

УДК 392:008(510)

Исторические предпосылки проблемы сохранения национальной культуры в современном Китае

Шан Бофэй

Аспирант,
Департамент искусств и дизайна,
Школа искусств и гуманитарных наук,
Дальневосточный федеральный университет,
690090, Российская Федерация, Владивосток, Суханова, 8;
e-mail: shangbofei@mail.ru

Аннотация

Автор подробно анализирует процесс становления и развития проблемы сохранения китайской национальной культуры. Автор утверждает, что во времена правления императрицы Цыси китайское правительство не просто охраняло традиционную культуру, но и «консервировало» ее, стараясь сохранить феодальные обычаи. Проблема сохранения национальной культуры в современном ее понимании появилась в Китае после свержения правительства Цыси. В этом историческом процессе автор выделяет шесть этапов: основание Китайской Республики, антияпонская война, становление Нового Китая (КНР), культурная революция, начало политики реформ и открытости, современный этап, совпадающий с периодом среднесрочных реформ и открытости. Автор подробно анализирует культурную политику Китая, относящуюся к двум последним этапам развития проблемы сохранения китайской национальной культуры. Исследование проводится в рамках культурно-исторического подхода, основной метод исследования – историко-генетический. Автор делает вывод о том, что после начала политики реформ и открытости в Китае начался активный процесс восстановления и охраны национальной культуры.

Для цитирования в научных исследованиях

Шан Бофэй. Исторические предпосылки проблемы сохранения национальной культуры в современном Китае // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 1А. С. 238-247.

Ключевые слова

Национальная культура, Китай, сохранение национальной культуры, императрица Цыси, Китайская Республика, антияпонская война в Китае, Новый Китай, культурная революция, политика реформ и открытости.

Введение

Национальная культура – это культура, которая постепенно формируется в ходе истории развития нации или государства. Она имеет особенно важное значение для продолжения существования нации и выживания страны. Национальная культура включает в себя материальную и духовную составляющие. Еда, одежда, жилье и производственные инструменты принадлежат к материальной культуре. А духовная культура – это язык, литература, наука, искусство, философия, религия, обычаи, праздники и т.д. Естественно, в любой стране мира существует богатая и разнообразная национальная культура. Китай не является исключением. Но Китай является многонациональной страной, в которой насчитываются 56 наций. Одна из них – хань – стала крупнейшей этнической группой в Китае. Ханьцы составляют почти 91,51 % всех китайцев, а остальные 55 китайских наций называются национальными меньшинствами. Эти 56 разных наций не только имеют разную материальную культуру, но и разную духовную культуру. Достаточно указать, что 55 китайских национальных меньшинств имеют больше 80 собственных языков [Лоу Сяюэ, 2006, 71]. Кроме этого, у этих народов разные праздники, обычаи, одежда и т.д. Это означает, что китайская национальная культура огромна и разнообразна.

Сохранение национальной культуры в современном Китае стало трудной и важной задачей. Китайский ученый Чжан Сяньвэй утверждает, и мы присоединяемся к его мнению, что в решении задачи сохранения национальной культуры действия правительства являются самыми важными [Чжан Сяньвэй, 2013, 23].

Проблема сохранения китайской национальной культуры имеет собственную историю. Однако в XIX столетии, во времена правления династии Цин, эта проблема, по сути, еще не стояла. В истории Китая императрица Цыси – вдовствующая Великая императрица цинского Китая, сосредоточившая в своих руках верховную власть в 1861-1908 гг., была одной из знаменитых правителей страны. Китайский ученый Дун Линфэн подчеркивает, что она является одной из самых влиятельных исторических фигур в современной китайской истории [Дун Линфэн, 2006, 125]. И хотя большинство китайцев считают, что она была тираном, узурпатором, жестоким диктатором, матерью бюрократии, и даже проклятой женщиной, исповедующей гедонизм, не дорожившей национальной судьбой, но нельзя также отрицать, что она внесла определенный позитивный вклад в развитие китайского общества.

