

**УДК 82.091****Деятельность И.Г. Рахманинова и Г.Р. Державина по развитию  
издательского дела и журналистики в Тамбовском крае****Гуськова Светлана Владимировна**

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики,  
Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина,  
392000, Российская Федерация. Тамбов, ул. Интернациональная, 33;  
e-mail: Gus'kova\_s\_v@mail.ru

**Бирюкова Юлия Александровна**

Технический редактор,  
Объединенная редакция научных журналов «Вестник»,  
Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина,  
392000, Российская Федерация. Тамбов, ул. Интернациональная, 33;  
e-mail: dkey\_remus@mail.ru

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Администрации Тамбовской области в рамках научного проекта № 17-14-68002

**Аннотация**

Целью данной статьи является изучение деятельности И.Г. Рахманинова и Г.Р. Державина, внесших значительный вклад в становление и развитие издательского дела и журналистики в Тамбовской губернии в XVIII в. и чей опыт был распространен в российской провинции. В ходе исследования потребовалось обращение к общеисторическим методам, а также к методу текстологического анализа (при исследовании контента газеты «Тамбовские известия», выпускаемой в Тамбовском крае Г.Р. Державиным). В результате анализа издательской деятельности на Тамбовщине Г.Р. Державина и И.Г. Рахманинова выявлено, что предпринятые ими попытки выпускать издательскую продукцию в регионе создали важный базис для становления и развития данной сферы в последующие периоды. Кроме того, эти попытки стали своего рода первыми маркетинговыми исследованиями в регионе, проведенными опытным путем, по изучению спроса на издательскую продукцию в провинции. Газета «Тамбовские известия», выпускавшаяся по инициативе Г.Р. Державина, и книги, изданные в частной типографии

И.Г. Рахманиновым, имеют важное культурное значение, поскольку являются образцами издательской продукции конца XVIII века. Анализ контента «Тамбовских известий» позволяет определить приоритетную тематику газеты, проблемы, волнующие читателей и издателей того времени в регионе, а также особенности оформления, визуального воплощения средства массовой информации.

#### **Для цитирования в научных исследованиях**

Гуськова С.В., Бiryukova Ю.А. Деятельность И.Г. Рахманинова и Г.Р. Державина по развитию издательского дела и журналистики в Тамбовском крае // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 509-521.

#### **Ключевые слова**

Издательское дело, журналистика, И.Г. Рахманинов, Г.Р. Державин, провинциальная газета, «Тамбовские известия», репринт, сельская типография.

### **Введение**

История развития Тамбовской области берет свое начало в 1635-1636 гг. В то время происходило освоение Черноземья и, кроме того, требовалась защита южных государственных территорий от набегов татар. Так формировалось население будущей Тамбовской губернии [Двухжилова, 2009, 31].

При Петре I Тамбовщина из прифронтовой зоны борьбы со Степью превратилась в Российскую провинцию. В ходе административных реформ в 1708 и 1719 гг. она вошла в состав Азовской, а затем и Воронежской губернии (переименование относится к 1725 г.). Инструкция 1728 г. внесла большую определенность в сферу взаимоотношений должностных лиц в провинции: уездный воевода подчинялся провинциальному, а тот, в свою очередь, губернатору. Над губернатором стояли уже центральные органы власти.

В 1779 г. по новому административному делению возникает Тамбовское наместничество, а с 1796 г. – Тамбовская губерния площадью 66,5 тыс. км<sup>2</sup> с двенадцатью уездами. В таком виде губерния просуществовала без изменений вплоть до 1923 г. Первым губернатором стал В.С. Ланской (1796-1797) [Двухжилова, 2009, 42-43].

С начала XVII в. свое развитие получила хозяйственная деятельность. Это способствовало демографическому росту и расширению границ Тамбовской области [Там же, 44].

