

УДК 7.036**Национальная идея и формирование «сибирского стиля» в деревянном зодчестве города Томска****Герасимов Александр Петрович**

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории архитектуры,
Томский государственный архитектурно-строительный университет,
634003, Российская Федерация, Томск, пл. Соляная, 2;
e-mail: gap11@sibmail.com

Аннотация

В статье рассмотрен период развития стиля модерн в Сибири начала XX столетия. Это было время активного поиска новых стилей и направлений в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, архитектуре. Именно в этот период в Томске возникло общество любителей художеств, члены которого попытались сформировать так называемый «сибирский стиль» в искусстве и архитектуре. Общество возникло в мае 1909 года. Членами общества были как художники, архитекторы, представители творческой и научной интеллигенции, так и широкий круг людей, занимавшийся общественной жизнью города. Одновременно ТОЛХ – первое объединение художников и архитекторов на территории Западной Сибири, создавшее первую художественную школу. Поддержанное И.Е. Репиным – известным русским художником, общество открыло художественные классы, которые впоследствии должны были преобразоваться в училище живописи, ваяния и зодчества. Одним из пунктов устава Общества являлось «изучение художественного творчества местного населения». Одновременно разрабатывалось новое направление в искусстве, «сибирский стиль».

В статье обобщен новый материал по исследуемой теме. Автор предлагает разрешить более чем вековой спор о том, что данное направление в изобразительном искусстве и архитектуре Сибири реально существовало и должно быть официально утверждено под этим названием.

Для цитирования в научных исследованиях

Герасимов А.П. Национальная идея и формирование «сибирского стиля» в деревянном зодчестве города Томска // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 384-395.

Ключевые слова

Традиции, национальные особенности, стили и направления в архитектуре, Томское общество любителей художеств, «сибирский стиль».

Введение

На рубеже XIX-XX вв. в губернском Томске формировалась архитектурная и художественная элита Сибири, которая своей творческой деятельностью не уступала центральным городам России: «Из архитекторов в это время работали В.В. Хабаров, П.П. Наранович, К.К. Лыгин, С.В. Хомич, С.М. Владиславлев, Ф.Ф. Гут, П.Ф. Федоровский, которые своим творчеством создали тот облик Томска, который называется историческим городом...». После образования Томского общества любителей художеств, большая часть архитекторов и художников вошли в состав членов - учредителей из которых на открытии 11 октября 1909 года присутствовали: художники: Л.П. Базанова, А.С. Капустина, В.И. Лукин, А. З. Рокачевский, Н.П. Ткаченко, М.М. Щеглов. Е.В. Юдин; архитекторы: К.К. Лыгин, В.Ф. Оржешко, Т.Л. Фишель, этнограф и журналист А.В. Адрианов, поэт и публицист Г.А. Вяткин, краевед А.В. Потанин, преподаватели университета. Почетными членами общества были избраны И.Е. Репин и В.А. Суриков. Позднее в общество вошли известные сибирские художники Г.И. Гуркин, А.О. Никулин, С.Е. Рындина, Б.Т. Травин, И.Г. Шешунов и др., а также архитекторы П.Ф. Федоровский и А.Д. Крячков. Кроме ежегодных выставок устраивались персональные выставки художников В.О. Вучичевича, Г.И. Гуркина, А.О. Никулина и С.М. Прохорова.

Начало XX века – время синтеза различных искусств, которое способствовало развитию культурной, архитектурной и художественной деятельности. Неслучайно среди интеллигенции города Томска шли активные поиски «нового стиля» в искусстве.

Народное искусство и художественная жизнь города

Для прикладного искусства Томска этого времени характерны различные формы бытования: продолжают свою деятельность тесно связанные с бытом деревни кустарные промыслы, в городе развиваются предприятия городского типа, складывается фабрично-заводская промышленность. Все они занимаются выпуском бытовых вещей, к которым проявляется повышенное внимание. Интерес к народному искусству, зародившийся в Мамонтовском кружке в с. Абрамцево и Талашкинском кружке под Смоленском, дал ощутимые плоды на сибирской почве: «На заседании Томского отделения императорского

