

УДК 246

Купольные фрески московских пятиглавых храмов XVI в. (Успенский собор Московского Кремля, Архангельский собор Московского Кремля, Смоленский собор, Новодевичьего монастыря) и Троицкой церкви с. Большие Вяземы XIV в. (подмосковной вотчины Бориса Годунова)

Бережная Марина Сергеевна

Старший преподаватель,

Российская академия живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова,

101000, Российская Федерация, Москва, ул. Мясницкая, 21;

e-mail: rehinamarina11@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена вопросу формирования состава изображений в системе купольной росписи московских пятиглавых храмов XVI века, сохранившейся в Успенском и Архангельском соборах Московского Кремля, в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря и в Троицкой церкви с. Большие Вяземы в Подмосковье. Выбор памятников для исследования обусловлен близким временем создания росписей в пространстве пятикуполя московских храмов и полного состава сохранившихся купольных фресок. Прослеживается введение в малые боковые главы образов, ранее размещавшихся в апсидах древнерусских храмов XV века. Проведено сравнение программ купольных композиций, указанного круга храмов. Рассматривается процесс введения в пространство центральных глав пятикупольных московских храмов XVI века композиции «Отечество», наиболее ранние и сохранившиеся такие композиции находятся в Архангельском соборе Московского Кремля в 1564-1565 гг., Смоленском соборе Новодевичьего монастыря в 1530-е гг. и в церкви Троицы в селе Большие Вяземы в 1590-е гг. Выявляются возможные факторы, повлиявшие на включение отдельных образов в программу купольной росписи пятиглавых московских храмов XVI века и исследуется структура и направленность динамики ее замысла. Дальнейшее направления исследований будут ориентированы на возможность становления и верификации по предложенному принципу заброшенных соборов и иных сооружений, возникших в результате государственного влияния на христианские организации.

Для цитирования в научных исследованиях

Бережная М.С. Купольные фрески московских пятиглавых храмов XVI в. (Успенский собор Московского Кремля, Архангельский собор Московского Кремля, Смоленский собор, Новодевичьего монастыря) и Троицкой церкви с. Большие Вяземы XIV в. (подмосковной вотчины Бориса Годунова) // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 360-370.

Ключевые слова

Пятиглавые храмы, изображения в малых куполах, Успенский собор Московского Кремля, Архангельский собор Московского Кремля, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Троицкая церковь в с. Большие Вяземы, монументальная живопись XVI века.

Введение

С развитием многоглавой архитектуры московских храмов XVI века связано и развитие декораций боковых глав в интерьере самих храмов. Изначальное повторение византийской традиции в декорировании центральных куполов постепенно совершенствуется. Происходит поиск новых решений в формировании купольной композиции. С появлением дополнительных боковых куполов, наверх, в купольное пространство переносятся изображения из апсид, такие как Богоматерь Оранта, Господь Саваоф, Иоанн Предтеча [Самойлова, 1999]. Одни из самых ранних сохранившихся купольных изображений, представляющие собой эти поиски, находятся в пятиглавых соборах Московского Кремля, в Успенском и Архангельском соборах [Дмитриев, 1964], в Смоленском соборе Новодевичьего монастыря, а также в Троицкой церкви с. Большие Вяземы. В большинстве пятиглавых храмов XVI века Москвы купольная живопись полностью утрачена, так как фрески в куполах наиболее уязвимы к перепадам температуры и влажности воздуха.

Основные материалы исследования

После постройки кремлевского Успенского собора (1475-1479 гг.) в архитектуре городских и монастырских соборов отчетливо заметно стремление зодчих подражать его величественному и торжественному архитектурному облику. Одной из отличительных особенностей пятикупольных храмов XVI века становится устройство светового барабана [Баталов, 2003], что потребовало пересмотр купольной системы декорирования интерьера храма. В главном куполе Успенского собора традиционно изображен Христос Вседержитель – Христос в образе повелителя мира. В юго-восточном куполе, закрытом иконостасом,

представлена Богоматерь «Знамение», а в северо-восточном – Христос Эммануил. В юго-западном куполе находится изображение Бога-Отца – Саваофа. В северо-западном – изображение Спаса Нерукотворного. (рис. 1).

