

УДК 7; 378.1

Выдающиеся деятели музыкального искусства России в Красноярском крае: Олег Иванович Меремкулов

Баранова Галина Витальевна

Аспирант,

кафедра истории музыки,

Красноярский государственный институт искусств,

660049, Российская Федерация, Красноярск, ул. Ленина, 22;

e-mail: sosedkina_3@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается жизненный и творческий путь выдающегося музыкального деятеля Красноярского края, члена Союза композиторов России, президента Красноярского регионального общественного фонда «Русская энциклопедия» – Олега Ивановича Меремкулова. В центре внимания – путь становления педагога, композитора на музыкальном поприще. Раскрывается многогранность деятельности выдающейся личности в сфере музыкального искусства. В статье представлены материалы интервью с О.И. Меремкуловым. Прослеживается связь поэтического и творческого дарования деятеля. Так, музыкальный дар композитора оказался крепко связан с прозой Федора Михайловича Достоевского, увлечение которым проявилось еще в юношеском возрасте. Особое внимание уделяется работе О. Меремкулова над музыкально-драматическими сценами романа «Бесы», центрального сочинения в творческом портфеле композитора, к сожалению, по сей день незавершенного. О.И. Меремкулов наделен поэтическим призванием и также выступает как автор либретто к своим сочинениям. Анализируется вклад музыканта в культурную жизнь не только Красноярского края, но всей России. На долю Олега Ивановича как члена Союза композиторов пришлось организация композиторских отделений в Сыктывкаре и Красноярске. Подводятся итоги педагогической, просветительской, композиторской деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Баранова Г.В. Выдающиеся деятели музыкального искусства России в Красноярском крае: Олег Иванович Меремкулов // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 2А. С. 56-67.

Ключевые слова

Олег Иванович Меремкулов, творческая личность, Союз композиторов России, музыкальное образование и музыкальная культура в Красноярске.

Введение

Олег Меремкулов – композитор, член Союза композиторов России, первый председатель красноярского отделения Союза композиторов России, педагог, первый заведующий кафедрой истории и теории музыки Красноярского института искусств, общественный деятель – человек, которым по праву гордится Красноярский край. Двадцатидвухлетний юноша, выпускник педагогического института, он смог кардинально изменить свою судьбу, обратившись к музыке и посвятив ей свою жизнь.

Значимые детали биографии

Олег Иванович, родившийся в 1935 году в Симферополе, оказался поздним и единственным ребенком в семье потомственных крымских дворян Казаковых, возведенных в дворянство еще при Екатерине II [Якобсон, 2010, 102]. Из этого рода происходила мать композитора – Евгения Михайловна Захарцева, уроженка Феодосии. Она училась в гимназии, которую окончила в 1916-1917 году, и после революции осталась в родном городе. Отец, Ованес Ованесович Меремкулов (позже Иван Иванович), армянин по происхождению, никогда не видевший родины своих предков, происходил из семьи ремесленников, но в его роду были и музыканты. Один из них был органистом армяно-католической церкви. Однако сам он музыкой не занимался, и свое образование получил в церковно-приходской школе, по окончании которой ему пришлось осваивать ремесла и, наконец, бухгалтерию. Он любил русскую литературную классику, к которой приобщил и своего сына. Любовь к русской литературе побудила будущего композитора к сочинению стихов и рассказов, определив первоначальный выбор профессии.

Родители познакомились в Москве в конце 20-х годов прошлого столетия, но поженились и остались жить в родном Крыму, в Симферополе, где мама работала в домоуправлении, а отец – в бухгалтерии. Крым – родина композитора, его крымские корни со временем прорастут в его музыкальном творчестве. Так, в балладе «Возвращение» (2014), посвященной воссоединению Крыма с Россией, нашли отражения детско-юношеские воспоминания о малой родине [Валиулина, 2015, www].