Проблема сохранения национальной культуры в современном ее понимании появилась в Китае после свержения правительства Цыси. Целью нашего исследования стало изучение специфики становления и развития проблемы сохранения китайской национальной культуры в историческом контексте. Исследование проводится в рамках культурно-исторического подхода, основной метод исследования – историко-генетический.

Можно выделить несколько этапов становления и развития этой проблемы. И за точку исторического отсчета необходимо принять, по нашему мнению, период правления императрицы Цыси.

Проблема сохранения китайской национальной культуры во времена правления императрицы Цыси

Во второй половине XIX в. после двух опиумных войн правящая элита Китая разделилась на две партии. Одна из этих партий выступала за сохранение феодальной идеологии и обычаев. Вторая партия выступала за изучение западных технологий и культуры. Так во второй половине XIX в. в Китае зародилось движение за использование достижений западной экономики,

промышленного производства и западной культуры. Но проблема сохранения национальной культуры все же не стояла.

Императрица Цыси была феодальным, консервативным правителем. Вся ее политика заключалась в том, чтобы защитить господство династии Цин. Однако из-за иностранной агрессии против Китая она разрешила развитие Движения по усвоению заморских дел (洋务运动, 60-90-е гг. XIX в.)¹. Именно это движение имело определенные положительные последствия для Китая. Например, это движение позволило Китаю обзавестись передовыми западными машинами и изучить западные способы производства, науку и технику, освоить способы управления предприятием, заложив тем самым основу для развития китайского капитализма. Во-вторых, это движение усилило акцент на национальной обороне. Это сыграло важную роль в борьбе с иностранной агрессией и защите границ национального государства, что имело важное значение как в то время, так и после этого движения. В-третьих, чтобы углубленно изучать более совершенные западные науки и технологии, императрица Цыси позволила более 200 китайским студентам учиться в западных странах, что в определенной степени стимулировало развитие китайского образования.

И, тем не менее, Движение самоусиления потерпело провал (крах). Общая оценка китайских ученых сводится к тому, что, хотя Цыси разрешила развитие Движения по усвоению заморских дел, но собственная ее политика имела очень большие ограничения. Исследователи Лю Кунфу и Пань Лянчжи утверждают, что поддержка Движения императрицей Цыси была всего лишь предпосылкой для того, чтобы все в стране было подчинено ее феодальному самодержавному правлению. Она не позволила изменить политическую и идеологическую систему, стремилась сохранить феодальную систему, а также ввела некоторые новые технологические (административные) инструменты для укрепления феодального правления [Лю Кунфу, Пань Лянчжи, 1996, 116].

В период правления императрицы Цыси, несмотря на Движение по усвоению заморских дел, способствовавшему изучению китайцами в западных странах некоторых передовых технологий, никакие средства не смогли изменить традиционное китайское мышление и традиционную культуру. Поэтому, на наш взгляд, в этот период китайское правительство не просто охраняло традиционную культуру, но и «консервировало» ее, стараясь сохранить феодальные обычаи в неизменном виде.

Основные этапы в решении проблемы сохранения национальной китайской культуры периода Китайской Республики и периода становления Нового Китая

Первый этап становления и развития проблемы сохранения национальной китайской культуры охватывает исторический период после Синьхайской революции (1911-1913), в результате которой было свергнуто правительство Цыси и основана Китайская Республика (1912-1949). В этот исторический период в Китае наступил конец феодальному правлению, появились новые идеи и элементы новой культуры.

¹ Движение самоусиления или Движение по усвоению заморских дел – этап истории Цинской империи от Второй Опиумной войны до Первой японо-китайской войны (1861-1895 гг.). Основной целью лидеров «самоусиления» была модернизация армии и флота путем оснащения их иностранным оружием и техникой. Однако во время японо-китайской войны 1894-1895 гг. Цинская династия оказалась неспособной защитить страну от внешней агрессии и отстоять национальные интересы Китая.

Многие элементы западной культуры вошли в китайскую жизнь, особенно активно это происходило в некоторых крупных и прибрежных городах. Изменения также коснулись некоторых традиционных праздников и обычаев. Элементы подражания Западу были особенно заметны в стиле зданий, произведений искусства и одежды.

