

УДК 72.01

## Мировоззренческие особенности барокко в культуре современной России

**Белобров Андрей Александрович**

Аспирант,  
кафедра теории, истории культуры, этики и эстетики,  
Московский государственный институт культуры,  
141406, Российская Федерация, Химки, ул. Библиотечная, 7;  
e-mail: belobrowandrei.tv@yandex.ru

### Аннотация

Статья посвящена актуализации социокультурными процессами барокко в современной России, его отражению в мировоззрении личности и общества. Изучены наиболее устойчивые взаимосвязи культуры барокко с современной социокультурной ситуацией, способствующей активизации ее отдельных проявлений. Автором выделяются наиболее важные компоненты, характеризующие интерес к культуре барокко в содержательном определении категории ценности, обосновываются причины изменения и насыщения картины мира, общества и личности через культуру барокко, а также исследуются основополагающие условия данного явления. Отмечается, что процесс развития художественных форм барокко в культуре современной России произошел на фоне диалектичных исторических и социальных процессов в обществе, связанных с трансформацией культурной парадигмы, которая в самые противоречивые и сложные исторические периоды способна создавать нестандартные и каждый раз оригинальные для восприятия образы в культуре, изменять мировоззрение человека, обуславливая динамичное развитие интереса к культуре барокко, выраженного как в идейно-духовных аспектах диалогичности барокко, так и в различных художественно-эстетических формах искусства.

### Для цитирования в научных исследованиях

Белобров А.А. Мировоззренческие особенности барокко в культуре современной России // Культура и цивилизация. 2017. Том 7. № 6А. С. 222-227.

### Ключевые слова

Культурология, культура барокко, культурный интерес, ценности, картина мира, современная культура России.

## Введение

В последние десятилетия культура особым образом выступает отражением сложившихся устойчивых процессов в российском обществе, взаимодействие которых определяет роль и значимость самой философии культуры в понимании обществом, формирует мировосприятие человека, стимулирует его к осмыслению каждой из культур как ценности, являющейся фактором укрепления единства в восприятии бытия характерных культурных взаимосвязей.

Современной культуре доступно огромное количество ресурсов, позволяющих человеку находить способы реализации интересов с помощью различных инструментов искусства, объединяющих множество эстетических форм. Для современных художественных инверсий в культуре характерен ускоренный темп развития, где человек в своем самоопределении «Я» находится в непосредственной многообразной связи с окружающим миром. Самопознание человека осуществляется в процессе творческой самореализации в условиях адаптации к социокультурной среде, где идентификационные границы личности становятся более зыбкими. Этот феномен приобрел актуальность для исследований, так как стал характерен и для современной культуры, которая в многообразии различных эстетических и творческих идей также подвержена «утонченности и уязвимости границ, обусловленных социальной нестабильностью, “культурным шоком” глобализации и расширением межкультурных коммуникаций» [Лисенкова, 2016, 27-28]. Иными словами, можно говорить о том, что социокультурная реальность способствует формированию картины мира, служит причиной и следствием в образовании дальнейшего поликультурного синтеза различных ее элементов.

### Барокко как новый этап в развитии современного общества

Культурному пространству России на фоне общемировой глобализации присущ элемент градации и инверсий новых форм, стилистических комбинаций, в связи с чем социокультурная среда воспроизводит новые элементы искусства, ранее неизвестные репрезентации. В последнее время все более актуализируется культура барокко, которая становится частью в новейшей истории культуры, приобретает особую самобытность как на любительском уровне в массовой культуре, так и в профессиональном искусстве. Это явление не может быть незамеченным, оно приобретает масштабный характер проблемы, поскольку видоизменяет сущность самого мышления и мировосприятия, стирая культурные границы.

