

УДК 008

Почтовые открытки Якутии конца XIX – первой трети XX вв.

Степанова Лена Борисовна

Кандидат исторических наук,
научный сотрудник отдела археологии и этнографии,
Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера
Сибирского отделения Российской академии наук,
677007, Российская Федерация, Якутск, ул. Петровского, 1;
e-mail: solo007_79@rambler.ru

Аннотация

Интерес современных исследователей к визуальным источникам продиктован востребованностью изобразительных образов в передаче информации. В данной статье рассматривается феномен визуализации проводившихся исследований, в качестве отдельного методологического подхода, успешно апробированного в ходе экспедиционного изучения народов Якутии. На примере почтовых открыток предпринята попытка раскрыть региональную специфику деятельности интеллектуалов (фотографов) по «производству» идей и символов, задействованных в процессе музейно-этнографического собирательства, где региональная почтовая открытка выступает в качестве важного визуального источника в изучении иконографии образов культурного наследия такого полиэтнического региона как Якутия.

Методологический подход к изучению продукта массовой культуры, которой является почтовая открытка, в русле проблемного поля визуальной антропологии и интеллектуальной истории якутской провинции позволил сделать вывод о популярности жанра этнографической фотографии, посредством которой была реализовано визуальное исследование этнической культуры народов Якутии. Поиски парадигмы происхождения и развития коренного населения в ходе собирательской деятельности местных научно-исследовательских обществ в Якутии, а также необходимость подготовки иллюстративного материала для участия в российских и международных выставках в рассматриваемый хронологический период, способствовали развитию и становлению профессионального фотоискусства, популяризовав занятие фотоделом. Почтовая открытка раскрывается в качестве бренда региональной интеллектуальной культуры, разрешившей при ее помощи проблему репрезентации культурного опыта и этнохозяйства коренных народов Севера.

Тематика и основные сюжетные мотивы почтовых открыток рассматриваются в качестве визуального текста, иллюстрирующего историю Якутии и традиционную жизнедеятельность его населения. В статье определен основной круг издательств и фотографов Якутской области, задействованных в этой форме деятельности.

Для цитирования в научных исследованиях

Степанова Л.Б. Почтовые открытки Якутии конца XIX – первой трети XX вв. // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 2А. С. 126-136.

Ключевые слова

Почтовая открытка, визуальный текст, визуальный поворот, региональная интеллектуальная культура, историко-культурное наследие, музейно-этнографическое собирательство, массовая культура.

Введение

В 1862 г. ученый мир России впервые в лице Н.Н. Бекетова, признал фотографию новым точным методом наблюдения и исследования [Морозов, 1955, 22]. Эту дату можно считать отправной точкой произошедшего в российском научно-исследовательском поле визуального поворота. Представители передовой российской науки первыми осознали, значение фотографии как помощника ученого-исследователя. Рисунок, фотография и открытка становятся наиболее распространенными формами визуализации. Фотофиксация археологических и архитектурных объектов, этнографических сюжетов начала широко осуществляться с середины 1870-е гг. Именно с этого времени формируется фотографическая часть историко-археологического наследия Азиатской России, включающей огромные пространства Сибири и Дальнего Востока, Туркестана (Средняя Азия) и Закавказья (Грузия, Армения, Азербайджан) [Длужневская, 2008, 39].

К началу XX века в России стал популярен новый вид почтовой пересылки – открытое письмо, которое, сохранившись во множественных коллекциях, сегодня представляет собой особый интерес для коллекционеров - филокартистов и музейных собраний. В 1894 г., когда Министерство внутренних дел разрешило бланки открытых писем в стандарте Всемирного почтового союза, жанровая и репортажная съемки стали широко востребованными [Октябрьская, Попова, 2010, 110]. На сегодняшний день исследователи выделяют следующие основные жанры почтовой открытки: поздравительная, пейзаж (видовая), иллюстрация, портрет, этнографическая, художественная, лубок [Подгорная, Мамаева, Волгушкина, 2015, 98].

Почтовая открытка с этническими типами, костюмами и бытовым сценками из традиционного уклада жизни различных народностей России стала интересным художественным явлением своего времени. При отборе иллюстраций для будущих открыток, издательства отбирали лучшие художественные фотоработы, преимущественно отдавая предпочтение жанру этнографической фотографии. Именно этот жанр своей выразительностью, информативной насыщенностью и художественностью исполнения позволял добиться яркого визуального образа, который отвечал задачам популяризации знаний о населении страны и установления межнационального общения. а также пользовался соответствующим спросом. Как объект сувенирной продукции, почтовая открытка быстро становится объектом коллекционирования, а также способом репрезентации своей малой родины. В советский период на открытку стали возлагать уже функции наглядной агитации.