Во времена Китайской Республики стало очень популярным получение западного образования и изучение западной мысли. Именно тогда пришли в Китай почти все западные научные дисциплины, такие как политика, экономика, военное дело, право, философия, религия, эстетика, искусство, психология, география, история, литература, археология, язык, наука и техника, медицина и т.д. Основными тенденциями в развитии китайской культуры стали изучение и подражание. Поэтому вопрос о защите традиционной культуры Китая еще не ставился.

Второй этап становления и развития указанной проблемы – это годы с 1931 по 1945. Тогда в Китае началась антияпонская война. Во время этой войны культура считалась «духовной защитой» китайской нации и «духовной пищей» китайского народа. Культурная мобилизация стала столь же важной, как и военные, политические и экономические дела. Китайские ученые Чжу Мэйянь и Ци Вэйпин утверждают, что культура, как духовная сила, сыграла мощную вспомогательную роль в войне против японской агрессии [Чжу Мэйянь, Ци Вэйпин, 2002, 17]. Мы считаем, что только после основания Нового Китая (Китайской Народной Республики) возникла идея сохранения национальной культуры. В 1949 г. основатель КНР Мао Цзэдун уже говорил о важности сохранении национальной культуры и необходимости принятия для этого некоторых мер.

Третий этап становления и развития проблемы сохранения национальной культуры тесно связан с периодом создания Нового Китая (КНР). Именно в это время Китай начал придавать большое значение вопросу национальной культуры. К началу этого периода национальные силы Китая из-за феодального правления императрицы Цыси и антияпонской войны оставались слабыми. Многие ученые считают, что культурная отсталость Китая тоже является важной причиной слабости нации. Основная задача культурной политики Китая этого исторического периода заключалась в том, чтобы организовать ревизию китайской национальной культуры, а затем с ее помощью повысить уверенность китайцев в собственной идентичности.

В Китае признают, что основные принципы культурной политики Мао Цзэдуна были верными. Он не только «очистил» традиционную китайскую культуру от феодальных элементов, но и придавал большое значение культуре меньшинств и нематериальной культуре, включающей народные обычаи и праздники. С августа 1956 г. по апрель 1964 г. в Китае было проведено исследование, посвященное сохранению национальной культуры. Материалы этого исследования включают большое количество информации о социальных обычаях, праздниках, искусствах и традиционных методах производства национальных меньшинств.

Принципы культурной политики Мао Цзэдуна не отрицают западную культуру. Свое внимание Мао Цзэдун сосредоточил на сохранении «полезной» китайской национальной культуры с тем, чтобы китайские народы стали обладать собственной уверенностью в китайской национальной культуре.

Вторая задача культурной политики Китая тех лет – продвижение основных достижений китайской традиционной культуры в мир, чтобы создать новый имидж страны. Поэтому в это историческое время сохранение и развитие национальных культур и китайской традиционной культуры, безусловно, становится важной задачей.

Можно утверждать, что основание Нового Китая является гордостью всех китайцев. Это одно из самых славных событий в истории Китая, когда Китай стал независимой страной. В этот период наблюдается большой рост в политике, экономике и культуре Китая. Однако вслед за этим в Китае наступает новый исторический этап в его развитии.

Четвертый этап становления и развития проблемы сохранения национальной культуры Китая – Культурная революция. Она оказала большое влияние на развитие Китая, не только нанесла ущерб культуре Китая, но и препятствовала развитию страны. Культурная революция продолжалась с мая 1966 г. по октябрь 1976 г. В ходе культурной революции национальная культура Китая оказалась не защищенной. Ей был нанесен большой ущерб, она была серьезно разрушена. Во время культурной революции китайцы потеряли культурные ориентиры, не смогли понять, что такое хорошая культура и что такое плохая культура. Однако именно китайская культурная революция помогла китайскому правительству и китайским гражданам осознать важность национальной культуры для развития страны.

Но и после окончания Культурной революции снова возникла проблема сохранения национальной культуры.