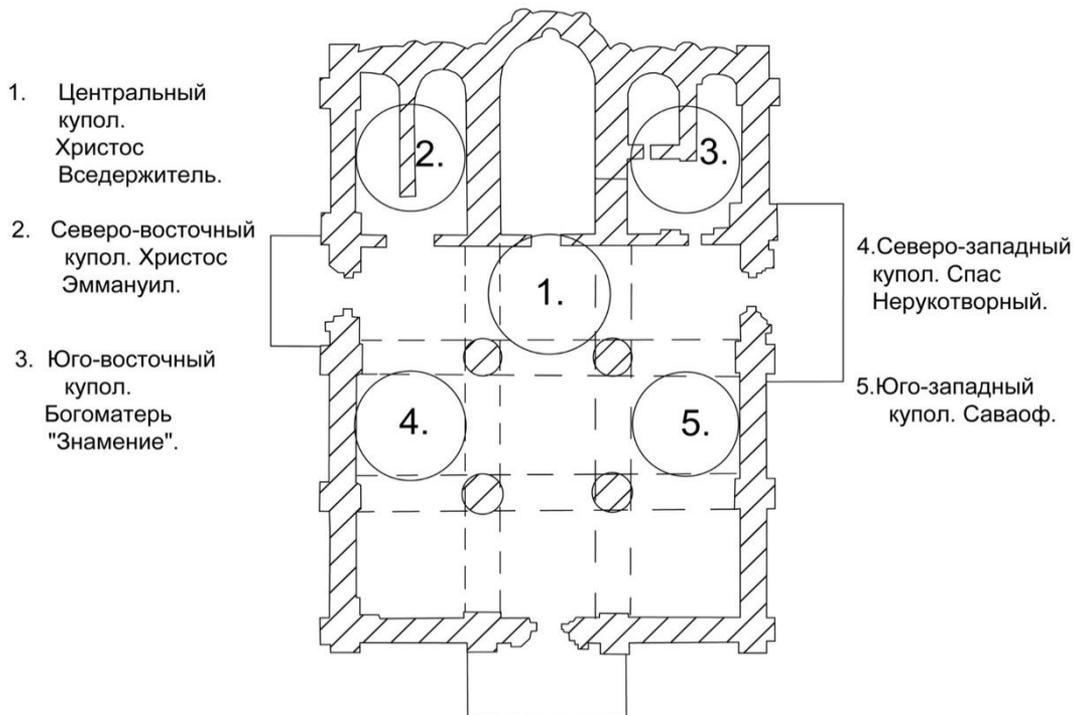


Рисунок 1 - Схема росписи куполов Успенского собора Московского Кремля XVI в.

Существующая ныне роспись появилась в соборе в 1642-1643 гг. Она в основном повторила росписи, завершенные в 1515 г. и к XVII веку уже «облинявшие». Царь Михаил Федорович, заботясь о благолепии главного собора государства, вызвал иконописцев из разных городов и повелел им сначала выполнить прориски со старых фресок – контурные копии на бумаге, а затем сбить штукатурку с обветшавшими росписями и перенести рисунки на новый грунт [Толстая, 2009]. Позднее роспись куполов Успенского собора будет служить отправной точкой в развитии системы купольной декорации пятиглавых соборов.

В Архангельском соборе в центральном куполе сохранилось одно из ранних изображений «Отечества» (1564-1565 гг.), которое было исполнено вопреки постановлениям Стоглавого собора 1551 г. и Большого Московского собора 1553-1554 г. [Успенский, 2008], наложивших запрет на изображения Бога Саваофа. Изображения подобной композиции были уже настолько распространены, что они считались узаконенными церковной практикой [Раушенбах, 2015].

В малых боковых куполах западной части Архангельского собора изображены поясные фигуры архангелов, в северо-западном – архангел Михаил, в юго-западном – архангел Гавриил, в малых боковых куполах, закрытых высоким иконостасом, помещены поясные

изображения Богоматери «Знамения» в юго-восточном и Иоанна Предтечи – в северо-восточном. (Схема 2). В этом соборе появляется одно из первых, сохранившихся в малом куполе изображений Иоанна Предтечи.

