

**УДК 008**

## **К проблеме формирования системы искусств в Якутии**

**Покатилова Ия Володаровна**

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры фольклора и культуры,  
Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,  
677000, Российская Федерация, Якутск, ул.Белинского, 58;  
e-mail: zung2006@mail.ru

### **Аннотация**

Изучение процесса формирования системы искусств в Якутии XX века в культурологическом аспекте является актуальным вопросом. Достижения разных дисциплин гуманитарной науки (литературоведения, фольклористики, истории, этнографии, социологии, искусствоведения, театроведения, музыковедения и других) впервые обобщаются на якутском материале и в соответствии с системно-синергетическим подходом М.С. Кагана.

Формирование системы искусств Якутии связывается с тремя фазами художественного развития: 1) синкретизмом форм деятельности «первобытной» культуры; 2) «фольклорным» типом культуры XVI-XIX вв.; 3) собственно «художественным» типом культуры, формирующимся в Якутии в XX в. в виде целостной системы искусства и ее различных видовых форм проявления.

В начале XX века первой на самостоятельный путь выходит литература как временной вид искусства в творчестве первого якутского поэта А.Е. Кулаковского. В течение 1920-1940-х гг. художественное творчество начинает существовать уже во временных, пространственных и пространственно-временных классах в новом типе креативной культуры XX века.

На материале культурной жизни города Якутска впервые делается вывод о том, что истоки и предпосылки зарождения собственно художественного мышления были связаны с культурной средой города XVIII-XX вв. Город Якутск в этом плане приобретал особый статус и представлял собой среду формирования нового художественного мышления европейского образца.

### **Для цитирования в научных исследованиях**

Покатилова И.В. К проблеме формирования системы искусств в Якутии // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 2А. С. 159-165.

### **Ключевые слова**

Художественная культура, система искусств, пластический фольклор, мусический фольклор, морфологический подход, классификация искусств, художественное мышление, культурологический анализ.

## Введение

К началу XXI века становится отчетливым осознание того, что развитие разных видов искусства в Якутии, осмысление их видового многообразия в различных областях искусствознания (театроведение, музыковедение, искусствоведение) и в разных гуманитарных дисциплинах (фольклористика, литературоведение, этнография, социология, философия) приводит к формированию представлений о самостоятельности национальных школ.

Существует достаточно обширная искусствоведческая литература, определяющая характер якутской национальной живописи, графики и декоративно-прикладного искусства [Потапов, 1992; Потапов, 1983; Иванов, 1979; Покатилова, 2013; Луценко, 2009; Тимофеева, 2006]. Нельзя не упомянуть в этой связи музыковедов Якутии [Алексеев, 1988; Шейкин, 2002; Ларионова, 2005; Головнева, 1994; Скрыбыкина, 2012], в работах которых выявлены особенности якутской композиторской школы.

В личной беседе с Н.Н. Крадиным было высказано мнение исследователя о формировании в конце XX - начале XXI вв. – якутской школы архитектуры. Аналогичный процесс наблюдается в осмыслении творческой деятельности Саха театра, а также в классической хореографии – якутском балете. Каждое из этих явлений следует рассматривать как своего рода феномен, требующий пристального внимания и научной оценки.

К началу XXI века можно говорить о самостоятельности развития видов искусств Якутии, что предполагает их системное изучение в присущих им регионально-заданных пространственно-временных координатах, используя культурологические подходы современной науки.

Целью настоящей статьи является попытка описания процесса формирования *системы искусств* в Якутии XX века.

## Основная часть

Наличие уже в эпоху неолита на территории Якутии скал с рисунками свидетельствует о том, что они представляли собой культовые центры – святилища-жертвенники, около которых совершались магические обряды и церемонии. Первобытный тип художественной культуры Якутии связан с появлением в регионе человека и художественной деятельностью автохтонных культур. Фольклорный же тип художественной культуры в Якутии развивается в рамках традиционной этнической культуры XVI-XIX вв. [Покатилова, 2010, с. 61, 74].

