

УДК 747

Характеристика русского стиля в искусстве интерьеров

Кириянов Олег Игоревич

Доцент,

заведующий кафедрой «Художественное проектирование интерьеров»,
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова,
125080, Российская Федерация, Москва, Волоколамское шоссе, 9;
e-mail: kiryanov_62@mail.ru

Аннотация

В последние десятилетия получает признание существование русского стиля как отдельного художественного явления. Русский стиль относится к явлениям, которые сегодня обретают научное переосмысление, – что и обуславливает актуальность выбранной темы. Главными причинами распространения в XIX веке русского стиля стали, во-первых, подъем национального самосознания, а во-вторых, государственный заказ на «древнерусскую» моду, главным образом поступавший от Александра III. Русский стиль пронизывал весь быт царской семьи. В мебели XIX века поиски русского стиля велись в различных направлениях: художники как производили мебель из крестьянского обихода, так и изготавливали более современные предметы мебели, украшенные резным декором, расписанные яркими красками и золотом. В период 1870-1890-х годов в России было образовано несколько мастерских по возрождению традиций народного искусства. Эти занятия по развитию русского стиля как уникального художественного явления увенчались успехом в начале XX века, когда разного типа «русские сезоны» хлынули в Европу.

Для цитирования в научных исследованиях

Кириянов О.И. Характеристика русского стиля в искусстве интерьеров // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 5А. С. 620-624.

Ключевые слова

Русский стиль, историзм, неорусский стиль, история интерьера, государственный заказ, эклектика, функционализм.

Введение

Вопрос о существовании русского стиля в искусстве до определенного момента был дискуссионным. Его называли то «псевдорусским», то «а ля рюс», то «ложнорусским», то «неорусским».

Однако в последние десятилетия существование русского стиля получает признание, а также входит в сложные диалогические отношения с понятием «историзм» – в частности, С.Т. Махлина замечает, что русский стиль входит в понятие историзма [Махлина, 2012, 6]. Как точно отмечает И.Е. Печенкин, «терминологическая определенность в описании русского стиля отсутствует» [Печёнкин, 2018, 51]. Получает признание та идея, что русский стиль – один из самых сложных в истории развития искусства и архитектуры [Савельев, 2006, 47]. Таким образом, русский стиль относится к тем явлениям, которые сегодня обретают научное переосмысление, – что и обуславливает актуальность выбранной темы.

Русский стиль: генезис и основные черты

«Русский» стиль, появившийся в России в XIX веке, стал первым в русской архитектуре национальным направлением. Свойственное для периода романтизма обращение к национальным традициям привело к тому, что архитекторы и специалисты по интерьеру заинтересовались русскими обычаями в зодчестве и оформлении помещений.

С другой стороны, важной причиной распространения русского стиля стал и государственный заказ. Этот заказ, как считают исследователи, сформировался в правление Александра III, и был связан с попыткой возрождения допетровской культуры. В частности, данная тенденция выражалась в том, что в программах Академии художеств все чаще стали появляться сюжеты из XVI–XVII столетий [см. Савельев, 2006]. Для власти в русском стиле «воплотилась концепция Царской или Московской Руси с ее казавшимися идеальными взаимоотношениями власти и народа» [там же, 42].

Русский стиль занимал особенное место в направлениях эклектики (конце XIX – начало XX вв). В этот период у «русского» стиля формируется два течения: официальное (академическое) и неофициальное, своеобразная параллель славянофильству, а затем народничеству [Кириченко, 1978, 75]. Впрочем, такое подразделение на «официально-казенный» и «демократический» стили критикуется более поздним искусствознанием [Печёнкин, 2018, 51].

Вопрос о русском стиле в различных видах искусства возник не одновременно. Так, в конце XVIII в. начатки русского стиля можно проследить в керамических изделиях: скульптуры «Торговцы и ремесленники» и «Народы России» Императорского фарфорового завода; чайно-кофейный сервиз со сценами из крестьянской жизни предприятия Франца Гарднера [Протопопова, 2011, 101].

Основоположителем русского стиля в архитектуре современники называли К.А. Тона – архитектора нескольких церквей в формах московских храмов XVI – XVII вв. [Агеев, Акилова, Костина, 2011, 6]. «Русско-византийский» стиль Тона господствует в 1840-1830-е годы, демократический стиль Ропета-Гартмана – в 1860-1870-е годы; в 1880-1990-е – наряду с официально-академическим существует близко соприкасающееся с ним научно-археологическое и почвенническое направления стиля [Кириченко, 1978, 75].

Русский стиль в интерьере

Важен вопрос о способности соблюсти «исторический» русский стиль в более новых постройках и интерьерах. Западный историк архитектуры К. Брамфилд отмечает, что не так уж просто в XIX веке было приспособить «археологический» русский стиль к архитектурным соображениям структуры и функциональности зданий [Brumfield, 1991, 30].

