

УДК 069(089).(571.53):738.1(089)

**Фарфоро-фаянсовое производство иркутской губернии
на примере коллекции фарфора XIX века из собрания Иркутского
областного художественного музея им. В.П. Сукачева**

Грызлова Анастасия Анатольевна

Аспирант,
Восточно-Сибирский государственный институт культуры и искусств,
664025, Российская Федерация, Иркутск, ул. Ленина, 5;
e-mail: fenix32@mail.ru

Аннотация

Цель статьи – рассмотреть процесс развития фарфоро-фаянсового производства в Иркутской губернии на примере музейной коллекции Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева. Материалы и методы. Автор статьи анализирует развитие фарфоро-фаянсовой промышленности в Иркутской губернии в XIX веке. В связи с тем, что источниковая база по рассматриваемой теме достаточно скудная, исследование в основном проводилось путем изучения периодических изданий XIX века, выходявших не только в Иркутской губернии, но и в Восточной Сибири, а также литературных источников, архивных материалов и музейной учетной документации отдела хранения Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева, отражающей все этапы формирования музейного собрания сибирского фарфора. Проведен ретроспективный анализ развития фарфоро-фаянсовой промышленности в Иркутской губернии. В исследовании использовались исторический, культурологический и искусствоведческий методы изучения материалов. Вывод. Исследование показало, что зарождение и развитие фарфоро-фаянсового производства в Иркутской губернии в XIX веке стало значимым событием в истории Восточной Сибири, повлияв на просвещение жителей региона через знакомство с изделиями других российских и зарубежных производств, а также поспособствовав развитию предпринимательской деятельности региона и российской промышленности в целом.

Для цитирования в научных исследованиях

Грызлова А.А. Фарфоро-фаянсовое производство иркутской губернии на примере коллекции фарфора XIX века из собрания Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачева // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 1А. С. 34-42.

Ключевые слова

Фабрика, фарфор, фаянс, Переваловы, фарфоро-фаянсовое производство, Восточная Сибирь, Иркутская губерния, музей, музейная коллекция.

Введение

В собрании Иркутского художественного музея им. В.П. Сукачева хранится ценная и значимая коллекция фарфора, созданного на территории Иркутской губернии мастерами XIX века. Формирование этой коллекции осуществлялось в несколько этапов из разных источников, из которых мы отметим самые крупные. В 1938 г. сорок пять предметов поступило из собрания Н.П. Еракова [Иркутский областной..., 1938, 112], в 1939 г. – около ста предметов было приобретено музеем у Хайтинской фабрики [ИОХМ, 1939, 1-6], в 1949 г. – около двухсот предметов было передано музею после прошедшей в 1947 г. в Иркутске Научной энергетической конференции [ИОХМ, 1949, 1], и самое большое поступление произошло в 2004 г. [ИОХМ, 2002, 1], когда в музей после закрытия Хайтинского фарфорового завода поступило около 350 предметов XIX века. Единичные произведения от частных лиц поступали на протяжении всего XX века и поступают до сих пор. Таким образом, коллекция фарфоровых изделий продолжает формироваться и пополняться новыми предметами.

Основная часть

Первые попытки производить в Восточной Сибири фаянс относятся к 1807 г., когда иркутский купец второй гильдии Алексей Евсеевич Полевой¹ организовал на реке Ушаковке в г. Иркутске в своей усадьбе фаянсовое производство, но *«не имея ни мастера, совершенно знающего делание фаянсовой посуды, ни достаточного числа рабочих, ни пособия со стороны Высшаго Правительства, не мог он не только усилить и усовершенствовать делание посуды, но, истратив без пользы капитал, вынужден был продать оную»* [Мозаика..., 2007, 367].

В 1812 г. Тальцинскую фабрику² купил другой иркутский купец – Яков Солдатов³, человек, горевший желанием производить в Сибири изделия из фаянса и фарфора, не уступающие изделиям лучших российских производств. Однако низкие сорта глины, а главное отсутствие мастеров, стали причиной того, что производство шло плохо и впоследствии совсем закрылось. После смерти Я.П. Солдатова фабрика была акционирована, но отсутствие единого руководства привело к продаже фабрики акционерами в 1868 г.

