

УДК 130.2

Культура как ценностная ориентация творческой личности (на примере житнетворчества В.Ф. Войно-Ясенецкого)

Сорокин Михаил Сергеевич

Аспирант,

Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского,
298609, Российская Федерация, Республика Крым, Ялта, ул. Тимирязева, 27;
e-mail: smihail580@gmail.com

Аннотация

Предметом исследования являются ценностные основания культуры рубежа XIX–XX веков. Объектом исследования в статье стало житнетворчество св. Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого). В статье рассматривается значение ценностных систем в культуре и их влияние на формирование личности. Сделан акцент на становлении духовной культуры личности св. Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого). Выявлена зависимость духовно-нравственных ценностей личности св. Луки от культурного пространства нестабильной эпохи конца XIX – начала XX веков. Сделан вывод о том, что формирование личности В.Ф. Войно-Ясенецкого детерминировано ценностными ориентирами эпохи. В свою очередь, житнетворчество святителя оказало влияние на культуру, и не только своего времени.

Для цитирования в научных исследованиях

Сорокин М.С. Культура как ценностная ориентация творческой личности (на примере житнетворчества В.Ф. Войно-Ясенецкого) // Культура и цивилизация. 2017. Т. 7. № 3А. С. 518-523.

Ключевые слова

Личность, культура, ценности, духовно-нравственные ценности, культурное пространство.

Введение

Последние несколько десятилетий в изучении взаимодействия человека и культуры, человека и общества произошли изменения, связанные с пересмотром оснований взаи-

моотношения. Кризисные ситуации в различных сферах жизнедеятельности (экономика, перенаселение, религиозные войны и т.д.) определили вектор исследований – поиск причин сложившихся проблем. Глубокий анализ феноменов культуры, факторов общественно-культурных отношений выявил доминанту ценностных противоречий в отношениях между людьми. Имеющие отношение исключительно к человеческой природе, вопросы духовности, духовного возрождения, нравственности и ценностных оснований жизнотворчества стали значимыми для современного общества. Объектом внимания современных исследователей становятся факторы формирования духовно-нравственной личности как оплота стабильности общественных отношений. М.В. Попович пишет: «Культура является собой сферу жизнедеятельности человека, в которой он причастен к ценностям – потребляет и творит их» [Попович, 1997, 158]. основополагающим этапом в становлении личности является формирование системы духовно-нравственных ценностей или духовной культуры. Согласно Н.А. Розову: «Поступки людей имеют определённую моральную значимость потому, что они оказывают воздействие на общественную жизнь, затрагивают интересы людей...» [Розов, 1998, 388]. Поступки человека, принятые им решения детерминированы ценностными ориентирами. Ценности – базовое условие существования человека, его способность интегрироваться в культуру, осмыслить и применить на практике культурный опыт предшественников и, как результат, собственная духовная культура. «Ценность – это не только осознанное, но и жизненно, экзистенциально прочувственное бытие. Она характеризует человеческое измерение общественного сознания...» [Гуревич, 2001, 129].

Значение ценностных систем в жизнотворчестве личности.

Значимым фактором жизнотворчества личности является постоянный выбор, принятие жизненно важных решений. Ответы на так называемые «философские вопросы» человек черпает из ценностных моделей и идеалов культурной эпохи. На границе трансцендентного и имманентного возникает личностное восприятие действительности. По словам П.А. Сорокина, «именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры» [цит. по: Сухина, 2011, 210]. Ценности, духовные идеалы, мировоззренческая позиция – компоненты культуры, которые гармонизируют жизнь общественную только в случае проникновения в сферу индивидуального, и приобретают значение «естественного способа личностного бытия» [Быстрицкий, 1991, 163].

Культура как поле реализации творческих возможностей есть скопление предметно выраженных ценностей, которые подобно ориентирам образуют вектор развития творческих способностей человека. Являясь единицей культурно-общественных отношений, системы ценностей и идеалов, творец реализует свой потенциал в определенном русле, продиктованном традицией, нормой социокультурного развития. Творческий поиск некоторых лично-

стей приводит далеко за пределы сложившейся культурной традиции, таких индивидуальностей называют гениями, их участь – расширять предметное поле культуры.