московского общества сельского хозяйства 25 февраля 1898 г. его действительным членом В. Е. Пудовиковым был прочитан доклад «О мерах к развитию кустарных промыслов в Томской губернии...» [Щеглов, 1911]. Проанализировав опыт Западной Европы и Центральной России, наряду с экономическими, тот поставил ряд других весьма прогрессивных задач: «организация школ-мастерских по Томской губернии, устройство кустарной выставки, а затем и кустарного музея в Томске и даже издание журнала. Осуществление перечисленных мероприятий, несомненно, сыграло бы огромную роль не только в усовершенствовании кустарных ремесел, но и в области прикладного искусства. Вся масса продукции, производимой кустарями города и округа, поступала на томский рынок и сбывалась потребителю. Так, на базарах Томска было 30 лавок – складов деревянных изделий, 18 лавок занималось продажей гончарных изделий, 42 заведения торговало продукцией кузнечно-слесарных мастерских, 16 – кожевенным товаром, 7 – мебелью, 1 – дамскими рукоделиями и т.д.» [Бицутина, 2000]. В 1911 году открылось первый в Сибири Томский губернский кустарный комитет. В местах с наиболее развитыми промыслами комитет открывал учебно-показательные мастерские, цель которых – выпускать «грамотных» мастеров, снабжать деревенских ремесленников «улучшенными» образцами. В 1910-1912 гг. в Томской губернии появились 4 мастерские. В 1910 г. открылась мебельно-столярная мастерская в с. Петропавловском, в 1911-м – тележная в с. Боготол, в 1912-м – гончарная в с. Боготол и ткацкая в с. Беловском. В этих учебно-показательных мастерских ученики изучали теоретические и практические основы мастерства, а также черчение и рисование. Обучение проходило 1 или 2 года, по окончании они выполняли экзаменационную работу. Знакомство с программами этих мастерских позволяет сделать вывод, что мастера к концу учебы могли изготовить изделие любой сложности. В марте 1913 г. изделия учебно-показательных мастерских Томской губернии были показаны на II Всероссийской кустарной выставке в Петрограде, где были удостоены наград Обучением ремесленным навыкам занимались в то время открывшиеся в городе ремесленные училища, в которых были мастерские по наиболее развитым в Томске столярно-слесарным и литейным ремеслам. Деятельность по распространению прикладных знаний осуществлялась художниками в созданных в Томске рисовальных классах. Их цель была, несомненно, шире – развитие художественного образования, но первые рисовальные классы в конце XIX в. имели ремесленно-технический уклон. Академическое образование художников-преподавателей позволяло им работать в области не только станковой живописи, но и прикладного искусства: «В 1909 г. возникла идея создания художественно-промышленной школы, организацией которой занялись члены только что появившегося в городе Томского общества любителей художеств. Были разработаны устав и программа, в которой значительное место отводилось

занятиям в столярно-резной, лепной, керамической, эмалевой и других мастерских наподобие Императорского Строгановского училища в Москве и училища барона Штиглица в Петербурге, где преподавали по аналогичным программам. Однако из-за отсутствия финансирования этот проект не был осуществлен...» [Там же].

«Сибирский стиль» в декоративно-прикладном искусстве Томской губернии

Как известно, именно национальное искусство и его возрождение повлияло на создание стиля модерн, как в Западной Европе, так и в России. Национальный подъем не мог не повлиять на развитие искусства и архитектуры Сибири: «Сложилась ситуация, особенностью которой стало внимание к искусству коренных народов. Это способствовало развитию краеведения, изучению быта, традиций сибирского населения. В это время началась работа по созданию коллекций традиционного искусства. Художники, наряду с этнографами, активно участвовали в этой деятельности. Кроме того, они пытались использовать художественное наследие коренного населения для создания новых разработок в искусстве. В художественной жизни Томска этого периода нашла отражение так называемая «сибирская тема», поиск национального своеобразия коснулся всех видов изобразительного искусства, в том числе и прикладного...» [Там же].

Мастер книжной графики, художник-педагог М.М. Щеглов попытался сформулировать свои представления о сибирском стиле, как о самобытном явлении в искусстве Сибири. В 1911 г. он написал статью «Сибирский стиль в прикладном искусстве», в которой подчеркивал, что «инородческие орнаменты, чисто сибирские формы растений и животных, сами инородцы с их своеобразными костюмами, все это обильный материал» для создания новых интересных работ...» [Щеглов, 1911].

