ф. Всеобщая история стиля и моды. М.: Эксмо, 2009. 672 с.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 396 с.
4. Кузнецова Е.М. Проблема восприятия визуального образа // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 190-194.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1990. 456 с.
6. Матье М. Избранные труды по мифологии и идеологии Древнего Египта. М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. 326 с.
7. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. СПб.: Центр гуманитарных инициатив, Гнозис, 2014. 624 с.
8. Светличная И.В. Трансформации визуальной семиотики причёски второй половины XX - начала XXI века // Казанский педагогический журнал. 2016. Т. 2. № 2 (117). С. 364-370.
9. Сыромятникова И.С. История причёски. М.: РИПОЛ классик, 2008. 304 с.
10. Тураева Б.А. История Древнего Востока. СПб: Соцэкгиз, 1936. 267 с.

Semiotics of hairstyles. The role of cultural codes

Irina V. Svetlichnaya

Postgraduate, Senior Lecturer,
Design and Technologies Institute,
Omsk State Technologies University,
644050, 11, Mira av., Omsk, Russian Federation;
e-mail: irisvetlichnaja@mail.ru

Abstract

Subject of research are socio-cultural factors influencing the formation of semiotics hairstyle in the process of changing eras. The object of research is hair as a phenomenon of visual culture. The purpose of this study is to identify the cultural codes involved in the formation of semiotics hairstyles of different eras, and the study of the influence of sociocultural differences on the perception of semiotics hairstyles inside the culture and in the process of intercultural dialogue. The study is based on a semiotic approach, which allowed us to explore hair as a symbolic system of culture through the analysis of the meaning of the signs and cultural codes. The same method was used color correction analysis, which allowed considering the hairstyles of different cultures in comparison to each other; to determine the background range of cultural codes used in the formation of a semiotics of hairstyles from different cultures; and to explore the background for the transformation of data codes in contemporary visual culture. The novelty of the research lies in the definition of hairstyle as rolling a multivalued component of the visual image, to identify the characteristics of the formation of the codes and the perception of semiotics hairstyles ranging from Ancient cultures to the modern time culture, to explore the role of semiotics hairstyles in non-verbal intercultural communication.

For citation

Svetlichnaya I.V. (2017) Semiotika pricheski. Rol' kul'turnykh kodov [Semiotics of hairstyles. The role of cultural codes]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (2A), pp. 485-496.

Keywords

Hairstyle, semiotics, visual culture, sociocultural factors, comparative analysis, cultural code, transformation, symbol, image, communication.

References

1. Gottenrot F. (2009) *Vseobshchaya istoriya stilya i mody* [The general history of style and fashion]. Moscow: Eksmo Publ.

2. Gurevich A.Ya. (1990) *Srednevekovyi mir. Kul'tura bezmolstvuyushchego bol'shinstva* [Medieval world. Culture of the silent majority]. Moscow: Iskusstvo Publ.
3. Kumanetskii K. (1990) *Istoriya kul'tury Drevnei Gretsii i Rima* [The history of the culture of Ancient Greece and Rome]. Moscow: Vysshaya shkola Publ.
4. Kuznetsova E.M. (2014) Problema vospriyatiya vizual'nogo obraza [The problem of perception of the visual image]. *Nauka. Iskusstvo. Kul'tura* [Science. Art. Culture], 3, pp. 190-194.
5. Mat'е M. (1996) *Izbrannye trudy po mifologii i ideologii Drevnego Egipta* [Selected Works on the Mythology and Ideology of Ancient Egypt]. Moscow: Izdatel'skaya firma «Vostochnaya literatura» Publ.
6. Pinskiy L.E. (2014) *Renessans. Barokko. Prosveshchenie* [Renaissance. Baroque. Education]. St. Petersburg.: Tsentr gumanitarnykh initsiativ, Gnozis Publ.
7. Syromyatnikova I.S. (2008) *Istoriya pricheski* [History of hairstyle]. Moscow: RIPOL klassik Publ.
8. Svetlichnaya I.V. (2016) Transformatsii vizual'noi semiotiki pricheski vtoroi poloviny 20 – nachala 21 veka [Transformations of visual semiotics of the hairstyle of the second half of the XXth century and the beginning of the 21st century]. *Kazanskii pedagogicheskii zhurnal* [Kazan Pedagogical Journal], 2, 2 (117), pp. 364-370.
9. Turaeva B.A. (1936) *Istoriya Drevnego Vostoka* [History of the Ancient East]. St. Petersburg: Sotsekgiz Publ.
10. Vorob'eva L.P. (2006) *Modernizm i postmodernizm v evolyutsii massovoi kul'tury. Doct. Dis.* [Modernism and postmodernism in the evolution of mass culture: the philosophical analysis. Doct. Dis.]. Stavropol.