

УДК 78.071.4

**Ксения Александровна Корзюкова – преподаватель кафедры
академического пения Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова
и ее ученик – Борис Степанович Кокурин**

Рудякова Алла Эдуардовна

Кандидат искусствоведения,
преподаватель,
Саратовский областной колледж искусств,
410028, Российская Федерация, Саратов, ул. Радищева, 22;
e-mail: rudjkowa@mail.ru

Аннотация

Ксения Александровна Корзюкова признается одной из наиболее значимых фигур в формировании традиций вокально-педагогической школы Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова. Деятельность преподавателя в Саратовском музыкальном училище и консерватории характеризуется высокой результативностью. Основой ее педагогических приоритетов является школа Московской консерватории. В методическом аспекте педагог рекомендует использовать методы русской вокальной школы, родоначальником которой является М.И. Глинка. Основной вокально-педагогический материал, по мнению К.А. Корзюковой, должен состоять из произведений отечественных композиторов, а также русских народных песен в обработке для академического голоса. В воспитании начинающего вокалиста необходимо пристальное внимание уделять исполнительскому компоненту, что дает возможность формировать певца-актера. Один из наиболее ярких и сильных учеников К.А. Корзюковой, Б.С. Кокурин, на основе преемственности претворяет принципы саратовской вокальной школы в своей деятельности в Астраханской консерватории. Так происходит взаимодействие и взаимообогащение вокальных школ различных регионов.

Для цитирования в научных исследованиях

Рудякова А.Э. Ксения Александровна Корзюкова – преподаватель кафедры академического пения Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова и ее ученик – Борис Степанович Кокурин // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 315-322.

Ключевые слова

Вокальная школа, методика постановки голоса, открытый урок, исполнительский компонент, педагогический репертуар.

Введение

Саратовская вокальная школа имеет давние традиции. Они обусловлены длительным историческим сроком ее формирования. С открытием в городе Саратовского Отделения Императорского Русского Музыкального общества (1873) началось формирование системы профессионального певческого образования: Музыкальные классы (1873), Музыкальное училище (1895), Консерватория (1912). Начальный период работы консерватории характеризуется деятельностью выдающихся певцов и педагогов: М.А. Медведева, А.М. Пасхаловой, заложившими основы саратовской вокальной школы. За 105 лет существования Саратовской консерватории педагогами-вокалистами воспитано множество исполнителей, работающих впоследствии в театрах и учебных заведениях страны. Можно утверждать, что саратовская вокальная школа пустила свои ростки в развитие вокальных школ других регионов. Отметим, что до сих пор не произведено исследований о межрегиональных связях в формировании певческих и методических традиций. В нашей статье мы рассмотрим деятельность одного из ключевых педагогов кафедры академического пения Саратовской консерватории Ксении Александровны Корзюковой, а также ее ученика – заслуженного артиста РСФСР Бориса Степановича Кокурина, являвшегося преподавателем Астраханской консерватории в 1977-1983 гг.

Ксения Александровна Корзюкова

С началом Великой Отечественной войны кафедра академического пения Саратовской консерватории начинает испытывать нехватку педагогического состава. В 1943 г. директором Г.К. Поповицким на кафедру приглашается Ксения Александровна Корзюкова (1901 г. р.), обратившая на себя внимание успешной педагогической деятельностью в музыкальном училище. В Саратовской консерватории К.А. Корзюкова преподавала до 1958 г. (с 1951 в должности доцента)¹.

Непросто складывалась судьба будущего доцента Саратовской консерватории. В личном деле, хранящемся в архиве Саратовской консерватории, находится автобиография педагога. Там она пишет, что родилась в семье батрака. От голода все родственники умерли, и девочка стала беспризорной нищенкой. С шести лет благотворительные организации поместили ее, больную, с поврежденной ногой в детский приют Санкт-Петербурга. В 1918 году Корзюкова выпускается из детдома, и, как пишет в автобиографии, «до 1925 года работала, где придется, и кем придется, начиная с домашней прислуги и кончая делопроизводителем в советских учреждениях» (Архив СГК, л. 36).

