

УДК 7.072

**Круговые танцы их значение и роль в жизнедеятельности народов Севера****Лукина Ангелина Григорьевна**

Доктор искусствоведения, профессор,  
завкафедрой народной художественной культуры,  
Арктический государственный институт культуры и искусств,  
677000, Российская Федерация, Якутск, ул. Орджоникидзе, 4;  
e-mail: angelinalucina1@mail.ru

**Аннотация**

В статье проводится анализ круговых танцев в контексте обрядовой практики народов Арктики и Севера. Круговой танец рассматривается как неотъемлемая часть обрядового комплекса, отражающий его ключевые идеи. Раскрывается значение и смысл круговых танцев в жизнедеятельности народов Севера. Круговой танец рассматривается как универсальная форма выражения национального самосознания. Выявляется семантика кругового танца. Рассматриваются функции танца. Выявляется общее и особенное для круговых танцев народов Арктики и Севера. В работе показано, что региональный компонент один из важнейших разделов программы обучения студентов в художественном вузе, который направлен на воспитание высококвалифицированных специалистов неравнодушных к исторической судьбе и традиционной культуре народов Севера. Символика движений, жестов, поз – особое пространство культуры, основанное на мировоззренческих представлениях и религиозных воззрениях народов Севера. Сохранение и развитие круговых танцев и их локальных особенностей является актуальной задачей, способствующей сохранению культурного разнообразия народов Арктики и Севера.

**Для цитирования в научных исследованиях**

Лукина А.Г. Круговые танцы их значение и роль в жизнедеятельности народов Севера // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 4А. С. 665-679.

**Ключевые слова**

Природа, космос, обряд, ритуал, традиции, идея, танец, движение, круг, символ, семантика, функция, коммуникация, концепция, духовность.

---

## Введение

Народы Арктики и Севера на протяжении многих веков создали уникальную танцевальную культуру. Танцевальное творчество является самобытным видом духовной деятельности и практическим опытом северян в экстремальных природно-климатических условиях Крайнего Севера. Как один из самых распространенных форм традиционной танцевальной культуры круговой танец имел большое значение в жизнедеятельности народов Севера.

Актуальность темы вызвана возросшим интересом к народной культуре, в частности к традиционной танцевальной культуре. Основной целью является выявление самобытных основ традиционной танцевальной культуры народов Севера, ее связи с религиозно – мировоззренческими представлениями.

## Основная часть

К сожалению, в российской фольклористике, хореографическом искусстве и в общей теории народного художественного творчества недостаточно изучены и прослежены историко-генетические, культурно-семантические, мифо-ритуальные основы и другие аспекты синкретического и многофункционального вида народного творчества как круговые танцы. В этнохореологии народов Севера мало научных трудов, посвященных изучению роли и значения круговых танцев в жизнедеятельности народов. Сегодня танцевальные традиции народов Севера представляют большой интерес не только для изучения этногенеза и культурогенеза народов Севера, но и их адаптации в современном мире.

Круговые танцы – фундаментальная категория традиционной культуры, концентрирующая в себе ценности и мировоззренческие представления народа. Формирование круговых танцев народов Севера обусловлено природно-климатическими условиями, образом жизни, основным родом хозяйственной деятельности и другими жизненно важными для народа факторами. Как один из самых реликтовых символов и универсальных знаков круговой танец отразил глубинный пласт архаичного сознания, мировоззренческие и религиозные представления.

В круговом танце изначально была заложена идея целостности и космического ритма. Это знак связи индивида с Творцом, космического с мирским. Повторяющийся мотив продвижения по ходу солнца создавал ритм бесконечности. Вращение как принцип формообразования всегда был связан со стремлением упорядочить хаос в мироздании.

Круг – классический символ, в котором была заключена идея взаимосвязи человека и

Вселенной. Круг - круговое движение, кружение, обходы по кругу у многих народов символизировал небесную символику. В круге просматривается исходная солярная символика, круговорот годового цикла. В нем изначально заложена идея космического ритма [Бичурин, 1951].

Через всеобъемлющий круг человеку открывалось целостное, глобальное понимание окружающей действительности. В этом заключается философская идея круговых танцев, которая объединяет людей, корректирует их ритуальное поведение. Круг воспринимался как организующая, упорядочивающая сила, как энергетический знак, объединяющий духовный посыл людей. Многократное исполнение круга отражало цикличность, принципиальную повторяемость явлений и процессов [Романова, 1994].

