

УДК 379.82

Принцип остроты в социокультурных творческих инициативах населения арктических районов Якутии

Винокурова Евдокия Петровна

Кандидат культурологии,

доцент,

Северо-Восточный федеральный университет,

677000, Российская Федерация, Якутск, просп. Ленина, 1;

e-mail: evdokia.ykt@yandex.ru

Аннотация

Вводится принцип остроты для изучения социокультурных творческих инициатив населения, проживающего в экстремальных природных условиях Арктики. Принцип исходит из своеобразного социокода арктической культуры, состоящий из системы ведущих ценностей – ценность природы, культурная целостность и власть над судьбой. Творческие способности человека определяют его жизнеспособность, прежде всего, в экстремальных условиях среды обитания. Социокультурные инициативы жителей арктических улусов исходят из актуальных потребностей этнокультурного сообщества. Выделяются три вида социокультурных инициатив: этнокультурные, экокультурные и локальные, посвященные Людям и Месту проживания. Этнокультурные инициативы основываются на традиционном календаре соответствующей этнической общности и посвящаются событиям в хозяйственной деятельности, календарным праздникам, свойственным этнической традиции. Экокультурные инициативы связаны с особенностями природно-культурного ландшафта места жительства, и проявляются в стремлении найти специфические культурные символы и бренды, отличающие соответствующую этнокультурную общность и выразить их в культурных инициативах, в продвижении имиджа территории. Локальные инициативы выражают местные модели культурного поведения. В экстремальных условиях Арктики создается экстремальная культура, характерной особенностью которой становится принцип остроты в экологической, культурной и личностной коннотациях.

Для цитирования в научных исследованиях

Винокурова Е.П. Принцип остроты в социокультурных творческих инициативах населения арктических районов Якутии // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 392-397.

Ключевые слова

Принцип остроты, социокультурные инициативы, этнокультура, экокультура, экстремальные природные условия, арктические районы Якутии.

Введение

Социокультурное творчество представляет собой взаимодействие личности (социальной группы, общности) и культуры [Михайлова, 1999]. Каждый человек создан творящим существом в отличие от иных видов животных, что четко выражается в якутском мировоззрении понятием «Айыы киһитэ», что означает «созидатель по сути», то есть личностью может называться только человек творящий.

На наш взгляд, необходимо развести по смыслу понятия «творчество» и понятие «креативность». Креативность – это уровень развитости творческих способностей человека, а творчество – это результат деятельности человека по созданию какого-то нового для него произведения. Творческие способности человека определяют его жизнеспособность, прежде всего, в экстремальных условиях среды обитания. Для жителей экстремально холодных территорий экстрим становится состоянием души и образом жизни [Богословская, 2014, 124]. Следовательно, одним из принципов социокультурного творчества становится принцип остроты чувств, под которым В.Н. Томалинцев понимает степень умения и профессионализма, уровни добра и зла [Томалинцев, 2007]. Гиберболизованность принципа остроты наблюдается в эпических произведениях, где масштабы добра и зла в человеческих деяниях доведены до мировых преобразований.

Этот принцип остроты становится ведущим и в современных социокультурных инициативах жителей Арктической Якутии.

Методология исследования

За тысячелетия формирования способов жизнеобеспечения в экстремальных условиях холода сформировался своеобразный социокод арктической культуры, состоящий из системы 3 ведущих ценностей [Шилин, Винокурова, 2014]:

- ценность природы – тесное взаимодействие с исконной землей;
- культурная целостность как принадлежность к жизнеспособной местной культуре;
- власть над судьбой.

Все эти ценности достигаются благодаря неустанному творческому труду и проявляются в социокультурных инициативах творческих личностей Арктики [Игнатьева, 2015]. Культурная творческая жизнь в Арктике подчинена ритму природы на месте жительства, выраженному в особенностях традиционного календаря, представляющего собой своеобразное проявление тысячелетнего ритма коэволюции человека к арктической природе.