К сожалению, в автобиографии нет сведений о том, как проявился ее голос, интерес к оперному творчеству, занималась ли с каким-либо педагогом, лишь фиксируется, что «в 1925 году мне посчастливилось поступить в музыкальный техникум при Московской консерватории в класс видной певицы В.И. Петровой-Званцевой², а затем (1927) и в саму консерваторию»

¹ В жизни Корзюкова была достаточно одинока, в автобиографии она пишет, что «ни родных, ни родственников не имею и не помню». Из близких был только сын Иванов Юрий Павлович (1935, г. Москва), который работал в известном в Саратове кинотеатре «Искра». Личное дело Корзюковой заканчивается 1958 годом, дальнейшую ее судьбу (в частности, дату смерти) проследить не представляется возможным. По данным личного дела, она проживала в Саратове на улице Нижней, дом 110, квартира 5.

² В. И. Петрова-Званцева являлась уроженкой Саратова, обучалась в гимназии, где ее педагогом по вокалу была преподаватель Музыкального училища С. Г. Логинова

(Архив СГК, л. 36). Молодая певица обладала талантом, так как по окончании в 1931 году консерватории остается там для «усовершенствования» как «молодой» талант, а затем «по конкурсу» поступает и в аспирантуру. Отметим, что К.А. Корзюкова обучалась у выдающихся педагогов Московской консерватории: З.П. Лодий, А.Л. Доливо, К.А. Дорлиак, по специальности – у известной певицы, профессора В.Ф. Туровской, которая впоследствии также будет преподавать и в Саратовской консерватории³.

В Саратов певица приезжает в 1938 году, где принимается педагогом в музыкальное училище. Отметим, что она уже обладает определенным преподавательским опытом, приобретенным в Свердловской консерватории, в музыкальном техникуме Саранска. Деятельность К.А. Корзюковой в Саратовском музыкальном училище была довольно успешна: подготовлены 20 выпускников, среди которых были В.И. Удодова и А.А. Шевелева – будущие педагоги Саратовской консерватории. Она была крепким преподавателем, показывающим отличные результаты. Директор консерватории С.А. Заливухин характеризует ее как «вдумчивого педагога» (Архив СГК, л. 36). Высоко оценивает открытые уроки Корзюковой и Пленум Всесоюзной аттестационной комиссии преподавателей пения (1949): «Старший преподаватель Корзюкова провела четыре урока, включая сюда вокально-технические упражнения с каждым студентом в отдельности. Комиссия отмечает правильное звуковедение у студентов класса Корзюковой. Педагог пользуется своим голосом для показа, и делает ценные музыкальные указания...», однако, по мнению аттестационной комиссии, из-за недостатка музыкальной культуры обучающихся, «наблюдается некоторая форсировка (звука. – А.Р.) у отдельных студентов» (Архив СГК, л. 24). В архиве консерватории сохранились сведения и об открытых уроках в консерватории. В них участвовала ее ученица Кира Ершова (лирико-колоратурное сопрано), представившая комиссии произведения советских композиторов: «Пионерскую песню» и «Песню грузинской девушки» О.С. Чишко (Архив СГК, л. 24)⁴.

В этом же открытом уроке был показан студент IV курса Борис Кокурин (29 лет, тенор)⁵, комиссия отмечает отличное качество голоса певца, который исполнил сложнейший репертуар – арию Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска» и романс П.И. Чайковского «Страшная минута». Комиссия в составе директора консерватории С.А. Заливухина, Заслуженной артистки РСФСР А.А. Соловьевой и Заслуженной артистки РСФСР М. В. Баратовой считает возможным аттестовать старшего преподавателя К.А. Корзюкову. Со временем Корзюкова К.А. становится одним из ведущих педагогов вокальной кафедры. Среди ее выпускников: Заслуженный артист Чувашской АССР М.И. Денисов (баритон); лауреат Сталинской премии Б.С. Кокурин (тенор); солист Куйбышевского оперного театра Н.И. Сухов; Заслуженная артистка Чувашской АССР З.А. Петрова; педагог Саратовской консерватории К.М. Ершова-Барсукова. За время работы на кафедре К.А. Корзюкова выпустила 14 человек, все они показали отличные и хорошие результаты на Государственных выпускных экзаменах [Малышева, 2012, 182].