«Тема сибирского стиля широко обсуждалась в то время в художественных кругах Томска. Ответная критическая статья на выступление М.М. Щеглова в «Сибирской жизни» дает информацию о художниках, которые также использовали «сибирский стиль» в прикладном искусстве. Один из них, Н.П. Ткаченко, известный в городе живописец, разрабатывал сибирские мотивы в рисунках для прикладных работ вместе со своими учениками в женской профессиональной школе и ремесленном училище, где он преподавал. Художник-архитектор Т.Л. Фишель применял северные мотивы в чертежах для мебели. Н.И. Молотилов, преподаватель ручного труда в учительском институте, во время своих экспедиций по Томской губернии летом 1911 г. сделал зарисовки старинных крестьянских построек летом и использовал этот материал для создания столярных и слесарных работ. Осознав большую

художественную ценность творчества сибирских народностей, М.М. Щеглов подготовил ряд работ для Губернского кустарного комитета, а также выполнил проект мебелировки кабинета в сибирском стиле для конкурса, устроенного Русским художественно-промышленным обществом в Петербурге, и получил от него предложение продать проект «для напечатания в особом сборнике...».

«На периодических выставках ТОЛХ тоже стали появляться немногочисленные произведения прикладного искусства, отражавшие местный колорит, иногда даже демонстрировались коллекции традиционного искусства, собранные художниками. Однако более сдержанно писал о творчестве этих художников, представленном на III периодической выставке С.М. Прохоров. Он отмечал, что «предметы прикладного искусства того и другого не отличаются большой оригинальностью...». Мнения, высказанные в газете, весьма противоречивы, но других сообщений о характере предметов нет. Материальных свидетельств, касающихся темы поиска регионального своеобразия в области прикладного искусства, сибирского стиля вначале XX в., сохранилось немного. Среди них проекты промышленных изделий, выполненных М.М. Щегловым в 1912 г. из собрания Томского областного художественного музея (ТОХМ) и А. А. Ворониной в 1911 г. из коллекции Музея археологии и этнографии Сибири (МАЭС) Томского государственного университета: «Проекты представляют собой акварельные рисунки. Они изображают очень схематично, без особых проработок различные бытовые предметы: светильник, столик, этажерку, вешалку, ширму, кувшин, часы и т. д., некоторые архитектурные фрагменты различных строений, а также зарисовки элементов остяцкого орнамента...» [Там же, 61].

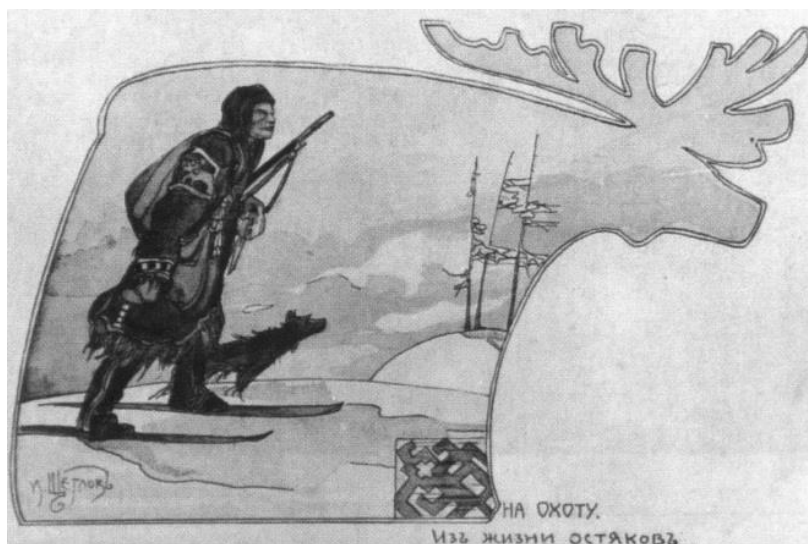


Рисунок 1 - Из серии «Из жизни остяков» (цветная печать). Художник М. М. Щеглов.

