

УДК 069(089).(571.53):738.1(089)

**Стилистика росписи на фарфоровых изделиях Р.Г. Алёшиной  
(Михайловой) из коллекции Иркутского областного художественного  
музея им. В.П. Сукачева**

**Грызлова Анастасия Анатольевна**

Аспирант,

Восточно-Сибирский государственный институт культуры и искусств,  
670031, Российская Федерация, Республика Бурятия, Улан-Удэ, ул. Терешковой, 1;  
e-mail: fenix32@mail.ru

**Аннотация**

Советское фарфоро-фаянсовое производство, развивавшееся с 1917 г., диктовало массовость изделий, отодвинув на второй план индивидуальность творчества художников. Однако в 60–70-е гг. XX в. наступило время пересмотра взглядов. При фарфоровых производствах открываются художественные лаборатории. Декоративно-прикладное искусство страны переживает взлет. Помимо массовости и утилитарности предмета покупатель стал интересоваться уникальностью и эстетической привлекательностью изделия. Эти представления во многом формировались благодаря авторским произведениям художников. Цель исследования – рассмотреть процесс формирования и эволюции стилистики авторских изделий художника Раисы Григорьевны Алёшиной (1932–2006). Автор статьи анализирует коллекцию фарфоровых изделий Р.Г. Алёшиной, выполненных на Хайтинском фарфоровом заводе (Иркутская область, с. Мишелёвка) и хранящихся в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Проведён анализ и оценка творческого пути художника через многообразие форм, способов декорирования, как массовых, так и авторских работ автора, сопоставив их с общими тенденциями в отечественном фарфоровом производстве и декоративно-прикладном искусстве в целом. При исследовании использовался биографический метод изучения документов отдела хранения музея, периодических изданий, предоставленного семейного архива художника. Исследование показало, что, став главным художником предприятия, Р.Г. Алёшина внесла значительный вклад в формирование сибирского стиля Хайтинского завода.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Грызлова А.А. Стилистика росписи на фарфоровых изделиях Р.Г. Алёшиной (Михайловой) из коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 396-404.

**Ключевые слова**

Хайтинский фарфоровый завод, фарфор, роспись, коллекция, музей.

**Введение**

Декоративное искусство – «это далеко не мелочь... Это большое, широкое, сложное искусство, без которого не может нормально развиваться культура народа», сказал А.Б. Салтыков на первом Всесоюзном съезде художников в 1957 г. [цит. по: Советский фарфор, 1974, 39].

Середина XX века – время существенных перемен в прикладном искусстве СССР. Открываются художественные лаборатории, создаются художественные советы, идет поиск новых форм, рисунков, специалистами по фарфору ставятся эксперименты в области декорирования. Эти изменения отразились и на творчестве художников по фарфору, в том числе Хайтинского фарфорового завода.

Хайтинский фарфоровый завод был основан в 1869 г. в селе Мишелёвка Иркутской области. Во времена Советского Союза он был одним из крупнейших предприятий по изготовлению посуды массового потребления. За почти 140 лет существования он воплотил и отразил в своих изделиях все основные этапы развития фарфорового производства российского и советского периодов.

Хайта по праву гордится такими замечательными и талантливыми художниками, как Р.Г. Алёшина, Д.А. Воронцова, Н.А. Асямова, В.И. Чертков, В.В. Лозинский, С.Д. Лозинская, которые своим творчеством внесли вклад в формирование стилистики сибирского завода.

В большой степени это относится к творчеству Раисы Григорьевны Алёшиной (25 января 1932 г. – 15 января 2006 г.).