Изменения происходили и в социально-культурной жизни общества. Города Тамбовского края из военно-политических окраинных центров превращались в административно-хозяйственные поселения. Бесценный вклад в модернизацию города и его предместий внесли

известные деятели культуры и просвещения, одними из которых стали Г.Р. Державин и И.Г. Рахманинов.

### **Г.Р. Державин (1743–1816) как общественный деятель**

Гавриил Романович Державин прославился не только как поэт. «Он был одним из самых мощных руководителей Тамбовского края за всю его историю» [Так в вечность..., 2013, 5]. Белинский писал о нем: «Не с легкой ношею, а весь дойдет Державин до позднейшего потомства...» [Так в вечность..., 2013, 12]. И это так.

Как утверждают исследователи, «Просвещение на Тамбовской земле по-настоящему заявило о себе с приездом в эти края нового губернатора Гаврилы Романовича Державина. Известный русский поэт и великий преобразователь Тамбовского края выше всего ценил «служение на пользу общую»» [Щербак, 2011, 11].

В 1786-1788 гг. Державин занимал должность правителя Тамбовского наместничества. С его приездом в Тамбовскую губернию многое изменилось, начиная с внешнего облика провинциального города. Так, началась перепланировка строений в городе. Решение о строительстве в Тамбове новых административных зданий было принято в 1780 г. К слову, в городе размещалось много приходских храмов. Державин лично занимался «ремонтom» Вознесенского монастыря.

Другой немаловажной заботой Гавриила Романовича являлось просвещение народа [Так в вечность..., 2013, 18]. Первая солдатская школа в Тамбове появилась еще в начале XVIII в., а школа при местном гарнизонном батальоне была основана около 1780 г. В таких школах учились солдатские дети 7-15 лет и даже – ввиду отсутствия других учебных заведений – дети неимущих дворян [Так в вечность..., 2013, 16].

Восстановление в 1758 г. Тамбовской епархии привело к быстрому росту новых приходов и развитию духовной жизни. Новой епархии потребовалось большое количество священнослужителей. Поэтому было принято решение о создании в губернии учебного заведения для подготовки священников.

Особое внимание Державин уделял лечебным учреждениям, потребность в которых для города была велика. Главным лечебным заведением Тамбова стала открытая в 1783 г. больница Тамбовского приказа общественного призрения. Новый управитель наместничества предпринял попытки по благоустройству транспортных путей в главном городе наместничества и губернии [Так в вечность..., 2013, 19].

Главным событием на Тамбовщине стало открытие «Вольной типографии» по желанию Гавриила Романовича. Державин делился своими мыслями с Н.И. Новиковым: «Типография

нужна якобы для «канцелярского производства», но на самом деле мечтал издавать книги, причем, не только свои» [Чернов, 2012, 5–6]. В городе были люди, заинтересованные в пуске типографии. К тому же тогда типографское дело было весьма прибыльным. Тамбов получил приоритет в выпуске первой провинциальной газеты в России [Там же, 2012, 7]. Благодаря записке, которую написал Державину Новиков в конце 1786 г., у нас есть представление о том, как выглядела типография. В ней «был один стан, со всеми к нему приборами» и наборные кассы со шрифтами и пробельными элементами «общим весом девять пудов» – так называемый «голландский» пресс с деревянным корпусом и металлическим винтовым механизмом [Там же, 2012, 9]. Новиков предлагал все это оборудование за 1900 рублей.

На указе по открытию «Вольной типографии» значилось две даты: в самом начале есть пометка «получен 24 ноября 1787 года», а в конце копии «ноября 23 дня 1787 года». Эту дату и следует считать днем рождения первой типографии. К сотрудничеству с Державиным был привлечен немец Иоганн Шнейдер. Посылая немецкого мастера, Новиков посоветовал Державину: «для целой вашей типографии довольно будет одного наборщика и одного тередорщика, а учеников можно дать казенных из солдатских детей, которые в год и могут обучиться» [Там же, 2012, 10].