В советской историографии, работы, посвященные теме почтовой видовой открытки, считались традиционной сферой интересов искусствоведов [Морозов, 1955]. В искусствоведческих исследованиях, почтовая открытка выступает, прежде всего в качестве художественного объекта. В середине 1970-х гг. Е.М. Евграфовым была предложена классификация документальных открыток, являющихся разновидностью фотодокументов, которые были разделены по жанру на событийные (изображают отдельные моменты событий или фактов общественной жизни), видовые (фиксируют виды отдельных предметов,

местностей, явлений природы) и портретные (коллективные или одиночные) [Евграфов, 1973, 4]. В современной российской историографии, теме изучения почтовых видовых открыток посвятили свои исследования А.Н. Ларина, Н.И. Подгорная, Д.В. Яшный, М.В. Самбур, И.В. Попова, И.В. Октябрьская.

Д.В. Яшный отмечает недостаточно развитую дифференциацию корпуса изобразительных источников, и необходимость разработки новой типологии документов, с учетом их происхождения. Опираясь на классификацию Е.М. Евграфова, анализирует документальные открытки первых десятилетий XX в. качестве своеобразной фотолетописи развития градостроительных и архитектурных ансамблей, прослеживает изменения городской застройки и создание инженерных инфраструктур в хронологическом срезе. Оценивает степень вмешательства ретушера в первоначальное изображение, сюжет снимка и особенности отдельных групп памятников, которые влияют на информативные возможности визуального образа и его прочтения [Яшный, 2014, 174]. И.В. Октябрьская и И.В. Попова прослеживают эволюцию фотографии и региональной почтовой открытки в непосредственной связи с развитием краеведческого движения, формировавшегося на протяжении XIX века, где фотоописания и репортажи объектов типических обобщений – люди, народы, культуры, города становились брендами огромного государства, отметив, что эта тенденция была характерна для всей России [Октябрьская, Попова, 2010, 110-111].

В работе Самбур открытка представлена как источник, средство культурной коммуникации, историко-культурный объект и музейный предмет. Предложив собственное определение понятия «открытое письмо», с разработкой авторского классификатора современных открыток согласно их функциональному назначению, дизайна, формы, технологии производства [Самбур, 2011, 97].

Обзор якутской историографии показал наличие значительных лагун в области изучения почтовых открыток Якутской области и Якутской Автономной Советской Социалистической Республики (далее ЯАССР). Работы, посвященные изучению и атрибуции экспедиционных фотографий второй половины XIX – начала XX вв. практически отсутствуют, за исключением отрывочных публикаций краеведческого характера в СМИ. За последние годы в якутской историографии появился ряд работ, посвящённых жанрам исторической и этнографической фотографии Якутской области, творчеству фотографов Е.П. Ересько, А.П. Курочкина и В.П. Приютова [Попова, 2008; Попова, Торговкина, 2009; Визуальное наследие народов Якутии..., 2011]. Но по-прежнему присутствуют лагуны в области истории становления фотодела в Якутии, не определен основной круг фотографов Якутской области XIX – XX вв., не уточнены их биографические данные и авторство многих известных фотосюжетов. До сих пор отсутствует сводный каталог почтовых открыток Якутии. Данная тема традиционно находилась в фокусе интереса местных краеведов и коллекционеров, не становясь объектом пристального интереса ученых. За рамками исследовательского интереса по-прежнему остается история становления фотодела в Якутии.

Развитие фотодела в Якутской области во второй половине XIX в.

Во второй половине XIX в. в Якутской области, посредством фотокамеры, произошло приобщение населения к техническим новинкам западного мира. Провинциальная жизнь была оживлена чередой иностранных и российских экспедиций, проезжавших через Якутск. В конце XIX в. количество экспедиций, работавших на территории Якутии, значительно возросло, что объяснялось как расширением сферы влияния Императорского русского географического