Издание П. И. Макушина, 1911. Собр. А. Б. Казачкова. Источник: Томский художественный музей. Начало XX века. Каталог выставки. Томск, 2002 г., с. 85.

Влияние стиля на деревянную архитектуру

«Сибирский стиль» нашел широкое применение в декоративном убранстве деревянных домов Томска, реже – в каменном зодчестве. Результаты поисков «нового стиля» томскими архитекторами и художниками проявились в создании ими того многообразия архитектурно-художественного наследия, которое выразилось в деревянной архитектуре (рис. 2).



а)

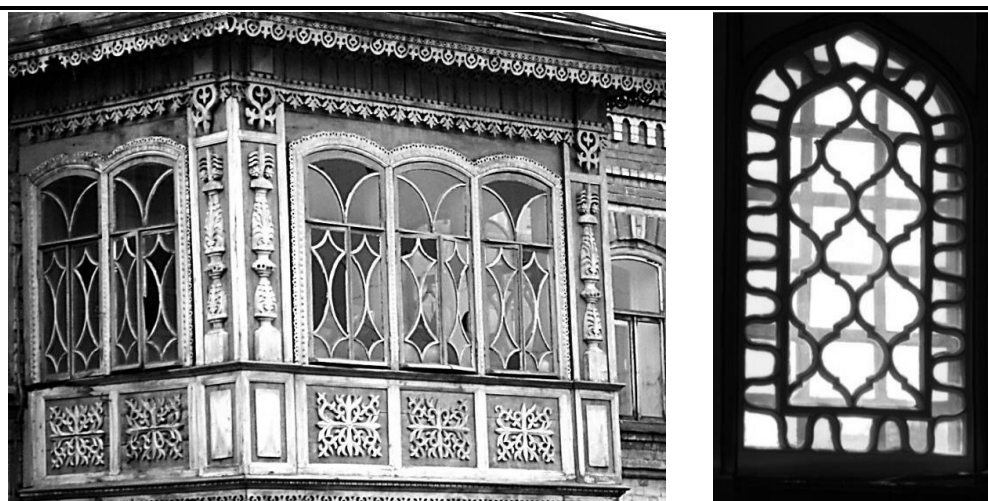
б)

Рисунок 2 - Томск, пр-т Ленина, 24 (ул. Университетская): а) общий вид, б) фрагмент главного фасада. Архитектор неизвестен. Конец XIX – начало XX вв.

Фото автора, 2017 г.

В период модерна продолжает развиваться восточный орнамент. В Татарской слободе г. Томска, где в большей степени жили мусульмане, в оформлении террас и садовых беседок, например, широко применялся витраж восточного типа. Разноцветные витражи в террасах сохранились в жилых домах на ул. Татарской, 11, 29, 31а, 37. Для сравнения мы приводим пример одного из вариантов окон ханского дворца в Бахчисарае (XVI - XIX вв.) (рис. 3).

Арабесковые ажурные заполнения тимпанов и накладные картуши между резными кронштейнами встречаются во многих домах по улицам Татарской, Шишкова, Пушкина. «Арабесковый» фриз также является составной частью целого ряда деревянных домов Томска. В то же время в этих рисунках усматриваются и славянские мотивы – «плетенка», «переплут» и др. (рис. 4).



а)

б)

Рис. 3 - Томск. Дом на ул. Татарской, 37. Конец XIX – начало XX в., а) витраж террасы, б) Крым, г. Бахчисарай, Ханский дворец, оконный витраж Диванной комнаты. Фото автора, 2008, 2017 гг.