В доме Меремкуловых царил музыкальная атмосфера, звучало радио и патефон; мама напевала мелодии популярных в конце 30-х годов песен и известных оперетт. Двоюродная бабушка по отцовской линии, Варвара Карповна Ханбекова, была профессиональным музыкантом. Ученица А. Гольденвейзера, она долгое время жила и училась у него в пансионе, а в Симферополе работала концертмейстером в службе местного радиокабинета. Именно благодаря ей музыка вошла в жизнь Олега Ивановича, став неотъемлемой и, наверное, главной частью его жизни. За несколько месяцев до войны будущий композитор, в возрасте 5-6 лет, учился игре на фортепиано под руководством своей бабушки, первой учительницы,

благодаря чему успешно освоил школу Ф. Бейера. Уже в раннем возрасте начались первые пробы в композиции, – ими стали ни на что не претендующие, похожие больше на забаву импровизации за инструментом, эксперименты с педалью и нагромождением звуков.

Заслуживают внимания и родовые связи по бабушкиной линии. Варвара Карповна вместе с сестрами Софьей и Терезой долгое время проживали в Москве и были близкими подругами писательницы Мариэтты Шагинян. Уже став профессиональным музыкантом, Олег Иванович именно от них услышал много нового и интересного о Дмитрие Шостаковиче.

С начала войны в 1941 году и по 1944 год Крым был оккупирован немецкими фашистами. Сразу же после его освобождения началась массовая депортация народностей, проживавших на территории полуострова. Сначала сослали крымских татар, затем начали выселять армян, греков, болгар и жителей других национальностей в разные концы страны. Любопытно, что матери, русской по происхождению, предложили вместе с сыном остаться. Но она, как когда-то декабристские жены, взяв восьмилетнего сына, отправилась вместе с мужем в вагоне товарного поезда. «Ура! – кричал мальчик, – мы едем туда, где снег и лыжи!». Семья Меремкуловых оказалась в Кемеровской области в подсобном хозяйстве шахты имени Сталина, где первую зиму прожила в собственноручно вырытой землянке. Родители работали на полях, а их сын учился в гимназии.

После победы русской армии над фашизмом, семья переехала в Прокопьевск, где отец устроился на метеорологическую станцию. Здесь Олег пошел в школу. После домашней подготовки его сразу зачислили в 3 класс. В 1947 году семья переезжает в Узбекистан в город Ленинск Андижанской области под предлогом воссоединения с семьей проживавшего там брата отца [Найко, www]. С шестого класса явно стала проявляться любовь к поэзии: юноша, как и несколько его товарищей-одноклассников, увлекся литературой; они читали стихи, обсуждали поэзию Маяковского, спорили. Будучи в десятом классе, они увлеклись и музыкой: собиравшиеся у Олега, слушали долгоиграющие пластинки, которые стали появляться в свободном доступе, с записью классических опер и симфоний – сначала «Риголетто» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, а позже Л. Бетховена, Ф. Листа и других композиторов, чьи произведения часто звучали по Всесоюзному радио: В.А. Моцарта, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина. Таким образом, он познакомился с «Прелюдами» Ф. Листа и заинтересовался их поэтической первоосновой – поэзией А. Ламартина.

На меже 9-10 класса будущего композитора осеняет идея написать рассказ под названием «Прелюды» – своего рода рассуждения о поразившей его музыке Ф. Листа. В этом рассказе оказались связаны воедино две главные линии в жизни композитора – музыка и поэзия. Рассказ был отправлен на конкурс, объявленный Всесоюзным радио, где и прозвучал. Наградой за победу в конкурсе стал набор пластинок с симфонической музыкой П.И. Чайковского и А.Н. Скрябина в исполнении знаменитых музыкантов. На наградном листе стояли подписи выдающихся деятелей музыкальной культуры Н. Рахлина и Н. Рождественской. Ими же были присланы и архивные материалы из дома П.И. Чайковского в Клину.

Стихи юного О. Меремкулова публиковались в местной прессе. Это, в частности, цикл стихов, который вскоре автор отправил Константину Михайловичу Симонову, в то время главному редактору «Литературной газеты», благодаря содействию которого начинающему поэту был назначен консультант из Литературного института им. Горького, где работал К.М. Симонов.