К сожалению, неизвестно, как в типографии исполнялись самые первые заказы. Предполагается, что ее работа началась с тиражирования документов наместнического правления, рассылаемых циркулярно. Однако точно известно, что «Первым изданием, увидевшим свет в Тамбове, была небольшая, в 23 страницы, брошюра с державинским произведением, называвшимся «Пролог на открытие в Тамбове театра и народного училища. Представлен в день тезоименитства Ея Имп. Величества ноября 24 дня 1786 года»» [Ефимова, 2014]. Первое издание «Пролога» вышло в 1787 г. в петербургской типографии академии наук под грифом «Напечатано по заказу Д.М. Свистунова (приятель Державина по службе в Олонецке), тиражом в 500 экземпляров. Второе же издание – в Тамбове. Гавриил Романович издавал тамбовский «Пролог» за свой счет, поскольку не имел желания связываться с деньгами от продаж, по его инициативе издание получило гриф «В пользу Тамбовского приказа общественного призрения», «тем самым поддерживая местное образование и медицину» [Чернов, 2012, 14].

В 1788 г. вышла брошюра в 16 страниц, посвященная большому событию в культурной жизни города, – «Речь, говоренная в 22 день сентября 1786 г. при открытии в Тамбове главного народного училища, Козловской округи села Никольского, что на Сурене...» – первое произведение тамбовского писателя П.М. Захарьина [Там же, 2012, 14].

В тамбовской типографии и далее выходили издания, в основном документального

характера. В последний год пребывания Державина в Тамбове, в 1788 г., вышла книга в двух частях «Аббатство, или Замок Барфордской. Английское сочинение переведено с французского девицею Марьею Орловой в селе Покровском на Рязне», «Дух Гельвеция» в переводе Д. Батурина и «Ямщики на подставе. Игрища невзначай». Помимо того, постоянно печатались казенные бумаги, что говорит о повышенном объеме работ.

Тамбовские книги, как и все провинциальные издания того периода, выходили небольшими тиражами, вследствие чего были достаточно дороги: обычно они стоили 1-3 рубля, а издания большого объема – до 8-10 рублей за экземпляр; брошюры стоили 25-60 копеек. Отличительной чертой всех тамбовских придержавинских изданий был их светский характер.

### **Еженедельная газета «Тамбовские известия»**

Важное место в издательском репертуаре тамбовской типографии заняла газета «Тамбовские известия», издаваемая, правда, недолго по инициативе Г.Р. Державина. Однако наши современники долгое время не отдавали этому изданию право считаться первой губернской газетой. Ситуацию изменило обнародование результатов изысканий тамбовских историков, которые «реанимировали» это право. «"Тамбовские известия" – первая русская провинциальная газета всецело обязана своим появлением на свет Г.Р. Державину. Долгое время все основные учебники и справочники по русской журналистике отказывали этой газете в праве на первенство, ссылаясь на отсутствие экземпляров его издания, хотя местные краеведы всегда считали выпуск газеты в Тамбове состоявшимся делом», – отмечает коллектив авторов В.В. Канищев, Ю.В. Мещеряков, Ю.А. Мизис) репринтного издания «Тамбовские известия», вышедшего в Тамбове в 2012 г. и содержащем репринтное воспроизведение номеров газеты, учрежденной Державиным в Тамбове.

По словам тамбовских историков, в мемуарах Державина содержится лишь пунктирное указание на учреждение им газеты: «Как указывал мемуарист, он, помимо прочего, «учредил типографию, в которой печатались не токмо указы сенатские, но и прочие скорого исполнения требующие предписания губернского правления, а также и губернские ведомости о ценах хлеба, чем обуздывалось своеволие и злоупотребление провиантских комиссионеров, и о прочем к сведению обывателей нужном».

И – в другом месте более подробно: «были также учреждены и губернские газеты для известия о проезжих чрез губернию именитых людях и командах и о ценах товаров, а особливо базарных, хлеба, где, когда и по какой цене продавался. Сие особливо полезно было для казны, при случае заготовления большого количества провианта; ибо провиантским комиссионерам

не можно было возвышать чрезвычайным образом цен против тех, которые объявлены были в губернских печатных ведомостях, сочиняемых дворянскими предводителями каждого уезда под смотрением одного надежного чиновника, живущего в губернском городе при губернаторе, который и их других рук получал тайные для проверки сведения».