**Творческий путь Р.Г. Алёшиной (Михайловой)**

Раиса Григорьевна Алёшина (Михайлова) родилась в Ленинграде. Войну пережила в родном городе, а после окончания Великой Отечественной войны поступила в Художественно-ремесленное училище № 17, которое было создано в 1945 г. в Конаково для ликвидации недостатка в специалистах на Конаковском фаянсовом заводе имени

М.И. Калинина (основан в 1809 г. в селе Домкино Корчевского уезда Тверской губернии). Училище готовило специалистов разных направлений: живописцев, модельщиков, формовщиков, отводчиков. Первый выпуск состоялся в 1948 г. Специалисты направлялись на разные заводы, но основная часть выпускников была оставлена в Конакове [Бубнова, 1978, 97].

Следует заметить, что подготовка будущих мастеров в училище была на высоком уровне, и впоследствии из числа выпускников выросло немало талантливых художников. Одним из таких блестящих специалистов стала Раиса Григорьевна Алёшина (Михайлова). Закончив учёбу в 1950 г., в 1951 г. она прошла курсы повышения квалификации в Вербилках, где ей было присвоено звание художника.

Свой творческий путь Раиса Григорьевна Михайлова, как и многие её сокурсники, начала на Конаковском фаянсовом заводе имени М.И. Калинина, а спустя девять лет уехала в далёкую Сибирь работать на Хайтинском фарфоровом заводе. Но именно в Конаково она обрела свой стиль, позволивший ей внедрить в производство большое количество рисунков и научить технике подглазурной живописи не одно поколение мастеров.

Подглазурная живопись сложна и требует большого мастерства от художника. Подглазурные краски разделяются на краски для фаянса и для фарфора. Фаянсовые подглазурные краски, благодаря сравнительно невысокой температуре обжига фаянса (1050–1160 °С), дают разнообразные и яркие тона. Палитра тонов подглазурных красок для фарфора, обжиг которого осуществляется при значительно более высокой температуре (1300–1450 °С), гораздо беднее, но вместе с тем очень притягательна для творчества [Беркман, Городов, Маргудис, 1949, 5].

Технику подглазурной живописи Алёшина освоила в совершенстве в 1947 г., когда в Конаково был создан участок подглазурной живописи. Создание живописного декора для фаянсовых изделий стало основным направлением творчества художника. Лучшими работами того периода стали столовые сервизы «Барбарис», «Желтые маки», рисунки на тему VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, проходившего в 1957 г. в Москве. В истории конаковского фаянса остались парадные вазы с портретами государственных деятелей, выполненные Р.Г. Алёшиной.

Но наиболее ярко талант Алёшиной раскрылся в Сибири, на Хайтинском фарфоровом заводе.

В коллекции Иркутского областного художественного музея хранится больше ста работ Р.Г. Алёшиной, выполненных в период с 1962 по 1978 г. Изделия отражают сибирский период творчества художника, зрелый и плодотворный.

Начиная с 1952 г. все художественные выставки прикладного искусства Советского Союза

включали показ изделий декоративно-прикладного искусства. При Министерстве легкой промышленности РСФСР начал действовать Ассортиментный кабинет фарфора, художественный совет которого ежегодно рассматривал образцы, предлагаемые для массового производства. Он в какой-то мере определял стиль фарфоровых изделий того времени.

Расширился ассортимент продукции, предлагаемой покупателю, так как именно покупатель своим спросом стал делать «заявки» предприятиям. При выборе происходил отбор на «ходовую», «модную», «популярную» продукцию и, что немаловажно, одним из главных критериев при выборе являлась эстетическая красота изделий. В таких условиях разрабатывать собственное художественное направление в массовом производстве было сложно, однако возможно.

Для новых форм и росписей требовались молодые кадры с новыми взглядами на фарфоровое искусство. Итак, в 1960 г. на Хайтинский завод приехали Р.Г. Алёшина, А.М. Пресняков, в 1961 г. – С.А. Федяев, В.С. Сивков, в 1962 г. – В.И. Лобачёв и Е.И. Резник. С конца 1950-х годов на заводе стал складываться творческий коллектив художников и скульпторов.