Проблема сохранения национальной китайской культуры в период реформ и открытости

Пятый этап становления и развития проблемы сохранения национальной культуры Китая условно начался в 1978 г. и совпал с началом политики реформ и открытости. Именно тогда китайское правительство отменило политику культурной революции и разрешило начать восстановление национальной культуры Китая.

В октябре 1979 г. появился важный лозунг, который изменил сферу культурных услуг. В этот период шел процесс восстановления китайской литературы, искусств, праздников, обычаев и т.д. По свидетельству исследователя Ху Хуэйлиня, родился лозунг о том, что «культура не подчиняется государству». Иными словами, государство не должно оказывать влияния на развитие культуры. Этот лозунг родился после культурной революции, разрушившей национальную культуру Китая. В то же время, 26 июля 1980 г. в официальном печатном издании ЦК КПК «Женьминь жибао» была опубликована статья, основным тезисом которой стало утверждение, что литература и искусство должны служить народу и обществу [Ху Хуэйлинь, 1999, 110]. В связи с этим, многие культурные группы и культурные учреждения, которые во времена культурной революции были под запретом или были уничтожены, получили возможность своего восстановления. Кроме того, многие деятели, работавшие в сфере литературы и искусства, были реабилитированы как невинно пострадавшие. Из-под запрета были освобождены великолепные произведения культуры и искусства, а также те традиционные элементы национальной культуры, которые любил простой народ: это публицистика, радио, новости, классические литература и искусство и т.д.

В декабре 1980 г. Дэн Сяопин отметил на очередной конференции, что социалистическая страна, которую мы хотим построить, должна иметь не только материальные основы своей цивилизации, но и духовные основы, которые включают в себя образование, науку и культуру. Дэн Сяопин также подчеркнул, что страна не может терять талантливых людей, не может терять знания. Большой ошибкой во времена культурной революции стало то, что за 10 лет ее протекания в Китае не были подготовлены специалисты с высшим образованием [Дэн Сяопин, 1993, т. 3, 418].

19 ноября 1982 г. Китай принял «Закон Китайской Народной Республики о защите культурных реликвий» [Цзинь Бинхао, Чэнь Лимин, 2009, 14], в соответствии с которым классические культурные реликвии и книги в Китае были защищены законами.

Китайское правительство также стало придавать большое значение культурному восстановлению и защите культуры национальных меньшинств. В 1981 г. ЦК Компартии Китая издал инструкцию по сортировке и изучению древних книг. С 1982 г. в Китае был начат сбор и размещение на хранение древних книг национальных меньшинств. В течение этого периода национальная культура была высоко оценена правительством. С начала политики реформ и открытости центральные и местные органы власти провели большую работу по возобновлению национальных праздников этнических меньшинств. Для восстановления праздников была оказана финансовая поддержка, оказана помощь в организации праздников, были выделены инвестиции для поощрения их организаторов [Ли Сун и др., 2012, 33]. До 1991 г. в Китае насчитывалось 843 художественных учреждения, среди них было 545 групп исполнительских искусств (59 групп составляли группы национальных меньшинств) и 182 театра (кинотеатров) [50 лет национального строительства Китая, 1999].

Китайский исследователь Ян Бинчжун подчеркивает, что политика реформ и открытости имеет много позитивных сторон. Основной особенностью развития государства является принцип «одновременности», который заключается в том, что одновременно с развитием государства должны развиваться все его составляющие: экономика, идеология, культура и т.д. Это способствует тому, что заимствованные достоинства восполняют недостатки. Отсюда делается вывод о том, что народные реформы и политика открытости тесно связаны с межкультурной коммуникацией, которые все вместе взаимно дополняют друг друга, тесно взаимодействуют. Чем больше культурного общения с другими странами, то есть чем обширнее межкультурные коммуникации, тем быстрее начнет развиваться собственная страна, тем быстрее она обогатит свою культуру.