В архаичных культурах круг служил символом времени, воспринимался как колесо времени. Человек, участвующий в танце, вовлекался в ритм природы, Космоса. В круговом танце актуализировались такие ключевые понятия, как круг жизни, круговорот жизненного цикла, бесконечность. Благодаря магии слов и движений, их нерасчлененности в сознании древних людей достигалось представление о танце как о реальности. Круговой танец возник как духовное выражение устремлений и желаний людей, как трансляция их мыслей и чувств.

Круговые танцы занимают широкий ареал распространения. Об ареале распространения круговых танцев на просторах Арктики и Севера красноречиво говорит наличие знаменитых наскальных рисунков, названных археологом А.П. Окладниковым «танцующими человечками». Изображения представляют собой фрагменты культового искусства предков народов Сибири и Севера с давних времен, заселявших эти обширные территории.

«Танцующие человечки» запечатлены во время совершения религиозных культов бронзового века 11-1 тысячелетия до н.э. На территории Якутии «танцующие человечки» изображены на Шишкинских наскальных рисунках, на скалах р. Лена, Алдан, Олекма. Наскальные рисунки, зафиксированные археологической экспедицией А.П. Окладникова, отражали архаичные мотивы круговых танцев [Окладников, 1959]. Необходимо отметить в отличие от петроглифов Средней Лены, где основное место занимали антропоморфные фигуры, на наскальных рисунках Алдана, Олекмы, Приамурья на первый план выдвигается образ «птичеловека», свидетельствующий о сакрализации птиц у народов Севера. Птичий мотив был широко задействован и в круговых танцах. Это прослеживается в танцевальной лексике, пластике рук участников танца.

Круговые хороводы якутов, эвенов, эвенков, юкагиров, долган были связаны с родоплеменными культурами. В своих трудах Дугаров Д.С. отмечал, что исполнение кругового танца вокруг Горы и Мирового дерева является свидетельством этногенетического родства

скотоводческих, кочевых народов. Круговые танцы танцевали вокруг шеста, костра и столба, которые символизировали мировое дерево. Этот факт в исполнении традиционных круговых танцев являлся характерной чертой для всех круговых танцев у народов Сибири и Севера, что говорит о генетической общности культур этих народов [Дугаров, 1998].

Танцы народов Северо-Востока Сибири и Севера в контексте обрядовой культуры всегда привлекали интерес путешественников, этнографов, краеведов, политических ссыльных, которые дали описание содержания и структуры круговых танцев. Первые сведения о традиционных танцах народов Арктики и Севера появились в конце XV111 века. В.Г. Тан – Богораз, И.И. Георги, В.И. Иехольсон, М.В. Стадухин, Я.И. Линденау, Г.В. Стеллер, С.П. Крашенинников, Г.А. Сарычев и др. [Маак, 1887; Серошевский, 1896; Иехольсон, 2005] оставили ценные сведения о традиционных танцах в контексте обрядового комплекса народов Севера.

Исследователи XX века А.А. Айзенштадт, Г.М. Василевич, Ю.И. Шейкин, М.Я. Жорницкая, С.Ф. Карабанова, Л.Н. Жукова, Н.А. Стручкова, Н.А. Петров, В.Н. Нилов и многие другие вносили и вносят неоценимый вклад в изучение танцевальной культуры народов Севера.

Традиционные танцы возникли в лоне обрядов и ритуалов. Ни один обряд или празднество не обходилось без танцев и плясок. В этом плане традиционные, в том числе и круговые танцы, выступали как отражение коллективного сознания. Часто круговые танцы выступали как стереотипная последовательность ритуальных действий, объединяющих слово, движение и пение. Синкретизм кругового танца указывает на его ритуальность и древнее происхождение.

Круговой танец исполнялся практически во всех обрядах и ритуалах жизненного цикла. Известно то, что в древних культурах танцы являлись интегрирующей частью обрядов и ритуалов. Интегрирующая природа кругового танца так была сильна, что он стал одним из самых значимых вариаций языка ритуала.

Нередко в ритуалах и обрядах танец являлся одним из ведущих способов магического воздействия на людей. Древние люди верили в магию движений, воспринимали танец как созидательную, творческую силу, способную внести коррективы в реальную жизнь. В религиозных верованиях народов Севера господствовала вера в божество и духов. В первую очередь, необходимо подчеркнуть то, что круговой танец многократно усиливал ритуальное действие. Молитвенные обращения и испрашивания благополучия у божеств совершались и во время исполнения круговых танцев. Тем самым в танцах актуализировались ключевые идеи того или иного обряда.