Личность св. Луки (В.Ф. Войно-Ясенецкого) в контексте нестабильной культуры рубежа XIX–XX вв.

Рубеж XIX–XX веков явился вершиной развития русской духовности, религиозной мысли, что способствовало небывалому расцвету художественного творчества. Культура России еще не переживала такого взлета философского искания, обусловленного всеобщей обеспокоенностью за судьбу государства. Появилась целая плеяда творческих личностей, обогативших все виды искусства и философию. Духовные поиски новых смыслов стали ответом на утраченные обществом еще недавно незыблемые представления о добре и зле, жизни и смерти, свободе и любви. Необходимы были новые основы жизни и духовной культуры.

Такие религиозные мыслители как Ф.М. Достоевский, Вл. Соловьев, П. Флоренский заметили пагубную негативную тенденцию, разрыв между различными сферами духовной культуры. Значимым явлением культуры «Серебряного века» явилась философия. Если быть точным – философствование, философско-художественное мировоззрение, возникшее как попытка осмыслить происходящие изменения социально-политических условий жизни. Творческие личности наиболее чувственно и динамично реагировали на существенные изменения жизненного уклада и выражали наиболее значимые проблемы бытия в новых культурных формах. Художественно-философская модель творческого универсума стала универсальным методом познания и нахождения новых оснований житнетворчества.

В.Ф. Войно-Ясенецкого сложно ставить в один ряд с гениальными философами, богословское наследие врача-священника только сегодня становится объектом внимания исследователей и требует глубокого анализа и систематизации. Несмотря на это, образ жизни святителя позволяет утверждать, что он также глубоко сопереживал и ясно представлял назревающую катастрофу, выраженную в потере духовной свободы личности.

Изучение личности творца сегодня сводится к рассмотрению духовно-нравственных ценностей житнетворчества человека, первоочередное значение приобретает культурное пространство, ценностная модель культуры, в котором личность сформировалась и впоследствии творила. Взаимодействие творческой личности и культуры часто рассматривают в плоскости процесса создания художественного произведения. Механический процесс делания, изготовления произведения искусства – неотъемлемая часть творческого процесса, но не стоит забывать о духовных исканиях творца. Его личность, судьба и образ жизни, семья и нравственные принципы, истоки творческого вдохновения и общественно-культурные отношения детерминируют человеческую индивидуальность, определяют отношение личности к культуре.

Выводы

На рубеже XIX – XX веков деятельность творческой личности была направлена на поиск жизненных смыслов, новых средств выразительности в искусстве, осознание своего предназначения и определение значимости «творческой экзистенции», базиса бытия личности. Творцу было сложно вписаться в быстро меняющуюся социокультурную среду. Творчество становилось не просто феноменом деятельности личности, а способом его существования. Требованием времени стало «творение» жизни. Искусство «срослось» с жизнью художников в их жизнетворчестве, в стремлении изменить жизнь, переустроить ее по законам красоты и добра. Примером такого осмысления сути творческого начала является жизнетворчество В.Ф. Войно-Ясенецкого. Отказавшись от пути религиозного художника, молодой талантливый Валентин Феликсович становится студентом медицинского факультета Киевского университета, основываясь на убеждении в необходимости быть полезным простому человеку. Архиепископ Симферопольский и Крымский, доктор богословия, хирург, доктор медицинских наук, автор трудов по анестезиологии, автор богословских трактатов св. Лука (в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий) в период духовного кризиса в культуре выступил в качестве апологета христианского учения. Право жить по собственной воле и согласно своим убеждениям стоило В.Ф. Войно-Ясенецкому одиннадцати лет жизни в ссылке. Несмотря на оказанное давление, священник продолжал выполнять миссию поводыря для «слепых» жителей русских селений (раскольническое движение в русском православии), олицетворяя своим образом силу православной традиции и преданность Русской Православной Церкви. Профессор, хирург, архипастырь, активный общественный деятель, – Войно-Ясенецкий относится к такому типу личности, в жизнетворчестве которого переплелись культурно-исторические и общественно-политические характеристики времени. Его, по нашему мнению, можно смело назвать человеком эпохи.