Проблемы сохранения китайской национальной культуры и пути ее решения на современном этапе

Шестой этап становления и развития проблемы сохранения китайской национальной культуры – это уже современный этап, совпадающий с периодом среднесрочных реформ и открытости (длится с 1990 г. до настоящего времени.). В настоящее время многие китайские ученые полагают, что ныне в Китае в основном существуют два аспекта культурных проблем: во-первых, это большой разрыв между культурой города и культурой села; во-вторых, в контексте глобализации возникла проблема активного заимствования и внедрения западной культуры в китайскую национальную культуру.

Китайский ученый У Сюефань отметил, что после начала политики реформ и открытости неравенство между городскими и сельскими районами в Китае значительно возросло, что оказало отрицательное влияние на экономическое, политическое, культурное и социальное развитие Китая [У Сюефань, 2008, 33]. Такую же позицию занимают и другие китайские исследователи – Чжан Янь, Ван Цин и Ян Фань, которые говорят о том, что, начиная с 1990 г., когда в Китае начался быстрый экономический рост, многие иностранные предприятия вышли на рынки Китая, что способствовало быстрому развитию промышленности и экономики городов. Правительство также увеличило свои бюджетные расходы для города, тем самым способствуя развитию города и повышению уровня жизни городских жителей. При этом

государство пренебрегало развитием деревень, что стало непосредственной причиной медленного развития поселков и деревень [Чжан Янь и др., 2010, 49].

Китайские города стали постепенно модернизироваться, но в сравнении с этим сельское культурное строительство значительно отставало. Если жители города пользуются различными современными технологиями, такими как кабельное телевидение, Интернет, имеют различные передовые культурные объекты, имеют возможность использовать различные культурные продукты, сельские жители могут смотреть только несколько программ по телевидению, а массовая культура сельских жителей по-прежнему остается исторически сложившейся традиционной местной культурой, такой как традиционные фестивали (праздники), свадьбы, похороны, маджонг-игры² и азартные игры.

Ван Сяодун и Суо Чжилинь выделили следующие основные аспекты культурного разрыва между городскими и сельскими районами Китая [Ван Сяодун, Суо Чжилинь, 2007, 23].

Во-первых, инвестиции правительства в культурные мероприятия не сбалансированы. В 2004 г. китайское правительство инвестировало 11,363 млрд. юаней в развитие национальных культурных мероприятий, на которые приходится лишь 0,4 % национальных бюджетных расходов (3,20676 трлн. юаней), из которых только 3,011 млрд. юаней было направлено на сельские культурные мероприятия, что составило только 26,5 % национальных культурных расходов.

Во-вторых, формы и содержание культурной жизни в городских и сельских районах сильно различаются. Люди в городах часто ходят в кино, чтобы посмотреть фильмы, или имеют возможность выбрать другие способы отдыха, но в сельской местности могут только дома смотреть телевизор. Жители городов не только имеют больше возможности для культурного выбора, но и лучшее качество культурной жизни, чем жители сельской местности. В 1995 г. 80,7 из каждых 100 семей в сельских районах имели монохромные телевизоры, а 89,8 из каждых 100 семей в городе имели цветные телевизоры.

В последние годы китайское правительство увеличило инвестиции в культурные мероприятия и сельские культурные мероприятия. Уровень жизни в сельских районах Китая вырос, там становятся популярными кабельное телевидение и Интернет, но отличия культурной жизни горожан и сельских жителей все равно существуют, особенно в отдаленных горных районах. Например, в городах и уездах больше библиотек, книжных магазинов, кинотеатров, театров, KTV и других культурных объектов, но все это еще трудно найти в сельской местности.

Таким образом, правительство тратит много денег на развитие культуры, но эти деньги в основном направлены на развитие городской культуры, а потому проблемы, связанные с культурной жизнью сельского населения, по-прежнему остаются.

Заключение

Итак, национальная культура является важной составляющей жизни страны. Она помогает не только укреплять уверенность в себе, но и становится имиджем страны в мире. Культура, являясь визитной карточкой страны, говорит о своеобразии нации, о ее менталитете. Защита национальной культуры в любой стране не может быть завершена в течение короткого исторического периода, этот процесс тесно связан с развитием страны, а потому является длительным процессом.