общества, так и увеличением числа научно-исследовательских обществ, в том числе и зарубежных, которые обратили внимание на обширные пространства Северо-Востока Сибири. Фотографическая съемка проводилась участниками каждой экспедиции, работавшей на территории Якутии. В настоящее время именно экспедиционные фотографии являются основным иллюстративным материалом в выпускаемой литературе по истории Якутии и в экспозициях республиканских музеев. В это время проводили исследования различные научно-исследовательские общества, крупные российские музеи, работали академические и зарубежные экспедиции. Среди людей, занимавшихся фотографией в Якутской области в этот период, представлены люди самых разных сословий, профессий и политических убеждений, с разным уровнем образования. Доля профессиональных фотографов ничтожна, в основном это местные фотографы-любители, освоившие искусство фотографии и достигшие в нем определенных высот. Фотодело во второй половине XIX в. стало для политссыльных, в отсутствие подготовленных местных кадров, гарантированным способом получения дополнительного заработка. Это политссыльные – Я. Строжецкий (Колымские снимки), Н.А. Виташевский, Н.Л. Геккер, В.П. Приютов, Г.Н. Кутоманов (Колымские снимки), А.П. Курочкин, П.В. Оленин (снимки Верхоянской 1905 г. и Сунтарской 1907 г. экспедиций), В.И. Иохельсон, М.И. Губельман (Е.М. Ярославский). Представители среднего сословия и студенчества – И. Кабрицкий, П.Т. Лозянов и Агиев, русской старожильческой интеллигенции – И.В. Попов, М.М. Носов. Фотографы – любители А.И. Иванов, В.С. Келлерман, И. Братчиков, Берденников, Прокофьев, В. Проневич. Представитель религиозного скопческого движения – Е.П. Ересько (Олекминский округ Якутской области). Профессиональные фотографы как правило прибывали на территорию Якутской области в составе научно-исследовательских экспедиций. Это экспедиционные фотографы - инженер В.Е. Попов (снимки Аянской экспедиции 1903г.), А.И. Кудрявцев и Б.В. Любатович (снимки Аяно-Нельканской экспедиции 1907г.).

Одними из крупнейших исследователей, проводившим экспедиционные исследования на северо-востоке Якутской области, являлись В.И. Иохельсон и В.Г. Богораз-Тан, собравшие и вывезшие в центральную Россию по заказам этнографических музеев, одну из крупнейших коллекций по коренным малочисленным народам Якутии, которая включала помимо всего и экспедиционный фотоархив. По своей репрезентативности и объему, фотодокументальные экспедиционные материалы В.И. Иохельсона и В.Г. Богораз-Тана, собранные в ходе Джезуповской экспедиции, посвященные культуре жизнедеятельности народов Севера, продолжают оставаться одними из самых известных и ценных, не потерявших свою актуальность и по настоящее время. Проведенное ими визуальное исследование населения северо-восточных окраин Российской империи, стало крупнейшим в мировой практике экспедиционным фотопроектом. Исследования В.И. Иохельсона для своего времени были оснащены самыми современными средствами для проведения антропометрических и метеорологических исследований, фонографом для фиксации образцов устного народного творчества, а также фотокамерой для ведения фотодокументальной хроники экспедиции. Впоследствии многие сюжеты его фоторабот были изданы в качестве почтовых карточек Якутии.

В начале XX в. творчество экспедиционных художников и фотографов становится особой формой музейного этнографического собирательства. Фотографии А.П. Курочкина и И.В. Попова, выполненные по программе Д.А. Клеменца, ныне входят в фотоиллюстративные коллекции Российского этнографического музея и МАЭ РАН (Кунсткамера). Политссыльные

из числа народовольцев, после истечения срока ссылки, оставаясь в Якутии, открывали свое дело, как в случае с В.П. Приютовым, П.В. Олениным, А.П. Курочкиным или Н.Е. Олейниковым, связывая свой основной заработок с фотографией.

Таким образом, изучение монографических коллекций отдельных фотографов и собирателей якутских фотоколлекций и почтовых открыток, а также изучение их деятельности в составе российских и местных научно-исследовательских обществ, их работа в качестве удаленных корреспондентов российских этнографических музеев, открывает перспективные горизонты для будущих исследований. В настоящей статье автор дает некоторые уточнения лишь относительно отдельных серий почтовых открыток.

Почтовые открытки с видами Якутии, тематические серии, посвященные этническим типам населения, традиционным занятиям, природным пейзажа и населенным пунктам Якутской области издавались крупным центральными и сибирскими издательствами. В дореволюционный период это «Шерер, Набгольц и Ко», книжный магазин Игумнова в Якутске, издание книжного магазина Макушина и Посохина в Иркутске, Всемирный почтовый союз при посредничестве политссыльного Н.Е. Олейникова; в советский – издательство «Главлит», Кооперативное товарищество «Артель фототипов».