В период с 1966 г. по 1974 г. во главе этого молодого, достаточно амбициозного творческого коллектива встала Раиса Григорьевна, главный художник завода.

В обращении ЦК КПСС ко Второму Всесоюзному съезду советских художников говорилось: «Художников ждёт большая работа в области промышленности, бытовой эстетики, в оформлении наших городов, сёл, жилищ. Подлинная красота должна повседневно входить в быт советских людей, одухотворять труд, делать ещё радостнее нашу жизнь» [Черейская, Серебренников, 1969, 15]. Блюда, чашки, чайники, наборы и сервизы, декорированные рисунками Алёшиной, и создавали тот радостный, светлый, яркий настрой, который требовало руководство страны.

За сибирский период Алёшиной удалось развить живописную линию хайтинского фарфора, создать школу своеобразной ручной росписи, основанную на лучших традициях фарфоровой живописи, определить современное художественное направление завода [Астраханцева, 1978, 24].

На выставке «Сибирь социалистическая» в 1964 г. в Новосибирске можно было увидеть её сервиз «Грибок»<sup>1</sup>, а в 1969 г. в Красноярске в числе других произведений был представлен сервиз «Нежность», состоящий из девяти предметов. В 1970 г. на Областной художественной выставке зрители увидели произведения с подглазурной кобальтовой росписью, мастером

---

<sup>1</sup> Иркутский областной художественный музей (ИОХМ). Инв. №№ К-4185-4188.

которой она являлась. Такие разделки были сложны и очень трудоемки, но в исполнении Алёшиной они всегда были выполнены на высоте, получая только самые высокие оценки на художественных советах и выставках.

Планомерно в эти годы комплектовалась коллекция фарфора в Иркутском областном художественном музее. Приказом Областного управления культуры Иркутской области № 268 от 3 декабря 1975 г. собрание сибирского фарфора пополнилась чайным сервизом – «Марьины цветы» [Грызлова, 2016, 88].

В конце 70-х годов коллекция сибирского фарфора обогатилась тремя произведениями художника. Коллекцию декоративно-прикладного искусства пополнили декоративное блюдо «Подснежники»<sup>2</sup>, выполненное в нежных розово-голубых тонах, и декоративное блюдо «Синие тюльпаны»<sup>3</sup>, решённое, напротив, в глубоких кобальтовых цветах. Уже намного позже, в 2006 г., собрание пополнилось блюдом «Жарки»<sup>4</sup>, выполненным в 1976 г., тарелкой «Лилии»<sup>5</sup>, расписанной нежными жёлтыми цветами с зелёными листьями, а также многими другими изделиями этого замечательного мастера.

В 1971 г. Раиса Григорьевна Алёшина была принята в Союз художников в Иркутске. В этом же году иркутскому музею от Хайтинского завода было подарено «Декоративное блюдо»<sup>6</sup>, а от Иркутского областного управления культуры поступил набор «Русские мотивы»<sup>7</sup> в её исполнении.

Несмотря на богатое разнообразие рисунков для декорирования, разработанных Раисой Григорьевной, основной темой творчества всегда было изображение цветов, написанных широким размашистым «агашечным» мазком. Цветочные росписи были её «монополией». Истоками зарождения стиля Алёшиной можно считать народную роспись Жостова. Однако если в жостовских подносах основными цветами являлись розы, пионы, у Р.Г. Алёшиной главными героями декора стали тюльпаны, лилии, маки, жарки и марьины коренья, так называемые сибирские пионы.

В 1977 г. в Иркутском художественном музее состоялась первая персональная выставка Р.Г. Алёшиной. В экспозиции были представлены лучшие работы художника. Ещё одна

---

<sup>2</sup> ИОХМ. Инв. № К-1581.

<sup>3</sup> ИОХМ. Инв. № К-1580.

<sup>4</sup> ИОХМ. Инв. № К-4169.