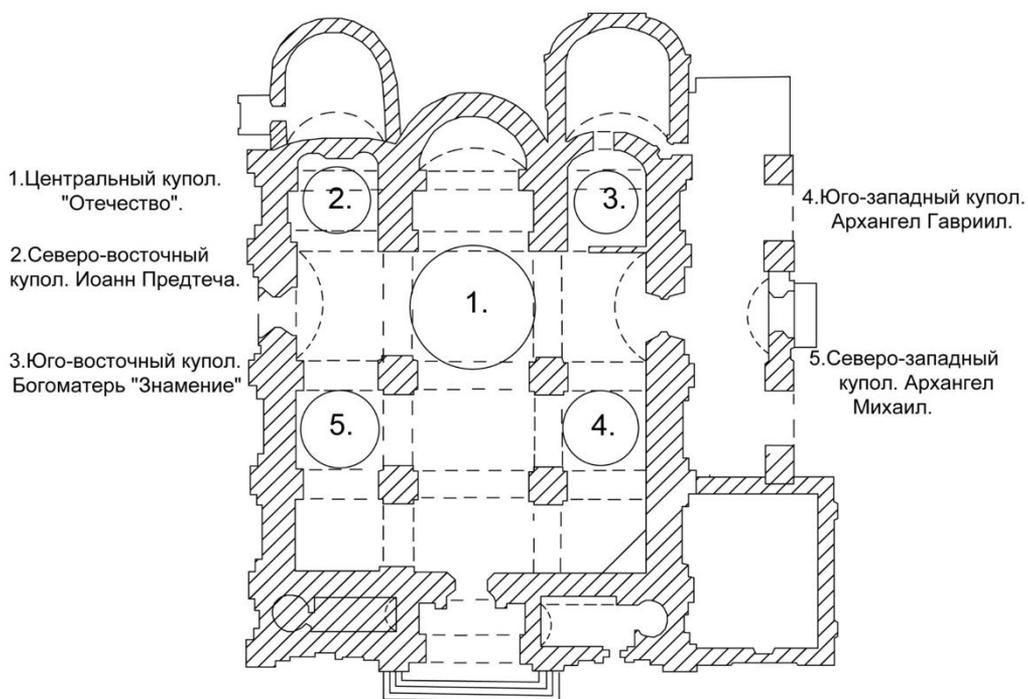


Рисунок 2 - Схема росписи Архангельского собора Успенского собора Московского Кремля XVI в.

Смоленский собор Новодевичьего монастыря был построен в 1525-1530 гг. по архитектурному образцу Успенского собора в Кремле [Антушев, 1885]. Росписи, сохранившиеся в соборе, относятся к 30-м годам XVI в. Во времена Бориса Годунова фрески были поновлены. В центральном куполе собора расположена композиция «Отечество», так же как и в Архангельском соборе Московского Кремля. В юго-восточном куполе Смоленского собора размещено изображение Богоматери «Знамения», юго-западном - образ крылатого Иоанна Предтечи, в северо-западном куполе находится изображение Христа Вседержителя, в северо-восточном - изображение Архангела Гавриила. (рис. 3). Состав купольных изображений Смоленского собора схож с набором этих же изображений в Архангельском соборе, за исключением того, что фреска Архангела Михаила бокового купола заменяется в Смоленском соборе на образ Христа Вседержителя. Центральная купольная композиция «Отечество» становится уже традиционной для росписи пятикупольных храмов второй половины XVI века.