Круговые танцы исполнялись в обрядах плодородия, встречи весны и лета, свадебных

обрядов, охотничьих обрядах, связанных с культом медведя. Обряды, посвященные культу медведя характерны для всех народов Севера. В жизни северян с испокон веков традиционным круговым танцам придавалось особое значение как одному из самых распространенных жанров народного творчества. Танцы тесно, связанные с поклонением матери-природе, трудовой деятельностью, культурой и бытом имели огромное социальное значение и являлись объединяющим фактором в жизни рода и племени.

Круговой танец осуохай генетически связан со сложной структурой культового обрядового действия ысыах. Напр. якутский круговой танец осуохай маркировал и материализовал идею культового обряда якутов - ысыах. Танец отражал поклонение божествам айыы, был призван установить диалогическую связь людей с божествами Верхнего мира. На ритуальный характер поклонения указывает структура танца: композиционная, лексическая, драматургическая. Со временем ритуальное значение танца утратилось, но сохранилась его трехчастная структура, продиктованная основной идеей – поклонением божествам – айыы.

Круговой танец хэдьэ – органичная часть национального праздника «Һэбдьэк», «Эвинэк», «Икэнэикэ» (новый год эвенков) и связано со встречей солнца. Встреча солнца – важное культурное событие в жизни северных народов. По представлениям эвенков, мир создан Всевышним богом Неба. Вселенная состоит из трех сфер: Верхнего, Среднего, Нижнего. Средний мир – мир людей, животных, зверей, птиц, растений. Верхний многоярусный мир состоял из 9 ярусов. Это мир небожителей – боги солнца, луны, молнии и грома. Также там обитают боги – покровители людей, животных и птиц. Бог солнца предстает в образе Богини – женщины. Она покровительница охоты и растительности. В Среднем мире обитают также дух земли, дух воды, дух огня. Дух огня – защитник и хранитель человека. Средний мир отличается обилием духов. Это дух леса, местности, реки, озера, горы, скал. Чума, стойбища.

В Нижнем мире обитают злые духи, причиняющие людям несчастья, беды и болезни. Душа человека после смерти улетает в Верхние сферы, а не в нижний мир.

Круговые танцы «Хэдедей», «Ногэли», «Дехонди» как варианты исполнялись весной и также посвящались встрече солнца и весны. Танец «Лондол» это неотъемлемая часть празднества шахадзиба, йододидал. Юкагирский круговой танец «Лондол» также исполнялся во время весеннего праздника «Шахадзибэ» или «Иьодидал» на месте, где проводились игры в конце июня. Танец «Лондол» это неотъемлемый компонент празднества «Шахадзибэ», его кульминационная часть.

Круговые танцы эвенков органично входили в структуру обрядов, ритуалов и празднеств, в которых отражались взаимоотношение человека с миром духов и обитателями тундры. Люди

Севера во время совершения обрядов устанавливали личные взаимоотношения с миром духов. По сути, традиционные круговые танцы являлись одной из форм трансляции коллективного сознания. На это были нацелены все религиозные обряды, ритуалы и празднества. Эвенкийские хороводные танцы «Гэсугур», «Дэредэ» или «Мончоракан», «Дялер» начинаются в медленном темпе, заканчиваются легкими, порывистыми прыжками в быстром темпе по ходу солнца. Танцы напоминают живописный образ бегущих оленей. Они носили импровизационный характер, создавали атмосферу празднества. Эти танцы являлись зрелищной частью обрядов «Шингкэлавун», «Икэнипкэ». Танцы сопровождалась песней – импровизацией запевалы.

Варламова Г.И. отмечает, что песни к хороводным танцам имели разнообразные запевы и мелодии характерные для каждой локальной группы. Эвенкийский круговой танец «Хэде» исполнялся под пение. Запевала задавал тон, а участники подхватывали и повторяли его пение. Обычно танцевали вокруг костра. «Хэде» это зажигательный, эмоциональный, красочный танец, исполняющийся в быстром темпе в кругу [Жорницкая, 1966].

Общим для круговых танцев народов Севера и Арктики является их включенность в структуру обряда и ритуала. Танец – важное звено обрядового действия.

Характерным для всех круговых танцев народов Арктики и Севера является сопровождение танцев оригинальным пением запевалы, которое дружно подхватывают и повторяют все участники. Запевала задает тон участникам танца и создает приподнятую атмосферу и национальный колорит.

