

УДК 78.071.4

## Предпосылки становления вокальных традиций в Саратовской губернии во второй половине XIX века

**Рудякова Алла Эдуардовна**

Кандидат искусствоведения, преподаватель,

Саратовский областной колледж искусств,

410028, Российская Федерация, Саратов, ул. Радищева, 22;

e-mail: rudjkowa@mail.ru

### Аннотация

В статье на основании различных источников формулируются предпосылки становления вокальных традиций в Саратовской губернии. К таковым автор относит домашнее вокальное образование, любительское музицирование и профессиональные учебные учреждения со спецификой музыкально-певческого образования. Рассматривается деятельность городских музыкальных обществ, салонов, кружков, Саратовского отделения Императорского русского музыкального общества, а также Благородного Дворянского собрания, формировавших вкусы саратовцев и популяризовавших музыкально-певческого искусства. Приводятся исполняемые профессиональными и непрофессиональными артистами вокальные программы, состоящие из сложных музыкальных произведений, требующих значительной певческой подготовки. На основе анализа местной прессы делаются выводы о большом интересе горожан к вокальному творчеству.

### Для цитирования в научных исследованиях

Рудякова А.Э. Предпосылки становления вокальных традиций в Саратовской губернии во второй половине XIX века // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 488-496.

### Ключевые слова

Вокальные традиции, домашнее музицирование, музыкальный салон, программа концерта, музыкальные общества, вокальное образование.

---

## Введение

Саратовская вокальная школа обладает большой результативностью в воспитании известных певцов и педагогов. В своем становлении она прошла длинный исторический путь, позволивший выработать определенные вокальные традиции. В числе выдающихся певцов и педагогов, стоящих у истоков формирования певческих традиций, можно назвать русского тенора, первого исполнителя партии Ленского в опере П.И. Чайковского М.Е. Медведева, солистку Мариинского театра сопрано А.М. Пасхалову. В настоящее время видным представителем саратовской вокальной школы является Народный артист СССР, профессор Л.А. Сметанников. Рассмотрим предпосылки становления вокальных традиций в Саратове во второй половине XIX века.

### Музыкальное и вокальное образование в Саратовской губернии

Безусловно, распространенность в обеспеченных кругах Саратова домашнего музицирования может считаться одним из важных факторов, определяющих развитие интереса к вокальному обучению, поскольку пение популярных арий, романсов являлось неотъемлемой частью домашних концертов. При этом обучение вокалу, музыке, игре на различных инструментах производилось приходящими учителями, гувернерами, далеко не всегда имеющими музыкальное образование. С 1840-х гг. в Саратове начинают открываться женские пансионы. Приоритетными предметами для обучения становятся пение, музыка, танцы, считающиеся традиционными для воспитания девушек из богатых семейств [Иванова, 2008, 64]. «Саратовские губернские ведомости» от 1856 года публикуют статью о выпускных актах из двух женских пансионов. Из описания их программ видно, что музыкальная подготовка девушек в пансионах была достаточно высокой. В исполнении пансионеров прозвучали: «Боже, царя храни», «Царь небесный», арии из опер, романсы, несколько пьес в исполнении фортепиано и скрипки. В рецензии отмечались и некоторые недостатки исполнения, но в целом реакция слушателей и прессы была положительной [Майорова, 2014, 48]. Несколько позже (1865) открываются первые частные музыкальные школы, в которых вокал преподают педагоги, имеющие музыкальное образование [Дьяконов, 2009, 73].

Большое распространение получают домашние концерты, организуемые местными любителями. Так, известный краевед А.Н. Минх вспоминает о музыкальных вечерах в доме у некоего Цеклинского, где собирались для музицирования, танцев, а также обсуждений последних музыкальных новостей [Семенов, 2004, 109]. По воспоминаниям современников, престижно было получить приглашение на вокально-инструментальные концерты к

саратовскому музыканту А.А. Малькову, который держал популярный в городе салон [Манжора, 1996, 40-46]. Вечера и балы, традиционно сопровождавшиеся обязательными выступлениями певцов-любителей, устраивали в своих особняках наиболее образованные и богатые дворянские семьи. Светская хроника саратовских газет была наполнена отчетами о таких балах в особняках семейств Карповых, Горбуновых, Аничковых, Габбе, Кобылиных, Ивановых, Мауриных. А.Н. Минх, являвшийся постоянным участником таких балов, в 1853 году в своих мемуарах констатирует, что в городе много хороших певиц с интересными голосами [Семенов, 2004, 109]. Автор публикации в «Саратовском листке» от 21 марта 1889 года, отмечая наличие в городе значительного интереса к любительскому музицированию, делает вывод, что именно «в Саратове соединились многие благоприятные и редкие для провинциального города условия для успеха в музыкальных делах» [Савельева, 1999, 92].