Скромность ли Г.Р. Державина, невысокая оценка им самим значимости лишь начавшей выходить на Тамбовщине газеты или иная причина отнюдь не способствовали увековечиванию «Тамбовских известий» в истории отечественной журналистики в статусе первой губернской газеты. Лишь спустя многие годы этот статус закрепился за провинциальным изданием. Сегодня, благодаря тамбовским историкам, выпустившим в репринте «Тамбовские известия», можно не только воссоздать колорит российской глубинки, ее быт, представить социально-экономическое положение, но и можно судить о внешнем облике издания, изучать язык наших предков и – уже – язык средств массовой информации того времени. Издатель (Издательский дом Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина) со всей тщательностью подошел к подготовке этой ценной не только в историческом, но и в культурном плане книги:

- воспроизведен шрифт (его начертание и размер), используемый в газете;
- страницам придана свойственная газетным полосам желтизна, а матовость бумаги, на которой отпечатана книга, максимально сближает ее визуальное восприятие с газетой;
- сохранены графические элементы, использованные при оформлении газеты (линейки, в том числе фигурные, таблицы, буквицы).

Все это в совокупности с ценностью воспроизведенного для наших современников контента газеты «Тамбовские известия» делают репринтное издание поистине бесценным. Однако важнейшее значение имеет труд человека, по чьей инициативе было предпринято это издание в провинции, – Г.Р. Державина. Содержание газеты позволяет судить об инициаторе ее выпуска как о государственном деятеле, которому не просто интересна жизнь «среднестатистических» тамбовчан XVIII в., но который всеми силами пытался привнести в нее «луч света». Показательна в этом плане и публикация в последнем номере «Тамбовских известий» (№ 52 от 31 декабря 1788 года), вышедшем с прибавлением. В ней сообщается «от здешней типографии почтенной публике», что издание, «предпринятое единственно для удовольствия и пользы публики, не имело желаемого успеха», прекращает выход в свет. Говорится о том, как можно использовать подписные билеты. В «Прибавлении» к «Тамбовским известиям» в первых строках сообщается об имеющихся в продаже в типографии книгах, а также о том, что в связи с прекращением выхода в свет газеты публикация объявлений, тем не менее, возможна, но «на особых листах за умеренную плату».

Очевидно, что в конце XVIII в. в Тамбове газетное издание не нашло желаемого отклика в сердцах и умах жителей провинции того времени. Однако «Тамбовские известия» стали первым опытом в этой сфере не только на Тамбовщине, но и по всей стране. Подходы, апробированные при выпуске первой провинциальной газеты, были унаследованы издателями в регионах и спустя многие годы после выпуска державинского издания.

### **И.Г. Рахманинов (1753–1807) и его опыт организации типографии в провинции**

Немалое значение в развитии издательского дела в провинции имел опыт Ивана Герасимовича Рахманинова. Он родился в селе Казинка Козловского уезда (ныне Старая Казинка Мичуринского района) в дворянской семье богатого помещика. В родительском доме обучался языкам, литературе, пробовал переводить. «Известно, что интерес к литературе возник у дворянина И.Г. Рахманинова еще в отеческом доме. В Казинке он впервые попробовал себя в качестве переводчика французской литературы. Позже в Петербурге он активно сотрудничал в качестве переводчика с «Обществом, старающимся о напечатании книг» – первым в России книгоиздательским объединением, организованным Н.И. Новиковым в 1773 году» [Гуськова, 2013, 49].

Во время службы в конной гвардии он издавал журнал «Утренние часы» (1788–1789) и основал типографию в Петербурге. В 70-е годы он работал в качестве переводчика в Петербургском «Обществе, старающимся о напечатании книг», организованном Н.И. Новиковым [Стрыгина, 2000].