Благодаря политссылным, с 1875 г. фотография распространилась в Якутске, а чуть позже получила распространение в южных и центральных улусах Якутской области (Якутский и Олекминский округа). В собрании музеев Республики Саха (Якутия) сохранился значительный пласт иллюстрированных открытых писем или открыток, выпущенных в первой трети XX века и тематически посвященных Якутии. Многие видные ученые-этнографы и якутские краеведы последовательно посвящали свое время, их планомерному коллекционированию (Г.В. Ксенофонтов, И.Д. Новгородов, Н.Н. Попов). Дополнительным свидетельством, подтверждающим развитие фотодела в Якутской области в начале XX в., служит факт начала коллекционирования любительских, художественных и экспедиционных фотографий. Впервые задачу комплектования собрания Якутского областного музея фотографическими снимками поставил целью Якутский отдел общества изучения Сибири и улучшения ее быта, созданный под патронажем губернатора И.И. Крафта: *«Весьма желательным является собирание в Музее коллекции фотографий и рисунков, местных видов, типов, этнографических сцен, археологических предметов и т.д. В Якутске у фотографов – профессионалов и любителей имеется много интересных негативов, с которых непременно надо сделать отпечатки и хранить в музее, иначе публика разъезжается и теряется возможность получить фотографии. Были, например, интересные снимки у фотографов – Келлермана, политссылных – Морозова, Я. Строжецкого (Колымские снимки); студента Агиева, П. Берденникова, Прокофьева, инженера Попова (снимки Аянской экспедиции) – с них не было своевременно сделано копий, а теперь не достанешь, между тем, повторить многие снимки невозможно. В настоящее время большая коллекция имеется у фотографов Братчикова и Приютова. У И.В. Попова – этнография якутов до 500 негативов, П.В. Оленина – снимки Верхоянской и Сунтарской экспедиций. Кудрявцева, С.В. Пржиборовского, Любатовича – снимки Аянской экспедиции. Следует опросить одолжить негативы и напечатать с них фотографии на прочной бумаге «Велоксъ» или другой бромистой».*¹ В этот же период получили

¹ Национальный архив Республики Саха (Якутия). Ф. 1407, Оп.1, Д.596 // Сведения о дореволюционных фотографиях, описания почтовых карточек 1950-1968 гг. л.5

распространение почтовых карточки с видами Якутии. Первые почтовые открытки по Якутии были изданы Императорским Московским и Румянцевским музеями, Дашковским этнографическим собранием. Отличительной чертой серии этих открыток является краткая этнографическая справка о якутах, которая прилагалась к каждой открытке. Следует отметить, что в основу этих открыток легли этнографические фотографии, отобранные для презентации Якутской области в российских и международных промышленных и сельскохозяйственных выставках.

Изучение объединительных процессов представителей местной интеллигенции Якутского края в составе различных научно-исследовательских обществ, их программ и уставов, позволяет утверждать, что проведение практических визуальных исследований являлось важной составляющей частью проводившихся исследований. Исходя из имеющегося фотоматериала конца XIX – начала XX вв. можно говорить об определенной популярности как городской салонной фотографии, так и любительской, носившей познавательный этнографический характер. Важным пунктом работы стало изучение проявления определенных идей в форме этнографических и музейных собирательских программ, которые привели к мысли о необходимости проведения кругом якутских фотографов и политссылных фотофиксации этнической культуры народа. Таким образом, популяризация жанра этнографической фотографии была продиктована необходимостью проведения визуального исследования этнической культуры народов Якутии, экономической, духовной социальной сферы их жизни.

На примере региональной особенности якутских почтовых открыток, для издания которых были отобраны фотосюжеты этнографического характера, можно проследить, что визуальные исследования стали формой выражения коллективной мысли круга якутских интеллектуалов, привлеченных для работы в качестве удаленных корреспондентов российских и зарубежных этнографических музеев, а также членов научно-исследовательских обществ. Это позволило значительно расширить пространство проводившихся визуальных исследований. Ввиду этой своей особенности, почтовые видовые открытки Якутской области, изданные в дореволюционный период, отражают по своему тематическому охвату, основные пункты собирательской программы этнографического отдела Русского музея Александра III.

Обращаясь к творческой и личной биографии когорты фотографов Якутской области, нельзя не отметить сходные объединяющие их условия:

- Научно-исследовательская работа в местном научно-исследовательском обществе или отделении российского.
- Увлечение собирательством фольклорных, этнографических и антропологических данных, музейных предметов, согласно присланных обществами или кураторами крупных российских музеев программ.