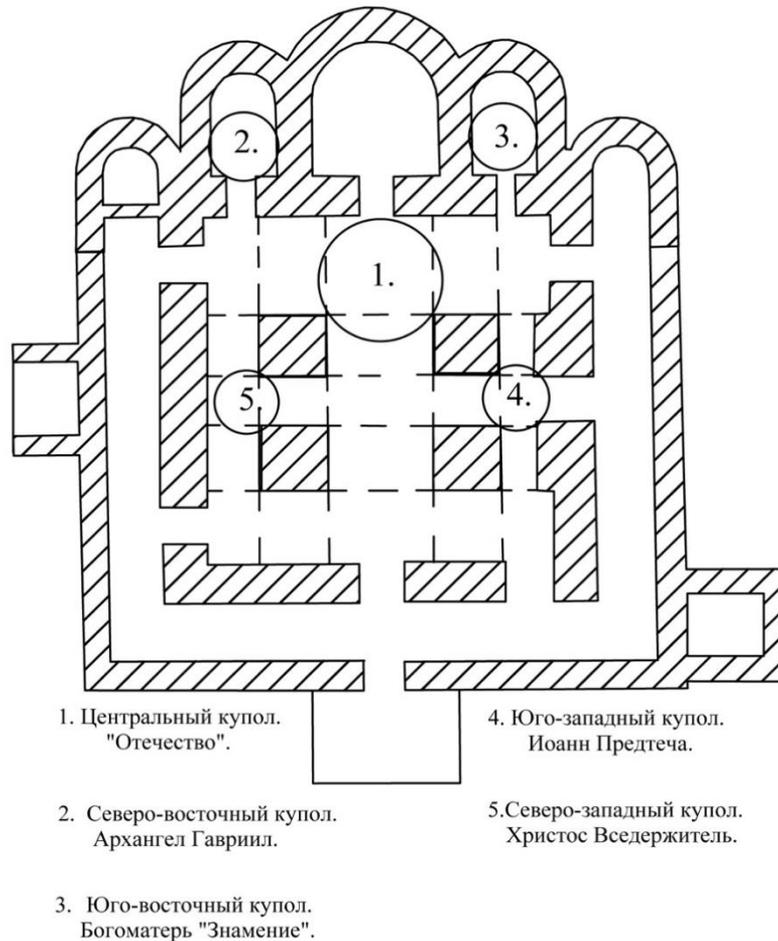


Рисунок 3 - Схема росписи куполов Смоленского собора Новодевичьего монастыря, XVI в.

Троицкая церковь села Большие Вяземы 1590-х гг. являлась подмосковной вотчиной Бориса Годунова и расписана по его заказу. Система купольных росписей церкви была ориентирована на фресковый ансамбль Успенского собора Московского Кремля и относится к концу XVI в. Набор купольных фресок полностью соответствует образам в куполах Успенского собора, изменено только их расположение. В центральном куполе Троицкой церкви находится изображение Бога Отца, возможно, это изображение служит прототипом композиции «Отечество», размещаемой в центральных куполах Архангельского собора Московского Кремля и Смоленского собора Новодевичьего монастыря. В северо-восточном куполе Троицкой церкви находится образ Богоматери «Знамение», в юго-восточном помещено изображение Спаса Нерукотворного, в юго-западный переносится образ Христа Эммануила, в северо-западный помещено изображение Христа Вседержителя. (Схема 4). Возможно, данный набор купольных фресок был не только ориентиром на Успенский собор Московского Кремля, но и особым образом подчеркивал символический смысл трех ипостасей

Святой Троицы, в честь которой был возведен собор. Первое Лицо Троицы – Отец, показан как «Ветхий Деньми» в центральном куполе, второе Лицо – Сын (изображен в разных иконографиях в трех вышеперечисленных боковых куполах) и Святой дух - в виде голубя, показан на груди «Ветхого Деньми», как третье Лицо Троицы. Особенностью состава купольной росписи, которая подчеркивает сходство с росписью куполов Успенского собора, является наличие в нем изображений Христа Эммануила и Спаса Нерукотворного, отсутствующих в Архангельском и Смоленском соборах.

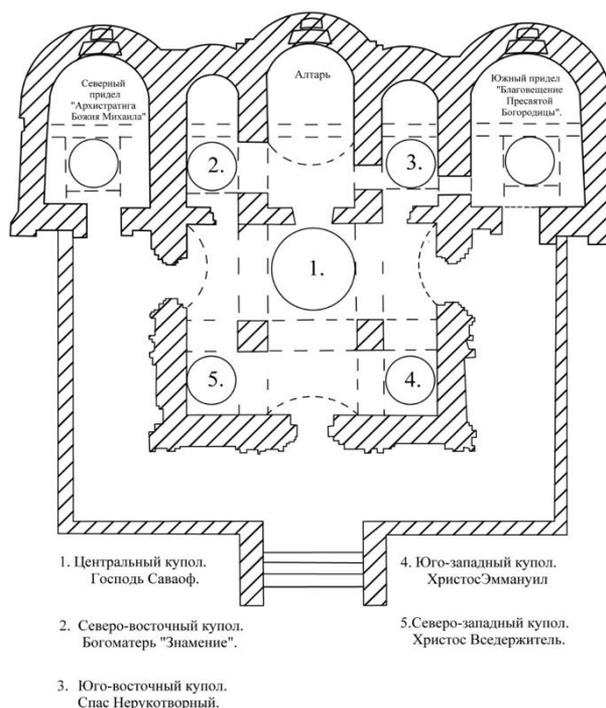


Рисунок 4 - Схема росписи куполов в Спасо-Преображенской церкви с. Большие Вяземы, XVI в.