В 1948-1949 годах О. Меремкулов стал посещать музыкальный кружок, организованный при клубе «Нефтяник». В клубе разучивали песни В.П. Соловьева-Седова, И.О. Дунаевского, Б.А. Мокроусова, но его все же больше влекла к себе высокая классика.

Выбор пути

По окончании школы встал вопрос о дальнейшей судьбе: что перевесит – музыка или поэзия? Ситуация выбора осложнялась тем, что въезд в Москву, где хотелось продолжать учебу, был запрещен репрессированным по национальному признаку, и выбор, таким образом, ограничивался Андижанской и Ферганской областями. Олег Меремкулов поступает на филологический факультет Ферганского государственного педагогического института (ныне университет им. Улугбека). Среди преподавателей этого вуза большинство составляли репрессированные специалисты из Москвы и Петербурга. Из них особую роль в творческой судьбе Олега Меремкулова сыграла литературовед Любовь Шаталова. Ее нетрадиционные, удивительные для того времени, суждения о литературе и искусстве навсегда запечатлелись в памяти Олега Ивановича. Из бесед с ней о Д. Шостаковиче, стало известно много нового о критике, обрушившейся на него, его симфоническое и оперное творчество.

Дипломная работа выпускника педагогического вуза была посвящена творчеству Ф.М. Достоевского, которому в то время еще мало уделялось внимания. Будущий композитор не мог даже предполагать, что с прозой Ф. Достоевского окажется крепко связано и его музыкальное творчество, и эта связь продлится всю жизнь и определит главную тему композитора. Наряду с Ф. Достоевским Олега Ивановича привлекали произведения Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина. Однако со временем на первый план вышли Ф.М. Достоевский и А.С. Пушкин – идеи и образы этих классиков обретут музыкальное воплощение в произведении, сфокусировавшем вплоть до настоящего времени творческую энергию зрелого композитора.

Влечение к музыке становилось все более сильным, и, будучи студентом второго курса, он организовал студенческий хор. В его репертуар входили народные и советские песни. По окончании института в 1957 году, Олег Иванович был направлен в узбекскую национальную школу учителем русского языка и литературы. В следующем году ему довелось приехать в Новосибирск, поразивший своим оперным театром. Это обстоятельство и послужило толчком к «перемене мест»: Олег Меремкулов стал преподавателем русского языка и литературы в старших классах одной из Новосибирских школ. Так появилась давно желанная возможность регулярно посещать оперный театр. К новосибирскому периоду относятся первые пробы в композиции – в основном, песенно-хорового жанра [Найко, 2012, 263].

В 1959 году по приглашению друзей Меремкулов переезжает в Горький – в то время один из крупных центров музыкальной культуры. Здесь он преподает в старших классах русский язык и литературу, а также пение. Сразу же им был организован детский хоровой коллектив, который стал победителем конкурсов. К тому времени Олег Меремкулов окончил заочно Московский музыкальный университет и расширил свои музыкальные познания, так необходимые для успешной педагогической работы.

Для школьного коллектива Меремкуловым была написана детская опера «Таня» на либретто, сочиненное в соавторстве с его ученицей 10 класса. Премьера оперы, в костюмах и декорациях, состоялась во дворце культуры горьковского Автозавода. В постановке участвовали ученики старших классов и преподаватели, сводный ансамбль учеников школы. Дирижировал и режиссировал автор. Вскоре появилась еще одна детская опера «Стрекоза и Муравей» по басне И. Крылова, подготовленная школьным коллективом и оркестром, в состав которого входили ученики разных музыкальных школ города.

Путь композитора и музыканта-педагога

Следующим серьезным шагом на поприще композитора стало сочинение вокального цикла на стихи американского поэта Стивенса Уоллеса (к сожалению, его нотная запись не сохранилась). Музыкальный стиль цикла значительно отличался от предыдущих сочинений. Новые образы, оригинальная поэтическая ритмика влекли композитора к поиску неординарных музыкально-выразительных средств. Окончив работу, молодой композитор решил отправить свое сочинение на отзыв Д. Кабалевскому в Москву. Д.Б. Кабалевский оценил музыкальное дарование Меремкулова и в своем ответном письме посоветовал поступать в музыкальное учебное заведение, в частности, рекомендовал обратиться к Аркадию Александровичу Нестерову, в то время заведующему кафедрой композиции Горьковской консерватории.