### **Деятельность музыкальных сообществ Саратова**

Любительское музицирование пользовалось огромной популярностью в Саратове. Благодаря этому в городе создавались различные музыкальные общества, кружки, проходило большое количество концертов любителей-вокалистов, местные газеты были переполнены объявлениями о частных вокальных занятиях. Одним из наиболее значимых для Саратова можно назвать Общество любителей музыки и пения «Ли́ра», образованного в 1873 году. Основным видом его деятельности была организация музыкальных вечеров с проведением любительских вокально-инструментальных концертов. На основании рецензий в газетах тех лет можно воссоздать программы концертов, организуемых «Лирой». Например, в 1880 году любители-вокалисты исполняли «арию Лукреции из «Лукреции Борджиа» Г. Доницетти, фрагменты из опер «Травиата», «Эрнани», «Навуходоносор» и «Атилла» Дж. Верди, «Жизни за царя» М.И. Глинки, увертюру к опере «Оберон» К. Вебера». Также в одном из концертов в исполнении сопрано В.А. Саловой звучали романсы А. Варламова, каватина Эльвиры из оперы «Эрнани» Дж. Верди, каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки. Саратовская пресса отмечала яркое выступление певицы, не забыв, впрочем, упомянуть о недостатках пения верхних нот [Манжора, 1996, 40-46]. Исполнение столь сложных программ, требующих от певца полного владения голосом, диапазоном, стилистическим пониманием исполняемого, говорит о значительной вокальной подготовке певцов и наличии в Саратове хороших вокальных педагогов. Также отметим, что востребованным у слушателей было хоровое исполнительство и симфоническая музыка, для чего в Саратове были созданы любительские хоры и оркестры. На основании представленных программ мы можем сделать вывод о том, что саратовским любителям музыки были известны

не только новинки, но и редко исполняемые произведения. Это говорит о налаженных творческих связях, контактах с представителями музыкальных кругов Санкт-Петербурга, Москвы, а также за границы.

В 1889 году в Саратове образуется «Общество любителей изящных искусств» (ОЛИИ). Основной задачей данного Общества было: «служить сближению местных деятелей в области изящных искусств и лиц, им сочувствующих, содействовать развитию и распространению искусств, оказывать помощь саратовцам, желающим совершенствоваться в изящных искусствах» [Рудякова, 2016, 39]. Торжественная церемония открытия ОЛИИ была подробно описана газете «Саратовский листок» от 18.01.1889. Популярность нового общества в городе была значительна. Если «в 1889 г. членов общества было 373 человека, то через 10 лет в 1898 – уже 465» [там же]. В отчете за 1895/96 гг. значилось, что «наиболее прочно поставлена работа музыкального отдела, при котором организован вокальный кружок, образован хор любителей пения» [Золотарев, 1961, 668]. Усилиями руководства ОЛИИ в городе происходит значительное событие – открывается музыкальная школа, куда ее руководством приглашаются известные саратовские музыканты – пианист Ф.М. Достоевский (племянник великого писателя, преподаватель Мариинского института в 1879-1906 гг., являющийся выпускником А.Г. Рубинштейна) и К.К. Горенбурга (отметим, что впоследствии им была создана известная в городе прогимназия 1 разряда, где достаточно углубленно проводились музыкальные занятия). На основании исследований «в 1895/96 гг. в музыкальной школе ОЛИИ обучалось 72 учащихся» [Рудякова, 2016, 39]. Впоследствии сохранялась тенденция увеличения количества учащихся. Безусловно, наибольшей популярностью и востребованностью было обучение игре на фортепиано. Для данного предмета имелись вместительные кабинеты, а также три рояля. Для повышения статуса учебного заведения в число преподавателей был приглашен пианист Ф.М. Достоевский. Также отметим, что с 1879 по 1906 год он преподавал фортепиано в Саратовском Мариинском институте, где был любимым педагогом известной впоследствии певицы и профессора Саратовской консерватории А.М. Пасхаловой. Известно о наличии в данной школе вокального класса. К сожалению, нами не обнаружено сведений об именах педагогов-вокалистов данной школы. Отметим, что среди саратовцев всегда традиционно было популярно обучение сольному пению. Обязательным условием учебы в школе являлось участие учеников в отчетных и академических концертах. Они были открыты для слушателей и проходили в парадном зале. На основании мемуаров В.Н. Золотарева нами сделаны выводы об отличных условиях обучения: имелись хорошие инструменты и богатая нотная библиотека, что являлось редкостью для того времени, так как ноты были очень дороги, их было мало в продаже, они