Появление изображений в малых куполах пятиглавых храмов XVI века и включение их в постоянную систему купольной росписи, можно разделить на более древние и традиционные (Христос Пантократор, Богоматерь «Знамение», Спас Эммануил) и более новые и аллегорические («Отечество», Иоанн Предтеча).

Из всех рассматриваемых сюжетов купольных фресок иконография образа Богоматери «Знамение» имеет наиболее древнюю историю. Одним из ранних монументальных изображений, относящихся к данной иконографии, можно считать образ VI в., коптского монастыря Баут в Египте (Богородица держит в руках медальон с изображением Христа Эммануила) [Кондаков, 1914].

Ранние изображение Богоматери «Знамение» часто использовали на печатях императоров

и монастырей [Смирнова, 1995], в конхах апсид и центральных купольных фресках храмов (Кипр). Этот образ воплощал «Заступничество» и «Покровительство» христиан.

Первые древнерусские монументальные изображения Богоматери «Знамение» присутствуют в новгородских храмах, располагаются они в конхе жертвенника церкви Спаса на Нередице (XII в.), в апсиде церкви Рождества Богородицы в Ферапонтова (1502 г.) и т.д. Образ Богоматери «Знамение» размещен в малом боковом юго-восточном куполе Успенского собора Московского Кремля и повторяется в Архангельском соборе Московского Кремля и Смоленском соборе Новодевичьего монастыря. В церкви Троицы в селе Большие Вяземы изображение Богоматери «Знамение» перенесено в северо-восточный купол, но тоже находится в алтарной части храма.

Можно так же отнести к одним из ранних монументальных образов изображение Бога Саваофа в юго-западном куполе Успенского собора Московского Кремля. Более ранние изображения Саваофа сохранились в церкви Спаса на Нередице близ Новгорода (1199 г.), апсиде Спасо-Преображенского собора в Ярославле (1563-1564 гг.). В московских Архангельском и Смоленском соборах Кремля это изображение отсутствует, но в центральных куполах этих храмов размещена композиция «Отечество», наличие которой обуславливает связь с иконографией Бога Отца. Композиция, изображающая Бога Отца, присутствует в Спасо-Преображенской церкви с. Большие Вяземы, ее отличие от образа в Успенском соборе, заключается в изображении голубя на груди Господа Саваофа.

Еще одним сходством в выборе сакральных купольных изображений в Архангельском соборе Московского Кремля и Смоленском соборе Новодевичьего монастыря является наличие фресок с погрудными изображениями архангелов. Традиция изображать образы архангелов в куполах пришла на Русь из Византии, мозаика Пантократора в окружении архангелов украшала купол константинопольской церкви Теотокос Фарос (около 864 г.) и купол Св. Софии в Киеве (1043–1046 гг.). В Архангельском соборе Московского Кремля, посвященному покровителю ратных дел, Архангелу Михаилу, вполне логично размещение образов архангелов Михаила и Гавриила в боковых куполах западной части храма. В Смоленском соборе Новодевичьего монастыря изображение Архангела Гавриила находится в алтарном пространстве в северо-восточном куполе, а Богоматерь «Знамение» – в юго-восточном. Возможно, таким образом, представлена тема Благовещения, присутствующая в алтарной части храма.