Кроме того, каждая экспедиция, работавшая на территории Якутской области, а в дальнейшем и в ЯАССР, производила определённое количество рисуночного материала и фотографий. Ввиду данного обстоятельства, у полиграфических издательств всегда имелся богатый выбор иллюстративного материала. Фотографы А.П. Курочкин и И.В. Попов (корреспонденты этнографического отдела Русского музея Александра III) тяготели к художественности получаемого изображения, поэтому их фотографии отличаются немалой изобретательностью в области композиции. В своих фотоработах, они представили полную картину жизни Якутской области во всем разнообразия его населения, как в этническом, так и в социальном отношении, его обычаев, обрядов, празднеств, игр и развлечений, промыслов и т.д. Нередко сложно определить их подлинное авторство. Атрибуция отдельных фотографий из коллекции фотографов И.В. Попова и А.П. Курочкина до сих пор вызывает среди якутских

краеведов множество споров относительно их авторства. Выполненные ими фотографии отличает высокий профессионализм, безупречность технического и художественного исполнения (компоновка кадра, выбор сюжета и т.д.), что, наряду с этнографической репрезентативностью коллекций, стало причиной их широкого использования в различных этнографических изданиях, а также для музейного экспонирования.

В архиве И.Д. Новгородова автору удалось обнаружить весьма интересные сведения, которые могут внести определенную ясность в авторстве отдельных спорных фотографий. Проблема атрибуции почтовых открыток и дореволюционных фотографий весьма занимала его. В течение многих лет, исследователь скрупулезно собирал сведения об издательствах, выпускавших серии открыток по Якутии.

Фотографии И.В. Попова в виде почтовых открыток издавались несколько раз. К серии почтовых открыток, выпущенных в конце XIX в., можно отнести следующие фотографии И.В. Попова: 1) Якутка, слепая от рождения за ручкой мукомольной мельницы; 2) Ручной процесс молотбы ячменя у якутов; 3) Веяние ячменя якуткой; 4) Обрывание колосьев для молотбы якутами. К серии почтовых открыток, датирующихся началом XX в., можно отнести следующие фотографии И.В. Попова: 1) Нищий якут за чаепитием; 2) Нищая якутка, просящая подавание; 3) Типы якутов; 4) Якут с косой (якут косит при помощи косы-горбуши). К серии открыток, изданных книжным магазином Игумнова, относятся следующие фотографии И.В. Попова: 1) Якуты-прокаженные в Вилюйске, Якутской области; 2) Сифилитики Верхоянского округа; 3) Отход почты из Верхоянска; 4) Якутка на олене.

Шедевром, как в художественном отношении, так и в отношении технического мастерства, можно считать серию открыток по Якутии И.В. Попова, изданных в 1910 г. издательством «Шерер, Набгольц и Ко». Знаменитая полиграфическая фирма «Шерер, Набгольц и Ко», основанная в 1863 г. первой на российском рынке, освоила новую отрасль фотографии - фотолитографию (или фототипию), позволявшую получать большее количество отпечатков при гораздо меньших расходах и стала выпускать каталоги различных выставок. Начиная с 1896 г., фирма «Шерер, Набгольц и Ко» занялась изданием открытых писем с видами Москвы, а затем и других городов России. Выпуск открытых писем продолжался вплоть до 1918 г. [Комолов, www.russianpostcard.narod.ru/scherer.htm]. Дата выпуска данной серии открыток является спорной, по данным И.Д. Новгородова, эта серия открыток была выпущена в 1907г.² Вот названия некоторых из них: 1) Юго-восточная часть Якутска (с колокольни Преображенской церкви); 2) Ленский горный округ (Бодайбинские прииски); 3) Ленский горный округ. Берега Лены; 4) Якутский шаман.

Изданием почтовых открыток также занимался политссыльный Н.Е.Олейников, издавший фотографии А.П. Курочкина через Всемирный почтовый союз. Вот некоторые из этой серии: 1) г. Верхоянск. Якутская область. Часовой у денежной кассы; 2) г.Якутск. Окружной суд; 3) г. Якутск. Областной музей; 4) Пароход «Север», рейсирующий от г.Якутска к устью р. Лены; 5) Якутская барышня; 6) Якутский праздник ысыах; 7) Якутская пляска у парохода на ярмарке. Вилюйский округ; 7) У парохода на ярмарке по р. Вилюй. Вилюйский округ; 8) На пароходной пристани. Вилюйский округ.

В 1913 г. вышла небольшая серия почтовых открыток с видами экспозиции Якутского областного музея, на основе фотографий, выполненных консерватором А.К. Кузнецовым.