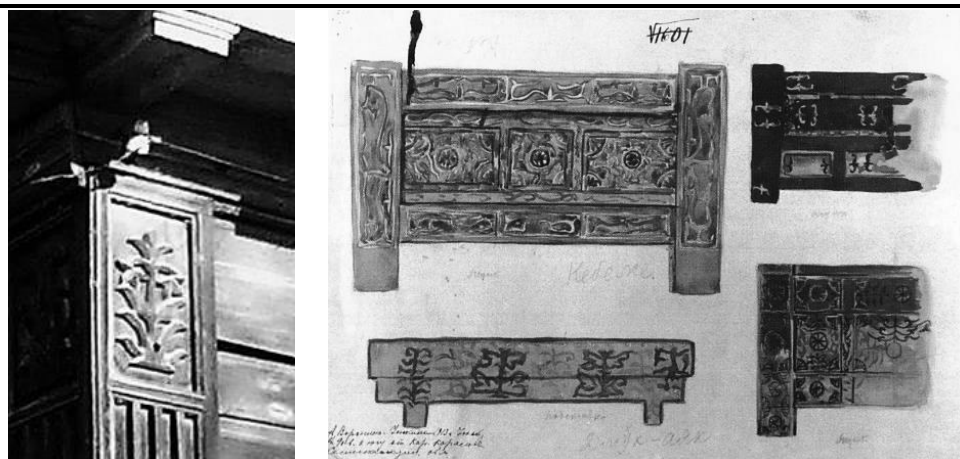


а)

б)

Рисунок 4 - Томск: а) деталь фриза дома в пер. Сухоозерном, 10 (пер. Акуловский), 1905 г., б) фриз дома № 10 на ул. Шишкова (ул. Акимовская), 1905 г. Фото автора, 2008 г.

Сравнивая растительный орнамент в виде «ростка жизни» на пилястре дома № 24 на ул. Крылова (ул. Монастырская) с зарисовкой художницы А.А. Ворониной-Уткиной, выполненной в научной экспедиции по Южной Сибири, находим между ними много общего. А.А. Воронина – Уткина после окончания Строгановского художественно-промышленного училища в 1909 году преподавала рисование в частной женской гимназии О.В. Миркович и в гимназии Н.А. Тихонравовой в Томске. Параллельно она изучала наследие коренных сибирских народов и на его основе разрабатывала мотивы «сибирского стиля» (рис. 5).



а)

б)

Рисунок 5 - Томск: а) фрагмент пилястры дома № 24 на ул. Крылова (ул. Монастырская). Конец XIX - начало XX в. Фото автора, 1996 г.; б) зарисовки фрагментов ящика и поставки под него (б., кар., акв.), художник А.А. Воронина-Уткина, 1913г. Источник: Томск художественный. Начало XX века. Каталог выставки, Томск, 2002, с. 72

В декоративной резьбе деревянных домов Томска встречаются изображения шишек. Чаще всего они встречаются в надоконных и подоконных досках наличников. Томские резчики по дереву чаще всего использовали вазоны с тремя разветвлениями веток растительного орнамента – символом «древа жизни» (рис. 6). Богатство орнаментального искусства и, в то же время, его многообразие и сложность видны на графических изображениях наличников, которые мы приводим ниже (рис. 7).



а)

б)

Рисунок 6 - Деревянные декоративные детали (г. Томск): а) фрагмент фриза дома на ул. Татарской, 40. б) Фрагмент наличника дома на ул. Татарской, 40. Начало XX в. Фото автора, 2006 г.

