

УДК 80-1/29

## Структурная формализация поэзии ночного лирического цикла в творчестве Ф.И. Тютчева

**Чжун Хуэй**

Аспирант,  
переводчик,  
ООО «Вухуань Инженеринг Китая»,  
430223, Китайская Народная Республика, Ухань, ул. Национальности, 1019;  
e-mail: emma003@163.com

### Аннотация

Цель исследования – всесторонне проанализировать «ночную поэзию» Ф.И. Тютчева, выявить и показать образ ночи на примерах, имеющиеся в его лирике ночных символов. Для достижения данной цели был поставлен ряд задач: выявить причины происхождения и формирования «ночной поэзии» Ф.И. Тютчева, раскрыть понимание Тютчевым образа ночи, проанализировать в творчестве поэта ночные символы и специфические значения основных ночных символов, показать и проанализировать художественные приемы в «ночной поэзии» Ф.И. Тютчева. Материалом для данной работы послужили поэтические тексты стихотворений Ф.И. Тютчева – 29 стихотворений, посвященных «ночной поэзии». Научная новизна исследования заключается в том, что впервые дан достаточно полный и многоаспектный анализ ночной поэзии в поэтическом идиолекте Ф.И. Тютчева. Практическая значимость работы состоит в том, что принципы анализа и выводы, полученные в ходе работы, могут быть использованы в дальнейшем изучении поэзии Ф.И. Тютчева, могут применяться в процессе преподавания литературных дисциплин, улучшить литературное чутье. Материалы настоящей статьи могут послужить основой для изучения философских мыслей Ф.И. Тютчева.

### Для цитирования в научных исследованиях

Чжун Хуэй. Структурная формализация поэзии ночного лирического цикла в творчестве Ф.И. Тютчева // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 261-268.

### Ключевые слова

Формализация, поэзия, Тютчев, цикл поэзии, литература, классика, впечатления, восприятие, воспоминания, мысли.

## Введение

Детские годы Тютчева совпадают с вторжением Наполеона в Россию, с изгнанием его. В зрелые годы он переживает события революций 1830 и 1848 гг. в Европе. Глубоко входят в его душу Севастопольская кампания и падение Севастополя.

Ему было почти девять лет, когда настала гроза 1812 г. Взрослые и дети жили общей «возбужденной жизнью» [Аксаков, Аксаков, 1981, 12]. Тютчевы провели тревожное время в Ярославле, никогда не случалось слышать от Тютчева никаких воспоминаний об этой године, но эхо войны не могло не докатиться до сердца девятилетнего мальчика, до сердца, столь чуткого именно к тревоге. Эти впечатления детства Тютчева произвели на поэта мрачное и негативное влияние, одновременно зажгли ту упорную, пламенную любовь к России, которая дышит в его поэзии и которую потом уже никакие житейские обстоятельства не были властны погасить [Бухштаб, 1970, 16].

Несмотря на малое число документальных свидетельств, 1812 г. должен быть поставлен в заглавную строку биографии Тютчева. Война и мир прошли через его впечатлительное детское сердце [Заболоцкий, 1965, 7].

Рано пристрастился Тютчев к чтению, рано научился говорить по-французски. Его матери между тем хотелось, чтобы сын ее, прежде всего, хорошо знал русский язык. Она искала для него учителя. Так в доме Тютчевых появился Семен Егорович Раич, поэт и переводчик, известный в литературе под именем Раича. Между учителем и учеником установились самые дружеские отношения. Они проводили время в беседах и во время прогулок оглашали окрестности одами Горация. Латынь и русская речь чередовались [Маймин, 1976, 15].

Раич познакомил будущего поэта с лучшими произведениями русской и мировой литературы, приобщил его к секретам версификации. И вот в двенадцать лет его ученик начал переводить оды Горация, причем, как вспоминает Раич, «с замечательным успехом» [Фет, 1982, 45].

Обычно биографы Тютчева говорят о Раиче как о репетиторе или наставнике его, привившем ему знания и способности, углубившем его знания русской речи. Но роль Раича в жизни Тютчева больше и важнее.

Проблемы нравственности у Раича брали верх над социальными. Следуя за любомудрами, за Шеллингом, учитель внушает Тютчеву натурфилософские идеи задолго до встречи своего ученика с самим философом в Германии [Чулков, Щербакова, 1974, т. 106, 49]. Тютчев многое воспринял от Раича. Стремление к совершенствованию своих знаний и своего духовного мира питомец усвоил от своего наставника на всю жизнь.