В ходе исторического развития фольклор (в широком понимании, как «устный» тип культуры), тесно связанный с природой и деревенской средой, дольше сохранял изначальный синкретизм первобытной культуры. Согласно целостному подходу М.С. Кагана к исследованию фольклора в таком понимании, он состоит из двух подсистем: мусического творчества и пластического [Коган, 1972].

В традиционной культуре народа саха проявляется синкретизм двух типов фольклора: пластического (народное прикладное творчество) и мусического (устного, музыкально-танцевального) творчества. Они тесно взаимосвязаны с традиционным «аласным» мировоззрением якутов, картиной мира и нравственно-этическими представлениями народа, утверждавшими ценности вечного (*оруу баар кэм* – «вечно существующее время») в творчестве вещно-пространственном или же в творчестве с процессуальной образной структурой.

С XVIII века в Якутии внутри каждой группы под влиянием новой среды – *города* и формирующейся *городской культуры*, начинают происходить процессы дифференциации. К началу XX века в городе Якутске начинаются процессы автономизации, профессионализации и специализации творчества в форме станковых форм в самостоятельном изобразительном искусстве, в любительском театре и концертах.

В ремеслах середины XIX вв., близ городов Якутска, Вилюйска, Олекминска, утилитарная функция вещи поднималась на уровень ценностного, предметы становились художественными. В дальнейшем, уже к середине XX века, происходит активное отчуждение художественного творчества в городской среде от традиционной народной культуры и зарождение новой для региона профессиональной культуры.

Постепенно художественное творчество в городской среде Якутии XX века обособлялось, выделялось в самостоятельное художественное производство и зависело от личного осмысления коллективного опыта предыдущих традиций, способностей, навыков и умений творца. В сознании этого творца сохранялся стержень природы творчества народа саха, связанного с традиционным представлением о триединстве души-*кут-сур* (*ийэ кут – салгын кут – буор кут*).

Однако реально его художественное творчество уже существовало в пространственных, временных и пространственно-временных формах, а именно: в трех способах художественного освоения мира: изобразительного, неизобразительного и смешанного, которые соответственно формируют три класса искусств. Для зарождения широкой художественной деятельности в Якутии XX века необходимы были особые объективно-субъективные условия.

Якутское общество начала XX века устраивало концерты якутской музыки, переноса фольклорные образцы в иные условия бытования, а именно: в городскую среду, в сферу концертной практики. Появляются новые формы коллективного музицирования, не свойственные ранее монодической музыкальной якутской культуре. Здесь городу Якутску принадлежит особый статус в формировании среды функционирования нового художественного мышления европейского типа.

В городе Якутске еще до конца XX века сохранялись дома и даже целые кварталы (Заложный район) с образцами деревянного зодчества в условиях городской среды. Вместе с тем для основной массы коренного населения, в якутских *алаасах*, определяющими продолжали оставаться традиционные формы пластического и мусического фольклора.

Переход от устной традиции к письменной культуре активизировался в г. Якутске еще со второй половины XIX века, когда потребностью стало богослужение на якутском языке, а зарождение письменности связано с культурным двуязычием: русского и якутского языков. Разнообразные формы творческих поисков в рамках движения от устной традиции к письменной в культуре начала XX века рассматриваются в работах Н.В. Покатиловой [Покатилова, 2013].

Литературное творчество первого якутского поэта – А.Е. Кулаковского связывается с процессами начала века и с культурной ситуацией взаимодействия русской и якутской культур, сложившимися к этому времени. Аналогичный этому процесс перехода от музыкального фольклора к музыкальной нотации прослеживается в культуре Якутии 1920-40-х гг. музыковедом Г.Г. Алексеевой в творчестве композитора М.Н. Жиркова [Алексеева, 1994].

Якутская интеллигенция начала XX века пыталась участвовать в «концертах», увлекалась художественной публицистикой. На фоне массовой и самостоятельной культуры появились условия для зарождения в самом начале XX в. – 1905-1910-х гг. профессиональной литературы

на якутском языке. В городской среде формируется потребность к станковым формам в живописи и косторезном промысле, концертному исполнению профессиональной музыки.