К области интерьерно-художественных пристрастий Александра III относились русские орнаменты, иконопись, фрески и мозаики. Русский стиль пронизывал весь быт царской семьи: мебель Аничкова дворца отделана И.А. Монигетти в стиле базилик, иконостас заказан цесаревичем профессору Сорокину в старо-московском образном стиле [Савельев, 2006, 43].

В интерьере традиционного жилища были такие формы, как печка, полки, кровати (часто с резными спинками), сундуки, которые использовались для хранения, сидения и лежания. Также в интерьере русского жилья было довольно много декоративных элементов: «Даже очень лаконичные по форме интерьеры богато украшались резьбой, росписью, текстилем» [Сайфуллина, 2011]. Так, промыслы Гжели и Хохломы, вышивание и резьба по дереву, – все это применялось в традиционном интерьере для украшения.

В мебели XIX века поиски русского стиля велись в различных направлениях: художники как производили мебель из крестьянского обихода, так и производили более современные предметы мебели, украшенные резным декором, расписанные яркими красками и золотом. Представителем этого направления был петербургский художник-резчик В.П. Шутов: он, в частности, выполнял спинки стульев в виде дуг, подлокотники – в виде топоров, ножки в виде свёрел, а на сиденье – вырезал рельефные рукавицы [Гацура, 2008, 35-36]; эти характерные кресла не выходили из моды сорок лет [Протопопова, 2011, 102].

Кроме того, в период 1870-1890-х годов в России было образовано несколько мастерских по возрождению традиций народного искусства: в имениях С.И. Мамонтова (Абрамцево), М.К. Тенишевой (Талашкино).

«В абрамцевской мастерской сформировался особый стиль орнаментальной резьбы, были найдены удачные сочетания плоскорельефной резьбы с геометрической» [Гацура, 2008, 36], а также удалось сочетать резной декор с росписью. Свой вклад в развитие русского стиля в интерьере внес в том же Абрамцево Михаил Врубель, создав образцы майолики с русскими сюжетами (выразителем этого стиля стал и Васнецов, который создал для сыгранной здесь «Снегурочки» Островского археологически воссозданные костюмы и декорации) [Козлова, 2008, 125-128]. К деятельности в Абрамцево имеют отношение и такие знаменитые художники, как Илья Репин, Василий Поленов, Михаил Нестеров и пр.

В Талашкине также воссоздавались предметы интерьера в русском стиле: здесь была деревообрабатывающая мастерская, где выпускали стилизованную мебель с резьбой: столы, стулья, лари, шкафы.

К популярным интерьерным деталям русского стиля относится и федоскинская лаковая миниатюра: мастерская купца Петра Коробова выпускала богато украшенные росписью папиросницы, пудреницы, спичечницы, чайницы, кошельки, даже шахматные столики [см. Протопопова, 2011, 105].

Эти увлеченные занятия по развитию русского стиля как уникального художественного явления увенчались успехом в начале XX века, когда разного типа «русские сезоны» хлынули в Европу. В Русском павильоне Всемирной выставки в Париже 1900 года огромным успехом пользовались изделия Фаберже, живопись Филиппа Малявина и Андрея Рябушкина на русские

темы, экспозиция народных костюмов Н.Л. Шабельской, матрешка Сергея Малютина и золотые балалайки из мастерских усадьбы М.К. Тенишевой [Козлова, 2008, 133].

Заключение

Художественное своеобразие русского стиля определяется его историей. В XIX веке и простые художники, и правители обнаружили в себе ностальгию по допетровским временам, которые выглядели как золотой век, и стали по мере возможности «возвращать» стиль древнерусского искусства в различных видах искусства. Русский стиль в интерьере воплотился в ряде принципов:

- использование древнерусских форм архитектурного оформления интерьера (своды и балки, колонны, оформление окон и наличников, размещение печи, часто изразцовой);
- использование старинного русского стиля в оформлении комнат (сруб, «как в избе», роспись «как в тереме», витражные окошки, деревянные полы);
- использование традиционной или приближенной к ней по форме мебели (лавки, резные стулья и кровати, простые столы и кресла, сундуки);
- использование стилизованного текстиля (натурального, грубо тканого, с народной вышивкой и пр.);
- использование всевозможных предметов декора (стилизованная посуда, шкатулки, шкуры, поделки, корзины, лапти, любая утварь, получающая декоративное значение).