К сожалению, мы не можем, в силу отдаленности по времени, а также отсутствия воспоминаний учеников, рассмотреть педагогические приоритеты и установки педагога. Хотя

³ Вера Федоровна Туровская (1887–1954) была репрессирована, отбыла срок в колонии Саратовской области, в 1943 году приглашена преподавать в Саратовскую консерваторию. Рискнем предположить, что в этом определенной роль сыграла ее ученица К. А. Корзюкова.

⁴ Впоследствии К. М. Ершова становится преподавателем Саратовской консерватории.

⁵ Это единственное упоминание о Б. С. Кокурине, обнаруженное нами в личном деле К. А. Корзюковой (А.Р.)

К.А. Корзюкова вела значительную методическую работу, что отразилось в отчете директора консерватории Г.К. Поповицкого за 1946 г., сохранилась только одна ее статья – «Роль и значение М.И. Глинки как основоположника русской реалистической школы художественного пения – в свете преемственности классического наследия» [Малышева, 2012, 183]. Анализируя содержание этого труда, можно сделать вывод, что в плане методики постановки голоса К.А. Корзюкова придерживается классических установок, опираясь на требования русской вокальной школы, одним из родоначальников которой является М.И. Глинка. Педагог, обобщая свой исполнительский и педагогический опыт, рекомендует в воспитании певца идти от содержания исполняемых произведений. Поэтому основной педагогический репертуар, по ее мнению, должен состоять из произведений русских авторов, чья мелодика удобна в вокализации и доступна пониманию ученика.

В педагогический репертуар автор рекомендует вводить материал русской народной песни в академической обработке, а также широко использовать произведения современных композиторов (Архив СГК, л. 14). Целью работы педагога, по мнению Корзюковой К.А., является воспитание певца-актера, способного полностью соответствовать требованиям современной оперной сцены. Отметим, что на кафедре академического пения Саратовской консерватории всегда пристальное внимание уделяли исполнительской подготовке вокалиста. Так, преподаватель Н.П. Томашевский написал диссертацию «Воспитание певца-актера». О том, что вокальная методика постановки голоса педагога была результативной, говорят высказывания современников о технике пения выпускника Чувашской студии М.И. Денисова: «Его голосу равно были подвластны как чувашские, так и русские народные песни, произведения советских композиторов, западноевропейская и русская классика». Безусловно, педагогом была проведена большая работа, ведь по архивным документам известно, что зачастую ученики Чувашской студии не обладали хорошими голосовыми данными, была проблема дикции и произношения русского языка [Рудякова, 2016, 128]⁶.

Впоследствии в своих воспоминаниях М.И. Денисов называл К.А. Корзюкову «замечательным педагогом с большим певческим сценическим опытом, которая помогла ему поставить и развить голос» [Башкирская энциклопедия, 2017]. Кроме педагогической деятельности, К.А. Корзюкова, обладавшая прекрасным голосом, была в Саратове известной камерной певицей и вела активную концертную деятельность. Как исполнитель, она «отличалась высоким вокальным и исполнительским мастерством» (Архив СГК, л. 36). Архив Саратовской консерватории сохраняет программы концертов Корзюковой, состоящих из произведений М.И. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, М. Гнесина, Н. Метнера, С. Прокофьева. В сферу исполнительских интересов певицы входила камерная музыка западных композиторов, в частности вокальные циклы и песни Ф. Шуберта, Л. Бетховена, Р. Шумана, И. Брамса, Ф. Листа. Вызывали зрительский интерес редко исполняемые певцами арии Г. Персела, Г. Генделя, К. Глюка, Й. Гайдна.