Практически все круговые танцы народов Арктики и Севера исполняются в кругу. Это основной композиционно-пространственный рисунок, задействованный в круговых танцах в котором заключен концептуальный символ времени, временного цикла. В круговых танцах реализуется принцип многократной повторяемости, который строго соблюдается и в структуре, и в танцевальной лексике.

Общим для круговых танцев является продвижение участников по ходу солнца. Такое характерное для всех народов Севера продвижение было обусловлено с культом солнца и луны, культом духов – хозяев, культом огня, с мировоззренческими представлениями о трехчастном мире и обращением к верховным божествам, духам природы. Такой подход является общим для всех круговых танцев народов Арктики и Севера. Похожесть черты танцевальных приемов в композиционном рисунке и характерных особенностей танцевальной лексике является доказательством о близости или отдаленности танцевальных культур, о контактах и этнических взаимосвязях между народами. Однако этот аспект традиционной хореографии до сих пор не изучен в этнографии и этнохореологии. Круговые хороводы якутов,

эвенов, эвенков, юкагиров, долган были связаны с родоплеменными культурами. Пластически-образное видение и мышление народов Севера – на сегодняшний день, недостаточно изученный пласт культуры.

Д.С. Дугаров считал, что исполнение кругового танца вокруг Горы и Мирового дерева является свидетельством этногенетического родства скотоводческих, кочевых народов. Круговые танцы танцевали вокруг шеста, костра и столба, которые символизировали мировое дерево. Это прослеживается и в традиционных круговых танцах народов Арктики и Севера, что говорит о генетической общности культур этих народов [Дугаров, 1998].

Другим фактором, характерным для всех круговых танцев народов Севера, является достижение экстатического состояния во время исполнения кругового танца, отмеченное многими очевидцами и исследователями, начиная с конца XVII – начала XVIII века. Участники кругового танца достигали особого состояния души – экстаз. Экстаз – сложное явление, характерный для архаических форм искусства. Танцы народов Севера, в том числе и круговые танцы, обладают экстатическим характером. Эвенский круговой танец сэдэ, эвенкийский дэвэйдэ, осорай, госугор, дэвэйдэ, мончарай, ехорье, дэредэс, хадюгэ (эвенков Красноярского края), икэвун (эвенков Иркутской области), якутский осуохай, юкагирский лондол, долганский хэйро имеют свои специфические, локальные особенности. Выше перечисленные танцы входят в единую систему круговых танцев народов Арктики и Севера [Жорницкая, 2005].

Общим и обязательным для традиционных круговых танцев народов Севера является сопровождение оригинальными звукоизвлечениями. Создавался своеобразный природный оркестр, состоящий из разнообразия подражательных звуков, которые вступали в сложную ритмическую переключку. Сложность и богатство ритмического рисунка звукоизвлечений создавали неповторимую атмосферу в северном танце, воссоздающую картину окружающей природы. Звукоподражания голосам птиц и зверей – характерная и уникальная особенность традиционных танцев народов Арктики и Севера. Северный человек идентифицировал себя в круговых танцах с птицами, оленями, зверями. А наследование, искусное владение голосами птиц, животных, владения «птичьим языком» это еще один оригинальный способ проникновения в суть природных явлений, попытка осмыслить, осознать тайны природы, приблизить их к себе, попытка понять мир природы, общение со сверхъестественными силами природы. Звукоподражание – широко распространенная и довольно хорошо сохраненная традиция у народов Севера.

Танцы народов Севера имеют ярко выраженный подражательный характер. Общим для всех традиционных танцев народов Арктики и Севера является задействие в танце