² Национальный архив Республики Саха (Якутия). Ф. 1407, Оп.1, Д.596 // Сведения о дореволюционных фотографиях, описания почтовых карточек 1950-1968 гг. л.16

Руководствуясь классификацией Евграфова, в отношении массива «якутских» почтовых открыток можно выделить следующий тематический охват: виды населенных пунктов; гендерные портреты этнических типов России в современной на период проведенной фотосъемки одежде; гендерные портреты этнических типов России в традиционной национальной одежде; охота; медицина и болезни; традиционные занятия; шаманизм.

Почтовые открытки ЯАССР 1920-1930-х гг.

Среди тематического разнообразия почтовых открыток советского периода, богатыми сюжетами представлена природа Якутского края и различные аспекты развития народного хозяйства. Открытки данного периода отражали успехи молодой республики в культурном строительстве и коллективизации. В 1920-е годы в Якутске была напечатана большая серия фотографий, по размеру почтовых открыток: 1) Якутск- сплавная ярмарка; 2) Тип якутки; 3) Якутск до революции. Городской сад им. губернатора Крафта; 4) Якутские карбазы – товарные сплавные суда; 5) Якутия. На покосе (два якута косят сено); 5) Якутия. Деревянная ступа для толчения зерна (мальчик за работой).

В серию были включены как старые, дореволюционного периода, так и новые фотосюжеты, времен первых лет советской власти в Якутии. Отличительным признаком этой серии, по которому ее можно узнать это надпись на лицевой стороне и порядковый номер перед ней.

В 1932г. к 10-летию ЯАССР была издана серия открыток, которую выпустила кооперативное товарищество «Артель фототипов» по заказу ЯЦИК под редакцией Петрейковой (см. рис.5-6). К данной серии открыток относятся: 1) Мархинский совхоз. Возвращение с жатвенной работы. Скирдовщики на работе; 2) Колхоз "Красное озеро". Праздник годовщины колхоза; 3) Якутская АССР. Золотой Алдан. Драга №1 им Дзержинского; 4) Якутская ААССР. Верховья р.Лены; 5) Лена. Плывут карбазы с товаром.

Данная почтовая серия носила ярко выраженный идеологический характер, иллюстрировавшая достижения и успехи Советской власти в Якутии.

К серии почтовых открыток, изданных издательством «Главлит» относятся: 1) Якутск. Наводнение 1933г; 2) Якутск. Наводнение 1933г. Пристань Л.У.Р.Т.; 3) Якутск. Электростанция в зимний период; 4) Якутск. Лесопильный завод; 5) Якутск. Заготовка льда; 6) Якутск. Гостиница «Полярная»; 7) Чурапчинский район. Скирдовка хлеба.

В серии почтовых открыток «Главлита» основной упор сделан на презентацию населённых пунктов ЯАССР. В серии преобладают виды новых зданий г. Якутска, советских учреждений, достижения в области сельского хозяйства.

Заключение

Научно-исследовательские объединения России и их отделения в провинциальных окраинах огромной страны, в соответствии с программными исследовательскими задачами, последовательно принимали на вооружение новейшие разработки в области методологии практических этнографических наблюдений. Визуальность стала неотъемлемой частью всех проводившихся научных исследований на территории России, включая экспедиционные работы. СобираТЕЛЬСкая деятельность местных научно-исследовательских обществ, которая привела к первоначальному накоплению сведений о культуре, быте и верованиях народов Якутии, способствовала развитию и становлению профессионального фотоискусства. Его развитию способствовала и востребованность в услугах фотографов при отборе и проведении

различных сельскохозяйственных и промышленных выставок. Данная статья представляет лишь начальный этап классификации и описания фотоматериалов по народам Якутии. Издание почтовых открыток в Якутской области явилось первым опытом его визуальной репрезентации в пределах страны. Региональная особенность почтовых открыток Якутской области, с упором на этнографическую составляющую, скорее всего, была связана с господствовавшими в конце XIX века в российском обществе идеями эволюционистского направления. В соответствии с ним характер и методы отбора фотосюжетов определялись фиксацией этнографической «современности» [Купина, 2002, 44]. Внесенные в атрибуцию и происхождение почтовых открыток уточнения, будут востребованы в научной и прикладной деятельности музеев и библиотек.