В 1862 г. в Иркутск прибыл иркутский купец Петр Сыропятов⁴ и запустил свою фарфоро-фаянсовую фабрику. В 1866 г. он обновил оборудование, затратив на это около 20 000 рублей [Фарфоровое..., 1888, 9]. Фабрика была построена недалеко от Знаменского предместья в г. Иркутске на берегу реки Ушаковки и включала водяную мешалку, пильную мельницу и печи. Первый год своего существования Сыропятов брал глину в Тальцинске. Однажды на рынке в г. Иркутске он увидел гончарные изделия белого цвета, которые продавали крестьяне Даниил и

¹ Алексей Евсеевич Полевой (1759–1822) – курский и иркутский купец второй гильдии, компаньон Г.И. Шелихова, служащий Российско-Американской компании.

² Тальцинская стекольная фабрика была основана в 1784 г. в 42 верстах от города Иркутска на притоке реки Ангары Тальцинке. В 1951 г. место, где располагалась фабрика, было затоплено в связи со строительством Иркутской ГЭС.

³ Яков Петрович Солдатов (? – 1832) – иркутский купец третьей гильдии. Имел в Иркутске торговлю, занимался крупными казенными подрядами. В 1812–1831 являлся владельцем Тальцинской фабрики.

⁴ Петр Петрович Сыропятов – селенгинский купец второй гильдии (Селенгинск – город в Забайкальском крае, основан в 1665 г. на берегу реки Селенги).

Филипп Переваловы⁵ из села Узкий Луг, расположенного в 120 верстах от города [Переваловы, www].

Узко-лугские зажиточные крестьяне Переваловы имели к тому времени мукомольное и гончарное производства, а также владели гужевыми лошадьми и занимались перевозить грузы на дальние расстояния. П.П. Сыропятов предложил подвозить белую глину на его фабрику, Переваловы согласились. Однако Сыропятову это обходилось очень дорого, затраты не оправдывались, и производство купца стало нести убытки. В итоге в конце 1860-х годов он вынужден был закрыть фабрику. Чтобы рассчитаться с братьями Переваловыми, П.П. Сыропятов предложил им забрать фабрику. Таким образом, Филипп и Даниил неожиданно стали фарфоровыми фабрикантами, а с 1867 г. – иркутскими купцами второй гильдии.

Первым делом они санным путем перевезли оборудование фабрики ближе к дому и поставили его недалеко от Узкого Луга в устье реки Хайта⁶. Река Хайта, располагающаяся между двух гор, не замерзала, что создавало прекрасные условия для круглогодичного изготовления фарфорового сырья – измельчения полевого шпата и кварца, растирания глины. Оборудование было установлено в построенных деревянных мастерских.

В рукописи М.М. Кислов писал, «...белая глина добывалась в трех километрах на Голубичном руднике. Кварц и шпат сплавлялся на баржах, от Бархатовой до фабрики – на лошадях. Дрова для отопления и обжига изделий изготовлялись рядом»⁷.

Расположение фабрики, дешевая водяная энергия, наличие рядом сырья для отопления позволили уже в 1867 г. получить первые фарфоровые изделия. Несмотря на это, дела на первых порах шли неважно, не хватало специалистов. И тогда один из братьев, съездив в центральную Россию, привез оттуда трех мастеров.

В конце 1867 г. на завод прибыл с семьей В.Т. Барабанов, владеющий мастерством точильщика, а также токарь по фарфору П.С. Еремин с семьей и расписчик по фарфору И.Н. Логачев с семьей. Работавшие ранее на гжельских заводах, они быстро освоили новое производство.

Однако в газете «Иркутские губернские ведомости» от 1869 г. в отчете о второй иркутской выставке, мы можем прочитать первую оценку изделий фабрики: «*Фарфоровая посуда, выставленная братьями Переваловыми, по прочности и доступности цен, могла бы почестся образцовой, но пестрота и безвкусице рисунка значительно ослабляют достоинства ея*» [Иркутские..., 1869, 8]. Тем не менее, фарфоровые изделия и огнеупорный кирпич, которые фабриканты представили на выставке, получили похвальный лист отделения.