имитационных и ассоциативных движений. У народов Севера широко развиты тотемистические представления, прежде всего, связанные с верой в родство с определенными зверями и животными. Влияние и отзвуки этой веры прослеживаются и в круговых танцах. Тотемический характер имеют круговые танцы, такие как, эвенский танец сээдьэ, эвенкийский дередэ, юкагирский лондол. Черты тотемистических представлений выражаются в пластике и танцевальных движениях. Участники имитируют повадки оленя, медведя, чайки, ворона и других зверей, и птиц. В этих танцах искусно воспроизводятся птичьи голоса. Танцы сопровождалась гортанными, придыхательными звуками и ритмическими выкриками. Привлекают внимание движения рук, приподнимания и опускания плеч, движения корпуса и ног изображают бег, полет птиц. Народы Севера и Арктики в совершенстве владеют искусством звукоподражания и пластической имитацией повадок зверей и птиц. Звукоподражания и имитация повадок зверей и птиц широко задействованы и в круговых танцах. Участники кругового танца в совершенстве владеют ассоциативной пластикой. Исследователи выделяют подражание брачному хороводу (С.И. Николаев), идентификацию участников с образом оленя (А. Петров). Этнохореографы отмечают наличие в круговых танцах элементов подражания, имитации повадок птиц, оленя и других зверей. Историки и этнографы подчеркивают связь круговых танцев с мифологическими представлениями об образе солнечного божества (Стручкова Н.А.), связь кругового танца с облавой охотой зэгэтэ аба (Хангалов М.Н.). Алексеев А.А. писал о том, что эвенский круговой танец хэдэ являлся оберегом, защитой от военных нападений и танцем – сигналом, предупреждающим об опасности. А.Г. Лукина и Н.Е. Петров связывали якутский круговой танец с поклонением Солнцу и поклонением Матери – природе [Николаев, 1983; Жорницкая, 2005; Стручкова, 2000; Хангалов, 1958; Алексеев, 1991; Лукина, 2005; Лукина, 1998; Петров, 1990].

Как праязык человеческой культуры танец имеет высокий семантический статус. Круг – значимый символ культуры северных народов. В этом плане традиционные, в том числе и круговые танцы, выступали как отражение коллективного сознания.

Круговой танец универсальный архетип символа целостности, широко задействованный на самых ранних этапах развития человечества, один из ключевых образов мифологического мира. Архаичный образ круга ярко выражен в традиционных танцах народов Севера. Солярная символика танцев народов Севера и Арктики является ядром обрядов встречи солнца. Круговой танец представляет собою семантическое значимое звено в структуре обряда и способствует достижению ключевых задач и целей того или иного обряда. В нем отражаются традиционное мировоззрение, вечные ценности, непрерывность жизни рода, племени. Символизм круга воспринимается как бесконечность, вечность, непрерывность всего



---

происходящего.

Круговой танец озвучивает идею объединения, целостности рода и племени, утверждает сакральную значимость рода, общности социума. В круговом танце разворачиваются символы пространственной организации, процессы сотворения порядка из хаоса, идентификации себя с явлениями природы, зверями, птицами. Постоянно возобновляющийся круг адекватен процессу сотворения своего, неповторимого мира. Он соответствует идее вечно зарождающегося солнца.

Вот почему образ Солнца – его животворящей силы запечатлен в круговых танцах народов Арктики и Севера.

Круговые танцы сопровождали ключевые обряды народов Севера. В его содержании, структуре и семантике основных элементов кругового танца прослеживается полисемантизм. Круговой танец это один из символов этнического самосознания, концентрирующий в себе духовный потенциал. Круговой танец – синкретический вид искусства, гармонично объединяющий в себе песенный, поэтический, танцевальный жанры.

Характерной особенностью для круговых танцев народов Севера является импровизационная сущность и лексическое разнообразие. Импровизация касается и поэтического описания, и танцевальной лексики. Круговые танцы передают не только местные специфические, локальные, территориальные, географические особенности, но и сугубо индивидуальные особенности исполнения запева, зависящие от конкретного запевалы – импровизатора. Кроме запева импровизации подвержена танцевальная лексика круговых танцев. Это касается движений корпуса, ног и рук. Существует множество локальных вариантов исполнения танцевальных ходов, прыжков. Положения рук, корпуса, ног в круговом танце отличаются техникой исполнения. Характер и манера исполнения танцевальных движений зависят от темпа и ритма запева. В этом плане круговой танец имеет свои локальные особенности.

Круговой танец один из самых значимых вариаций языка ритуала и является одним из видов ритуальной коммуникации. Танец представляет одну из форм межкультурной коммуникации. Коммуникативная функция является одной из самых значимых функций традиционных танцев народов Арктики и Севера. О том, что круговой танец является оберегом, защитой от военных нападений танец – сигнал отмечено Алексеевым А.А.

Круговой танец – сложный комплекс с множеством функций с явно выраженной ритуализацией, в котором реализуется родовое свойство традиционной культуры – ее синкретизм. По существу, круговой танец является многофункциональным видом народного творчества. Коммуникативная функция является одной из самых значимых функций

традиционных танцев народов Арктики и Севера.