В 1768 г. в Петербурге начало свою деятельность «Общество, старающееся о напечатании книг», широко привлекавшее к работе лиц, хорошо владевших иностранными языками. Здесь начинает свою литературную деятельность переводчик Рахманинов. Начальные переводы были анонимными. Но уже в 1777 г. его имя как переводчика обозначается на изданной в Петербурге книжке «Три разговора из Вольтеровских сочинений». В 1779 г. Рахманинов обращается к переводам английского поэта Эдуарда Юнга. В новиковском журнале «Утренний свет», являвшемся первым в России популярным философским журналом, Рахманинов помещает в 1780 г. два перевода Эдуарда Юнга. В кругу переводчиков Вольтера Рахманинов выделяется как мастер художественного перевода [Сташук, 1956]. В 1785 г. Рахманинов решается предпринять издание первого на русском языке собрания сочинений Вольтера.

В 1789 г. в типографии Рахманинова выходил ежемесячный журнал «Почта духов». Основным автором журнала был И.А. Крылов, который в жанре сатирического эпистолярного

романа дал гротескную панораму современных нравов, показал комизм обыденного существования, абсурдность привычного порядка вещей. Августовский номер журнала вышел только в марте 1790 г., после чего печатание журнала было остановлено. Остановку полемиического издания связывают с цензурными гонениями в России после начала Французской революции [Там же].

Выйдя в 1793 г. в отставку, Рахманинов перевез свою типографию в собственное имение Казинку Козловского уезда Тамбовской губернии, где и печатал разного рода переводные и оригинальные сочинения, без дозволения цензуры (в том числе, Рахманинов без дозволения в 1793 г. напечатал 2-е издание «Почты дѹхов»). Таким образом, на Тамбовщине возникла первая в России сельская типография. Кстати говоря, Рахманинов помогал Державину в организации первой в Тамбове типографии и книжной лавки.

В 1795 г. по доносу местного цензора Сердюкова типография И.Г. Рахманинова была закрыта, издания арестованы, а сам типограф был отдан под суд. Дело затянулось до 1797 г., когда тамбовская типография со всеми книгами сгорела, и Рахманинов был освобожден. В числе арестованных цензурой книг были три, переведенные самим Иваном Герасимовичем, – «Аллегорические, философические и критические сочинения г. Вольтера», «Ненависть, побежденная любовью» и «Политическое завещание господина Вольтера».

В период с 1798 по 1837 гг. единственная в Тамбовском крае типография губернского правления существовала за счет государственных субсидий, которые позволили ей «быть во всех <...> потребностях устроенной», то есть печатать необходимое количество официальной документации [Чернов, 2012].

В начале второй половины XIX века в тамбовской типографии было довольно развитое наборное хозяйство: 230 пудов различного шрифта и пробельного материала размещалось в 28 кассо-реалах (это наборные столы-шкафы с наклонной верхней доской, на которую ставится касса со шрифтом). Значительно вырос и штат типографии. В ней насчитывалось более пятидесяти человек: 26 наборщиков, 15 печатников, два литографа, гравировщик, машинист, переплетчики, а также корректор, заведующий материальным складом, смотритель типографии и другие чиновники. В штате типографии имелись машинист и литографы; это объясняется двумя применявшимися способами печатания: типографским – на немецких скоропечатных машинах завода Кенига и Бауэра и ручных станках, а также литографским способом – на ручных станках. В тамбовской типографии в 1883–1887 гг. работали две скоропечатные машины, три ручных и один литографский станок, «к нему 26 синей и желтой массы камней, графильных машинок, готовальни, валики, а также шрифт» [Стащук, 1956].