Библиография

1. Агеева Е.Ю., Акилова Е.В., Костина Е.В. Архитектурные стили конца XIX – нач. XX вв. Нижний Новгород, 2011. 70 с.
2. Гацура Г. Мебельные стили. История русского и западноевропейского мебельного искусства. М., 1997. 212 с.
3. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М.: Искусство, 1978. 390 с.
4. Козлова Н. Магия русского стиля. М.: Московские учебники, 2008. 500 с.
5. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб.: Алетейя, 2012. 168 с.
6. Печёнкин И.Е. Несколько соображений о русском стиле в архитектуре XIX века // Артикальт. 2018. № 1 (29). С. 50-59.
7. Протопопова О. Русский стиль в доме Остермана // Наука в России. 2011. № 3. С. 100-105.
8. Савельев Ю.Р. Новая концепция самодержавия и «русский стиль» // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2006. № 4. С. 40-52.
9. Сайфуллина И.З. К вопросу об истории декорирования в интерьере // Известия Казанского государственного архитектурно-строительного университета. 2011. № 4 (18). С. 51-57.
10. Brumfield W.C. The origins of modernism in Russian architecture. Berkeley, 1991. 344 p.

Characteristics of the Russian style in the art of interiors

Oleg I. Kir'yanov

Head of the Interior Design Department
Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts,
125080, 9, Volokolamskoye highway, Moscow, Russian Federation;
e-mail: kiryanov_62@mail.ru

Abstract

Russian style refers to the phenomena that are now gaining scientific rethinking, which determines the relevance of the chosen topic. The main reasons for the spread of the Russian style in the nineteenth century were, firstly, the rise of national self-consciousness, and secondly, the state order for the 'Old Russian' fashion, mainly coming from Alexander III. In the furniture of the XIX century, the search for the Russian style was conducted in different directions: the artists produced furniture from peasant households, and produced more modern pieces of furniture decorated with carved decor, painted with bright colors and gold. In the period of 1870-1890-ies in Russia, several workshops on the revival of the traditions of folk art were formed. These classes on the development of Russian style as a unique artistic phenomenon were crowned with success at the beginning of the 20th century, when various types of "Russian seasons" poured into Europe. Russian style in the interior embodied in a number of principles: 1) Old Russian forms of architectural decoration of the interior (vaults and beams, columns, window and casing decoration, stove placement); 2) old Russian style in the design of rooms (log-house, painting, stained-glass windows, wooden floors); 3) traditional furniture (benches, carved chairs and beds, simple tables, chests); 4) stylized textiles (natural, roughly woven, with folk embroidery, etc.); 5) all kinds of decor items (stylized dishes, caskets, skins, hand-made articles, baskets, bast shoes).

For citation

Kir'yanov O.I. (2017) Kharakteristika russkogo stilya v iskusstve inter'erov [Characteristics of the Russian style in the art of interiors]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (5A), pp. 620-624.

Keywords

Russian style, historicism, neo-Russian style, interior history, state order, eclecticism, functionalism.

References

1. Ageeva E.Yu., Akilova E.V., Kostina E.V. (2011) *Arkhitekturnye stili kontsa XIX – nach. XX vv.* [Architectural styles of the late XIX – early XX centuries]. Nizhny Novgorod.
2. Brumfield W.C. (1991) *The origins of modernism in Russian architecture*. Berkeley.
3. Gatsura G. (1997) *Mebel'nye stili. Istoriya russkogo i zapadnoevropeiskogo mebel'nogo iskusstva* [Furniture styles. The history of Russian and Western European furniture art]. Moscow.
4. Kirichenko E.I. (1978) *Russkaya arkhitektura 1830-1910-kh godov* [Russian architecture of the 1830s–1910s]. Moscow: Iskusstvo Publ.
5. Kozlova N. (2008) *Magiya russkogo stilya* [The magic of the Russian style]. Moscow: Moskovskie uchebniki Publ.
6. Makhlina S. (2012) *Khudozhestvennye stili v zhilom inter'ere* [Artistic styles in a residential interior]. Saint Petersburg: Aleteiya Publ.
7. Pechenkin I.E. (2018) Neskol'ko soobrazhenii o russkom stile v arkhitekture XIX veka [Several considerations on the Russian style in the architecture of the XIX century]. *Artikul't*, 1 (29), pp. 50-59.
8. Protopopova O. (2011) Russkii stil' v dome Ostermana [Russian style in the house of Osterman]. *Nauka v Rossii* [Science in Russia], 3, pp. 100-105.
9. Saifullina I.Z. (2011) K voprosu ob istorii dekorirovaniya v inter'ere [To the question of the history of decoration in the interior]. *Izvestiya Kazanskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta* [Proceedings of the Kazan state architectural and construction university], 4 (18), pp. 51-57.
10. Savel'ev Yu.R. (2006) Novaya kontseptsiya samodержaviya i 'russkii stil' [A new concept of autocracy and the 'Russian style']. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta. Istoriya* [Bulletin of St. Petersburg university. History], 4, pp. 40-52.