² Маджонг – китайская азартная игра с использованием игровых костей для четырех игроков (каждый играет за себя). Широко распространена в странах Восточной и Юго-Восточной Азии.

В каждый конкретный исторический период в Китае национальные культурные проблемы обладают определенной спецификой. При этом правительство в решении этих проблем играет важную роль. Так, например, во времена династии Цин правительство проводило политику защиты феодального правления и определенной «консервации» традиционной культуры. Во время Китайской Республики это был процесс свержения феодальной идеологии, общества и культуры. Во время антияпонской войны китайская национальная культура сыграла свою роль в защите государственной территории и суверенитета страны. Во времена основания Нового Китая начался процесс ревизии и защиты национальной культуры. Во время культурной революции национальная культура подверглась разрушению. После начала политики реформ и открытости начался процесс восстановления и охраны национальной культуры. В последние годы этот процесс получил законодательную и политическую поддержку правительства Китая. Перенос акцента на традиционную культуру являются неотъемлемой частью защиты китайской национальной культуры.

Библиография

1. 中国民族工作五十年 (1949-1999) / 本书编委会. 北京: 民族出版社, 1999年. 768页. (50 лет национального строительства Китая (1949-1999) / Коллектив авторов. Пекин: Национальное издательство, 1999. 768 с.)
2. 王晓冬, 索志林. 城乡文化强弱差距与新农村建设 // 东北农业大学学报. 2007年. 第5卷. 第5期. 第23-26页. (Ван Сяодун, Суо Чжилин. Разрыв между городской и сельской культурой и новым сельским национальным строительством // Вестник Северо-Восточного сельскохозяйственного университета. 2007. Вып. 5. № 5. С. 23-26.)
3. 王晓飞. 慈禧太后与京剧 // 文史精华. 2006. № 2. 第60-64页. (Ван Сяофэй. Императрица Цыси и Пекинская опера // Сущность литературы и истории. 2006. № 2. С. 60-64.)
4. 董凌锋. 略论慈禧太后与中国近代化 // 天府新论. 2006. № 5. 第125-129页. (Дун Линфэн. Об императрице Цыси и модернизации Китая // Новая теория Тянь Фу. 2006. № 5. С. 125-129.)
5. 邓小平文选 (第3卷). 北京: 人民出版社, 1993. 418页. (Дэн Сяопин. Избранное. Т. 3. Пекин: Народное издательство, 1993. 418 с.)
6. 李松, 王建民, 张跃, 朱凌飞, 马居里, 许雪莲. 中国少数民族节日在国家文化建设中的地位 and 意义 // 艺术百. 2012. № 5. 第27-38页. (Ли Сун, Ван Цзяньминь, Чжан Юэ, Чжу Линфэй, Ма Цзюйли, Сюй Сюелянь. Место и значение праздников малых народностей Китая в строительстве государственной культуры // Сто искусств. 2012. № 5. С. 27-38.)
7. 楼晓悦. 浅谈中国少数民族语言与文化及其传承 // 民族文化研究. 西北第二民族学院学报. 2006. № 3. 第39-42页. (Лоу Сяоюэ. О преемственности языка и культуры малых народов Китая // Национальные исследования культуры. Вестник Второго Сибэйского института этнологии. 2006. № 3. С. 39-42.)
8. 刘孔伏, 潘良焯. 慈禧太后与《中体西用》 // 青海师范大学学报 (哲学社会科学版). 1996. № 2. 第55-59页. (Лю Кунфу, Пан Лянчжи. Императрица Цыси и движение «учиться у Запада» в Китае // Вестник Цинхайского педагогического университета (Серия «Философия и общественные науки»). 1996. № 2. С. 55-59.)
9. 吴学凡. 浅论改革开放以来中国城乡差别的影响 // 西北成人教育学报. 2008年. 第6期. 第33-34页. (У Сюэфань. О влиянии различий между городом и деревней после начала политики реформ и открытости Китая // Вестник Северо-западного образования взрослых. 2008. № 6. С. 33-34.)
10. 胡惠林. 当代中国文化政策的转型与重构-20年文化政策变迁与理论发展概论 // 上海交通大学学报. 1999. № 1. 第110-115页. (Ху Хуэйлин. О трансформации культурной политики современного Китая – введение в теоретический анализ культурной политики в течение 20 лет // Вестник Шанхайского транспортного университета. 1999. №1. С. 110-115.)
11. 金炳镐, 陈丽明. 新中国民族文化政策60年 // 民族理论与民族政策. 2009年. 第6期. 第11-16页. (Цзинь Бинхао, Чэнь Лимин. 60 лет национальной культурной политики Нового Китая // Теория и практика национальной политики. 2009. № 6. С. 11-16.)
12. 张显伟. 民族文化保护的行政法关怀 // 黑龙江民族丛刊. 2013. № 4. 第22-29页. (Чжан Сяньвэй. О сохранении национальной культуры // Народный журнал Хэйлунцзяна. 2013. № 4. С. 22-29.)
13. 张崑, 王青, 杨帆. 改革开放三十年政府支出对城乡居民生活水平影响效应分析 – 基于 TVP 模型的实证研究 // 华东经济管理. 2010. № 7. 第48-53页. (Чжан Янь, Ван Цин, Ян Фань. Анализ влияния государственных расходов