<sup>5</sup> ИОХМ. Инв. № К-4237.

<sup>6</sup> ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 695 от 07.01.1971. С. 1.

<sup>7</sup> ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 699 от 20.01.1971. С. 3.

персональная выставка состоялась на следующий год в Загорском государственном историко-художественном музее, который пополнил свою коллекцию произведениями мастера.

Изделия Хайтинского фарфорового завода с росписями Раисы Алёшиной пользовались постоянным спросом, не сходя с производства долгие годы. В собрании Иркутского художественного музея хранятся произведения, датированные 1990-ми годами, когда Р.Г. Алёшина уже не работала на сибирском производстве. Письменными и вещественными источниками являются сами предметы с надписями на поддонах: «Пр. № от 13.5.81 г., рис. 576 авт. ф. Алёшина, авт. рис. Рычагова»<sup>8</sup>, «Иркутская обл. Хайтинский з-д, авт. формы Алёшина Р.Г., авт. рис. Кокорина З.А. 1981»<sup>9</sup>, «Протокол № от 25.4.83 г., рис № 694 «Лесная быль» авт. Галейникова Т., авт. ф. Алёшина Р.Г.»<sup>10</sup>

Необходимо отметить, что в вышеперечисленных предметах Р.Г. Алёшина выступает как автор формы, а не как автор рисунка. Глубокие знания фарфоро-фаянсового производства, богатейший практический опыт нашли отражение не только в декорировании, а в поисках новых форм изделий, которые должны быть не только удобными, но и красивыми, как и декоративное убранство изделий.

В 1978 г. сибирский период творчества Р.Г. Алёшиной на Хайтинском фарфоровом заводе подошел к концу, но творческий путь не закончился. В это время был построен Добрушский фарфоровый завод в городе Добруш (1978 г.), и по рекомендациям Министерства легкой промышленности директор завода рассылал приглашения лучшим специалистам фарфоровых заводов. Таким образом Раиса Григорьевна оказалась в Белоруссии, проработав с 1979 по 1988 гг. главным художником нового фарфорового предприятия. В 1986 г. Раиса Григорьевна Алёшина была награждена Орденом Дружбы народов СССР.

## Заключение

Зачастую уникальные авторские произведения художников-керамистов, представленные на различных художественных выставках Советского Союза, были не связаны с промышленностью. Они были сложны для тиражирования и нефункциональны. За десятилетия своей работы в фарфоровой промышленности Раиса Григорьевна Алёшина доказала, что массовая продукция может быть выполнена на высоком художественном уровне, отличаться декоративностью, утилитарностью, быть современной.

---

<sup>8</sup> ИОХМ. Инв. № К-4463 а, б.

<sup>9</sup> ИОХМ. Инв. № К-4485 а, б.

<sup>10</sup> ИОХМ. Инв. № К-4678.

Сегодня практически на всех выставках Иркутского художественного музея им. В.П. Сукачева, посвящённых сибирскому фарфору, представлено творчество Раисы Григорьевны Алёшиной. А значит, её искусство – светлое, радостное – продолжает жить и радовать посетителей, призывая к изучению и дальнейшему исследованию.

### **Библиография**

1. Астраханцева Т. Сибирские цветы на фарфоре // Декоративно-прикладное искусство СССР. 1978. № 12. С. 48.
2. Беркман А.С., Городов Н.Н., Маргудис С.Л. Декорирование фарфора и фаянса. М., 1949. 192 с.
3. Бубнова Е. Конаковский фаянс. Москва: Изобразительное искусство, 1978. 232 с.
4. Грызлова А.А. Формирование коллекции Хайтинского фарфорового завода в собрании Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева // Мишакова О.Э. (ред.) Сборник научных и методических материалов межрегионального молодежного форума «Наследие – музей – туризм: мифы и современные реалии». Улан-Удэ, 2016. С. 85-91.
5. Советский фарфор. Искусство Ленинградского Государственного фарфорового завода имени М.В. Ломоносова. Л.: Художник РСФСР, 1974. 278 с.
6. Черейская М.Г., Серебренников В.С. Керамика в современной квартире. Л.: Художник РСФСР, 1969. 122 с.