Одной из главных функций кругового танца является установление диалогических связей с божествами и духами – иччи. Якутский круговой танец является танцевальной формой моления. Напр. якутский круговой танец осуохай до сих пор сохраняет магическую значимость как отзвук, широко распространенного среди якутов, солярного культа. Главный якутский обряд ысыах совершался в честь солнца – персонифицированного образа верховного божества якутов – Урун Айыы Тойона. Приглашение к танцу осуохай сопровождался оповещением божеств – айыы о совершении в их честь обрядовых и ритуальных действий. У народов Севера солнце олицетворение жизни, процветания и благополучия. Во время исполнения круговых танцев люди на своих языках озвучивают свои благопожелания, высказывают

Широко известны познавательная, информативная, развивающая, воспитательная, эстетическая функции кругового танца народов Арктики и Севера. Одной из самых главных функций хороводных танцев является функция единения людей. Каждый участник кругового танца ощущает себя частью коллектива и осознает свою причастность к происходящему культурному событию. Массовость и ансамблевая форма исполнения пения и танца способствует формированию национального самосознания и созданию атмосферы взаимопонимания и поддержки,

Существует множество версий о смысле и значении круговых танцев. На наш взгляд все они имеют право жить, т.е. жизнеспособны. Но самая главная идея круговых танцев народов Арктики, Севера – это, безусловно, единство природы и человека, их нерасторжимая связь. Единство природы и человека – доминирующая идея практически всех жанров народного творчества северян. В круговых танцах ярко выражен постулат: «человек часть Природы и Вселенной». Следовательно, он должен жить в согласии с матерью Природой. Не противопоставлять себя Природе, осознать себя частью природы – это приоритетная мысль северного человека, осознавшего, что в суровых природно-климатических условиях необходимо жить только в согласии с природой, учесть его законы, согласовать все свои действия с окружающей природой. Только благодаря такому концептуальному подходу северный человек смог выжить в жесточайших, суровых природно-климатических условиях Арктики и Севера. В жизнедеятельности народа круговые танцы имеют огромное значение как универсальная форма выражения этнического самосознания, как форма преемственности танцевальных и песенных традиций молодому поколению.

Круговые танцы органично входят в мировоззренческий контекст народов Севера. Содержательная и композиционная структуры круговых танцев выражают мировоззренческие

устой северных народов. Феномен круговых танцев народов Севера заключается в уникальной способности концентрировать в себе духовное начало народов Арктики и Севера, освоившегося в экстремальных условиях Крайнего Севера, живущего в согласии с природой, осознавшего и принявшего все ее особенности. В опыте северного человека, освоившего суровый климат и безбрежные просторы Севера, круговые танцы имеют исключительное значение как универсальная форма выражения духовных устремлений, как форма единения с природой, Космосом.

Круговые танцы – это не только освоение горизонтального и вертикального пространств, но и возможность воссоздания мира заново, восстановление его единства, создание картины мира. В этом смысле круг выступает как одна из форм активного сознания и самосознания. С одной стороны, круг – концептуальный символ, опирающийся на универсальность мифологического мышления, с другой – способ, аккумулирующий в себе современное понимание мира, признающего глубину и значимость бессознательного. Круговой танец – духовный танец, концентрирующий в себе ключевые идеи народа. Магическая сила танца, способного генерировать и восстанавливать жизненные силы, признана многими народами. Он важен не только как источник познания и информации, но и как своеобразная форма, генерирующая идеи, восстанавливающая энергетический потенциал современного человека.

Универсальность языка танца заключается в то, что он не имеет языкового барьера, доступен всем народам. Он не имеет национальных, гендерных и возрастных ограничений. В современном мире круговые танцы включаются в систему духовной парадигмы народов. В наше время круговой танец стал национальным брендом, символом народов Арктики и Севера. Круговые танцы имеют большой потенциал, поддерживающий неразрывную духовную связь прошлого, настоящего и будущего. Они гармонично вписываются в реалии современного мира. В них душа народа со всеми его устремлениями, чаяниями, желаниями, верой в будущее и надеждой на благополучную и счастливую жизнь. Традиционная культура неотъемлемой частью, которой являются круговые танцы, это одна из нравственных опор без которой немислимо духовное развитие современного мира.

Празднества в современном обществе сохраняют символическую значимость. Люди ощущают потребность в единении, сплоченности. Основные празднества и исполняемые в них круговые танцы коренных малочисленных народов Арктики и Севера отражают национальное самосознание. Духовное объединение – ведущая идея национальных празднеств народов Севера, выразителем которых стали круговые хороводные танцы. Современные национальные празднества народов Арктики и Севера являются не только доказательством и укреплением этнической идентичности народов, проживающих на территории Арктики и Севера, но и

универсальной формой выражения национального самосознания. В современных условиях, национальные празднества, прежде всего, являются выразителем единства духа народов, единения во имя прогресса, дружелюбия по отношению к представителям других национальностей. Идея единения глубоко символична в нашей стране, где живут множество разных народов. В век высоких технологий, технического прогресса, глобализации универсальная идея объединяющего круга, призывающего страны и народы к миру и согласию сегодня особо актуальна и востребована.