Социокультурные инициативы жителей арктических улусов

Социокультурные гражданские инициативы арктических жителей не преследуют коммерческие цели и направлены на обеспечение преемственности ценностей социума. Исходя из целей и субъектов культурных инициатив, нами выделены следующие группы инициатив:

- Этнокультурные;
- Экокультурные;
- Локальные, посвященные Людям и Месту проживания.

Этнокультурные инициативы основываются на традиционном календаре соответствующей этнической общности и посвящаются событиям в хозяйственной деятельности, календарным

праздникам, свойственным этнической традиции. В арктических улусах, где проживают малочисленные народы Севера, реконструированы праздники «Бакалдын» для эвенков, «Эвенэк» для эвенов, «Шахадьибэ» для юкагиров, «Праздник оленевода» для оленеводческих культур. Килвэй – традиционный чукотский праздник, посвященный обряду рождения олененка.

Особенность проведения праздников коренных народов состоит в выборе времени и места проведения. Время определяется астрологией кочевых народов, выработавших свои календарные праздники в соответствии с определенным состоянием взаимосопряженности космических, звездных явлений и природных изменений на местах кочевья и традиционной хозяйственной деятельности. А места проведения календарных праздников – это непременно места позитивной энергетики [Борисов, 2014].

Экокультурные инициативы связаны с особенностями природно-культурного ландшафта места жительства, и проявляются в стремлении найти специфические культурные символы и бренды, отличающие соответствующую этнокультурную общность и выразить их в культурных инициативах, в продвижении имиджа территории.

23 января 2015 года состоялась самая холодная дискотека в городе Среднеколымске, зарегистрированная в виде рекорда в Книге рекордов России, как «Профессиональная уличная дискотека при самой низкой температуре, минус 42.4 градуса мороза». Социокультурную инициативу проявил индивидуальный предприниматель Афанасий Бубякин, поддержанный общественностью и администрацией города. Для проведения «Профессиональной уличной дискотеки при самой низкой температуре» в администрации города была создана организационная комиссия, в состав которой вошли инициаторы проведения, а также руководители соответствующих организаций и предприятий. В мероприятии приняли участия более 300 человек в возрасте от 1 года до 100-летней М. Кокориной. Зажигательная дискотека, продолжительностью дольше 30 минут, прошла на танцполе, устроенном прямо на льду речки Анкудинка. Оригинальная социокультурная инициатива в суровую якутскую зиму показала, как колымчане умеют радоваться жизни.

Локальные инициативы, посвященные Людям и Месту проживания. Социально-культурные инициативы свойственны коренным жителям, создавшим своеобразные способы творческого самовыражения, используя местные модели культурного поведения, особенности природного и культурного ландшафта, собственные таланты и креативные способности [Винокурова, 2014]. В последнее время становятся популярными благотворительные акции, выражающиеся в организации платных развлекательных мероприятий в поддержку семей, пострадавших в пожаре, наводнениях, в трудных жизненных ситуациях, для сбора средств на лечение больных и т.д. [Комплексный анализ..., 2016]

Одним из ярких культурных событий, организованных объединенными усилиями местного сообщества, его руководства, заинтересованных партнеров и соседних этнокультурных сообществ, министерства культуры и духовного развития республики, стал I Республиканский фестиваль «Белые ночи на краю Ойкумены», посвященный Году Арктики. Он состоялся 18-21 апреля 2014 г. в селе Саскылах Анабарского национального (долгано-эвенкийского) улуса. В рамках фестиваля прошел также ежегодный праздник оленеводов. Глава улуса Иван Семенов на открытии фестиваля заявил, что первый фестиваль «Белые ночи на краю Ойкумены» – это праздник, который должен консолидировать силы арктических улусов.