переписывались от руки за большие деньги [Золотарев, 1961, 668]. Специальный отдел ОЛИИ занимался подготовкой концертов, музыкально-танцевальных вечеров, куда кроме местных музыкантов приглашались и исполнители-профессионалы. По воспоминаниям современников наибольшей популярностью в городе пользовались концерты вокальной музыки [Золотарев, 1961, 668]. Постоянными посетителями таких концертов были пансионерки Мариинского института благородных девиц, а также учащиеся Музыкального училища.

Отметим, что наиболее значительна в городе в деле формирования вокально-музыкальных традиций была деятельность Саратовского Отделения Императорского Русского Музыкального Общества, образованного в 1873 году. Кроме просветительской концертной деятельности Общество сыграло основную роль в образовании профессиональных учебных заведений в Саратове. Уже в 1873 году при Обществе образуются Музыкальные классы, на базе которых впоследствии появляется Музыкальное училище (1895), а затем и консерватория (1912). Подчеркнем, что между ОЛИИ и Саратовским отделением Императорского Русского Музыкального Общества отмечалось постоянное соперничество в деле популяризации среди меломанов Саратова камерной и оперно-симфонической музыки.

Сохранились данные о деятельности в нашем городе Общества любителей пения – в Памятной книжке Саратовской губернии на 1907 год зафиксировано, что оно находилось на улице Никольской [Иванова, 2008, 210], но точных данных о времени его существования, а также деятельности обнаружить не удалось.

Большую работу по проведению концертов вокальной и инструментальной музыки проводило в своем здании Саратовское Благородное дворянское собрание. Сохранились записи Н.Г. Чернышевского, где он описывает подобные концерты [Ступина, 2008, 210]. Здесь же давались спектакли оперных трупп. В такие постановки в качестве исполнителей приглашались и местные любители-меломаны. Например, в местной газете от 16.04.1864 сообщалось, что в здании Дворянского собрания будет дано представление популярной в провинции оперы И.П. Котляревского «Москаль-чаривник». В данную постановку были приглашены: солистка Петербургского Мариинского театра Д.М. Леонова, обладающая редким по красоте контральто, И.И. Монахов, О.К. Никольский. Все они были известны избалованной хорошими певцами саратовской публике по предыдущим гастролям, где имели значительный успех [Манжора, 1996, 40-46].

Одним из видов деятельности Дворянского собрания были благотворительные постановки музыкальных спектаклей местного Дамского Общества попечительства о бедных. Нередко здесь давали популярные в публике водевили: П.А. Каратыгина «Цыгане», К. Блиммы «Русские святки», с хорами, песнями, плясками, изображавшими картины старинного русского быта.

Отметим, что и в хорах, и в плясках участвовали местные любители-вокалисты, а также доморощенные драматические актеры. В концертах, организуемых Дамским Обществом попечительства о бедных, благотворительно принимали участие и представительницы высших кругов Саратова. По архивным сведениям приоритетом в программах, исполняемых дворянками, были французские и итальянские оперные арии, что отражало тенденции концертного репертуара того времени [Манжора, 1996, 46]. Краевед А.Н. Минх, бывший проездом в городе, вспоминал, что на сцене Дворянского собрания с концертами выступали известные артисты: певица Г. Ниссен-Саломан (преподаватель Санкт-Петербургской консерватории), братья Венявские, пианист Сеймур Шиф и другие [Семенов, 2004, 109].