Датой открытия фарфорового производства является 20 июля 1869 г. по старому стилю или 1 августа 1869 г. по новому стилю [Душкин, 1994, 5]. В городе Иркутске торговое товарищество под фирмою «Торговый Домъ Переваловыхъ» было открыто 25 октября 1877 года.

В собрании художественного музея, к сожалению, не представлено ранних изделий, которые были выполнены еще при братьях Переваловых – они, скорее всего, не сохранились. Поэтому для полноты коллекции музея необходима работа по разысканию фарфоро-фаянсовых

⁵ Даниил и Филипп Васильевичи Переваловы – иркутские купцы второй гильдии. Имели гончарное, мукомольное производства. Основали фабрику фосфорных спичек (1881 г.) и кирпичный завод (1883 г.). Владельцы первой в Сибири фарфоро-фаянсовой фабрики «Торгового дома Переваловых» (1869 г.).

⁶ Хайта – название реки происходит от тюркского слова *хай* — «скала», «утес».

⁷ Кислов М.М. Кто, когда и как основал фарфоровую фабрику? Неопубликованная рукопись из архива семьи.

изделий и пополнения собрания. В основном предметы относятся к периоду, когда фабрикой управлял сын Даниила Васильевича, Иван Перевалов.

Анализ статей сибирских газет середины XIX века подтверждает, что одновременно с фабрикой Переваловых производством фарфора в Иркутской губернии занимались и другие предприниматели. История их деятельности, несомненно, повлияла на определение монополии в фарфоровом производстве в Восточной Сибири.

В 1868 г. после того, как акционеры выставили на продажу Тальцинскую фабрику, состоящую из пяти заведений: стеклянного завода, фаянсовой, суконной фарфоровой фабрик и лесопильной мельницы, вывести ее из состояния упадка попытался иркутский купец Василий Петрович Катышевцев⁸.

К концу 1870-х годов появляется третий завод – Еловский, который был основан братьями Петром и Дмитрием Рождественскими⁹ близ села Еловки, в 50 верстах от Иркутска [Фарфоровое..., 1888, 9]. Для понимания технологических процессов и развития фарфорового производства оба брата ездили обучаться. По сообщениям газет известно, что один из них учился на Императорском фарфоровом заводе, другой – в Лиможе и на Севрских заводах Франции. Приобретенные знания, производство, устроенное по последнему слову техники, позволили им сразу выпускать фарфор высоких сортов. Такая конкуренция, естественно, не устраивала фабрикантов Переваловых, тем более что глину, которую использовали в производстве, все три завода брали с одного месторождения на горе Голубичной возле Узкого Луга.

В «Сибирской газете» от 1888 г. в статье «Фарфоровое и фаянсовое производство в Сибири» отмечено: «...Переваловы, однако, нашли способ убрать конкурентов. Благодаря генерал-губернатору Синельникову, гора, из которой пользовались глиной все три завода, была отдана в исключительное пользование Переваловым на 50 лет...», которые, пользуясь своим правом на сырье, запретили его добывать другим заводам [Фарфоровое..., 1888, 9].

Интересно, что судебный процесс, который затеялся между фабрикантами был выигран братьями Рождественскими и купцом Катышевцевым. Однако судьба распорядилась иначе. В.П. Катышевцев в 1871 г. сложил с себя управление фабрикой и имуществом и передал верхоленскому купцу Ивану Шмотину¹⁰ [Иркутские губернские ведомости..., 1871, 8]. Фабрика Рождественских, наоборот, стала развиваться и набирать обороты, но случившийся в 1879 г. крупный пожар уничтожил магазин Рождественских в г. Иркутске, и для продолжения дела им пришлось вступить в товарищество с иркутской купчихой Александрой Поповой. В марочниках клеймо этого производства выглядело следующим образом: «в два ряда/сверху буква «Ф»/ниже «Бр.Р.и П.» [Фарфор и фаянс..., 1993, 63]. По результатам исследования, проведенного автором статьи, в коллекциях художественного музея изделий

⁸ Василий Петрович Катышевцев (1835–1905) – крупный золотопромышленник в Иркутской губернии, в 1870-х гг. – гласный Городской думы, крупный благотворитель. В 1885 г. разорился и переехал в Москву на постоянное место жительства.