Следуя этому совету, в 1965 году Меремкулов показал горьковскому композитору свои сочинения – несколько романсов, вокальный цикл на стихи Уоллеса и некоторые инструментальные пьесы. Ознакомившись с ними, А. Нестеров посоветовал продолжить занятия композицией профессионально, однако высказал опасения относительно пробелов в теории и сольфеджио, что могло стать препятствием при поступлении в консерваторию. Чтобы найти выход из такого положения, Аркадий Александрович рекомендовал позаниматься с опытными педагогами кафедры гармонией, сольфеджио и фортепиано. Так началась подготовка к поступлению в консерваторию, продлившаяся с осени 1965 до июня 1967 года.

Время учебы в Горьковской консерватории (1967-1972) проходило в классе А.А. Нестерова, ученика В.Я. Шеболина. В то время композитора особенно привлекала музыка Д. Шостаковича, Г. Малера, Ф. Стравинского. Заинтересовала и музыка К. Пендерецкого, партитуры которого только появились в СССР. Однако авангардизм как мода не увлекал. Тем не менее

в струнном квартете¹, написанном на третьем курсе, во второй его части была применена даже четвертитонная техника. Это закономерно: для начинающего композитора было насущной необходимостью овладение разными техниками письма. Стоит отметить, хотя в дальнейшем самодовлеющий «технизм» не стал творческим кредо композитора, обращение к различным техникам имело для него прикладное значение, в той мере, в какой это диктовалось идейно-образным замыслом. Написание струнного квартета оказалось поворотным моментом в композиторской судьбе О. Меремкулова, – с него следует вести отсчет пути профессионального композитора.

В качестве дипломной работы на экзамене была представлена Первая симфония² в тональности ре. Она была рекомендована кафедрой к публичному исполнению оркестром Горьковской филармонией под управлением А.М. Скульского. Симфония представляла собой трехчастный цикл, с традиционной второй медленной частью, включавшей средний раздел (типологически сходно со структурой 3-й симфонии С. Рахманинова) и генеральной кульминацией в финале. В целом тональная симфония содержала также и атональные, с алеаторическими наслоениями разделы, – написанные не без влияния музыки К. Пендерецкого. Стоит отметить, что это была единственная студенческая работа, которую исполнил филармонический симфонический оркестр. Таким образом, в 1972 году Олег Иванович не только оканчивает консерваторию, но получает свое концертное «крещение».

С 1970 года Олег Иванович работает в Новороссийском музыкальном училище в качестве заведующего теоретическим отделением и руководит факультативом композиции. Трое его учеников тех лет сейчас члены союза композиторов России. В 1972 году композитор был приглашен в Астраханскую консерваторию на кафедру музыковедения и возглавил секцию теории музыки, на которой читал курс полифонии. В 1975 году О.И. Меремкулов был принят в союз композиторов СССР.

Вскоре по предложению руководителя союза композиторов РСФСР В.И. Казенина Олег Иванович выезжает в город Сыктывкар, столицу Коми АССР, где ведет подготовку по созданию композиторской организации. В Сыктывкаре по совместительству ему пришлось также возглавить республиканскую филармонию в качестве художественного руководителя.

С 1980 года начинается Красноярский период в творческой биографии музыканта. В столице Красноярского края ему также было поручено возглавить оргкомитет по созданию местного отделения организации Союза композиторов (КОСК). Предварительная организационная работа уже проводилась в Красноярске по инициативе ленинградцев во главе с Андреем Павловичем Петровым. Именно с этой целью в 1978 году в Красноярск были направлены выпускники Ленинградской консерватории композиторы В.А. Бешевли и О.Л. Проститов, а также музыковед Л.В. Гаврилова. В состав оргкомитета также вошел работавший в то время в Красноярске В.Н. Клепинин. КОСК было открыто в ноябре 1983 года, и его председателем был избран О.И. Меремкулов.