Помещение Дворянского собрания было оборудовано вместительной сценой, способной обеспечить проведение полноценных сценических постановок, имелось хорошее сценическое оборудование. К тому же большая вместительность зала позволяла окупить дорогие оперные постановки, и с этой целью руководство Дворянского собрания сдавало здание в аренду. Например, в 1895 году здесь функционировала оперная труппа объединенного Казанско-Саратовского товарищества М.М. Бородая [Ступина, 2008, 184].

Таким образом, Дворянское собрание, проводя большое количество концертов вокальной музыки и пропагандируя оперное творчество, сыграло значительную роль в формировании музыкальной культуры саратовских дворян, а также интеллигенции. Кроме того, отметим приглашение руководства Дворянского собрания в Саратов выдающегося профессора Петербургской консерватории по классу вокала Генриетту Ниссен-Саломан, чья ученица Е.А. Лавровская впоследствии воспитала А.М. Пасхалову – профессора Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. По воспоминаниям современников выступление Ниссен-Саломан имело оглушительный успех. Рецензенты местных газет отмечали чувство стиля, отточенность вокально-методических приемов, красивый тембр голоса.

## Заключение

К предпосылкам образования саратовской вокальной школы можно отнести домашнее любительское музицирование, открытие музыкальных школ, пансионов, деятельность различных городских вокальных кружков, салонов, а также благотворительных обществ, к которым можно отнести Общество любителей изящных искусств, Общество любителей музыки и пения «Лира», Дамское Общество попечительства о бедных, Общества любителей пения. Отдельно отметим деятельность Саратовского отделения Императорского русского музыкального общества, а также Благородного Дворянского собрания.

---

**Библиография**

1. Дьяконов А.В. Становление и развитие театрально-музыкального образования в Саратовском Поволжье (XIX в.– 80-е гг. XX в.): дис. ... канд. ист. наук. Саратов, 2009. 194 с.
2. Золотарев В.Н. Летопись старого Саратова: в 2 т. Саратов, 1961. Т. 2. 847 с.
3. Иванова Е.В. Формирование и социальное обустройство крупного города на Волге во второй половине XIX – начале XX веков. На материалах Саратова: дис. ... канд. ист. наук. Саратов, 2008. 254 с.
4. Майорова А.С. Музыкальная жизнь Саратова 50-х гг. XIX в. на страницах «Саратовских губернских ведомостей» // Фомина З.В. (ред.) Град Китеж русской культуры. Саратов: Саратовская гос. консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. С. 61-68.
5. Манжора Б.Г. Саратовский Академический театр оперы и балета: Солидное артистическое дело: 2 ч. Саратов: Детская книга, 1996. Ч. 1. 328 с.
6. Рудякова А.Э. Становление и развитие саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII–XX вв.): дис. ... канд. искусствоведения. Саратов, 2016. 228 с.
7. Савельева Е.К. Общество любителей изящных искусств в Саратове: конец XIX – начало XX века // Кормакулина Г.М. (ред.) Художественные коллекции музеев и традиции собирательства. Саратов: Слово, 1999. С. 92-99.
8. Семенов В.Н., Семенов Н.Н. Саратов дворянский. Саратов: Приволжское книжное изд-во, 2004. 294 с.
9. Ступина А.С. Культурное пространство провинциального города: дис. ... канд. истор. наук. Саратов, 2008. 180 с.
10. Краснова О.Б. (ред.) Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова: 1912-2012: Энциклопедия. Саратов: Изд-во И.П. Везетинова, 2012. 444 с.

**Prerequisites of formation of vocal traditions in the Saratov province in the second half of the nineteenth century**

**Alla E. Rudyakova**

PhD in Art History, Lecturer,

Saratov Regional College of Arts,

410028, 22 Radishcheva st., Saratov, Russian Federation;

e-mail: rudjkowa@mail.ru

---

**Abstract**

The author of this article formulates the preconditions of vocal traditions in the Saratov province on the basis of different materials. These include home vocal education, amateur music-making and professional educational institutions with specific musical and singing education. Saratov vocal school has a great impact on the education of well-known singers and teachers. In its formation, it has come a long historical path, which allowed to develop certain vocal traditions. Among the outstanding singers and teachers, who were at the source of formation of the singing traditions, are M.E. Medvedev, and soloist of the Mariinsky theatre A.M. Pashalova. The prevalence of Saratov home music-making in the affluent community can be regarded as one of the important factors determining the development of interest in vocal training, because singing popular arias and romances was an integral part of recitals. The author discusses the activities of the local musical societies, salons, clubs, Saratov branch of the Imperial Russian Musical Society, and the Assembly of the Nobility, that formed the tastes of Saratov and popularized singing and musical art. The author considers vocal program performing by professional and non-professional artists, which are consist of complex musical works that require significant vocal training. Based on the analysis of the local press, the author comes to the conclusions about the great interest of citizens in vocal works.