В Тамбовской губернии на 1857 г. существовали три типографии: казенная (губернского



правления) и две ведомственные. Типография при Палате государственных имуществ возникла в конце 1849 г. Формально являясь частной (была открыта на имя управляющего палатой), фактически представляла собой ведомственное заведение. В 1862 г. типография тамбовской Палаты получила дополнительно английский станок «Albion press». Полиграфическое заведение тамбовской Палаты государственных имуществ выпускало, в основном, официальную документацию: листовые издания, брошюры. Однако оснащенность ее была достаточной и для печатания книг. Точная дата закрытия типографии не установлена, однако известно, что в 1866 г. в Тамбове возникла хорошо оборудованная земская типография.

В конце XVIII – первой половине XIX вв. в провинции не сформировалось экономических и культурных условий для активного развития книжного дела. Большинство жителей были неграмотными. В первой половине XIX в. наблюдалось усиление роли казенных и ведомственных типографий. Однако действовавшие в Тамбовском крае типографии губернского правления и Палаты государственных имуществ не могли стать полиграфической базой для интенсивного книгоиздания. Тем не менее, к 1861 г. постепенно начинают возникать экономические и культурные условия для частного предпринимательства в области типографского дела.

К началу XX века в Тамбове и губернии существовало уже более двадцати казенных и частных типографий. Работники печатного дела стали одним из передовых отрядов немногочисленного еще в то время пролетариата Тамбовщины. Дело И.Г. Рахманинова было продолжено.

## Заключение

В современных условиях существования медиасектора, в том числе в регионах, можно наблюдать существенные изменения, происходящие в его структуре в обозримом прошлом и в настоящее время. Всемирная компьютеризация и интернетизация привели к появлению новых форм существования средств массовой информации, к ним можно отнести так называемые «новые» масс-медиа – интернет-СМИ. Однако отечественная журналистика, как, собственно, и мировая берут свои истоки со времени выхода в свет первых печатных изданий, именно пресса явилась прародительницей всех других видов средств массовой информации. Принципы издания газет (а именно с них и начинается история масс-медиа), сформировавшиеся задолго до наших дней, свежи и сегодня. В частности, важнейшее значение в ходе истории отечественной журналистики имеют региональные СМИ. Газета «Тамбовские известия» явилась первой в своем роде газетой в провинции, основанной Г.Р. Державиным в конце XVIII в., но ее постулаты свежи и сегодня. Среди них можно обозначить следующие:

- оперативность в подаче новостей;
- минимум в оформлении – максимум в содержании;
- интерес к проблемам простого человека из провинции;
- близость издателя и редактора к «среднестатистическим» людям из провинции;
- социальная тематика не менее важна (и часто выносится на передовицу), чем экономическая и политическая.

Теснейшим образом с развитием журналистики в провинции связано развитие издательского дела. Для Тамбовской губернии серьезное значение имел опыт основания сельской типографии И.Г. Рахманиновым, в которой выпускались книжные и журнальные издания. При всей его неудачности, этот опыт стал своего рода толчком для развития издательской деятельности на Тамбовщине, отправной точкой для развития частного предпринимательства в данной сфере.

Подобные, пусть и кратковременные, попытки наладить издательское дело (как выпуск периодики, так и книжной продукции) в Тамбовской губернии имеют высокую значимость для его развития сегодня. Именно они подготовили почву для выпуска печатных изданий в регионе в дальнейшем; более того, они стали своего рода маркетинговыми исследованиями, поскольку позволили опытным путем изучить спрос на издательскую продукцию в регионе в конце XVIII века.

Современники, в особенности тамбовчане, хорошо помнят о заслугах Г.Р. Державина и И.Г. Рахманинова, передают эту память из поколения в поколение. «Благодарные тамбовчане в своем городе именем Державина назвали улицу, одну из самых благоустроенных и красивых улиц областного центра, университет, гимназию. В 1994 году в центре города установлен памятник (скульптор К. Малофеев, архитектор А. Куликов)» [Щербак, 2011, 13].