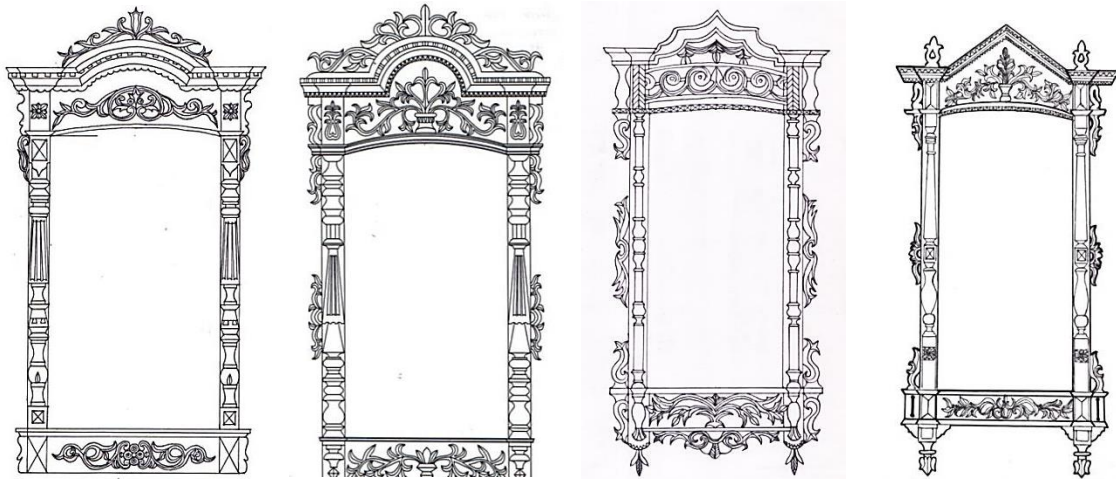


Рисунок 7 - Сибирские мотивы в деревянной архитектуре Томска. Графические изображения наличников XIX – начала XX в.

Заключение

Завершая наше исследование, мы констатируем, что рубеж XIX-XX веков объединил все сферы российского искусства – живопись, декоративно-прикладное искусство и архитектуру, создав свой особенный национальный стиль. «После отбытия из Томска Л. Базановой, М. Щеглова, С. Прохорова едва определившееся в художественной жизни города сибиреведческое направление потеряло силу. Где-то в столицах рождалась художественная промышленность, возникали новые направления, искусство профессиональное сливалось с искусством народным, а в Томске художники будто потеряли дорогу. Из всех только Г. Гуркин продолжал развиваться в прежнем сибиреведческом направлении. И все же томичи были далеки от уныния. Они охотно, хотя и без оглядки на традиции, внимали новым течениям в живописи. Знание общеевропейских художественных стилей – это всегда хотя бы частичное приближение к этим стилям. Расширение границ местного искусства в дальнейшем могло принести очевидную пользу, потому что местное искусство существенно обогащается приближением к общим путям мирового искусства». Эти замечательные слова принадлежат искусствоведу П.Д. Муратову, который долгие годы посвятил себя служению искусству Сибири. За последние десятилетия сотрудниками Томского областного художественного музея проведена огромная работа по воссозданию творческой жизни в Томске.

Мы рассмотрели в этой работе особенности «сибирского стиля» в Томске. Но не следует забывать о том, что «сибирский стиль» охватил многие города данного региона, как в Западной, так и в Восточной Сибири. Те особенности деревянного зодчества, которые мы продемонстрировали в этой статье – лишь небольшая часть культурного наследия Сибири. Немаловажную, если не основную, роль в формировании «сибирского стиля» сыграли томские

архитекторы. Состоялся ли «сибирский стиль» как направление в художественной жизни не только Томска, но и других городов Сибири? Спор на эту тему, который продолжается уже более века, должен быть завершен в пользу последнего.

Библиография

1. Бицутина И.Е. Декоративно-прикладное искусство в Томске на рубеже XIX-XX вв. // Художественная жизнь Сибири начала XX в. Томск, 2000. С. 52-64.
2. Герасимов А.П. Томский модерн. Томск: В-спектр. 2010. 134 с.
3. Герасимов А.П. Томское общество любителей художеств и архитекторы города. К 90-летию томского общества любителей художеств // Материалы региональной научно-практической конференции. Томск, 2000. С. 86-94.
4. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. СПб.: Стройиздат, 1994. 360 с.
5. Гропиус В. Границы архитектуры: Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1971. С. 334.
6. Залесов В.Г. Архитекторы Томска (XIX – начало XX века). Томск, 2004. 170 с.
7. Крячков А.Д. Здания и сооружения Томского технологического института // Томский технологический институт за 25 лет своего существования. Томск, 1928. С. 133-150.
8. Ожередов Ю.И., Кошаров П.М. К хронологии жизни и творчества // Поиски и находки томских искусствоведов. Томск, 2001. С.124-134.
9. Тюрина И.П., Кряжева О.Л. Хроника художественной жизни Томска. 1909–1919. К 90-летию Томского общества любителей художеств. Томск, 2000. 170 с.
10. Щеглов М.М. Сибирский стиль в прикладном искусстве // Сибирская жизнь. 1911. 24 ноября № 259.