Современная политика поликультурализма допускает разнообразное взаимодействие национальных, региональных и исторических культур, что ведет к появлению большого числа необъяснимых явлений и феноменов, которые способствуют формированию обновленной мировой глобальной культуры, изменяют культурно-ценностные основания картины мира. Наиболее активную роль в этом процессе играет европейская культура. В свою очередь, изучение любого культурного феномена или культурной инверсии тесно взаимосвязано с изучением образа мира в специфике изучаемой культуры по фактологии, образу, действию, форме и содержанию. Также важную роль в отражении картины мира занимают ценности как фундамент мировой культуры и одновременно как гарант сохранения национальных интересов. С изменением критериев в системе ценностей в российском обществе происходит своеобразное интегрирование отечественной и западной культур, в том числе и через барокко.

Еще в начале XX в. произошли серьезные изменения в оценке барокко, его месте в социогуманитарном пространстве. В этом отношении самой известной работой является исследование австрийского искусствоведа Алоиса Ригля «Истоки барочного искусства в Риме».

Благодаря данному труду барокко стало пониматься не как система изолированных и произвольных образов, культивирующих экстравагантность, но и как важная страница в истории мировой культуры. В советской России в 1966 г. было осуществлено издание сборника статей «Ренессанс, барокко, классицизм», одна из которых посвящена стилю барокко. Автор Б.Р. Виппер справедливо отмечал: «...стиль барокко нельзя исчерпать, характеризуя его не только как явление упадка, разложения, деградации традиций Возрождения. Барокко имеет и реакционные, и прогрессивные тенденции: разрушая многие классические традиции, барокко вместе с тем создает новые ценности, обладающие непреходящим знанием» [Виппер, 1966, 263].

Формирование новых ценностей культивирует образ картины мира через образы барокко, отражает колоссальные изменения социогуманитарного знания. Они затрагивают в настоящий период культурные процессы и Европы, и России. Изучение российской картины мира через барокко тесно взаимосвязано и с понятием «барочная ирония», на которую указывает А. Морозов: «она связана не только с высмеиванием системы изобразительных средств, но и с “пародированием” концепции жизни, воплощенной в том или ином произведении; и наконец, с ироническим осмыслением самой действительности» [Морозов, 1971, 62].

На основе восприятия современной культуры сквозь призму стиля барокко вырабатывается новая система художественного видения, основанная на доверии к эмоционально-чувственному восприятию, прежде всего зрительному, в котором мы видим явления не изолированно, а в единстве со средой, где они находятся. Однако данный процесс является сложным, для него характерен этап инкультурации, феномен «барочности» имеет большое значение, являясь важным элементом в современной социогуманитарной парадигме, способствующей динамичному развитию национальных культур России, и переходным этапом, звеном общей логической цепи преобразований современного искусства. Культура барокко является посредником в диалоге личности с культурой и с самой собой. «Постижение сущности данного барочного космизма связано, прежде всего, с исследованием мироощущения и миропонимания человека барокко, где внутренний космос личности определяется ощущением себя на грани “бездны бесконечности” и “бездны бытия”» [Жуковец, 2008, 93].

На сложность в восприятии стиля барокко указывал и историк культуры Л.Е. Пинский, который рассматривал барокко через духовное отношение человека с миром, связывая барокко с формой глубинного погружения самого в себя, и считал, что «натуралистический демократизм искусства может вполне служить интересам контрреформации, утверждая христианский аскетизм», а в качестве наиболее индивидуальной чертой культуры барокко указал «сознание дисгармоничности развития, понимание прекрасного как нереального, иллюзорного» [Пинский, 2002, 58]. В частности, ученый утверждает, что барокко влияет на само мироощущение человека, его соотношение между природой и разумом, между естественным, свободным, стихийным и нравственным, должным и необходимым, соотношение между идеальным и реальным в искусстве.

### **Феномен барокко в процессе развития личности**

С феноменом картины мира барокко тесно взаимосвязан вопрос культурной идентичности во взглядах интересубъективного конструирования механизма инкультурации. Реальность повседневной жизни является тем основанием, на базе которого строится барочная картина внутреннего мира человека, которая способна отразиться на действии субъекта. Это очевидно, поскольку любой человек, прежде всего, погружен в свою повседневную действительность и в результате не может совершенно абстрагироваться от ее влияния и от своих духовных исканий.