В 1978 г. благодаря деятельности И.Г. Рахманинова село Старая Казинка (Мичуринский район Тамбовской области) было включено в «Свод памятников культуры РСФСР». В 1988 г. здесь же была открыта мемориальная доска, надпись на которой гласит: «В селе Старая Казинка жил видный просветитель, издатель и переводчик Иван Герасимович Рахманинов (1753-1807). Здесь им в 1791 г. основана первая в России сельская типография». Мемориальная доска расположена на фасаде двухэтажного здания Староказинской средней школы, которое возведено на месте бывшей усадьбы – родового имения Рахманинова. Кроме того, на родине русского издателя открыт музей, экспонаты которого молча повествуют об истории рода Рахманиновых и деятельности Ивана Герасимовича. «Старая Казинка – это наш Геликон, у подножия которого собираются все музы. На родине просветителя побывали известные поэты и композиторы, балетмейстеры и актеры, исполнители народных и эстрадных песен, деятели науки и культуры, представители СМИ. Небольшой центр Рахманиновской культуры в

Мичуринском районе, запрятанный в старинное тамбовское село Старая Казинка, активно напоминает жителям района, области о великом мыслителе XVIII века» [Конова, 2011].

### Библиография

1. Гуськова С.В. Книгоиздание в Тамбовской области: проблемы и перспективы // Книга в современном мире: материалы междунар. науч. конф. Воронеж, 2013. С. 48-53.
2. Двухжилова И.В. История тамбовского края с древнейших времен до середины XIX века. Тамбов, 2009. 120 с.
3. Ефимова Ю.В. Книгоиздание в Тамбовском регионе: XVIII-XIX вв. // Региональная журналистика: от истории к современности. Материалы Третьей Всероссийской научно-практической конференции, 25 апреля 2014 года. С. 141-148.
4. Конова Т. Время над памятью не властно. URL: <http://www.top68.ru/culture/vremya-nad-pamyatyu-ne-vlastno-84>
5. Стащук Н.И. Вольная типография И.Г. Рахманинова на Тамбовщине // Вопросы истории. 1956. № 12. С. 12-15.
6. Стрыгина Е.Н. Тамбовские хроники. Историко-краеведческий бюллетень № 10. ТГУ им. Г.Р. Державина. Тамбов, 2000. 126 с.
7. «Так в вечность льются дни и годы...». Г.Р. Державин в Тамбове. Тамбов, 2013. 129 с.
8. Фоменко И.Ю. Г.Р. Державин и Тамбовская книжная культура («реестр российским книгам, продающимся в Вольной Тамбовской типографии»). Тамбов, 1973. 328 с.
9. Чернов А.С. Светоч, зажженный Державиным. 225-летняя история типографии «Пролетарский светоч». Тамбов, 2012. 267 с.
10. Щербак А.С. Г.Р. Державин и Тамбовский край // Лингвокраеведение. Тамбов, 2011. С. 11-16.

### **Activities of I.G. Rakhmaninov and G.R. Derzhavin on the development of publishing and journalism in the Tambov region**

**Svetlana V. Gus'kova**

PhD in Philology,

Associate Professor of the Department of Russian and Foreign Literature, Journalism,

Tambov State University named after G.R. Derzhavin,

392000, 33, Tambov, Internationalnaya str., Russian Federation;

e-mail: Gus'kova\_s\_v@mail.ru

**Yuliya A. Biryukova**

Technical Editor,

Joint editorial board of scientific journals “Vestnik”,

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

392000, 33, Tambov, Internationalnaya str., Russian Federation;