⁹ Петр и Дмитрий Рождественские – братья, иркутские предприниматели, совладельцы Еловско-фаянсовой фабрики, торговали изделиями своей фабрики (1883 г.).

¹⁰ Иван Александрович Шмотин – гласный Иркутской городской думы 1876–1884 гг. Верхнеленский, затем иркутский купец первой гильдии. Получил дозволенное свидетельство на поиск золота в Восточной Сибири (1859 г.). Владелец двух пароходов. Был записан также как томский купец, который разведывал золотосодержащую местность в Кузнецком уезде (1893 г.). С 1877 г. – попечитель школы Трапезникова. С 1881 г. – член комиссии по устройству пристани. Член городской управы.

фабрики братьев Рождественских и Поповой не сохранилось, в связи с небольшим сроком существования самого завода.

Данное сотрудничество не принесло выгоду, и в 1882 г. завод за долги был описан и опечатан, а в 1883 г. хозяева и рабочие перешли на службу к Переваловым [Фарфоровое..., 1888, 9]. Впоследствии один из братьев, Дмитрий Рождественский, стал представителем «Фабрики И.Д. Перевалова» в других городах. В своей рукописи по истории Хайтинского фарфорового завода М.М. Кислов отмечал, что в 1890-е годы Д. Рождественский также сам готовил массу для изделий.

Таким образом, в начале 1880-х годов остался только один фарфоро-фаянсовый завод, ставший самым крупным отечественным фарфоровым предприятием в Восточной Сибири с выходом на общероссийский рынок.

Открывшиеся в конце XIX века представительства фабрики в таких городах, как Красноярск, Минусинск, Томск, Иркутск, Чита, Благовещенск, а также Санкт-Петербург, говорят сами за себя. Возможно, для крупнейшего «Товарищества М.С. Кузнецова» это производство было не столь масштабно, но для семейной фабрики в далекой Сибири с тяжелыми климатическими условиями и сложной транспортной доступностью такой размах производства был значителен.

В 1880 г. в единоличное правление фабрикой вступил Иван¹¹, сын Даниила Васильевича Перевалова.

20 марта 1880 г. Иван Данилович Перевалов заключил акт со своим дядей, Филиппом Васильевичем Переваловым, с которым на тот момент вел дела фабрики. Акт состоял из одиннадцати пунктов. Вторым пунктом гласил: *«Ныне, мы прекращаем существование нашего торгового дома, и я, Филипп Перевалов, передаю все принадлежащие мне в нем участие... Ивану Перевалову ценю за 70 тысяч рублей серебром»*. В седьмом пункте акта монополизировались права И.Д. Перевалова: *«В течение пяти лет со времени заключения сего акта я, Филипп Перевалов, обязываюсь не открывать фарфоро-фаянсовые фабрики ни на себя, ни на свое семейство, не участвовать в компании с другими лицами по производству фарфоро-фаянсовых изделий... Я, Филипп Перевалов, окончательно устраняю себя от принадлежащего нам долговременного общего нашего дела и никакого вмешательства в распоряжение и образа действия Ивана Перевалова иметь не буду»* [Купец..., 1994, 6].

В 1886 г. «Сибирская газета» писала, что Министерство государственных имуществ разрабатывает проект для развития кустарных промыслов. Проект предполагал создание в местностях, где производство широко развито, музеев лучших образцов и рисунков изделий, а также отправлять мастеров для ознакомления и совершенствования знаний на практике производителей. В какой-то степени И.Д. Перевалов предвосхитил выход данного проекта, создав в 1880 г. при фабрике музей образцов изделий других производств России и зарубежья, которые служили примером для мастеров и рекламой для покупателей.

В музее можно было встретить произведения различных российских производств: заводов Кузнецова, Корниловых, Гарднера. Музей образцов постоянно пополнялся изделиями собственного производства, восточных мастеров из Китая и Японии, а также Севрского завода во Франции.

¹¹ Иван Данилович Перевалов (1852–1907) – иркутской купец второй гильдии. Потомственный почетный гражданин. Гласный Иркутской городской думы 1889–1893, 1898–1902 гг.