До отъезда в Германию и непосредственного знакомства с немецким романтизмом Тютчев из уст Раича усвоил главные положения романтизма и узнал его образцы. Осенью 1819 г. Тютчев поступает на словесное отделение Московского университета. А 23 ноября 1821 г., в день восемнадцатилетия Тютчева, Совет Московского университета утвердил своего бывшего воспитанника в звании кандидата [Якобсон, 1983, 27]. После окончания университета Тютчев, сопровождаемый отцом и дядькой Хлоповым, в начале 1822 г. приехал в Петербург и был зачислен в русскую дипломатическую миссию чиновником сверх штата [Тургенев, 1956, 41].

С середины 60-х гг. жизнь Тютчева вступила в полосу утрат [Тютчев, 1957, 44]. Смерть Денисьевой в 1864 г. – через два месяца с небольшим после рождения последнего ребенка – сына Николая – была большим ударом для поэта. «Во мне все убито: мысль, чувство, память, все... – говорит Тютчев в одном из писем. – Простое сумасшествие было бы отрадней...» У его

жены Эрнестины в эту пору вырвалось признание, для ее натуры весьма характерное: «...его скорбь для меня священна, какова бы ни была ее причина» [Паустовский, 1956, 61]. В 1865 г. от скоротечной чахотки умерла четырнадцатилетняя дочь Денисьевой и Тютчева – Елена, а на другой день после этого – их годовалый сын Николай. В 1866 г. Тютчев похоронил свою девяностолетнюю мать. В 1870 г. умирают старший сын поэта Дмитрий и любимый старший брат Николай, бывший гением-хранителем «брата Федора». В 1872 г. погибает от чахотки младшая дочь Тютчева Мария Бирилева, жена героя Севастополя.

## Результат

Всегда остро чувствовавший зыбкую грань между бытием и небытием, Тютчев предвидит наступление самого горестного часа своего. «У меня нет ни малейшей веры в мое возрождение; во всяком случае, нечто конечно, и крепко конечно для меня. Теперь главное в том, чтобы уметь мужественно этому покориться», – писал Тютчев дочери Анне в начале 1873 г. Тяжесть и утрата близких и друзей приносят огромную боль поэту, который постепенно теряет веру и порывы в жизни [Фет, 1995, 46]. Не удивительно, что ночные образы, такие как ночь, бездна, мрак, все чаще обретают у поэта в его поздние годы реальный смысл.

Тем не менее в литературе о Тютчеве широко распространено убеждение, что решающее влияние на формирование философского мирозерцания поэта оказала немецкая философия, в частности философия Шеллинга и поэзия Гете и Шиллера [Чичерин, 1977, 48]. Личное знакомство Тютчева с Шеллингом произошло в 1828 г., когда поэту было двадцать пять лет, а философу пятьдесят три года. Шеллинг читал в Мюнхенском университете свою «Философию откровений», и многолетняя его работа над упорядочением своей философской системы была завершена. Тютчев, еще в России интересовавшийся философией (французские энциклопедисты, Руссо), в Германии еще более углубляется в эти знания [Айхенвальд, 1994, 23]. Наиболее глубоко из всей философии Шеллинга Тютчев воспринял его натурфилософские взгляды. Опрометчиво и напрасно искать буквальные соответствия между взглядами немецкого философа и русского поэта. Тютчев никогда не занимался абстрактными построениями и по складу своей души непосредственно претворял свои идеи в плоть поэзии. И это составляло одну из особенностей и тайн его мастерства. «У него, – говорил Аксаков, – не то что мыслящая поэзия, а поэтическая мысль; не чувство рассуждающее, мыслящее, – а мысль чувствующая и живая» [Аксаков, 1886, 12].

Из всей натурфилософии Шеллинга наиболее близкой Тютчеву оказалась критика механического объяснения природы, страстное отстаивание всеобщего единства органического и неорганического мира. Этот полемический раздел философии Шеллинга, его активное начало стали полемическими и активными в поэзии Тютчева.

Шеллинг в своем сочинении «О мировой душе» говорит: «...как только наше исследование восходит к идее природы как целого, тотчас же исчезает противоположность между механизмом и организмом, которая долго задерживала прогресс естествознания и будет препятствовать успеху нашего предприятия в глазах многих» [Гиппиус, 1966, 14]. Лирическая мысль Тютчева сродни здесь философской мысли Шеллинга. Она полемически остро и страстно, в виде короткой поэтической речи на дискуссии между механистами и пантеистами, отозвалась в знаменитом стихотворении «Не то, что мните вы, природа», которое является своеобразным манифестом тютчевской натурфилософии.