⁶ М.П. Томашевский (преподаватель кафедры академического пения) в своей работе 1946 г. «Полноценная подготовка вокальных кадров» так описывает речевые проблемы учащихся Чувашской и Мордовской студий: «Большая неясность речи, просторечие, некультурное, неграмотное произношение слов, слабая, неясная дикция...» [Рудякова, 2016, 95]

Борис Степанович Кокурин

Одним из наиболее ярких и известных учеников К.А. Корзюковой был Борис Степанович Кокурин (1920-1983), преподаватель Астраханской консерватории. Б.С. Кокурин родился в Саранске. Отец его, будучи санитарным врачом, увлекался оперным искусством, и с детства знакомил сына с классической музыкой. Певец рассказывал, что в доме часто звучали арии из произведений любимых композиторов. Вскоре семья переезжает в Астрахань. Испытывая тягу к музыке, театру, Борис много времени посвящает занятиям в школьном драматическом кружке. После окончания военного училища в городе Орджоникидзе молодой офицер попадает на фронт. С войны он возвращается в Астрахань, имея боевые награды: медали «За победу над Германией» и «За оборону Киева». Стоит заметить, что Б.С. Кокурин не знал, что у него есть хороший академический голос. Случайно, еще во время учебы в училище, он запел в строю песню «Ой, вы кони, вы кони стальные» из кинофильма «Трактористы». С тех пор и появилась у него мечта стать певцом, ради осуществления которой в 1946 году бывший боевой офицер поступает в Саратовскую консерваторию в класс Ксении Александровны Корзюковой. За время учебы прекрасный лирико-драматический тенор окреп, расцвел новыми красками тембра, увеличился в диапазоне, появилось исполнительское мастерство. Молодой певец много выступает в концертах, появляется известность в среде саратовских меломанов, на него обращают внимание профессионалы. На последнем курсе консерватории Кокурин становится солистом Саратовского театра оперы и балета имени Н.Г. Чернышевского. И тут сразу удача: в постановке новой оперы Г. Жуковского «От всего сердца» ему доверяют главную теноровую партию Родиона, за исполнение которой певец получает Сталинскую премию третьей степени! Стоит отметить, что документальных свидетельств о периоде учебы в Саратовской консерватории и работы в театре практически не сохранилось. Тем ценнее приведенные в работе «Саратовский Академический театр оперы и балета» Б.Г. Манжоры данные. Он вспоминал, что центральной работой сезона 1950/1951 г. стала постановка 17, 20, 22 декабря оперы Г.Л. Жуковского «От всего сердца», являвшаяся всесоюзной премьерой. Саратовский спектакль получил много положительных, и даже восторженных, рецензий в прессе. 20 марта 1951 года было напечатано Решение Комитета по Сталинским премиям, что за спектакль «От всего сердца» в Саратовском театре оперы и балета им. Н.Г. Чернышевского Сталинские премии третьей степени присуждены постановочной группе спектакля, и, в числе других, исполнителю партии Родиона Кокурину Борису Степановичу. В театре творческая деятельность молодого тенора складывается довольно успешно. 2 февраля 1951 года состоялась премьера оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского, где Б. Кокурин исполнил роль Чекалинского. Как мы видим, молодой певец достаточно ярко проявил себя во время работы в театре, и был в конце сезона приглашен наравне с ведущими певцами участвовать в творческом отчете Саратовских артистов в Москве в Концертном зале имени П.И. Чайковского [Манжора, 2004, 146]. По окончании консерватории исполнительская и артистическая деятельность молодого певца развивалась. С 1952 года он – ведущий солист Новосибирского оперного театра. Здесь нарабатался оперный репертуар, приобрелся сценический опыт. В 1957 году в Новосибирске проходит Всесоюзный фестиваль советского оперного творчества, молодого певца отмечают дипломом [Башкирская энциклопедия, 2017]. С 1960 года певец с роскошным драматическим тенором в труппе Башкирского театра оперы и балета в Уфе. Здесь он получает еще одно звание дипломанта – Всероссийского смотра оперных спектаклей музыкальных и детских театров в Уфе (1967) [Башкирская энциклопедия, 2017]. Во время гастролей театра в Астрахани в 1968 году Борис Степанович исполнил наиболее сложные партии тенорового репертуара в операх «Пиковая