Но именно современная барочная картина мира в субъективной реальности каждого человека представляет собой, условно выражаясь, наиболее объективную часть реальности.

В известном смысле представление о картине мира барокко может быть одним из определений «современной культуры», в том числе во взаимосвязи с национальными традициями. Именно в последние десятилетия разрабатываются системы интерпретируемого многообразия современного стиля барокко в культуре других государств («азербайджанское барокко», «польское барокко», «эстонское барокко» и т. д.). Картину мира можно рассматривать как предмет духовного оснащения личности, которая «призвана служить организации восприятий и в конечном счете поступков» [Пронина, 2007, 70]. «Роль культуры барокко состоит в том, что она дает человеку “экран понятий”, на который он и проецирует, сопоставляет свои восприятия внешнего мира» [Там же, 75]. В связи с этим можно утверждать, что благодаря многообразию средств информационной трансляции складывается новая картина мира, в которой присутствуют элементы барокко как образы современной действительности. Они стали объективной характеристикой восприятия иллюзий в диалоге сознания личности с миром, которые воспроизвели различные вариации в культуре, в мышлении, отразившиеся в специфике интересов к экстравагантным формам.

Относительно специфики культурной идентичности следует уточнить, что она определяется через отношение к картине мира, которая должна быть одной и той же как в субъективной реальности индивида, так и в объективной реальности общества, в которой людей в рамках одной и той же культурной парадигмы может отличать что угодно, но только не различное понимание картины мира. По сути, понятия «мир» и «картина мира» совпадают. Это отмечал М. Хайдеггер в работе «Время картины мира», где картина мира означает не просто мир, но «мир, понятый в смысле такой картины». Это как бы еще один («второй») мир, построенный человеком для себя и поставленный им между собой и «реальным миром» [Осокин, 2007, 100].

### **Заключение**

Взаимосвязь барокко с современной культурной картиной мира следует понимать, как определенную форму мировоззрения, которая получена в процессе трансформации ценностей с индивидуальными формами барокко. Следовательно, разделяемая большинством членов общества картина мира с элементами барокко и есть то самое основание, которое способствует взаимодействию, диалогу, позитивной динамике и одновременно обеспечивает устойчивость социального опыта, существенно определяя духовное-культурное содержание человеческого капитала. Барокко как новая ступень современной культуры сохраняет преемственность предшествующих периодов, играет роль связующего звена, в том или ином виде продолжает существовать наряду с другими видами и направлениями в культуре.

Исходя из изложенного, можно говорить о том, что картина мира современной России, как и в период XVII в., отличается сложностью и противоречиями, связанными с исторической прогрессией и с преобразованием самого общества, трансформацией духовно-культурной парадигмы.

Исследование особенностей современной картины мира через образы культуры барокко позволяет заключить, что восприятие целостной картины мира через образы и формы культуры барокко дает возможность современному человеку в большей мере абстрагироваться от проблем, когда за яркими внешними формами иллюзии и маскарадными преферансами скрывается глубокий философский смысл в понимании окружающей реальности.

## Библиография

1. Виппер Б.Р. Ренессанс, барокко, классицизм. М., 1966. 349 с.
2. Гертнер С.Л., Китов Ю.В. Человеческий капитал как культурфилософская проблема // Вестник культуры и искусств. 2017. № 2 (50). С. 78-86.
3. Жуковец О.Ю. Барокко как тип культуры и мышления: стилевые особенности // Вестник Волгоградского государственного университета. 2008. № 2. С. 92-96.
4. Лисенкова А.А. Современные подходы к определению феномена культурной идентичности // Вестник МГУКИ. 2016. № 6. С. 26-30.
5. Морозов А. Основные задачи изучения славянского барокко // Советское славяноведение. 1971. № 4.
6. Неронов А.В. Культурная идентичность и картина мира // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2011. № 4. С. 247-255.
7. Осокин Ю.В. Современная культурология в энциклопедических статьях. М., 2007. 384 с.
8. Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2002. 829 с.
9. Пронина Л.А. Информационные аспекты культурной картины мира // Аналитика культурологии. 2007. № 7. С. 70-75.