dkey\_remus@mail.ru

**Abstract**

The subject of the study was the publishing activity of I.G. Rakhmaninov and G.R. Derzhavin in the Tambov province in the XVIII century. The appeal to the topic is dictated by the high cultural significance of publications issued on the initiative of I.G. Rakhmaninov and G.R. Derzhavin. In the course of the study, it was necessary to refer to a set of methods; both general historical and philological, as a textual analysis of the content of the newspaper “Tambovskie Izvestia”, was conducted. As a result of the analysis of publishing activity of G.R. Derzhavin and I.G. Rakhmaninov in Tambov region it was revealed that the attempts made by them to produce publishing products in the region became the foundation for the formation and development of this sphere in subsequent periods. These attempts can be considered the first marketing research in the region performed to study the demand for publishing products in the provinces, conducted by experience. The study of the content of the “Tambovskie Izvestia” made it possible to determine the basic principles the publisher was guided with. The results of the research can be applied in the course of teaching the history of publishing and domestic journalism, as well as researchers in the further study of the content of the first provincial newspaper “Tambovskie Izvestia”, issued on the initiative of G.R. Derzhavin, books and magazines published in a private printing house of I.G. Rakhmaninov.

**For citation**

Gus'kova S.V., Biryukova Yu.A. (2017) Deyatel'nost' I.G. Rakhmaninova i G.R. Derzhavina po razvitiyu izdatel'skogo dela i zhurnalistiki v Tambovskom krae [Activities of I.G. Rakhmaninov and G.R. Derzhavin on the development of publishing and journalism in the Tambov region]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp. 509-521.

**Keywords**

Publishing, journalism, I.G. Rakhmaninov, G.R. Derzhavin, provincial newspaper, «Tambovskie Izvestia», reprint, rural printing house.

---

## References

1. Chernov A.S. (2012) *Svetoch, zazhzhennyi Derzhavinym. 225-letnyaya istoriya tipografii «Proletarskii svetoch»* [A candle lit by Derzhavin. The 225-year history of the printing house "Proletarskiy Svetoch"]. Tambov.
2. Dvukhzhilova I.V. (2009) *Istoriya tambovskogo kraya s drevneishikh vremen do serediny XIX veka* [The history of the Tambov region from ancient times to the middle of the XIX century]. Tambov.
3. Efimova Yu.V. (2014) *Knigoizdanie v Tambovskom regione: XVIII-XIX vv.* [Book publishing in the Tambov region: XVIII-XIX centuries]. In: *Regional'naya zhurnalistika: ot istorii k sovremennosti. Materialy Tret'ei Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, 25 aprelya 2014 goda* [Regional journalism: from history to modernity. Materials of the Third All-Russian Scientific and Practical Conference, April 25, 2014].
4. Fomenko I.Yu. (1973) *G.R. Derzhavin i Tambovskaya knizhnaya kul'tura («reestr rossiiskim knigam, prodayushchimsya v Vol'noi Tambovskoi tipografii»* [Derzhavin Tambov and book culture (Russian Register of books sold in the Free Tambov printing house)]. Tambov.
5. Gus'kova S.V. (2013) *Knigoizdanie v Tambovskoi oblasti: problemy i perspektivy* [Book publishing in the Tambov region: problems and prospects]. In: *Kniga v sovremenom mire: materialy mezhdunar. nauch. konf.* [The book in the modern world: materials of the international scientific conference]. Voronezh.
6. Konova T. *Vremya nad pamyat'yu ne vlastno* [Time over memory is not powerful]. Available at: <http://www.top68.ru/culture/vremya-nad-pamyatyu-ne-vlastno-84> [Accessed 05/082017]
7. Shcherbak A.S. (2011) *G.R. Derzhavin i Tambovskii krai* [G.R. Derzhavin and Tambov Krai]. In: *Lingvokraevedenie* [Linguistic local history]. Tambov.
8. Stashchuk N.I. (1956) *Vol'naya tipografiya I. G. Rakhmaninova na Tambovshchine* [Free printing house of Rakhmaninov in Tambov region]. *Voprosy istorii* [Questions of history], 12, pp. 12-15.
9. Strygina E.N. (2000) *Tambovskie khroniki. Istoriko-kraevedcheskii byulleten' № 10. TGU im. G.R. Derzhavina* [Tambov chronicles]. Tambov.
10. (2013) *«Tak v vechnost' l'yutsya dni i gody...».* *G. R. Derzhavin v Tambove* ["So the days and the years are pouring into eternity ...". G. R. Derzhavin in Tambov]. Tambov.