дама» и «Чародейка» П.И. Чайковского, «Аида» и «Отелло» Дж. Верди, «Тоска» Дж. Пуччини, «Паяцы» Р. Леонкавалло и др. Астраханские газеты фиксировали большой успех молодого певца, безупречную вокальную технику: «Сценическая свобода, ровное звучание голоса на всем диапазоне, кантиленность, четкость фразировки, хорошая дикция – все это привлекательные черты артиста» (Руденко С. Поет наш земляк // Волга. – 1968. – 30 июня) [Власенко, Лаврова, 2017]. В семидесятых годах певец возвращается в Астрахань. Он становится известен в городе благодаря режиссерской деятельности в любительской театрально-оперной студии при Астраханском институте рыбного хозяйства. Пользовались популярностью постановки данным коллективом опер Дж. Верди «Аида» и Ж. Бизе «Кармен». Безусловно, выбор таких сложных в вокальном и сценическом отношении спектаклей говорит о том, что была проведена огромная работа по выявлению, обработке голосов, выучиванию вокального материала, воспитанию актерских способностей певцов – любителей. В это время в городе уже открыта консерватория, на кафедру академического пения требуется педагог, и ректор В.С. Кузнецов, понимая опыт и профессионализм певца, приглашает его преподавать. Отметим, что документальных данных о деятельности певца в Астраханской консерватории нет. В настоящее время не выявлен состав учеников его класса. Отсутствуют какие-либо записки, воспоминания, научные работы, нет свидетельств о методах и приемах постановки голоса, применяемых Б.С. Кокуриным. Этот период жизни певца ждет своего исследователя. Но, безусловно, в силу преемственности, в своей педагогической деятельности он использовал установки своего педагога К.А. Корзюковой.

Заключение

Так вокальная школа Саратовской консерватории через преподавательскую деятельность своего выпускника Б.С. Кокурина оказывала определенное влияние на становление приоритетов в воспитании голоса в Астраханской консерватории. Формируются связи в методическом аспекте между вокальными школами различных регионов.

Библиография

1. Башкирская-энциклопедия. URL: Башкирская-энциклопедия.рф
2. Власенко Л.П., Лаврова К.Н. Борис Степанович Кокурин. URL: http://astracons.ru/?page_id=5172&page=9
3. Демченко А.И., Демченко Г.Ю. Золотой фонд столицы Поволжья. Очерки музыкальной культуры Саратова. Саратов: Саратовтелефильм – Добродеев, 2015. 240 с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004. 367 с.
5. Малышева Т.Ф. Корзюкова Вера Александровна // Саратовская Государственная консерватория имени Л.В. Собинова. 1912–2012. Энциклопедия. Саратов, 2012. С. 182-183.
6. Малышева Т.Ф. Из истории музыкальной культуры Саратова. Саратов, 1989. С. 9.
7. Манжора Б.Г. Саратовский академический театр оперы и балета. Саратов: Детская книга, 2004. 341 с.
8. Московская консерватория в Саратове в первые годы войны. Воспоминания о Московской консерватории. М.: Музыка, 1966. С. 38-42.
9. Рудякова А.Э. Становление и развитие саратовской вокально-педагогической школы (конец XVIII–XX вв.): дис. ... канд. Искусствоведения. Саратов, 2016. 228 с.
10. Саратовская Государственная консерватория имени Л. В. Собинова. Архив.