Важным новшеством в развитии купольной декорации XVI века является образ Иоанна Предтечи – Ангела пустыни, этот образ расположен в северо-восточном куполе

Архангельского собора Московского Кремля и в юго-западном куполе Смоленского собора Новодевичьего монастыря. К раннему монументальному образу этой иконографии можно отнести фреску с изображением крылатого Иоанна Предтечи (1320 г.) ц. Святого Никиты в Сербии. Наиболее ранняя древнерусская фреска с изображением «Иоанна Предтечи – Ангела Пустыни» (1502 г.) принадлежит письму Дионисия и находится в алтарной апсиде церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Возможно, изображение Иоанна Предтечи, так же, как и изображение Богоматери Знамения, было перенесено в боковой купол, в связи с развитием светового пятикупольного пространства. Со времени царствования Ивана Грозного образ Иоанна Предтечи постоянно включается в состав купольных изображений пятиглавых храмов. Распространение этого образа и его введение в купольное пространство могло быть связано с тем фактом, что Иоанн Предтеча был тезоименным святым Ивана Грозного. Отсутствие этого образа в Успенском соборе Московского Кремля может быть объяснено тем, что росписи были выполнены в более раннее время, до рождения этого царя.

Заключение

Исследование формирования программы купольной росписи храмов проясняет, что поиски образной структуры композиций в малых боковых куполах московских храмов XVI века и их местонахождение были ориентированы изначально на Успенский собор, особенно, алтарных образов его восточной части. При выборе перечня изображений и их местоположения относительно главного купола принималось во внимание разнообразие интересов заказчиков, в лице царской четы (Иван IV, Борис Годунов), духовенства, развитие многоглавия в архитектуре, влияние западных тенденций. В состав купольных фресок пятиглавых храмов XVI века были включены образы трех ипостасей Бога, изображения архангелов и крылатого Иоанна Предтечи. В целом все композиции малых куполов отражали евангельскую историю в образах, знаменовавших Рождество Христово и три ипостаси воплощенного Бога. Практика размещения более сложных образов получила свое распространение в XVII в., что было вообще характерно для искусства этого времени, тяготеющего к сложным символично-догматическим композициям. С конца XVII века система росписи куполов в пятиглавых храмах, ориентируется не только на Успенский собор Московского Кремля, в росписях боковых куполов появляются новые сюжеты, такие как Ангел Нового Света (Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме), Христос Архиерей (ц. Николы Мокрого в Ярославле).

Библиография

1. Антушев Н. Историческое описание Московского Новодевичьего монастыря. М., 1885. 41 с.
2. Баталов А.Л. О традиции строительства Успенских храмов в Московской Руси XVI в. Древнерусское искусство позднего средневековья. СПб., 2003. 39 с.
3. Дмитриев Ю.Н. Стенопись Архангельского собора Московского Кремля. М., 1964. 158 с.
4. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. СПб., 1914. 158 с.
5. Михайлова Л.Б. Философия русской иконы: эстетическая манифестация религиозного сознания // Ценности и смыслы. 2016. №6 (46). С. 36-52.
6. Раушенбах Б.В. Синтез Двух систем познания. Передача троичного догмата в иконах. М.: ВегаПринт, 2015. 97-99 с.
7. Самойлова Т.Е. Ведущие аспекты программы росписи Архангельского собора. Искусство средневековой Руси. М., 1999. 157 с.
8. Смирнова Э.С. Новгородская икона «Богоматерь Знамение»: Некоторые вопросы Богородичной иконографии XII в. Древнерусское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995. 292 с.
9. Толстая Т.В. Успенский собор: путеводитель. М., 2009. 46 с.
10. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Московские соборы XVI века. М., 2008. 346 с.

Image in Central and small domes of Moscow of the XVI century five-domed churches (the Uspensky Cathedral of the Moscow Kremlin, the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin, the Smolensk Cathedral of the Novodevichy convent, the Church of the Holy Trinity in the village of Bolshiye Vyazemy)

Marina S. Berezhnaya

Senior lecturer,
Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture,
101000, 21, Myasnitskaya str., Moscow, Russian Federation;
e-mail: rehinamarina11@mail.ru