Вышеуказанные изделия были переданы хайтинским заводом в Иркутский художественный музей в 1939 г. Переданная коллекция не только приумножила собрание сибирского фарфора на двести пятьдесят два предмета, но и обогатила фонд декоративно-прикладного искусства иркутского музея.

Традиция пополнять музей образцами и лучшими изделиями других фарфоровых производств сохранялась и в XX веке вплоть до закрытия предприятия.

В 1880 г. при фабрике, благодаря жене фабриканта Е.А. Переваловой, в Мишелевке была открыта школа для мальчиков и девочек, в которой дети учились до обеда, а после – учились у мастеров завода или слушали лекции по истории производства, тем самым складывалась династийность и преемственность традиций.

Постепенно производство расширялось, увеличилось число живописцев, прибывших с других заводов России и освоивших выработку сложных изделий.

Рынок сбыта рос. В 1881 г. «Сибирская газета» в разделе «Корреспонденция. Иркутск» писала, что дела единственной в Восточной Сибири фарфоровой фабрики шли хорошо: произведения становились лучше, и спрос на них увеличивался не только в Иркутской губернии, но в Якутской и Забайкальской областях [Сибирская..., 1881, 7].

Активной реализации продукции в Восточной Сибири способствовало то, что к концу 1880-х годов привоз фарфора и фаянса из России в Сибирь практически прекратился.

Но если в Восточной Сибири конкурентов у Перевалова не существовало, то в Западной Сибири монополистами в фарфоровой отрасли была группа предприятий «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова», имеющая семь заводов в России. Они диктовали стиль и моду на фарфор и фаянс. Во многом фабрика Перевалова переняла стиль заводов Кузнецова, но также внесла и свои черты в декорирование и формообразование изделий.

Сюжетами для росписей служила сама природа Иркутской губернии. На крестьянской посуде изображались понятные простым людям украшения – голубые васильки, колоски ржи и пшеницы, цветущие маки, табачки, анютины глазки, кузнечики, бабочки. По краям блюд и тарелок, блюд и чашек – излюбленные, привычные для крестьян пословицы, поговорки и изречения: «Хлеб-соль ешь и правду режь», «Вкушай с чаем пироги, а хлеб вперед береги», «Чайку попьем-покушаем и песельниц послушаем», «Коли всем миром вздохнут, и до царя дойдут».

На фабрике делались пасхальные сувениры: фарфоровые яйца с росписями, лампадки и фарфоровые художественные вставки для окладов икон и церковных книг.

Много выпускалось и светских, например, кабинетных вещей: чернильные приборы, подсвечники, папиросницы, спичечницы, пепельницы, перовницы, курительные трубки, шкатулочки, коробочки для мелочей, декоративные настенные блюда, напольные вазы, скульптура.

Делались вещи и повседневного обихода – подставки для умывальников, чаши, кувшины, мыльницы, зубные щетки, футляры для помазков и бритв, а также детские игрушки: кукольные головки, солдатки, игрушечные сервизы, детская мозаика.

Одним словом, Перевалов производил множество полезных, нужных и красивых вещей. Кроме повседневного и непосредственного служения людям, переваловские изделия выполняли еще одну миссию – учили людей видеть и ценить прекрасное.

Отличное техническое оснащение фабрики, наличие профессиональных художников способствовали успеху на рынке фарфоро-фаянсовой отрасли.

Продукция фабрики Перевалова в первую очередь подкупала невысокой ценой и доступностью различным слоям населения.

В 1900 г. Иван Данилович вошел в компанию с купцами Щелкуновым¹² и Метелевым¹³, образовав «Товарищество Перевалова, Щелкунова, Метелевых и К». Однако в 1907 г. И.Д. Перевалов был убит по пути на станцию Половина. Жидкое золото, которое вез Иван Данилович на фабрику, послужило мотивом для ограбления и убийства. В результате трагического события, завод перешел во владение Владимиру Ивановичу Перевалову.

Но неразумное ведение дел привело к тому, что в 1911 г. управление фабрики полностью перешло к купцам и промышленникам Е.И. Метелеву и П.К. Щелкунову. Теперь на изделиях стояло новое клеймо «Торговый дом Щелкунова и Метелева», оно стерло память о фарфоровой династии Переваловых.