Шеллинг признает наличие в природе «мировой души» [Кожин, 1988, 93-102]. Толчком к

признанию ее было не что иное, как признание Шеллингом противоречивости, диалектичности явлений. В своем трактате Шеллинг говорит, что природа – первичная сила, что она живет как целое, что жизнь есть первичное, а смерть – вторичное явление, что борющиеся силы представляются в одно и то же время и составляющими единство, и противодействующими друг другу, приводят к идее организующего принципа, превращающего мир в систему. Быть может, этот именно принцип хотели обозначить древние словом «Мировая душа» [Шеллинг, 1936, 12-34].

В конце своего сочинения Шеллинг возвращается к этой мысли, резюмируя ее: «Так как этот принцип поддерживает непрерывность неорганического и органического мира и объединяет всю природу, делая ее всеобщим организмом, то в нем мы вновь узнаем ту сущность, которую провидела древняя философия и приветствовала под именем души природы» [Петров, 1992, 21].

Таким образом, у Шеллинга идут рука об руку идеалистическая мировая душа и диалектика. Природу как единство сил Шеллинг называет мировой душой, двойственность и противоположность сил – дуализмом, объединение противоположностей – полярностью. Первым и основным принципом философского учения о природе Шеллинг считает сведение всей природы к полярности и дуализму [Тютчев, 1963, 42].

Связывают «ночную поэзию» Ф.И. Тютчева и с немецкой философией, и с так называемым «космическим сознанием», и с мировоззрением поэта. Так, К.В. Пигарев пишет: «Страстная любовь к жизни и постоянная внутренняя тревога, в конечном счете, обусловленная трагическим восприятием реальной действительности, составляют основу мироощущения Тютчева-поэта» [Пигарев, 1962, 179-187].

В.В. Кожин замечает: «Тютчев был... с самого начала сознательной жизни весь нацелен, устремлен к собственно духовным исканиям. В нем назревала новая стадия развития русской поэзии» [Озеров, 1975, 101].

«Мир Тютчева многомерен, беспределен, исполнен пугающей тайны и победоносного величия одновременно... – пишет Л.А. Озеров. – Конечно, для легкости рассмотрения и понимания Тютчева иным хотелось бы, чтобы Тютчев был чем-то одним, принял бы одну сторону: религию или безверие (в нашем смысле – антирелигиозность, безбожие), монархию или республику. Но он не был ни тем, ни другим, он скорее был и тем и другим, потому что все бури и страсти века прошли через него. Он был их органом, выразителем, поэтом. Все противоречия, вскрывшиеся им в нем самом и в окружающем мире, он оставил в их неприкрашенности, живьем, он не пожелал их “снять”. И в этом смысле он всегда останется загадкой. Каждая новая эпоха будет в нем подчеркивать и извлекать для себя нужное ей... Его принципом была полная, не боящаяся самых кричащих противоречий откровенность. В этом победа его гения над временем» [Якушин, 2001, 34]. Именно в этой многомерности, беспределности и откровенности мира Тютчева, полного тайн и загадок, в мотивах трагической раздвоенности души кроются истоки «ночной поэзии».

В данной работе мы главным образом выявили и проанализировали формирование, символику и художественные приемы в «ночной поэзии» Ф.И. Тютчева. Мы коротко подвели итоги проведенному и рассмотренному нами исследованию и сделали соответствующие выводы.

В ходе исследования мы сделали акцент на анализе ночных стихотворениях [Григорьева, 1980, 32]. Мы заметим, что ночь всегда была для Тютчева источником вдохновения. Ночью у поэта открывается внутреннее пророческое зрение. Ключевой особенностью творческого

мировоззрения Тютчева является то, что ночь для него не просто поэтический фон, пейзаж души лирического героя, но особый предмет символического изображения, проекция человеческих переживаний, необходимый материал для философских размышлений о мире [Тургенев, 1956, 41].