1 Струнный квартет в дальнейшем был исполнен студентами-выпускниками Московской консерватории.

2 Ноты Первой симфонии не сохранились.

Одновременно О. Меремкулов занялся педагогической работой в Институте искусств³, где сначала возглавил на кафедре хорового дирижирования секцию теории музыки, а в дальнейшем кафедру истории и теории музыки [Якобсон, 2003]. На долю композитора выпало не только возглавить кафедру, но и комплектовать ее кадровый состав и определить ее научно-методическую стратегию. Началась большая работа по привлечению молодых кадров из ведущих вузов страны. Из Московской консерватории приехал композитор В.Н. Сенегин, который преподавал инструментовку. Также в преподавательский состав вошли композиторы В.А. Бешевли и О.Л. Проститов. Приехали музыковеды Н.М. Найко (из Свердловской консерватории), В.В. Чайкина, Б.А. Тарасов (из института им. Гнесиных), ранее – Л.В. Гаврилова, позднее – И.В. Ефимова (обе из Ленинградской консерватории), композитор и теоретик Б.Р. Иофис (из Московской консерватории). Таким образом, коллектив кафедры сложился из выпускников ведущих консерваторий страны [Красноярский..., 2000].

Грани творческой деятельности

Атмосфера молодого в то время педагогического коллектива вуза располагала к творчеству. Завязывалась творческая дружба с талантливыми музыкантами – педагогами вуза. Особенно тесные и плодотворные контакты установились с баянистом С.Ф. Найко и виолончелистом М.Л. Курицким [Найко, 2007, 46]. Еще со времен Астраханского периода завязалась крепкая дружба с прекрасным исполнителем-балалаечником В.А. Авериним, для которого в Астрахани был написан «Триптих» для балалайки и фортепиано [Аверин, 2008; Белик, 1994, 34]. Близкие творческие контакты поддерживал композитор и с музыковедом, композитором, блестящим знатоком оркестра Б.А. Тарасовым; талантливой баянисткой, дирижером народного оркестра В.И. Тарасовой. Все это сподвигло композитора к изучению и созданию музыки для оркестра русских народных инструментов. Обозначенные артисты стали и первыми исполнителями сочинений. Стоит отметить, что два сочинения, созданные по их инициативе, оказались «долгожителями» и по сей день исполняются в различных городах России. Так, в содружестве с С.Ф. Найко был создан триптих «Три фрески для баяна» (1984): «Письмена», «Наваждение», «Хорал». Это сочинение было записано на краевом радио и до сих пор входит в репертуар известных баянистов не только в России, но и за рубежом. Примечательно, что триптих уже более трех десятилетий входит в педагогический репертуар выпускников многих вузов.

Благодаря творческим контактам с И.В. Шпиллером, художественным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра Красноярской филармонии, родилась вторая симфония – «Сибирь», четырехчастный цикл с тональной первой частью и атональными остальными частями. Она была исполнена в 1986 году под руководством В. Блинова, дирижера Красноярской филармонии.

3 Олег Иванович читал курс полифонии.

«Гимн великому мастеру» – одночастная симфоническая поэма, которую исполнял оркестр Красноярской филармонии под управлением И. Шпиллера в 1987–90-х годах. Создание этого произведения было вдохновлено творчеством В.И. Сурикова, с которым композитор ближе познакомился уже в Красноярске. Позднее в партитуру поэмы были вписаны солирующая партия балалайки и классической гитары. Поводом для этого послужили вечера, которые проходили в доме Сурикова, где звучала балалайка и гитара.

Плодом творческой дружбы с М.Л. Курицким, продолжающейся до настоящего времени, явилась композиция для виолончели соло «Памяти архитектора Матвея Казакова».