Следующие после Перевалова владельцы недолго управляли заводом, в 1920 г. фабрика была национализирована и у нее началась новая, но также непростая история.

Однако осталась замечательная коллекция заводского музея, которая в 2006 г. была передана в Иркутский художественный музей им. В.П. Сукачева. Собрание фарфора из музея завода дополнило имеющуюся коллекцию художественного музея редкими и очень ценными предметами XIX века. Изучение этого собрания позволяет проследить все этапы формирования фарфоро-фаянсовой промышленности и оценить тот вклад, который внесла в развитие фарфоровой промышленности династия Переваловых на территории Иркутской губернии в XIX веке.

Заключение

Как показывает наше исследование, Переваловы внесли значительный вклад в развитие фарфоровой промышленности не только Иркутской губернии и Восточной Сибири, но и России в целом. Пройдя путь от владельцев кустарного промысла до хозяев развитого промышленного предприятия, конкурирующего с крупнейшими производствами России, они не затерялись среди прочих промышленников, а, переняв лучшее, развили и передали свой опыт следующим поколениям.

Библиография

1. Душкин Ю.С. Хайтинский фарфоровый... Начало истории // Земля. 1994. № 11. 8 с.
2. ИОХМ. Акт на поступление и постоянное хранение № 21 от 30.05.1939. 6 с.
3. ИОХМ. Распоряжение Комитета по управлению Государственным имуществом области № 254/и от 23.10.2002. 1 с.
4. ИОХМ. Распоряжение от Исполнительного комитета Иркутского областного совета депутатов трудящихся № 20 от 10.05.1949. 1 с.
5. Иркутские губернские ведомости. 1869. № 51. 10 с.
6. Иркутские губернские ведомости. 1871. № 15. 8 с.

¹² Щелкунов Петр Карпович – нижеудинский купец первой гильдии. В 1899 г. инициировал создание торгового дома «П.К. Щелкунов и С.И. Метелев». Крупный торговец лесом, углем, мукой, мануфактурой по всей Иркутской губернии. В 1909 г. Щелкунов учредил «Горнопромышленное и торгово-промышленное товарищество П.К. Щелкунов и Ко».

¹³ Ефрем Иванович Метелев (1865–1919) – совладелец Торгового дома «Щелкунов и Метелев», выходец из крестьян, нижеудинский купец (1903 г.) первой гильдии.

7. Иркутский областной художественный музей (ИОХМ). Книга поступлений основного фонда № 1. 1928-1943. 150 с.
8. Купец Иван Перевалов // Земля. 1994. № 11. 16 с.
9. Мозаика Иркутской губернии. Старинные селения Приангарья // Очерки истории и быта XVIII – нач. XX вв. Иркутск, 2007. 432 с.
10. Переваловы, Даниил и Филипп Васильевичи // Иркипедия.ру. Энциклопедия и новости Приангарья. URL: http://irkipedia.ru/content/perevalovy_daniil_i_filipp_vasilevichi
11. Сибирская газета. 1881. № 21. 12 с.
12. Фарфор и фаянс: указатель марок. М.: Цимелия, 1993. 283 с.
13. Фарфоровое и фаянсовое производство в Сибири // Сибирская газета. 1888. № 15. 12 с.

Porcelain and earthenware production of the Irkutsk province on the example of the collection of porcelain of the XIX century from the contents of the Sukachev Irkutsk Regional Art Museum

Anastasiya A. Gryzlova

Postgraduate,
East Siberia State Institute of Culture and Arts,
664025, 5 Lenina st., Irkutsk, Russian Federation;
e-mail: fenix32@mail.ru