### **Заключение**

Несмотря на неизбежность трансформации выразительных средств, содержательная и структурная основа круговых танцев сохраняется. Трансформации, нововведения, инновации в жанрах народного творчества, в том числе в традиционной хореографии, представляют естественный процесс адаптации форм традиционной культуры в современности. Из года в год растет интерес молодого поколения к традиционной культуре своего народа, в том числе, круговым танцам народов Арктики и Севера.

В 2012 году в местности Ус-Хатын города Якутска был зафиксирован рекорд Гиннеса по факту исполнения 15293 участниками в национальной одежде якутского танца осуохай, который был признан самым большим круговым танцем в мире. В Якутске в 2017 году состоялся праздник «Кочевье - 2017», посвященный Международному дню коренных народов мира. В рамках этого праздника был проведен фестиваль хороводного танца. Сотни человек в национальных костюмах на пяти языках коренных малочисленных народов исполнили круговые танцы. Такие празднества способствуют сохранению культурных традиций коренных народов. Но, в то же время необходимо отметить стремительную утрату традиционной культуры коренных малочисленных народов Арктики и Севера, в том числе и круговых танцев коренных малочисленных народов. Это связано с интенсивными, радикальными переменами традиционного образа жизни народов Севера, демографическими проблемами и другими жизненно важными проблемами устойчивого характера. Это связано с утратой традиционного образа жизни, традиционного уклада видов хозяйственной деятельности, утраты родного языка, промышленным освоением территорий проживания, недостаточным разветвлением национальных школ.

Народы Арктики и Севера стремятся восстановить утраченные образцы традиционных круговых танцев. Для этого создаются любительские коллективы, сохраняющие в своем репертуаре образцы фольклорного наследия народов Севера. Актуальным и востребованным является создание новых сценических образцов на основе танцевального фольклора в

современных условиях. Но, самое главное, надо сохранить круговые танцы в быту, как форму традиционного танца в исконной среде обитания народов Арктики и Севера.

Сегодня актуальной является подготовка специалистов в области народной художественной культуры. Для сохранения и дальнейшего развития уникального танцевального наследия народов Арктики и Севера в учебный план Арктического государственного института искусств и культуры введены такие дисциплины: «Ритуально – обрядовая практика народов Арктики», «Арктическое регионоведение», «Культура и искусство народов Арктики», «Традиционные верования народов Сибири и Дальнего Востока», «Фольклор и литература народов Арктики», «Танцы народов Арктики», «Танцевальный фольклор народов Сибири и Дальнего Востока», способствующие сохранению и развитию традиционной хореографии народов Арктики и Севера. Теоретическая часть дисциплин сочетается с практической частью учебы.

Региональный компонент один из важнейших разделов программы обучения студентов в художественном вузе, который направлен на воспитание высококвалифицированных специалистов неравнодушных к исторической судьбе и традиционной культуре народов Севера. Символика движений, жестов, поз – особое пространство культуры, основанное на мировоззренческих представлениях и религиозных воззрениях народов Севера.

Сохранение и развитие круговых танцев и их локальных особенностей является актуальной задачей, способствующей сохранению культурного разнообразия народов Арктики и Севера.

### Библиография

1. Алексеев А.А. Песенно-танцевальное искусство эвенов Верхоянья. Якутск, 1991. С. 5-6.
2. Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. М., 1951. Т.1. С.49.
3. Дугаров Д.С. Круговой хороводный танец в Европе и Азии // Традиционный танцевальный фольклор в полиэтнических странах. Материалы 11 Международного симпозиума «Байкальские встречи». Улан-Удэ, 1998. С. 103-107.
4. Жорницкая М.Я. Народные танцы Якутии. М., Наука, 1966. С. 28-30.
5. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика. Новосибирск, 2005. С. 2278.
6. Маак Р.К. Вилюйский округ Якутской области. СПб., 1887. Ч.3. С. 118.
7. Нилов В.Н. Северный танец: традиции и современность. М., 2005. С. 114-115.
8. Окладников А.П. Шишкинские писаницы. Иркутск, 1959. С. 71-75.
9. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. Новосибирск: Наука,

---

1994. 159 с.