В 1984 году по инициативе Б.А. и В.И. Тарасовых композитором была создана симфония «По прочтении Виктора Астафьева». Сочинение, написанное под сильным влиянием душеобжигающей прозы В. Астафьева, в частности, его романа «Последний поклон» и повести «Современная пастораль», передает атмосферу душевного трепета и своеобразие литературного дарования писателя, для адекватного интонационного воплощения которого понадобилось специфическое звукоизвлечение, присущее струнным инструментам. «По прочтении Виктора Астафьева» – это четырехчастный цикл. Каждой части симфонии предпосланы эпитафии, взятые из его произведений: «Голос из детства», «Таежные сны», «Сиреневая пастораль» и «Посреди России». Премьера третьей симфонии состоялась в Красноярске, на которой присутствовал В. Астафьев. Через двадцать с лишним лет, а именно в 2006 году, симфония, наконец, прозвучала и в Москве в большом зале академии им. Гнесиных в исполнении оркестра русских народных инструментов под управлением Валерия Петрова. Она также была исполнена и на московском фестивале, посвященном творчеству русских писателей, получившему отражение в музыке современных композиторов.

Среди упомянутых произведений особое место принадлежит музыкально-драматическим сценам «Бесы» по Ф. Достоевскому [Найко, 2012, 110]. Их жанр окончательно еще не определен композитором: это можно мыслить и как оперу-драму «Бесы», и как музыкальную драму-триптих. Работа над этим сочинением началась в конце 80-х годов и продолжается до настоящего времени. Замысел вынашивался долго и оттачивается по сей день. До сих пор композитор считает это произведение незавершенным. В 1995 году в концертном зале Красноярской филармонии прозвучали четыре сцены в исполнении солистов Театра оперы и балеты, хора «Тебе поемъ» под руководством К.А. Якобсона и солистов из этого коллектива, но многое еще не звучало. Первое исполнение состоялось в Красноярске и получило большой резонанс в кругах музыкальной общественности города.

В 1989 году оставляет работу в институте и становится президентом, созданной по его инициативе, Красноярского отделения Всероссийской ассоциации «Русская энциклопедия», реорганизованной в дальнейшем в Красноярский общественный фонд «Русская энциклопедия». За это время было выпущено несколько уникальных изданий, отмеченных на международном уровне. Среди них иллюстрированные издания «Суриков и Сибирь» (на

материале музеев Красноярского края), «А.С. Пушкин. Избранное». В 1997 году вышел в свет первый в истории региона «Енисейский энциклопедический словарь». Руководителем этого проекта был О.М. Меремкулов. Летом 2014 года композитор был награжден почетной медалью восьмидесятилетия Красноярского края. В ноябре 2014 года награжден Почетной грамотой президента РФ.

Заключение

В своей творческой работе с конца 90-х годов О. Меремкулов полностью сосредоточился на музыкально-драматических сценах «Бесы». Начался этап значительной переработки первоначальной варианта этого сочинения. В основу начальной версии либретто, созданного самим композитором, были положены эпизоды из романов Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», «Идиот», «Преступление и наказание» с сохранением оригинального текста Ф. Достоевского в сочетании с текстом, созданным самим композитором. В процессе переработки, который еще не завершен, автор «Сцен» счел необходимым дополнить фрагменты из романов избранными дневниковыми записями писателя, которые легли в основу пролога, а также – стихами А.С. Пушкина из эпиграфа к роману «Бесы».

Работа, в которой сплелись поэтические и композиторские пристрастия, стала пожизненным детищем мастера. Долгие поиски, филигранность языка, взвешенность каждого слова, звука говорят о философском подходе к сочинению, идеей которого является борьба и метания человеческой души в ее мыслимых и немыслимых измерениях и контрастах: добро и зло, порывы, стремления и действительность. Главное – тема и идеи сочинения, связанные с Ф. Достоевским, становятся все более и более актуальными.

В обширном творческом портфеле композитора сохранилось не все, что было написано: одни сочинения были утеряны, другие – уничтожены автором, беспощадным критиком своих творений. Вероятно, для Олега Меремкулова количество опусов несущественно, важнее – духовно-эстетическое качество того вклада, который композитор хотел бы привнести в сокровищницу отечественной музыкальной культуры.