Abstract

In 2004, the contents of the Sukachev Irkutsk Regional Art Museum was enlarged with a significant collection of 19th century porcelain from the museum of samples of the Hayta Porcelain Factory. The items presented in this collection were gathered in the XIX century by the Perevalov family and brought from the factories of Gardner, Kuznetsov and others. The Perevalov brothers, Philip and Daniil, Irkutsk merchants in the Second Guild from the village of Uzkiy Lug of the Irkutsk province, raised the handicraft factory to the level of the porcelain industry. The first products from porcelain the Perevalov brothers made in 1867. The opening of production took place in 1869. In 1880, the management of the factory passed to Ivan Danilovich Perevalov. The merit of Ivan D. Perevalov was the opening of a museum of samples from different porcelain manufactures in Russia and abroad, which served as an example for masters and as an advertisement for buyers. The advantages of the products of the Perevalov factory were, first of all, low price and accessibility to various classes of the population. In 1920 the factory was nationalized. The origin and development of porcelain and faience production in the Irkutsk province in the XIX century became a significant event in the history of Eastern Siberia. It caused the enlightenment of the people living in the region through introduction of the products from other Russian and foreign factories, and contributed to the development of entrepreneurial activities in the region and Russian industry in general.

For citation

Gryzlova A.A. (2018) Farforo-fayansovoe proizvodstvo irkutskoi gubernii na primere kollektzii farfora XIX veka iz sobraniya Irkutskogo oblastnogo khudozhestvennogo muzeya im. V.P. Sukacheva [Porcelain and earthenware production of the Irkutsk province on the example of the collection of porcelain of the XIX century from the contents of the Sukachev Irkutsk Regional Art Museum]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (1A), pp. 34-42.

Keywords

Factory, porcelain, faience, Perevalov, porcelain and faience production, Eastern Siberia, Irkutsk province, museum, museum collection.

References

1. Dushkin Yu.S. (1994). *Khaitinskii farforovyi... Nachalo istorii* [Hayta porcelain factory. The beginning of the history]. *Zemlya* [Earth], 11, p. 8.
2. (1993) *Farfor i fayans: ukazatel' marok* [Porcelain and faience: index of stamps]. (1993). Moscow: Tsimeliya Publ.
3. (1888) *Farforovoe i fayansovoe proizvodstvo v Sibiri* [Porcelain and earthenware production in Siberia]. *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper], 15, p. 12.
4. *Irkutskii oblastnoi khudozhestvennyi muzei (IOKhM). Akt na postuplenie i postoyannoe khranenie* [Irkutsk Regional Art Museum. Act for deposition and permanent storage]. N 21, May 30, 1939, 6 p.
5. *Irkutskii oblastnoi khudozhestvennyi muzei (IOKhM). Rasporyazhenie Komiteta po upravleniyu Gosudarstvennym imushchestvom oblasti* [Irkutsk Regional Art Museum. Order of the Committee on State Property Management], N 254/i, October 23, 2002, 1 p.
6. *Irkutskii oblastnoi khudozhestvennyi muzei (IOKhM). Rasporyazhenie ot Iсполnitel'nogo komiteta Irkutskogo oblastnogo soveta deputatov trudyashchikhsya* [Irkutsk Regional Art Museum. Order from the Executive Committee of the Irkutsk Regional Council of Workers' Deputies]. N 20, May 10, 1949, 1 p.
7. (1869) *Irkutskie gubernskie vedomosti* [Irkutsk Province Gazette], 51, p. 10.
8. (1871) *Irkutskie gubernskie vedomosti* [Irkutsk Province Gazette], 15, p. 8.
9. (1928-1943) *Irkutskii oblastnoi khudozhestvennyi muzei. Kniga postuplenii osnovnogo fonda*. [Irkutsk Regional Art Museum. Register book of the main collection], 1, p. 150.
10. (1994) *Kupets Ivan Perevalov* [Merchant Ivan Perevalov]. *Zemlya* [Earth], 11, p. 16.
11. (2007) *Mozaika Irkutskoi gubernii. Starinnye seleniya Priangar'ya* [Mosaic of Irkutsk province. The ancient villages of Angara Region]. In: *Ocherki istorii i byta XVIII – nachala XX vv.* [Essays on history and life of the XVIII – the early XX centuries]. Irkutsk.
12. *Perevalovy, Daniil i Filipp Vasil'evichi* [The Perevalovs, Daniil and Philip Vasilievichi Irkipedia.ru. Encyclopedia and news of the Angara]. Available at: http://irkipedia.ru/content/perevalovy_daniil_i_filipp_vasilevichi [Accessed March 1, 2018]
13. (1881) *Sibirskaya gazeta* [Siberian newspaper], 21, p. 12.