Xenia Aleksandrovna Korzyukova, the teacher of the chair of Academic Singing of Saratov Conservatory named after L.V. Sobinov, and her student, Boris Stepanovich Kokurin

Alla E. Rudyakova

PhD in Arts Studies, Lecturer,
Saratov Arts College,
410028, 22 Radishcheva st., Saratov, Russian Federation;
e-mail: rudjkowa@mail.ru

Abstract

Xenia Aleksandrovna Korzyukova is recognized as one of the most significant figures in the formation of the traditions of the vocal pedagogical school of the Saratov Conservatory named after L.V. Sobinov. The activity of the teacher in the Saratov Musical College and the Conservatory is characterized by high results. The basis of her pedagogical priorities is the school of the Moscow Conservatory. In the methodical aspect, the teacher recommends using the methods of the Russian vocal school, whose ancestor is M.I. Glinka. The main vocal pedagogical material, according to X.A. Korzyukova, should consist of works of domestic composers, as well as Russian folk songs in processing for the academic voice. In the education of a novice vocalist, it is necessary to pay close attention to the performer component, which makes it possible to form the singer-actor. One of the brightest and strongest students of X.A. Korzyukova, B.S. Kokurin, on the basis of continuity, implements the principles of the Saratov Vocal School in his work at the Astrakhan Conservatory. This is how interaction and mutual enrichment of vocal schools of different regions takes place. Vocal school of the Saratov Conservatory through the teaching activities of its graduate B.S. Kokurin had some influence on the formation of priorities in the education of the voice in the Astrakhan Conservatory. Some relations were formed in the methodical aspect between the vocal schools of different regions.

For citation

Rudyakova A.E. (2017) Kseniya Aleksandrovna Korzyukova – prepodavatel' kafedry akademicheskogo peniya Saratovskoi konservatorii imeni L.V. Sobinova i ee uchenik – Boris Stepanovich Kokurin [Xenia Aleksandrovna Korzyukova, the teacher of the chair of Academic Singing of Saratov Conservatory named after L.V. Sobinov, and her student, Boris Stepanovich Kokurin]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 315-322.

Keywords

Vocal school, voice-setting technique, open lesson, performing component, pedagogical repertoire.

References

1. *Bashkirskaya-entsiklopediya* [The Bashkir encyclopedia]. Available at: Башкирская-энциклопедия.рф [Accessed 02/02/2017]
2. Demchenko A.I., Demchenko G.Yu. (2015) *Zolotoi fond stolitsy Povolzh'ya. Ocherki muzykal'noi kul'tury Saratov* [Gold fund of the capital of the Volga region. Essays on the musical culture of Saratov]. Saratov: Saratovteofil'm – Dobrodeya Publ.

3. Dmitriev L.B. (2004) *Osnovy vokal'noi metodiki* [Fundamentals of vocal technique]. Moscow: Muzyka Publ.
4. Malysheva T.F. (2012) Korzyukova Vera Aleksandrovna. In: *Saratovskaya Gosudarstvennaya konservatoriya imeni L.V. Sobinova. 1912–2012. Entsiklopediya* [Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinov. 1912-2012. Encyclopedia]. Saratov.
5. Malysheva T.F. (1989) *Iz istorii muzykal'noi kul'tury Saratova* [From the history of musical culture of Saratov]. Saratov.
6. Manzhora B.G. (2004) *Saratovskii akademicheskii teatr opery i baleta* [Saratov Academic Opera and Ballet Theater]. Saratov: Detskaya kniga Publ.
7. (1966) *Moskovskaya konservatoriya v Saratove v pervye gody voiny. Vospominaniya o Moskovskoi konservatorii* [Moscow Conservatory in Saratov in the first years of the war. Memories of the Moscow Conservatory]. Moscow: Muzyka Publ.
8. Rudyakova A.E. (2016) *Stanovlenie i razvitie saratovskoi vokal'no-pedagogicheskoi shkoly (konets XVIII–XX vv.). Doct. Dis.* [Formation and development of the Saratov Vocal Pedagogical School (the end of the XVIII-XX centuries). Doct. Dis.]. Saratov.
9. *Saratovskaya Gosudarstvennaya konservatoriya imeni L. V. Sobinova. Arkhiv* [Saratov State Conservatory named after LV Sobinov. Archive].
10. Vlasenko L.P., Lavrova K.N. *Boris Stepanovich Kokurin*. Available at: http://astracons.ru/?page_id=5172&page=9 [Accessed 02/02/2017]