Библиография

1. Визуальное наследие народов Якутии: фотографический мир А.П. Курочкина (конец XIX-начало XX века): каталог / Якут. Гос. объединен. Музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского; [сост.: Д.П. Попова, Т.Г. Старостина; науч.рук.д.и.н. Е.Н. Романова]. – Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2011. 128 с.
2. Длужневская Г.В. Историко-археологическое наследие Азиатской России в фотодокументах второй половины XIX – первой половины XX в. (по фондам научного архива Института истории материальной культуры российской академии наук). Автореф. на соиск. уч. степени д-ра ист. наук. – СПб, 2008. 51 с.
3. Евграфов Е.М. Кинофотодокументы как исторический источник. М.: Моск. изд.-полигр. техникум, 1973. 46 с.
4. Комолов М.М. Фототипия «Шерер, Набгольц и Ко» // Электронный ресурс [сайт]. URL: [http://russianpostcard.narod.ru/scherer.htm] (дата обращения 31.01.2012)
5. Купина Ю.А. Этнографическое коллекционирование как социальный феномен (по материалам сибирских коллекций МАЭ РАН) // Музей. Традиция. Этничность. XX–XXI вв.: Материалы междунар. науч. конф., посв. 100-летию Российского Этнографического музея. – СПб - Кишинев: Nestor-Historia, 2002. 413 с. – С. 42-46
6. Морозов С.А. Русская художественная фотография. очерки из истории фотографии. 1839-1917. М.: Искусство, 1955. 179 с.
7. Октябрьская И.В., Попова И.В. Открытые письма Сергея Борисова. Вз истории фотографии Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии. № 4 (44). 2010. С.110-121
8. Подгорная Н.И., Мамаева Н.Ю., Волгушкина Н.С. Экспертиза состояния и паспортизация коллекции открыток из фондов отдела краеведческой информации Владимирской областной научной библиотеки // Фотография. Изображение. Документ. Вып. 6(6) — Санкт-Петербург: Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО, 2015. – С.98-105. 112 с.
9. Попова Д.П. История Якутска – история его горожан (из семейного альбома Полицинских) // Якутский архив, 2008, №4, С. 102-106
10. Попова Д.П., Торговкина Н.И. Фотограф Василий Приютов // Якутский архив, 2009, №1, С. 81-85
11. Самбур М.В. Трансформация открытого письма (открыток) в современном социокультурном пространстве // Вестник МГУКИ, 5 (43), сентябрь-октябрь, 2011 - С. 97–100
12. Яшный Д.В. Досоветские видовые открытки в изучении иконографии утраченного культурного наследия (на примере Крыма) // Пространство и время. №2 (16). 2014 – С. 171-174

Postcards Yakutia. The end of XIX – first third XX centuries

Lena B. Stepanova

PhD in History,
co-worker the Department of archaeology and ethnography,
Institute of Humanitarian Researchers and North Indigenous
People Problems of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences,
677007, 1, Petrovsky st., Yakutsk, Russian Federation
e-mail: solo007_79@rambler.ru

Lena B. Stepanova

Abstract

The interest of modern researchers in visual sources is dictated by the demand for visual images in the transmission of information. This article discusses the phenomenon visualization of the conducted research as a separate methodological approach, successfully tested in the course of the expedition study of the peoples of Yakutia. On the example of postcards, an attempt is made to reveal the regional and national specifics of the activity of intellectuals (photographers) for the "production" of ideas and symbols involved in the process of Museum and ethnographic gathering. Where the regional postcard serves as an important visual source in the study of iconography images of cultural heritage of such a multi-ethnic region as Yakutia.

Methodological approach to the study of the product of mass culture, which is a postcard, in the direction of the problem field of visual anthropology and intellectual history of the Yakutian province, was allowed to make a conclusion about the popularity of the genre of ethnographic photography, through which was implemented a visual examination of the ethnic culture of the peoples of Yakutia. The search for a paradigm of origin and development of the indigenous population in the course of gathering activities of local research societies in Yakutia, as well as the need to prepare illustrative material for participation in Russian and international exhibitions, contributed to the development and formation of professional photography, popularizing the occupation of the photography. The postcard is revealed as a brand of regional intellectual culture, which solved with its help the problem of representation of cultural experience and ethnic economy of the indigenous peoples of the North.

The theme and main subject motives of postcards are considered as a visual text illustrating the history of Yakutia and the traditional livelihoods of its population. The article defines the main circle of publishers and photographers of the Yakut region involved in this form of activity.

For citation

Stepanova L.B. (2018) Pochtovye otkrytki Yakutii kontsa XIX – pervoi treti XX vv. [Postcards Yakutia. The end of XIX – first third XX centuries] *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (2A), pp. 126-136.