10. Серошевский В.Л. Якуты. СПб, 1896. Т.1. С.618.
11. Стручкова Н.А. Семантика основных движений якутского хороводного танца осуохай.: автореф. дис... канд. ист. наук. Улан-Удэ, 2000. С.10-12.
12. Хангалов М.Н. Собрание сочинений. Улан-Удэ, 1958. Т.1. С. 284-285.

## **Circular dances, their meaning and role in the life of peoples of the North**

**Angelina G. Lukina**

Doctor of Art History, Professor,  
Head of the Department of folk artistic culture,  
Arctic State Institute of Art and Culture,  
677000, 4, Ordzhonokidze str., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: angelinalucina1@mail.ru

### **Abstract**

The article analyzes circular dances in the context of ritual practices of the peoples of the Arctic and the North. Circular dance is considered as an integral part of the ritual complex, reflecting its key ideas. The meaning and meaning of circular dances in the life activity of the peoples of the North is revealed. Circular dance is considered as a universal form of expression of national identity. The semantics of circular dance is revealed. The functions of dance are considered. The general and special for the circular dances of the peoples of the Arctic and the North is revealed. The paper shows that the regional component is one of the most important sections of the program for teaching students in an art college that aims to educate highly qualified specialists who are not indifferent to the historical destiny and traditional culture of the peoples of the North. Symbols of movements, gestures, poses have a special space in culture, based on the world outlook and religious views of the peoples of the North. The preservation and development of circular dances and their local features is an urgent task contributing to the preservation of the cultural diversity of the peoples of the Arctic and the North.

### **For citation**

Lukina A.G. (2017) *Krugovye tantsy ikh znachenie i rol' v zhiznedeyatel'nosti narodov Severa* [Circle dances, their meaning and role in the life of peoples of the North]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (4A), pp.665-679.

---

**Keywords**

Nature, space, rite, ritual, traditions, idea, dance, movement, circle, symbol, semantics, function, communication, concept, spirituality.

**References**

1. Alekseev A.A. (1991) *Pesenno-tantseval'noe iskusstvo evenov Verkhoyan'ya* [Song and dance art of the Evenks of Verkhoyansk]. Yakutsk.
2. Bichurin N.Ya. (1951) *Sobranie svedenii o narodakh, obitavshikh v Srednei Azii v drevnie vremena* [Collection of information about the peoples who lived in Central Asia in ancient times]. Moscow. Vol. 1.
3. Dugarov D.S. (1998) *Krugovoi khorovodnyi tanets v Evrope i Azii* [Circular dance in Europe and Asia]. In: *Traditsionnyi tantseval'nyi fol'klor v polietnicheskikh stranakh. Materialy 11 Mezhdunarodnogo simpoziuma «Baikal'skie vstrechi»* [Traditional dance folklore in polyethnic countries. Materials of the 11th International Symposium "Baikal Meetings"]. Ulan-Ude.
4. Khangalov M.N. (1958) *Sobranie sochinenii* [Collected works]. Ulan-Ude. Vol. 1.
5. Lukina A.G. (2005) *Traditsionnye tantsy sakha: idei, obrazy, leksika* [Traditional dances of Sakha: ideas, images, vocabulary]. Novosibirsk.
6. Maak R.K. (1887) *Vilyuiskii okrug Yakutskoi oblasti* [Vilyuysky District of the Yakutsk Region]. St. Petersburg. Part 3.
7. Nilov V.N. (2005) *Severnyi tanets: traditsii i sovremennost'* [Northern dance: traditions and modernity]. Moscow.
8. Okladnikov A.P. (1959) *Shishkinskie pisanitsy* [Shiskinsk arts]. Irkutsk.
9. Romanova E.N. (1994) *Yakutskii prazdnik Ysyakh: istoki i predstavleniya* [Yakut holiday Ysyakh: origins and views]. Novosibirsk: Nauka Publ.
10. Seroshevskii V.L. (1896) *Yakuty* [The Yakuts]. St. Petersburg.
11. Struchkova N.A. (2000) *Semantika osnovnykh dvizhenii yakutskogo khorovodnogo tantsa osuokhai. Doct. Dis.* [Semantics of the main movements of the Yakut dance]. Ulan-Ude.
12. Zhornitskaya M.Ya. (1966) *Narodnye tantsy Yakutii* [Folk dances of Yakutia]. Moscow: Nauka.