### Заключение

Поэзия Тютчева далеко не сразу получила всеобщее признание, но среди его восторженных почитателей были Жуковский, Пушкин, Некрасов, Тургенев, Толстой, Фет, А. Майков, Достоевский и другие поэты и писатели его круга. Особенно трудна для понимания «ночная поэзия» Тютчева, и потому она была непризнанной долгое время [Касаткина, 1978, 11]. Для Тютчева нет разделения на индивидуальное и космическое, его личное бытие целиком растворяется во вселенском. Именно поэтому в «ночной поэзии» отразился богатый душевный мир поэта. Его сугубо индивидуальные переживания во всем их неповторимом богатстве, сложности, утонченности были всегда соотнесены с всеобщим состоянием современного мира, с человеческой историей в целом и с Вселенским, космическим бытием. «Ночная поэзия» Тютчева имеет глубокую связь с русской психологической прозой, она отозвалась в творчествах Тургенева, Достоевского, Толстого. Философ-идеалист и поэт Вл. Соловьев усвоил в своем поэтическом творчестве некоторые художественные традиции Тютчева. Вслед за Соловьевым к Тютчеву обратились символисты [Чагин, 1990, 47].

Когда-то Эйнштейн писал: «Самая прекрасная и глубокая эмоция, какую мы испытываем, — это ощущение тайны. В ней источник всякого подлинного знания. Кому это эмоция чужда, кто утратил способность удивляться и замирать в священном трепете, того можно считать мертвецом». Ценность человека определяется этой способностью восторгаться. Этой эмоцией, этим «космическим чувством» Тютчев наделен, как никто другой. И читатель платит ему за это любовью. Нам ли забывать о тех словах, что сказал Тургенев Фету: «О Тютчеве не спорят, кто его не чувствует, тем самым доказывает, что не чувствует поэзию». Тютчев дорог нам тем, что он вселяет в нас ощущение беспредельности мира, его величия, его тайны. Тютчев учит понимать мир и понимать себя [Королев, 2003, 16].

Следует отметить, что из-за отсутствия материалов на русском и китайском языках некоторые проблемы, связанные со значением ночной поэзии Ф.И. Тютчева, и некоторые точки зрения, может быть, вызывают сомнения и дискуссию. На наш взгляд, изучение «ночной поэзии» Тютчева имеет теоретическую, практическую значимость и большую перспективу. Данная тема нуждается в дальнейшей и углубленной разработке и достойна постоянного внимания.

### Библиография

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. М.: Республика, 1994. 23 с.
2. Аксаков И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева. М.: Типография М.Г. Волчанинова, 1886. 107 с.
3. Аксаков К.С., Аксаков И.С. Литературная критика. М.: Современник, 1981. 12 с.
4. Бухштаб Б.Я. Русские поэты. Тютчев. Фет. Козьма Прутков. Добролюбов. Л.: Художественная литература, 1970. 16 с.
5. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. М.; Л.: Наука, 1966. 14 с.
6. Григорьева А.Д. Слово в поэзии Тютчева. М.: Наука, 1980. 32 с.
7. Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы. М.; Л.: Советский писатель, 1965. 7 с.
8. Касаткина В.Н. Поэзия Ф.И. Тютчева. М.: Просвещение, 1978. 11 с.

9. Кожин В.В. Тютчев. М.: Молодая гвардия, 1988. 496 с.
10. Королев К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: Эксмо; СПб.: Terra Fantastica, 2003. 16 с.
11. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. Поэты-любомудры, А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев. М.: Наука, 1976. 15 с.
12. Озеров Л.А. Поэзия Тютчева. М.: Художественная литература, 1975. 109 с.
13. Паустовский К.Г. Золотая роза. Заметки о писательском труде. М.: Советский писатель, 1956. 61 с.
14. Петров А. Личность и судьба Федора Тютчева. М.: Культура, 1992. 21 с.
15. Пигарев К.В. Жизнь и творчество Тютчева. М.: АН СССР, 1962. 376 с.
16. Тургенев И.С. Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. 41 с.
17. Тютчев Ф.И. Лирика. М.: Издательство художественной литературы, 1963. 42 с.
18. Тютчев Ф.И. О, ты, последняя любовь... М.: Эксмо, 2012. 43 с.
19. Тютчев Ф.И. Стихотворения. Письма. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. 44 с.
20. Фет А.А. О стихотворениях Ф. Тютчева. М.: Художественная литература, 1982. 45 с.
21. Фет А.А. Улыбка красоты. М.: Школа-Пресс, 1995. 46 с.
22. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. М.: Просвещение, 1990. 47 с.
23. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М.: Художественная литература, 1977. 48 с.
24. Чулков С., Щербакова И. Русская поэзия XIX века. М.: Художественная литература, 1974. Т. 106. 49 с.
25. Шеллинг Ф.В. Система трансцендентального идеализма. Л.: СОЦЭКГИЗ, 1936. 480 с.
26. Якобсон Р.О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии. М.: Радуга, 1983. 27 с.
27. Якушин Н.И. Русская литература. XIX век. От Крылова до Чехова. СПб.: Паритет, 2001. 34 с.
28. 陈植铿. 诗歌意象论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990.
29. 飞白. 丘特切夫和他的夜歌[J]. 苏联文学, 1982, (5).
30. 耿建华. 诗歌的意象艺术与批评[M]. 济南: 山东大学出版社, 2010.
31. 邱静娟. 丘特切夫诗歌语言的修辞艺术[D]. 上海师范大学, 2005.
32. 曾思艺. 丘特切夫诗歌研究[M]. 北京: 人民出版社, 2012.
33. 曾思艺. 丘特切夫诗歌美学[D]. 上海师范大学, 2004.
34. 曾思艺. 完整的断片形式—丘特切夫诗歌抒情艺术的特点[J]. 俄罗斯文艺, 2005, (3).
35. 郑体武. 丘特切夫的自然哲学诗[J]. 外国文学评论, 1992, (4).