Keywords

Post card, visual text, visual rotation, regional intellectual culture, historical and cultural heritage, museum and ethnographic gathering, mass culture.

References

1. Dluzhnevskaja G.V. (2008) Istoriko-arheologicheskoe nasledie Aziatskoj Rossii v fotodokumentah vtoroj poloviny XIX – pervoj poloviny XX v. (po fondam nauchnogo arhiva Instituta istorii material'noj kul'tury rossijskoj akademii nauk). Dokt. Diss. Abstract [Historical and archaeological heritage of Asian Russia in photo documents of the second half of XIX-the first half of XX century (on the funds of the scientific archive of the Institute of the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences)]. SPb.
2. Evgrafov E.M. (1973) Kinofotodokumenty kak istoricheskij istochnik [Cinema and photo documents as a historical source]. M.: Mosk. izd.-poligr. tehnikum. Publ.
3. Jashnyj D.V. (2014) Dosovetskie vidovye otkrytki v izuchenii ikonografii utrachennogo kul'turnogo nasledija (na primere Kryma) [Pre-Soviet postcard cards in the study of the iconography of lost cultural heritage (on the example of the Crimea)] *Prostranstvo i vremja*, no. 2 (16), pp. 171-174
4. Komolov M.M. Fototipija «Scherer, Nabgol'c i Ko» [Phototype of "Scherer, Nabgolts and Co"]. Available at: <http://russianpostcard.narod.ru/scherer.htm> (accessed 31/01/2012)
5. Kupina Ju.A. Jetnograficheskoe kollekcionirovanie kak social'nyj fenomen (po materialam sibirskih kollekcij MAJe RAN) [Ethnographic collecting as a social phenomenon (based on the Siberian collections of the MAE RAS)] // *Muzej*.

- Tradicija. Jetnichnost'. XX–XXI vv.: Materialy mezhdunar. nauch. konf., posv. 100-letiju Rossijskogo Jetnograficheskogo muzeja. SPb - Kishinev: Nestor-Historia, 2002, pp. 42-46
6. Morozov S.A. (1955) Russkaja hudozhestvennaja fotografija. ocherki iz istorii fotografii [Russian art photography. essays from the history of photography]. 1839-1917. M.: Iskusstvo. Publ.
 7. Oktjabr'skaja I.V., Popova I.V. Otkrytye pis'ma Sergeja Borisova. Bz istorii fotografii Altaja [Open letters from Sergei Borisov N.N. (2010) From the history of photography of Altai] Arheologija, jetnografija i antropologija Evrazii, no. 4 (44), pp.110-121
 8. Podgornaja N.I., Mamaeva N.Ju., Volgushkina N.S. (2015) Jekspertiza sostojanija i pasportizacija kollekcii otkrytok iz fondov otdela kraevedcheskoj informacii Vladimirskoj oblastnoj nauchnoj biblioteki [Examination of the status and certification of the collection of postcards from the funds of the local lore information department of the Vladimir Regional Scientific Library] Fotografija. Izobrazhenie. Dokument. 6th ed. Sankt-Peterburg: Gosudarstvennyj muzejno-vystavochnyj centr ROSFOTO, pp. 98-105.
 9. Popova D.P. Istorija Jakutska – istorija ego gorozhan (iz semejnogo al'boma Policinskih) [The history of Yakutsk - the history of its citizens (from the family album Politsinsky)] Jakutskij arhiv, 2008, no. 4, pp. 102-106
 10. Popova D.P., Torgovkina N.I. (2009) Fotograf Vasilij Prijutov [Photographer Vasily Priyutov] Jakutskij arhiv, no. 1, pp. 81-85
 11. Sambur M.V. (2011) Transformacija otkrytogo pis'ma (otkrytok) v sovremennom sociokul'turnom prostranstve [Transformation of an open letter (postcards) in the modern sociocultural space] Vestnik MGUKI, no. 5 (43), sentjabr'-oktjabr', 2011, pp. 97-100
 12. Vizual'noe nasledie narodov Jakutii: fotograficheskij mir A.P. Kurochkina (konec XIX-nachalo XX veka): katalog (2011) [The visual heritage of the peoples of Yakutia: the photographic world of A.P. Kurochkina (late XIX-early XX century): catalog] / Jakut. Gos. ob#edinen. Muzej istorii i kul'tury narodov Severa im. Em. Jaroslavskogo; [sost.: D.P. Popova, T.G. Starostina; nauch.ruk. d.i.n. E.N. Romanova]. Jakutsk: Media-holding «Jakutija» Publ.