### **Stylistics of paintings on porcelain works of R. Alyoshina (Mikhailova) from the collection of Sukachev Irkutsk regional art museum**

**Anastasiya A. Gryzlova**

Postgraduate,

East-Siberian State Institute of Culture and Arts,

670031, 1 Tereshkovoi st., Ulan-Ude, Republic of Buryatia, Russian Federation;

e-mail: fenix32@mail.ru

### **Abstract**

The Porcelain Factory of Perevalov brothers' merchant house (since 1954 renamed as Khaita porcelain plant) was founded in 1869 in Irkutsk Region. Hand painting prevailed in decoration up until 1920, and the assortment of the plant at the end of 19th century was remarkably rich. Since

1917, mass character of the product became the priority. However, in 1960–1970s the time came to revise opinions. Art laboratories appeared at the porcelain manufactories, arts and crafts experienced a resurgence. The consumer got interested in uniqueness and aesthetic appeal of the products. In many respects, these concepts were formed due to designer works of various artists. The purpose of article is to consider the process of shaping the stylistics in works of Raisa Alyoshina (1932–2006). The author analyzes the collection of porcelain works Raisa Alyoshina produced on Khaita porcelain plant (Irkutsk Region, Misheliovka village) which now reside in Sukachev Irkutsk regional art museum. The article presents the analysis and evaluation of the artist's creative career. The designer works of the painter are cross-referenced with general tendencies in decorative and applied arts. Author used a biographical method to research documents from the museum storage department and from the artist's family archives. The article is the result of the first scientific research of R.G. Alyoshina's art.

### For citation

Gryzlova A.A. (2017) Stilistika rospisi na farforovykh izdeliyakh R.G. Aleshinoi (Mikhailovoi) iz kolleksii Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V.P. Sukacheva [Stylistics of paintings on porcelain works of R. Alyoshina (Mikhailova) from the collection of Sukachev Irkutsk regional art museum]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 396-404.

### Keywords

Porcelain, collection, painting, museum, Khaita porcelain plant.

### References

1. Astrakhantseva T. (1978) Sibirskie tsvety na farfore [Siberian flowers on porcelain]. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo SSSR* [Decorative and applied arts of the USSR], 12, p. 48.
2. Berkman A.S., Gorodov N.N., Margudis S.L. (1949) *Dekorirovanie farfora i fayansa* [Decoration of porcelain and faience]. Moscow.
3. Bubnova E. (1978) *Konakovskii fayans* [Konakovo faience]. Moscow: Izobrazitel'noe iskusstvo Publ.
4. Chereyskaya M.G., Serebrennikov V.S. (1969) *Keramika v sovremennoy kvartire* [Ceramics in a modern apartment]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ.
5. Gryzlova A.A. (2016) Formirovanie kolleksii Khaitinskogo farforovogo zavoda v sobranii Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V.P. Sukacheva [Formation of Khaita porcelain plant collection in Sukachiov Irkutsk regional art museum]. In: Mishakova O.E. (ed.)



---

*Sbornik nauchnykh i metodicheskikh materialov mezhhregional'nogo molodezhnogo foruma "Nasledie – muzei – turizm: mify i sovremennye realii" [Proceedings of interregional youth forum "Heritage – museum – tourism: myths and modern realities"]*. Ulan-Ude, pp. 85-91.

6. *Sovetskiy farfor. Iskusstvo Leningradskogo Gosudarstvennogo farforovogo zavoda imeni M.V. Lomonosova* [Soviet porcelain. The art of the Leningrad State porcelain factory named after M.V. Lomonosov] (1974). Leningrad: Khudozhnik RSFSR Publ.