- на уровень жизни сельских и городских жителей в течение тридцати лет политики реформ и открытости – эмпирическое исследование на основе модели ТВП // Управление экономикой Восточного Китая. – 2010. – № 7. – С. 48-53.)
14. 朱敏彦, 齐卫平. 抗日战争时期上海文化发展论析 // 上海师范大学学报(哲学社会科学版). 2002年. 第31卷. 第5. 第17-24页. (Чжу Мэйянь, Ци Вэйпин. О развитии культуры Шанхая в период антияпонской войны // Вестник Шанхайского педагогического университета. (Серия «Философия и общественные науки»). 2002. Вып 31. № 5. С. 17-24.)

The problem of preserving the national culture in modern China: historical background

Bofei Shang

Postgraduate,
Department of Arts and Design,
School of Arts and Humanities,
Far Eastern Federal University,
690090, 8 Sukhanova st., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: shangbofei@mail.ru

Abstract

The author analyzes in detail the process of formation and development of the problem of preserving the Chinese national culture. The author claims that during the reign of Empress Cixi, the Chinese government not only protected traditional culture, but also “preserved” it, trying to preserve the feudal customs. The problem of preserving the national culture in its modern sense appeared in China after the overthrow of the Cixi government. In this historical process, the author identifies six stages: the founding of the Republic of China, the anti-Japanese war, the emergence of New China (PRC), the cultural revolution, the beginning of a reform and opening-up policy, a modern stage coinciding with a period of medium-term reforms and openness. The author analyzes in detail the cultural policy of China, which relates to the last two stages of the development of the problem of preserving the Chinese national culture. The research is carried out within the framework of the cultural-historical approach, the main research method is the historical-genetic approach. The author concludes that after the beginning of the policy of reform and opening up in China, an active process of restoration and protection of the national culture began.

For citation

Shang Bofei (2018) Istoricheskie predposylki problemy sokhraneniya natsional'noi kul'tury v sovremennom Kitae [The problem of preserving the national culture in modern China: historical background]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (1A), pp. 238-247.

Keywords

National culture, China, the preservation of national culture, the Empress Cixi, the Republic of China, the anti-Japanese war in China, New China, the cultural revolution, the policy of reform and opening up.