Abstract

The article is devoted to the issue of forming a composition of imagery in painting the dome of the Moscow five-domed churches of the XVI century, preserved in the assumption and the Archangel cathedrals in the Moscow Kremlin, in the Smolensk Cathedral of the Novodevichy convent. The selection of monuments for the study was made due to the creation of paintings in the space of five-domed churches in the capital and of the whole dome-preserved murals. The author traced the introduction to the small lateral head images, previously placed in the apses of ancient temples of the XV century. The article contains comparisons between programs of domed cathedrals compositions, their similarities and differences. The article discusses the process of introducing into the central space of the composition "Fatherland." The possible reasons were chosen to include individual images into the program of dome painted five-domed churches in Moscow of the XVI century and the study of its General plan. In general, all the compositions of the small domes reflected the evangelical history in the images that symbolized the Nativity of Christ and the three incarnations of the incarnate God. The practice of placing more complex images became widespread in the 17th century, which was generally characteristic of the art of this time, which gravitates toward complex symbolic-dogmatic compositions. The further research will be focused on the possibility of establishing and verifying the proposed principle of abandoned cathedrals and other structures that emerged as a result of state influence on Christian organizations.

For citation

Berezhnaya M.S. (2017) Kupol'nye freski moskovskikh pyatiglavykh khramov XVI v. (Uspenskii sobor Moskovskogo Kremlya, Arkhangel'skii sobor Moskovskogo Kremlya, Smolenskii sobor, Novodevich'ego monastyrya) i Troitskoi tserkvi s. Bol'shie Vyazemy XIV v. (podmoskovnoi votchiny Borisa Godunova) [Image in Central and small domes of Moscow of the XVI century five-domed churches (the Uspensky Cathedral of the Moscow Kremlin, the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin, the Smolensk Cathedral of the Novodevichy convent, the Church of the Holy Trinity in the village of Bolshiye Vyazemy)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 360-370.

Keywords

The five-domed temples, the images in small domes, the Dormition Cathedral of the Moscow Kremlin, Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin, the Smolensk Cathedral of the Novodevichy convent, the Trinity Church in the village of Bolshiye Vyazemy, monumental painting of the XVI century.

References

1. Antushev N. (1885) *Istoricheskoe opisanie Moskovskogo Novodevich'ego monastyrya* [Historical description of the Moscow Novodevichy Convent]. Moscow.
2. Batalov A.L. (2003) *O traditsii stroitel'stva Uspenskikh khramov v Moskovskoi Rusi XVI v. Drevnerusskoe iskusstvo pozdnego srednevekov'ya* [On the tradition of the construction of the Assumption Temples in Moscow Russia in the 16th century. Old Russian art of the late Middle Ages]. St. Petersburg.
3. Dmitriev Yu.N. (1964) *Stenopis' Arkhangel'skogo sobora Moskovskogo Kremlya* [Mural painting of the Archangel Cathedral of the Moscow Kremlin]. Moscow.
4. Kondakov N.P. (1914) *Ikonografiya Bogomateri* [Iconography of the Mother of God]. St. Petersburg.
5. Mikhailova L.B. (2016) *Filosofiya russkoi ikony: esteticheskaya manifestatsiya religioznogo soznaniya* [Philosophy of the Russian Icon: Aesthetic Manifestation of Religious Consciousness]. *Tsennosti i smysly* [Values and Meanings], 6 (46), pp. 36-52.
6. Raushenbakh B.V. (2015) *Sintez Dvukh sistem poznaniya. Peredacha troichnogo dogmata v ikonakh* [Synthesis of two systems of knowledge. Transfer of the ternary dogma in icons]. Moscow: VegaPrint Publ.
7. Samoilova T.E. (1999) *Vedushchie aspekty programmy rospisi Arkhangel'skogo sobora. Iskusstvo srednevekovoi Rusi* [Leading aspects of the program of painting the Archangel Cathedral. The art of medieval Russia]. Moscow.
8. Smirnova E.S. (1995) *Novgorodskaya ikona «Bogomater' Znamenie»: Nekotorye voprosy Bogorodichnoi ikonografii XII v. Drevnerusskoe iskusstvo. Balkany. Rus'* [Novgorod icon "Our Lady of the Sign": Some Questions of the Theotokos iconography of the 12th c. Old Russian art. Balkans. Russia]. St. Petersburg.
9. Tolstaya T.V. (2009) *Uspenskii sobor: putevoditel'* [Assumption Cathedral: the guide]. Moscow.
10. Uspenskii L.A. (2008) *Bogoslovie ikony Pravoslavnoi Tserkvi. Moskovskie sobory XVI veka* [Theology of the icon of the Orthodox Church. Moscow cathedrals of the XVI century]. Moscow.