Неуспокоенность, бесконечные поиски приводят композитора к совершенно новому этапу, начавшемуся в 2007 году, когда известный профессор-гуслияр Любовь Яковлевна Жук, заказывает композитору сочинение, не имеющего аналогов, для одного из ее учеников – Павла Лукоянова, профессора Михаила Курицкого и симфонического оркестра Ленинградской капеллы. В результате появился «Двойной концерт» для гуслей, звончатых, виолончели и симфонического оркестра. Успех этого сочинения на мировой премьере в Санкт-Петербурге в 2010 году дал толчок к расширению замысла и превращению этого концерта в Симфонию-Диптих: I часть – «Прелюдия», II часть – «Двойной концерт». В этом же году симфония была исполнена в Красноярске виолончелистом Михаилом Курицким, гуслиаром Павлом Лукояновым и симфоническим оркестром Красноярской филармонии.

Новейшей премьерой, из множества находящихся в работе сочинений и замыслов, стал Концерт-симфония для фортепиано и виолончели с оркестром. В 2014 году Концерт-симфония прозвучал в Большом зале академии им. Гнесиных в исполнении Дениса Приходько (фортепиано), М. Курицкого (виолончель) и оркестра Министерства обороны России под управлением Б.С. Воронова. Это сочинение вновь было исполнено на авторском вечере композитора в октябре 2015 года силами Красноярского симфонического оркестра.

В данный момент в Москве идет подготовка мировой премьеры Концерта-поэмы для фагота и симфонического оркестра. Но это лишь один, хотя и знаменательный, эпизод в творческой биографии мастера, увлеченного идеей оригинального сочетания Слова, Музыка и Театра. Именно в это русло направлена зрелая творческая энергия Олега Меремкулова в настоящее время.

Библиография

1. Аверин В.А. Гордое имя – народник. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2008. 154 с.
2. Белик П.А. 25-летие кафедры народных инструментов Астраханской консерватории // Народник. 1994. № 2. С. 34-35.
3. Валиулина С. «Крым наш!» – композитор из Красноярска написал балладу о главном событии прошлого года // Комсомольская правда. 2015. 4 декабря. URL: www.kp.ru/daily/26463/3336584
4. Яacobсон К.А. (ред.) Красноярская государственная академия музыки и театра. 25 лет. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2003. 238 с.
5. Яacobсон К.А. (ред.) Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. 184 с.
6. Красноярский государственный институт искусств в контексте развития Восточно-Сибирского региона (1994–1999). Красноярск: Красноярский государственный институт искусств, 2000. 114 с.
7. Найко Н.М. Меремкулов Олег Иванович. URL: http://www.домискусств24.рф/union_of_composers/chleny_soyuza_kompozitorov/meremkulov-oleg-ivanovich
8. Найко Н.М. Нисхождение в Inferno. Музыкально-драматические сцены О. Меремкулова «Бесы» по произведениям Ф.М. Достоевского // Культура и искусство Сибирского города: традиции и современность. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2012. С. 110-113.
9. Найко Н.М. Олег Меремкулов: яркие фрески жизни // Познавший тайну звука: статьи о музыке и музыкантах. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2012. С. 263-269.
10. Найко С.Ф. Жизнь и профессия – все по большому счету: интервью Евгения Лаука с Сергеем Найко // Народник. 2007. № 3. С. 46-53.

Outstanding figures of Russian music art in the Krasnoyarsk Region: Oleg Ivanovich Meremkulov

Galina V. Baranova

Postgraduate,
Department of music history,
Krasnoyarsk State Institute of Arts,
660049, 22 Lenina st., Krasnoyarsk, Russian Federation;
e-mail: sosedkina_3@mail.ru

Abstract

The article discusses the life and creative path of the outstanding musical figure of the Krasnoyarsk region Oleg Ivanovich Meremkulov, who was a member of the Composers' Union of Russia, the president of the Krasnoyarsk Regional Public Foundation "Russian Encyclopedia". In the center of attention is his way of becoming a teacher and composer in the musical field. The article reveals the multifaceted activity of an outstanding personality in the field of musical art. The article presents the materials of the interview with O.I. Meremkulov. The author traces the connection between the poetic and creative talent of the figure. Thus, the musical talent of the composer found himself tightly connected with the prose of Fyodor Dostoevsky, passion for his work was manifested even in adolescence. Particular attention is paid to O. Meremkulov's work on the musical and dramatic scenes "Demons", because this work became central in the composer's creative portfolio and is still considered incomplete. O.I. Meremkulov is endowed with a poetic vocation and often acts as the author of the libretto for his compositions. The author analyses the contribution of the musician to the cultural life for not only the Krasnoyarsk region, but throughout of Russia, and sums up the results of pedagogical, educational, and composer activity.