**For citation**

Rudiyakova A.E. (2017) *Predposylki stanovleniya vokal'nykh traditsii v Saratovskoi gubernii vo vtoroi polovine XIX veka* [Prerequisites of formation of vocal traditions in the Saratov province in the second half of the nineteenth century]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 488-496.

**Keywords**

Vocal traditions, home music-making, musical salon, concert program, music societies, vocal education.

**References**

1. D'yakonov A.V. (2009) *Stanovlenie i razvitie teatral'no-muzykal'nogo obrazovaniya v Saratovskom Povolzh'e (XIX v. – 80-e gg. XX v.)*. *Dokt. Diss.* [The formation and development of theatrical and musical education in Saratov VOL'ga region (XIX century – the 80-ies of XX century). Doct. Diss.]. Saratov.
2. Ivanova E.V. (2008) *Formirovanie i sotsial'noe obustroistvo krupnogo goroda na Volge vo vtoroi polovine XIX – nachale XX vekov. Na materialakh Saratova*. *Dokt. Diss.* [The formation and social

- 
- regeneration of a large city on the Vol'ga in the second half of XIX – the beginning of XX centuries. On materials of Saratov. Doct. Diss.]. Saratov.
3. Krasnova O.B. (ed.) (2012) *Saratovskaya gosudarstvennaya konservatoriya im. L.V. Sobinova: 1912-2012: Entsiklopediya* [Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova: 1912-2012: Encyclopedia]. Saratov: Izd-vo I.P. Vezmetinova Publ.
  4. Maiorova A.S. (2014). Muzykal'naya zhizn' Saratova 50-kh gg. XIX v. na stranitsakh "Saratovskikh gubernskikh vedomostei" [Musical life of Saratov 50-ies in the XIX century on the pages of "the Saratov Provincial Gazette"]. In: Fomina Z.V. (ed.) *Grad Kitezkh russkoi kul'tury* [City of Kitezkh of Russian culture]. Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov, pp. 61-68.
  5. Manzhora B.G. (1996) *Saratovskii Akademicheskii teatr opery i baleta: Solidnoe artisticheskoe delo. V 2 ch.* [Saratov Academic Theatre of Opera and Ballet: solid artistic case. In 2 parts], part 1. Saratov: Detskaya kniga Publ.
  6. Rudyakova A.E. (2016) *Stanovlenie i razvitie saratovskoi vokal'no-pedagogicheskoi shkoly (konets XVIII–XX vv.). Dokt. Diss.* [The formation and development of the Saratov vocal pedagogical school (end of XVIII–XX centuries). Doct. Diss.]. Saratov.
  7. Savel'eva E.K. (1999) Obshchestvo lyubitelei izyashchnykh iskusstv v Saratove: konets KhIKh – nachalo KhKh veka [The society of amateurs of fine arts in Saratov: the end of XIX – the beginning of XX century]. In: Kormakulina G.M. (ed.) *Khudozhestvennye kolleksii muzeev i traditsii sobiratel'stva* [Art collection to museums and the tradition of gathering]. Saratov: Slovo Publ., pp. 92-99.
  8. Semenov V.N., Semenov N.N. (2004) *Saratov dvoryanskii* [Noble Saratov]. Saratov: Privolzhskoe knizhnoe izd-vo Publ.
  9. Stupina A.S. (2008) *Kul'turnoe prostranstvo provintsial'nogo goroda. Dokt. Diss.* [Cultural space of a provincial town. Doct. Diss.]. Saratov.
  10. Zolotarev V.N. (1961) *Letopis' starogo Saratova. V 2 ch.* [Chronicle of the old Saratov. In 2 parts], vol. 2. Saratov.
-