References

1. 中国民族工作五十年 (1949-1999) / 本书编委会. 北京: 民族出版社, 1999年. 768页. (*50 Years of China's National Construction (1949-1999)*). (1999). Beijing: National Publishers).
2. 王晓冬, 索志林. 城乡文化强弱差距与新农村建设 // 东北农业大学学报. 2007年. 第5卷. 第5期. 第23-26页. (Wang Xiaodong, Suo Zhilin (2007) The gap between urban and rural culture and new rural national construction. *The bulletin of the Northeastern agricultural university*, 5 (5), 23-26.)
3. 王晓飞. 慈禧太后与京剧 // 文史精华. 2006. № 2. 第60-64页. (Wang Xiaofei (2006) Empress Cixi and the Beijing Opera. *Essence of literature and history*, 2, pp. 60-64.)
4. 董凌锋. 略论慈禧太后与中国近代化 // 天府新论. 2006. № 5. 第125-129页. (Dong Linfeng (2006) On Empress Cixi and China's Modernization. *New Theory of Tian Fu*, 5, pp. 125-129.)
5. 邓小平文选 (第3卷). 北京: 人民出版社, 1993. 418页. (Deng Xiaoping (1993) *Selected writings*, vol. 3. Beijing: People's Publishing House).
6. 李松, 王建民, 张跃, 朱凌飞, 马居里, 许雪莲. 中国少数民族节日在国家文化建设中的地位 and 意义 // 艺术百. 2012. № 5. 第27-38页. (Li Song, Wang Jianmin, Zhang Yue, Zhu Lingfei, Ma Jiulie, Xu Xueliang (2012) The place and significance of the feasts of the small nationalities of China in the construction of the state culture. *Hundred Arts*, 5, pp. 27-38)
7. 楼晓悦. 浅谈中国少数民族语言与文化及其传承 // 民族文化研究. 西北第二民族学院学报. 2006. № 3. 第39-42页. (Lowe Xiaoyue (2006) On the continuity of the language and culture of the minor peoples of China. *National culture studies, Herald of the Second Sibe ethnology institute*, 3, pp. 39-42).
8. 刘孔伏, 潘良炽. 慈禧太后与 «中体西用» // 青海师范大学学报 (哲学社会科学版). 1996. № 2. 第55-59页. (Liu Kunfu, Pan Liangzhi (1996) Empress Cixi and the movement "Learn from the West" in China. *Bulletin of the Qinghai Pedagogical University (Series "Philosophy and Social Sciences")*, 2, pp. 55-59.)
9. 吴学凡. 浅谈改革开放以来中国城乡差别的影响 // 西北成人教育学报. 2008年. 第6期. 第33-34页. (Wu Xuefan (2008) On the influence of the differences between town and country after the beginning of the policy of reform and openness of China. *Bulletin of North-West adult education*, 6, pp. 33-34).
10. 胡惠林. 当代中国文化政策的转型与重构-20年文化政策变迁与理论发展概论 // 上海交通大学学报. 1999. № 1. 第110-115页. (Hu Huilin (1999) "On the transformation of the cultural policy of modern China: Introduction to the theoretical analysis of cultural policy for 20 years". *Bulletin of the Shanghai University of Transportation*, 1, pp. 110-115).
11. 金炳镐, 陈丽明. 新中国民族文化政策60年 // 民族理论与民族政策. 2009年. 第6期. 第11-16页. (Jin Binhao, Chen Limin (2009) 60th anniversary of the national cultural policy of new China. *Theory and practice of national policy*, 6, pp. 11-16.)
12. 张显伟. 民族文化保护的行政法关怀 // 黑龙江民族丛刊. 2013. № 4. 第22-29页. (Zhang Xianwei (2013) On the preservation of national culture. *The people's journal of Heilongjiang*, 4, pp. 22-29).
13. 张崑, 王青, 杨帆. 改革开放三十年政府支出对城乡居民生活水平影响效应分析 – 基于 TVP 模型的实证研究 // 华东经济管理. 2010. № 7. 第48-53页. (Zhang Yan, Wang Qing, Yan Fan (2010) An analysis of the impact of public spending on the standard of living of rural and urban residents over thirty years of policy reform and opening up - an empirical study based on the TVP model. *Economic management of East China*, 7, pp. 48-53).
14. 朱敏彦, 齐卫平. 抗日战争时期上海文化发展论析 // 上海师范大学学报(哲学社会科学版). 2002年. 第31卷. 第5. 第17-24页. (Zhu Meiyan, Qi Weiping (2002) On the development of the culture of Shanghai in the period of the anti-japanese war. *Bulletin of the Shanghai Pedagogical university, Series "Philosophy and Social Sciences"*, 31 (5), pp. 17-24).