Первым на самостоятельный путь выходит литература как временной вид искусства в лице первого якутского поэта – А.Е. Кулаковского. Он освоил новый язык искусства, благодаря переосмыслению традиции наиболее архаических пластов автохтонного якутского фольклора и мифологии. «Жанровая эволюция Кулаковского, - по замечанию Н.В. Покатиловой, - носит индивидуальный характер: это путь от обработки фольклорного текста через имитации и стилизации фольклорных жанров к целостному осмыслению всей предшествующей традиции» [Покатилова, 2010, с.225].

Сценическое искусство, выросшее из обрядов, тоже сохраняет слитность слова и жеста в исполнении олонхосутов, между тем вычленение словесно-музыкального способа художественного осмысления мира связано с движением времени, тем самым человек «научился моделировать течением времени» [Коган, 1997, с. 328].

В период зарождения профессионального изобразительного искусства в 1920-1940-х годах народное искусство оказалось одним из истоков и непосредственных источников профессиональной культуры. Отметим высокий уровень профессионализма самих народных мастеров. Именно народное искусство влияло на профессиональное. Наиболее полно это находит выражение в основных тенденциях развития якутского косторезного искусства послевоенного десятилетия [Иванов, 1979, с. 60-76].

В терминах культурологического анализа М.С. Каган рассматривает этот процесс как формирование «симметричной структуры», в центре которой – «искусства пространственно-временные, воссоздающие... единство материальной предметности и процессуальности, по другую – искусства чисто пространственные (...), а по другую – искусства чисто временные, произведения которых имеют процессуально-внепространственное бытие» [Коган, 1997, с. 328]. Именно такой процесс вел в дальнейшем к все более глубокой дифференциации и специализации искусства: от классов – к семействам, от семейств – к видам, от вида – к разновидностям каждого вида [Коган, 1997, с. 329].

Расчленение системы искусств на три класса (пространственные, временные и пространственно-временные) соответствует трем принципам формообразования: изобразительному, неизобразительному и смешанному. При этом содержание искусства двусторонне: с одной стороны – это познание мира, а, с другой – ценностное осмысление познаваемого.

В таких видах искусства, как литература и музыка, «дух живет в родной для него стихии чистой длительности, не отягощенной чужеродной ему материальностью с имманентными ей пространственными измерениями. В изобразительном же и архитектурных искусствах духовное предстает перевоплощенным, в «превращенной форме»...» [Коган, 1997, с. 343].

Современное состояние культуры и искусства Якутии XXI в. отличается высоким уровнем интеграции, взаимодействия различных культур и видов искусства. Если, М.С. Каган выделял при этом три уровня культурного взаимодействия: единичное (культура личности); особое (культура социальной группы); общее (культура человечества), то система взаимодействия искусств, по А.Ю. Демшиной, тоже будет соответствовать уровням: единичного - один вид искусства; уровень особого - межвидовое взаимодействие; уровень общего – общекультурное взаимодействие различных видов художественной и нехудожественной деятельности [Демшина, 2003, с. 57].

Системная целостность, таким образом, фиксирует взаимодействие шести основных семейств: словесных и музыкальных, где лидером в 1920-1940-х годах в Якутии выступает якутская литература и используется неизобразительный способ художественного освоения

мира; то в изобразительных и архитектурных семействах доминируют в 1960-1980-х годах графические принципы формообразования, а в семействах актерских и танцевальных с 1990-х годов лидирует – театр со смешанными принципами художественного освоения мира. В период зрелости художественной культуры Якутии, к 1960 – 1990-м годам, самостоятельность обретают различные виды искусств, и тем самым происходит своеобразный переход от семейств – к видам, а от видов – к разновидностям внутри каждого вида. Следует отметить, что самостоятельность искусств до видового уровня проявляется, прежде всего, в системе родо-жанровых модификаций, они рассмотрены в разной степени якутскими литературоведами, искусствоведами, театроведами, музыковедами.