## **The structural formalisation of the night poetry cycle in the creativity of F.I. Tyutchev**

**Khuei Zhong**

Postgraduate,  
Translator,

Wuhuan Engineering Co. Ltd,  
430223, 1019 Minzu st., Wuhan, China;  
e-mail: emma003@163.com

### **Abstract**

The article aims to conduct a comprehensive analysis of the "night poetry" by F.I. Tyutchev, identify and show the image of the night. To achieve this goal, a number of tasks were set: to identify the reasons for the origin and formation of F.I. Tyutchev's "night poetry", to uncover Tyutchev's understanding of the image of the night, to describe the night symbols in works written by the poet,

to analyse the specific meanings of the main night symbols, to identify and analyse the artistic devices used by F.I. Tyutchev in his works. The author of the article analyses the poetic texts of 29 poems by F.I. Tyutchev that are included in the "night poetry cycle". The scientific novelty of the study consists in the fact that a comprehensive and multifaceted analysis of the "night poetry" by F.I. Tyutchev was carried out for the first time. The practical significance of the work is connected with the principles of analysis and conclusions obtained in the course of the work because they can be used in further studies of works by F.I. Tyutchev and while teaching literary disciplines. The materials of this article can serve as a basis for studying the philosophical ideas of F.I. Tyutchev.

### For citation

Zhong Khuei (2017) Strukturnaya formalizatsiya poezii nochnogo liricheskogo tsikla v tvorchestve F.I. Tyutcheva [The structural formalisation of the night poetry cycle in the creativity of F.I. Tyutchev]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 261-268.

### Keywords

Formalisation, poetry, Tyutchev, poetry cycle, literature, classical literature, impressions, perception, memoirs, thoughts.