В социокультурных инициативах коренного населения Арктики особое внимание уделяется мемориальным датам, почитанию знаменитых людей рода и улуса. Мы участвовали на одном

из таких культурных событий, посвященных 100-летию знатных оленеводов: кавалера ордена Ленина, матери Героини – Дарии Дмитриевны Коряжиной и заслуженного работника сельского хозяйства РС (Я) – Гаврила Петровича Слепцова I (Улахан Хабырылла), проведенном в Момском улусе 29 марта-1 апреля 2012 г. На мемориальном событии эвенскую культуру привезла этнографическая экспедиция «Инди» (Аллаиховский район), преодолевшая на снегоходах «Буран» тысячи километров зимней тундры.

Таким образом, социокультурные инициативы жителей арктических улусов исходят из актуальных потребностей этнокультурного сообщества, заинтересованного в сохранении творческого восприятия повседневности, истории и культуры Арктики, в консолидации и мобилизации индогенных ресурсов на принципе остроты основы культурного события.

Заключение

Творческая личность человека Арктики не ложится в прокрустово ложе методологии социокультурных исследований, разработанных с позиций индустриальной цивилизации, рыночных отношений, экофобных ценностей и cultural studies. Для него неприемлемы риски убытков культурных проектов, для него фактор огромного пространства тундры преодолим для культурного общения, для него имеет неотъемлемую ценность память родового места, природного ландшафта и собственного творческого самовыражения перед лицом родной природы. В экстремальных условиях Арктики создается экстремальная культура, характерной особенностью которой становится принцип остроты в экологической, культурной и личностной коннотациях.

Нами выявлены, исходя из целей и субъектов культурных инициатив, три группы социокультурных инициатив, соответствующие системе 3 ведущих ценностей (культурная целостность как принадлежность к жизнеспособной местной культуре; ценность природы – тесное взаимодействие с исконной землей и власть над судьбой). Эти инициативы нами обозначены как этнокультурные, экокультурные и локальные, посвященные Людям и Месту проживания.

Библиография

1. Богословская Л.С. Будущее российской Арктики – система культур или сумма технологий? // Культура Арктики. Якутск, 2014. С. 123-137
2. Борисов А.С. Арктическое измерение региональной культурной политики Республики Саха (Якутия) // Культура Арктики. Якутск, 2014. С. 213.
3. В Анабаре состоялся I республиканский фестиваль «Белые ночи на краю Ойкумены». URL: <http://old.sakha.gov.ru/node/167311>
4. Винокурова Е.П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия). Новосибирск, 2014. 155 с.
5. Игнатьева С.С. Арктический вектор этнокультурного художественного образования // Гражданская солидарность в реализации государственной культурной политики: взаимодействие власти, общества и бизнеса: сборник материалов Культурного форума регионов России. М., 2015. С.331-337.
6. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия): (итоги научного исследования). Якутск, 2016. 164 с.
7. Михайлова Л.И. Социология культуры. М., 1999. С.192.
8. Самая холодная дискотека. URL: <http://guinness-records.net/samaya-xolodnaya-diskoteka/>
9. Томалинцев В.Н. Экстремаль России. СПб.: Отечество, 2007. С.199.
10. Шилин К.И., Винокурова У.А. Культура Арктики – живой капитал планеты // Культура Арктики. Якутск, 2014. С. 21-28.

Principle of acuteness in sociocultural creative initiatives of the population of the Arctic regions of Yakutia

Evdokiya P. Vinokurova

PhD in Cultural Science, Associate Professor,
North-Eastern Federal University,
677000, 1 Lenina av., Yakutsk, Russian Federation;
e-mail: evdokia.ykt@yandex.ru