### Заключение

Анализ показывает, что система искусств развивалась по принципу неравномерного развития видов, родов и жанров искусства, в то же время типологически она сходна с общими закономерностями мирового процесса художественного формообразования. В основе этого движения – не набор случайных способов художественного творчества или отчуждения существующей традиции, а вполне определенная система «взаимоотношения шести основных семейств искусств – словесных и музыкальных, актерских и танцевальных, изобразительных и архитектурных, но и в спектральном характере переходов от одного к другому, превращения одного в другой» [Коган, 1997, с. 350].

Предварительный анализ художественной культуры Якутии начала XXI в. подтверждает необходимость системного исследования этой целостности в трех измерениях: институциональном, духовно-содержательном и морфологическом. Каждый раз при этом следует учитывать, что само художественное произведение как текст и как целостность определенного уровня состоит из взаимных превращений: перехода от содержания в форму и формы в содержание.

### Библиография

1. Алексеева Г.Г. От фольклора до профессиональной музыки / Г.Г. Алексеева. – Якутск: Кн. изд-во, 1994. – 160 с.
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах народной песни / Э.Е. Алексеев. - М.: Советский композитор, 1988. – 240 с.
3. Демшина А.Ю. Проблемы взаимодействия искусств в эпоху постмодернизма: российская художественная практика. Дис. ....канд. культурологии: 24.00.01. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 164 с.
4. Головнева Н.И. Становление якутской профессиональной музыкальной культуры (1920-1985) / Н.И. Головнева. - Новосибирск: Наука, 1994. – 383с.
5. Иванов В.Х. Якутская резьба по кости / В.Х. Иванов. - М.: Наука, 1979. – 112 с.
6. Ларионова А.С. Проблемы взаимодействия музыки и слова в якутском дьэирэтии ырыа: Автореф. дис. ....докт. искусствознания. – Новосибирск, 2005. – 37 с.
7. Луценко Ю.В. Художественно-эстетическое самосознание художников Якутии на рубеже тысячелетий: Автореферат дисс. на соискание канд. искусствознания: 17.00.09: защищена 13.03.09 / Луценко Юлия Владимировна. – СПб., 2009. – 23 с.
8. Каган М.С. Морфология искусства / М.С. Каган. - М.: Наука, 1972. – 677 с.
9. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. - СПб: Петрополис, 1997. – 544 с.
10. Покатилова И.В. Пластический фольклор в художественной культуре Якутии / И.В. Покатилова. - Новосибирск: Наука, 2013. – 184 с.
11. Покатилова Н.В. От устной традиции к письменной в ранней литературе / Н.В. Покатилова. - Новосибирск: Наука, 2010. – 248 с.
12. Потапов И.А. Творческие проблемы художников Якутии (1945-середина 1970-х гг.) / И.А. Потапов. - Якутск: Бичик, 1992. – 172 с.
13. Потапов И.А. Художники Якутии / И.А. Потапов. - Л.: Художник РСФСР, 1983. – 200 с.

14. Тимофеева В.В. Образ мира в живописи и графике Якутии XX века / В.В. Тимофеева. – Якутск: НХМ, 2006. – 178 с.
15. Скрыбыкина Ч.К. Гармония в музыке современных якутских композиторов / Ч.К. Скрыбыкина. - Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. – 243 с.
16. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири / Ю.И. Шейкин. - М.: Изд-я фирма «Восточная литература» РАН, 2002. – 718 с.

## To the problem of the formation of the system of arts in Yakutia

**Iya V. Pokatilova**

PhD in Culturology,  
Associate Professor Department of folklore and culture,  
M.K. Ammosov North-Eastern Federal University,  
677000, 58, Belinsky st., Yakutsk, Russian Federation;  
e-mail: zung2006@mail.ru

### Abstract

The study of the formation of the art system in Yakutia of the twentieth century in the cultural aspect is a topical issue. The achievements of various disciplines of the humanities (literary criticism, folklore, history, ethnography, sociology, art criticism, theatrical studies, musicology and others) are first generalized in the Yakut material and in accordance with the systemic-synergetic approach of MS. Kagan.

The formation of the system of the arts of Yakutia is associated with three phases of artistic development: 1) the syncretism of the forms of activity of the "primitive" culture; 2) the "folk" type of culture of the 16th-19th centuries; 3) actually "artistic" type of culture, formed in Yakutia in the twentieth century. in the form of an integral system of art and its various species forms of manifestation.