## References

1. Aikhenval'd Yu.I. (1994) *Silueti russkikh pisatelei* [Silhouettes of Russian writers]. Moscow: Respublika Publ.
2. Aksakov I.S. (1886) *Biografiya Fedora Ivanovicha Tyutcheva* [The biography of F.I. Tyutchev]. Moscow: Tipografiya M.G. Volchaninova.
3. Aksakov K.S., Aksakov I.S. (1981) *Literaturnaya kritika* [Literary criticism]. Moscow: Sovremennik Publ.
4. Bukhshtab B.Ya. (1970) *Russkie poety. Tyutchev. Fet. Koz'ma Prutkov. Dobrolyubov* [Russian poets. Tyutchev. Fet. Kozma Prutkov. Dobrolyubov]. Leningrad: Khudozhestvennaya literatura Publ.
5. Chagin G.V. (1990) *Fedor Ivanovich Tyutchev* [F.I. Tyutchev]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
6. Chicherin A.V. (1977) *Ocherki po istorii russkogo literaturnogo stilya* [Essays on the history of the Russian literary style]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
7. Chulkov S., Shcherbakova I. (1974) *Russkaya poeziya XIX veka* [The Russian poetry of the 19<sup>th</sup> century], Vol. 106. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
8. Fet A.A. (1982) *O stikhotvoreniyakh F. Tyutcheva* [On the poems by F. Tyutchev]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
9. Fet A.A. (1995) *Ulybka krasoty* [The smile of beauty]. Moscow: Shkola-Press Publ.
10. Gippius V.V. (1966) *Ot Pushkina do Bloka* [From Pushkin to Blok]. Moscow; Leningrad: Nauka Publ.
11. Grigor'eva A.D. (1980) *Slovo v poezii Tyutcheva* [The word in the poetry by Tyutchev]. Moscow: Nauka Publ.
12. Jakobson P.O. (1983) *Poeziya grammatiki i grammatika poezii* [The poetry of grammar and the grammar of poetry]. Moscow: Raduga Publ.
13. Kasatkina V.N. (1978) *Poeziya F.I. Tyutcheva* [Poetry by F.I. Tyutchev]. Moscow: Prosveshchenie Publ.
14. Korolev K.M. (2003) *Entsiklopediya simvolov, znakov, emblem* [Encyclopedia of symbols, signs, emblems]. Moscow: Eksmo Publ.; St. Petersburg: Terra Fantastica Publ.
15. Kozhinov V.V. (1988) *Tyutchev* [F.I. Tyutchev]. Moscow: Molodaya gvardiya Publ.
16. Maimin E.A. (1976) *Russkaya filosofskaya poeziya. Poety-lyubomudry, A.S. Pushkin, F.I. Tyutchev* [Russian philosophical poetry. "Wise poets", A.S. Pushkin, F.I. Tyutchev]. Moscow: Nauka Publ.
17. Ozerov L.A. (1975) *Poeziya Tyutcheva* [Poetry by F.I. Tyutchev]. Moscow: Khudozhestvennaya literatura Publ.
18. Paustovskii K.G. (1956) *Zolotaya roza. Zametki o pisatel'skom trude* [The golden rose. Notes on the writer's work]. Moscow: Sovetskii pisatel' Publ.
19. Petrov A. (1992) *Lichnost' i sud'ba Fedora Tyutcheva* [The personality and fate of F. Tyutchev]. Moscow: Kul'tura Publ.
20. Pigarev K.V. (1962) *Zhizn' i tvorchestvo Tyutcheva* [The life and creative work of Tyutchev]. Moscow: Academy of Sciences of the USSR.

21. Schelling F.W. (1800) *System des transcendentalen Idealismus*. Tübingen. (Russ. ed.: Schelling F.W. (1936) *Sistema transtsendental'nogo idealizma*. Leningrad: SOTsEKGIZ Publ.)
22. Turgenev I.S. (1956) *Neskol'ko slov o stikhotvorennykh F.I. Tyutcheva* [A few words about the poems by F.I. Tyutchev]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoi literatury.
23. Tyutchev F.I. (1963) *Lirika* [Lyrics]. Moscow: Izdatel'stvo khudozhestvennoi literatury.
24. Tyutchev F.I. (2012) *O, ty, poslednyaya lyubov'...* [Oh, you, the last love...]. Moscow: Eksmo Publ.
25. Tyutchev F.I. (1957) *Stikhotvoreniya. Pis'ma* [Poems. Letters]. Moscow: Gosudarstvennoe izdatel'stvo khudozhestvennoi literatury.
26. Yakushin N.I. (2001) *Russkaya literatura. XIX vek. Ot Krylova do Chekhova* [Russian literature. The 19<sup>th</sup> century. From Krylov to Chekhov]. St. Petersburg: Paritet Publ.
27. Zabolotskii N.A. (1965) *Stikhotvoreniya i poemy* [Verses and poems]. Moscow; Leningrad: Sovetskii pisatel' Publ.
28. 陈植锷. 诗歌意象论[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990.
29. 飞白. 丘特切夫和他的夜歌[J]. 苏联文学, 1982, (5).
30. 耿建华. 诗歌的意象艺术与批评[M]. 济南: 山东大学出版社, 2010.
31. 邱静娟. 丘特切夫诗歌语言的修辞艺术[D]. 上海师范大学, 2005.
32. 曾思艺. 丘特切夫诗歌研究[M]. 北京: 人民出版社, 2012.
33. 曾思艺. 丘特切夫诗歌美学[D]. 上海师范大学, 2004.
34. 曾思艺. 完整的断片形式—丘特切夫诗歌抒情艺术的特点[J]. 俄罗斯文艺, 2005, (3).
35. 郑体武. 丘特切夫的自然哲学诗[J]. 外国文学评论, 1992, (4).