National idea and the formation of the "Siberian style" in the wooden architecture of the city of Tomsk

Aleksandr P. Gerasimov

PhD in Arts,

Associate Professor of the Department of Architecture theory and history,

Tomsk State University of Architecture and Building,

634003, 2, Solyanaya square, Tomsk, Russian federation;

e-mail: gap11@sibmail.com

Abstract

In the article the period of development of modern style in Siberia of the beginning of XX century is considered. It was a time of active search for new styles and directions in the visual and decorative arts, and architecture. It was during this period that a society of art lovers arose in Tomsk, whose members tried to form the so-called "Siberian style" in art and architecture. The society arose in May 1909. Members of the society were artists, architects, representatives of the creative and scientific intelligentsia, as well as a wide circle of people engaged in public life of the city. At the same time the society was the first association of artists and architects on the territory of Western Siberia, which created the first art school. Supported by I.E. Repin, a famous Russian artist, the society opened art classes, which later had to be transformed into a school of painting, sculpture and architecture. One of the points of the Charter of the Society was "the study of artistic creativity of the local population". At the same time, a new direction in art, the "Siberian style" was being developed.

The article summarizes the new material on the topic under study. The author suggests more than a century-old dispute that this direction in the visual arts and architecture of Siberia really existed and should be officially approved under this name.

For citation

Gerasimov A.P. (2017) Natsional'naya ideya i formirovanie «sibirskogo stilya» v derevyannom zodchestve goroda Tomsk [National idea and the formation of the "Siberian style" in the wooden architecture of the city of Tomsk]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 384-395.

Keywords

Traditions, national features, styles and directions in architecture, Tomsk society of art lovers, "Siberian style".

References

1. Bitsutina I.E. (2000) Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v Tomske na rubezhe XIX-XX vv. [Decorative and applied art in Tomsk at the turn of the XIX-XX centuries]. In: *Khudozhestvennaya zhizn' Sibiri nachala XX v* [Art life of Siberia of the beginning of XX century]. Tomsk.
2. Gerasimov A.P. (2010) *Tomskii modern* [Tomsk Art Nouveau]. Tomsk: V-spektr Publ.
3. Gerasimov A.P. (2000) Tomskoe obshchestvo lyubitelei khudozhestv i arkhitektory goroda. K 90-letiyu tomskogo obshchestva lyubitelei khudozhestv [Tomsk Society of Art Lovers and Architects of the City. To the 90th anniversary of the Tomsk Society of Art Lovers]. In: *Materialy*

-
- regional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Proceedings of the Regional Scientific and Practical Conference]. Tomsk.
4. Goryunov V.S., Tubli M.P. (1994) *Arkhitektura epokhi moderna. Kontseptsii. Napravleniya. Mastera* [Architecture of the Art Nouveau. Concepts. Directions. Masters]. St. Petersburg: Stroiizdat Publ.
 5. Gropius V. (1971) *Granitsy arkhitektury: Mastera arkhitektury ob arkhitekture* [The boundaries of architecture: Masters of architecture on architecture]. Moscow.
 6. Kryachkov A.D. (1928) *Zdaniya i sooruzheniya Tomskogo tekhnologicheskogo instituta* [Buildings and structures of Tomsk Technological Institute]. In: *Tomskii tekhnologicheskii institut za 25 let svoego sushchestvovaniya* [Tomsk Technological Institute for 25 years of its existence]. Tomsk.
 7. Ozheredov Yu.I., Kosharov P.M. (2001) *K khronologii zhizni i tvorchestva* [To the chronology of life and creativity]. In: *Poiski i nakhodki tomских iskusstvedov* [Proc. of Tomsk arts researchers]. Tomsk.
 8. Shcheglov M.M. (1911) *Sibirskii stil' v prikladnom iskusstve* [Siberian style in applied art]. *Sibirskaya zhizn'* [Siberian life], 259.
 9. Tyurina I.P., Kryazheva O.L. (2000) *Khronika khudozhestvennoi zhizni Tomsk. 1909–1919. K 90-letiyu Tomskogo obshchestva lyubitelei khudozhestv* [Chronicle of the artistic life of Tomsk. 1909–1919. To the 90th anniversary of the Tomsk Society of Art Lovers]. Tomsk.
 10. Zalesov V.G. (2004) *Arkhitektory Tomsk (19 – nachalo 20 veka)* [Architects of Tomsk (XIX - the beginning of the twentieth century)]. Tomsk.
-