At the beginning of the twentieth century, literature as a temporary form of art in the work of the first Yakut poet A.E. Kulakovskiy. During the 1920-1940-ies. Artistic creativity begins to exist already in time, space and space-time classes in a new type of creative culture of the twentieth century.

On the basis of the cultural life of the city of Yakutsk, it is concluded for the first time that the origins and prerequisites for the origin of the actual artistic thinking were associated with the cultural environment of the city of the XVIII-XX centuries. The city of Yakutsk in this regard acquired a special status and represented an environment for the formation of a new artistic thinking of the European model.

### For citation

Pokatilova I.V. (2018) K probleme formirovaniya sistemy iskusstv v Yakutii [To the problem of the formation of the system of arts in Yakutia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (2A), pp. 159-165.

### Keywords

Artistic culture, art system, plastic folklore, musical folklore, morphological approach, classification of arts, artistic thinking, culturological analysis.

---

## References

1. Alekseeva G.G. (1994) Ot fol'klora do professional'noj muzyki YAkutsk Kn. izdvo, 160 p.
2. Alekseev E.E. (1988) Fol'klor v kontekste sovremennoj kul'tury: Rassuzhdeniya o sud'bah narodnoj pesni. M.: Sovetskij kompozitor, 240 p.
3. Demshina A.Y. (2003) Problemy vzaimodejstviya iskusstv v ehpohu postmodernizma: rossijskaya hudozhestvennaya praktika. Dis. ...kand. kul'turologii: 24.00.01. SPb.: RGPU im. A.I. Gercena, 2003. 164 p.
4. Golovneva N.I. Stanovlenie yakutskoj professional'noj muzykal'noj kul'tury Novosibirsk: Nauka, 1994. 383p.
5. Ivanov V.H. YAkutskaya rez'ba po kosti / V.H. Ivanov. M.: Nauka, 1979. 112 s.
6. Larionova A.S. Problemy vzaimodejstviya muzyki i slova v yakutskom d'iehrehtii yrya: Avtoref. dis. ....dokt. iskusstvovedeniya. Novosibirsk, 2005. 37 p.
7. Lucenko YU.V. Hudozhestvennoehsteticheskoe samosoznanie hudozhnikov YAkutii na rubezhe tysyacheletij: Avtoreferat diss. na soiskanie kand. iskusstvovedeniya: 17.00.09: zashchishchena 13.03.09 / Lucenko YUliya Vladimirovna. SPb., 2009. 23 p.
8. Kagan M.S. Morfologiya iskusstva / M.S. Kagan. M.: Nauka, 1972. 677 p.
9. Kagan M.S. EHstetika kak filosofskaya nauka / M.S. Kagan. SPb: Petropolis, 1997. 544 p.
10. Pokatilova I.V. Plasticheskij fol'klor v hudozhestvennoj kul'ture YAkutii / I.V. Pokatilova. Novosibirsk: Nauka, 2013. 184 p.
11. Pokatilova N.V. Ot ustnoj tradicii k pis'mennoj v rannej literature / N.V. Pokatilova. Novosibirsk: Nauka, 2010. 248 p.
12. Potapov I.A. (1996) Tvorcheskie problemy hudozhnikov YAkutii (1945seredina 1970h gg.) / I.A. Potapov. YAkutsk 172 p.
13. Potapov I.A. Hudozhniki YAkutii / I.A. Potapov. L.: Hudozhnik RSFSR, 1983. 200 p.
14. Timofeeva V.V. (2006) Obraz mira v zhivopisi i grafike YAkutii HKH veka. YAkutsk NHM 178 p.
15. Skrybykina C.K.(2012) Garmoniya v muzyke sovremennyh yakutskih kompozitorov. YAkutsk: Izdatel'skij dom SVFU. 243 p.
16. SHEjkin Y.I. (2002) Istoriya muzykal'noj kul'tury narodov Sibiri / YU.I. SHEjkin. Moscow. Izdya firma «Vostochnaya literatura» RAN. 718 p.