Abstract

The principle of acuteness is introduced to study the sociocultural creative initiatives of the population living in the extreme natural conditions of the Arctic. The principle proceeds from a peculiar social code of the Arctic culture, consisting of a system of leading values, which are the value of nature, cultural integrity and power over destiny. The creative abilities of a person determine its viability, especially in extreme environmental conditions. The creative personality of a person in the Arctic does not lie in the Procrustean bed of the methodology of sociocultural research, developed from the standpoint of industrial civilization, market relations, ecofobic values and cultural studies. For him, the risks of losses of cultural projects are unacceptable, for him the factor of the vast space of the tundra will be overcome for cultural communication, for him the memory of the patrimonial place, the natural landscape and his own creative expression in the face of native nature has an inseparable value. The sociocultural initiatives of the residents of the Arctic regions are based on the actual needs of the ethno-cultural community. There are three types of sociocultural initiatives: ethnocultural, eco-cultural and local, dedicated to People and Places of residence. In extreme conditions of the Arctic, an extreme culture is created, the characteristic feature of which is the principle of sharpness in ecological, cultural and personal connotations.

For citation

Vinokurova E.P. (2017) Printsip ostroty v sotsiokul'turnykh tvorcheskikh initsiativakh naseleniya arkticheskikh raionov Yakutii [Principle of acuteness in sociocultural creative initiatives of the population of the Arctic regions of Yakutia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 392-397.

Keywords

Principle of acuteness, sociocultural initiatives, ethnoculture, eco-culture, extreme environmental conditions, Arctic regions of Yakutia.

References

1. Bogoslovskaya L.S. (2014) Budushchee rossiiskoi Arktiki – sistema kul'tur ili summa tekhnologii? [The future of the Russian Arctic is a system of cultures or a sum of technologies?]. In: *Kul'tura Arktiki* [Culture of the Arctic]. Yakutsk.
2. Borisov A.S. (2014) Arkticheskoe izmerenie regional'noi kul'turnoi politiki Respubliki Sakha (Yakutiya) [Arctic dimension of the regional cultural policy of the Republic of Sakha (Yakutia)]. In: *Kul'tura Arktiki* [Culture of the Arctic]. Yakutsk.
3. Ignat'eva S.S. (2015) Arkticheskii vektor etnokul'turnogo khudozhestvennogo obrazovaniya [Arctic vector of ethnocultural art education]. In: *Grazhdanskaya solidarnost' v realizatsii gosudarstvennoi kul'turnoi politiki*.

-
- vzaimodeistvie vlasti, obshchestva i biznesa: sbornik materialov Kul'turnogo foruma regionov Rossii* [Civil solidarity in the implementation of state cultural policy: interaction of government, society and business: a collection of materials of the Cultural Forum of Russian Regions]. Moscow.
4. (2016) *Kompleksnyi analiz deyatel'nosti uchrezhdenii kul'tury Respubliki Sakha (Yakutiya): (itogi nauchnogo issledovaniya)* [Comprehensive analysis of the activities of cultural institutions of the Republic of Sakha (Yakutia): (results of scientific research)]. Yakutsk.
 5. Mikhailova L.I. (1999) *Sotsiologiya kul'tury* [Sociology of culture]. Moscow.
 6. *Samaya kholodnaya diskoteka* [The coldest disco]. Available at: <http://guinness-records.net/samaya-xolodnaya-diskoteka/> [Accessed 03/03/2017]
 7. Shilin K.I., Vinokurova U.A. (2014) Kul'tura Arktiki – zhivoi kapital planet. In: *Kul'tura Arktiki* [Culture of the Arctic]. Yakutsk.
 8. Tomalintsev V.N. (2007) *Ekstremal' Rossii* [Extreme of Russia]. St. Petersburg: Otechestvo Publ.
 9. *V Anabare sostoyalsya I respublikanskii festival' «Belye nochi na krayu Oikumeny»* [The first republican festival "White Nights on the Edge of the Oecumene" in Anabar]. Available at: <http://old.sakha.gov.ru/node/167311>[Accessed 03/03/2017]
 10. Vinokurova E.P. (2014) *Kul'turnaya politika v Respublike Sakha (Yakutiya)* [Cultural policy in the Republic of Sakha (Yakutia)]. Novosibirsk.