Библиография

1. Быстрицкий Е.К. Феномен личности: мировоззрение, культура, бытие. Киев: Наукова думка, 1991. 200 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. М.: NOTA BENE, 2001. 352 с.
3. Кравченко А.И. Культурология. М.: Академический проект, 2001. 496 с.
4. Попович М.В. Раціональність і виміри людського буття. Киев: Сфера, 1997. 289 с.
5. Розов Н.С. Ценности в проблемном мире: философские основания и социальные приложения конструктивной аксиологии. Новосибирск: Изд-во Новосибирского ун-та, 1998. 292 с.
6. Сухина И.Г. Аксиология культуры: философско-антропологические основания: монография. Донецк: Донбасс, 2011. 560 с.

Culture as a value orientation of the creative personality (on the example of V.F. Voyno-Yasenetsky's life-creation)

Mikhail S. Sorokin

Postgraduate,
V.I. Vernadsky Crimean Federal University,
298609, 27 Timiryazeva st., Yalta, Republic of Crimea, Russian Federation;
e-mail: smihail580@gmail.com

Abstract

Today, at the turn of XX – XXI century formation matters of succession and the search for new ways of cultural development during the transition period are of particular importance. Culture turn of the century is often accompanied by a crisis of public consciousness, loss of faith in the old ideals reconsideration of spiritual values. The subject of the study is the value bases of the culture at the turn of XIX-XX centuries. The object of the study is the life-creation of St. Luke (V.F. Voyno-Yasenetsky). In the culture of the XIX-XX century the religious questions and the questions of orthodox society's life were popular themes for discussion. Such outstanding philosophers as V. Soloviev, P. Florensky, D. Merezhkovsky, N. Berdyaev were understanding that because of political and economic crisis, spiritual support was really important. A new stage of Russian culture of those times was a great attempt to get over a harmful rapture. And V. F. Voyno-Yasenetskiy who was an apologist of Orthodox Church, felt this negative tendency.

The author comes to the conclusion that the churching and the subsequent priesthood of V.F. Voyno-Yasenetskiy have the essential cultural and historical prerequisites connected with landmark time and spiritual crisis in Russia. As a result, the apologist of Christian teaching, the prelate Luka saw the main task – reconciliation "souls and bodies" secular and religious in the person. Valentin Feliksovich claims that without spiritual basis human life turns into aimless existence.

For citation

Sorokin M.S. (2017) Kul'tura kak tsennostnaya orientatsiya tvorcheskoi lichnosti (na primere zhiznetvorchestva V.F. Voyno-Yasenetskogo) [Culture as a value orientation of the creative personality (on the example of V.F. Voyno-Yasenetsky's life-creation)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (3A), pp. 518-523.

Keywords

Personality, culture, values, spiritual and moral values, cultural space.

References

1. Bystritskii E.K. (1991) *Fenomen lichnosti: mirovozzrenie, kul'tura, bytie* [Phenomenon of personality: worldview, culture, being]. Kiev: Naukova dumka Publ.
2. Gurevich P.S. (2001) *Filosofiya kul'tury* [Philosophy of culture]. Moscow: Nota Bene Publ.
3. Kravchenko A.I. (2001) *Kul'turologiya* [Culturology]. Moscow: Akademicheskii proekt Publ.
4. Popovich M.V. (1997) *Ratsional'nist' i vimiri lyuds'kogo buttya* [Rationality and measurements of human being]. Kiev: Sfera Publ.
5. Rozov N.S. (1998) *Tsennosti v problemnom mire: filosofskie osnovaniya i sotsial'nye prilozheniya konstruktivnoi aksiologii* [Values in the problem world: philosophical foundations and social applications of constructive axiology]. Novosibirsk.
6. Sukhina I.G. (2011) *Aksiologiya kul'tury: filosofsko-antropologicheskie osnovaniya* [Axiology of culture: philosophical and anthropological grounds]. Donetsk: Donbass Publ.