For citation

Baranova G.V. (2017) Vydayushchiesya deyateli muzykal'nogo iskusstva Rossii v Krasnoyarskom krae: Oleg Ivanovich Meremkulov [Outstanding figures of Russian music art in the Krasnoyarsk Region: Oleg Ivanovich Meremkulov]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (2A), pp. 56-67.

Keywords

Oleg Ivanovich Meremkulov, creative personality, the Union of Composers of Russia, music education and musical culture in Krasnoyarsk.

References

1. Averin V.A. (2008) *Gordoe imya – narodnik* [The populist is a proud name]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater.
2. Belik P.A. (1994) 25-letie kafedry narodnykh instrumentov Astrakhanskoï konservatorii [25th anniversary of the folk instruments department of the Astrakhan State Conservatory]. *Narodnik* [Populist], 2, pp. 34-35.
3. *Krasnoyarskii gosudarstvennyi institut iskusstv v kontekste razvitiya Vostochno-Sibirskogo regiona (1994-1999)* [The Krasnoyarsk State Institute of Arts in the context of the development of the East Siberian region (1994-1999)] (2000). Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Institute of Arts.
4. Naiko N.M. *Meremkulov Oleg Ivanovich*. Available at: http://www.domiskusstv24.rf/union_of_composers/chleny_soyuza_kompozitorov/meremkulov-oleg-ivanovich [Accessed 17/03/17].
5. Naiko N.M. (2012) Niskhozhdzenie v Inferno. Muzykal'no-dramaticheskie stseny O. Meremkulova "Besy" po proizvedeniyam F.M. Dostoevskogo [Descent into the Inferno. Musical-dramatic scene O. Meremkulov "Demons" by the works of F. M. Dostoevsky]. *Kul'tura i iskusstvo Sibirskogo goroda: traditsii i sovremennost'* [The art and culture of the Siberian city: tradition and modernity]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater, pp. 110-113.
6. Naiko N.M. (2012) Oleg Meremkulov: yarkie freski zhizni [Oleg Meremkulov: bright frescos of life]. *Poznavshii tainu zvuka: stat'i o muzyke i muzykantakh* [Learned the mystery of a sound: articles about music and musicians].
7. Naiko S.F. (2--7) Zhizn' i professiya – vse po bol'shomu schetu: interv'yu Evgeniya Lauka s Sergeem Naiko [Life and profession – all by and large: an interview with Eugene Lauka with Sergei Naiko]. *Narodnik* [Populist], 3, pp. 46-53.
8. Valiulina S. (2015) "Krym nash!" – kompozitor iz Krasnoyarska napisal balladu o glavnom sobytii proshlogo goda [!"Crimea is ours!" – a composer from Krasnoyarsk wrote a ballad about the main events of the past year]. *Komsomol'skaya Pravda* [Komsomolskaya Truth], 4th December. Available at: www.kp.ru/daily/26463/3336584 [Accessed 15/03/17].
9. Yakobson K.A. (ed.) (2003) *Krasnoyarskaya gosudarstvennaya akademiya muzyki i teatra. 25 let* [The Krasnoyarsk State Academy of Music and Theatre. 25 years]. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Academy of Music and Theater.
10. Yakobson K.A. (ed.) (2010) *Krasnoyarskaya gosudarstvennaya akademiya muzyki i teatra: entsiklopedicheskii spravochnik* [The Krasnoyarsk state Academy of music and theatre: an encyclopedic reference]. Krasnoyarsk: *Krasnoyarskaya gosudarstvennaya akademiya muzyki i teatra, 2010*.