## Worldview features of the Baroque in the culture of modern Russia

**Andrei A. Belobrov**

Postgraduate at the Department of the theory and history of culture, ethics and aesthetics,  
Moscow State Institute of Culture,  
141406, 7 Bibliotechnaya st., Khimki, Russian Federation;  
e-mail: belobrowandrei.tv@yandex.ru

### Abstract

The article is devoted to the actualisation of the Baroque by socio-cultural processes in modern Russia and its reflection in the outlook of the individual and society. It also aims to study stable interrelations between the culture of the Baroque and the contemporary socio-cultural situation that contributes to the activation of its individual manifestations. The article outlines the most important components that characterise the interest in the culture of the Baroque in the definition of the category of values, describes the reasons for changes in the worldview, society and the individual through the culture of the Baroque and explores the fundamental conditions for the phenomenon. The author of the article points out that the process of the development of the artistic forms of the Baroque in the culture of modern Russia occurred against the background of dialectical historical and social processes in society, which were related to the transformation of the cultural paradigm that during the most controversial and difficult historical periods can create unusual and original images in the culture, change the outlook of the individual, determine the dynamic development of the interest in the culture of the Baroque, expressed in the ideological and spiritual aspects of the dialogicity of the Baroque and various artistic and aesthetic forms of art.

### For citation

Belobrov A.A. (2017) Mirovozzrencheskie osobennosti barokko v kul'ture sovremennoi Rossii [Worldview features of the Baroque in the culture of modern Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 7 (6A), pp. 222-227.

---

**Keywords**

Culturology, culture of the Baroque, cultural interest, values, worldview, modern culture of Russia.

**References**

1. Gertner S.L., Kitov Yu.V. (2017) Chelovecheskii kapital kak kul'turfilosofskaya problema [Human capital as a cultural and philosophical problem]. *Vestnik kul'tury i iskusstv* [Culture and arts herald], 2 (50), pp. 78-86.
2. Lisenkova A.A. (2016) Sovremennye podkhody k opredeleniyu fenomena kul'turnoi identichnosti [Modern approaches to the definition of the phenomenon of cultural identity]. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts], 6, pp. 26-30.
3. Morozov A. (1971) Osnovnye zadachi izucheniya slavyanskogo barokko [The main tasks of studying the Slavic Baroque]. *Sovetskoe slavyanovedenie* [Soviet Slavic studies], 4.
4. Neronov A.V. (2011) Kul'turnaya identichnost' i kartina mira [Cultural identity and the worldview]. *Vestnik LGU im. A.S. Pushkina* [Bulletin of Pushkin Leningrad State University], 4, pp. 247-255.
5. Osokin Yu.V. (2007) *Sovremennaya kul'turologiya v entsiklopedicheskikh stat'yakh* [Contemporary cultural studies in encyclopedic entries]. Moscow.
6. Pinskiy L.E. (2002) *Renessans. Barokko. Prosveshchenie* [The Renaissance. The Baroque. The Enlightenment]. Moscow: Russian State University for the Humanities.
7. Pronina L.A. (2007) Informatsionnye aspekty kul'turnoi kartiny mira [The informational aspects of the cultural worldview]. *Analitika kul'turologii* [The analytics of culturology], 7, pp. 70-75.
8. Vipers B.R. (1966) *Renessans, barokko, klassitsizm* [The Renaissance, Baroque, Classicism]. Moscow.
9. Zhukovets O.Yu. (2008) Barokko kak tip kul'tury i myshleniya: stilevye osobennosti [The Baroque as a type of culture and thought: style features]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Volgograd State University], 2, pp. 92-96.