

УДК 008: 902/904

Этнорегиональные особенности культуры резьбы по кости (по материалам археологических раскопок на Ямале)

Корольков Сергей Васильевич

Аспирант,
кафедра этнокультурологии,
Институт народов Севера,
Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена,
191186, Российская Федерация, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48;
e-mail: oshalevshii_man@mail.ru

Аннотация

Археологические раскопки дают возможность выявить этнорегиональные особенности артефактов древней культуры на территории нынешнего Ямало-Ненецкого автономного округа. Резьба по кости обладает региональными, этническими, культурными и художественно-эстетическими характеристиками, связанными с территориальными и географическими факторами жизнедеятельности человека, обусловленными условиями Крайнего Севера, вечной мерзлотой и холодом. Изделия из кости с художественной резьбой из археологических находок отражают единство и целостность этнорегиональной культуры финно-угорско-самодийских народов Ямало-Ненецкого автономного округа. Изделия из кости и соответственно резьба по кости являются артефактами, сохранившимися практически в первозданной форме в условиях вечной мерзлоты Крайнего Севера. Техника нанесения насечек и резьбы носит примитивный характер в зависимости от формы предмета, представляя несколько орнаментальных стилей: геометрический, фигурный, точечный, что создает единство и целостность северной резьбы по кости. Полученные результаты исследований свидетельствуют о единстве этнорегиональных особенностей финно-угорско-самодийских северных народов Ямало-Ненецкого автономного округа.

Для цитирования в научных исследованиях

Корольков С.В. Этнорегиональные особенности культуры резьбы по кости (по материалам археологических раскопок на Ямале) // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5А. С. 82-89.

Ключевые слова

Ямало-Ненецкий автономный округ, Крайний север, археологические экспедиции, археологические раскопки, резьба по кости, региональная культура, идентичность традиций, региональные особенности культуры, этносы, эндономим.

Введение

Ямало-Ненецкий автономный округ частично расположен на территории, находящейся в трех климатических зонах, в том числе за Полярным кругом. Географическая местность характеризуется климатическими условиями арктической и субарктической зоны, а также Северо-Западом Сибири. Центральная часть равнины из тайги переходит в тайгу на юге. Север состоит из тундры, перемежающейся с озерами и болотами. Вечная мерзлота, холодный воздух, окружение водой рек и озер, Карского моря, все это создает тяжелые условия жизни для выживания человека. Данные географического расположения и территориального местонахождения создают основные характеристики региональных, этнических и культурных особенностей артефактов, найденных в археологических экспедициях. Резьба по кости является одним из культурных признаков этнического развития деятельности человека и обладает региональными особенностями.

Основная часть

Региональная культура объединяет этнические, культурные и художественно-эстетические характеристики, проявляющиеся в идентичности традиций, межкультурных контактах на основе единства мировоззренческих установок, отражающихся в предметном мире. Каждая культура обладает индивидуальными особенностями и региональная культура, находясь в определенном географическом пространстве и на одной территории, выработала собственные репрезентативные особенности феноменов, несущие типологические черты этого северного региона.

Региональные особенности культуры Ямало-Ненецкого автономного округа определяются суровыми условиями жизнедеятельности для человека, обусловленные вечной мерзлотой, характерной для арктического и субарктического пояса. «Край земли» – так переводится слово «Ямал» с ненецкого языка, что отражает географию полуострова. Территория полуострова Ямал на Севере связана с географическим расположением Ямало-Ненецкого автономного округа, частью которого он является.

Продолжительная зима, короткое лето, сильные ветра способствуют развитию особых условий для жизнедеятельности этносов, главной целью которых была борьба за выживание. Ненцы, селькупы и ханты являются представителями коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа. Этноним «ненец» в переводе с ненецкого языка означает «настоящий человек». Этноним «селькуп» в переводе с селькупского языка – «лесной, земляной, таежный человек». Этноним «хант» в переводе с хантыйского языка – «человек». «Этнонимы у разных народов в значительной степени могут совпадать, так как часто обозначают «человек», «люди», «настоящие люди» – понятия, на разных языках звучащие по-разному» [Набок, 2011, 60]. По мнению ученых «...на сегодняшний день на территории Ямало-Ненецкого автономного округа известны археологические памятники, практически, всех эпох – камня, бронзы и железа» [Федорова, 2005]. На сегодняшний день учеными точно не установлено кто из предков коренных народов Севера кочевал по тундре и изобретал оружие и орудия труда из разных материалов, в том числе и из кости. Свидетельства о резьбе по кости находятся в археологических материалах.

Археологические полевые материалы Усть-Полуя, Тиутей-Сале I, Ярте-VI и других древних поселений [Федорова, 2016], свидетельствуют о многообразии предметов, связанных с жизнедеятельностью человека на Севере. Обработка ножей, наконечников стрел, изготовление керамической утвари, изделий из бронзы, предметов из камня показывают, что человек на Севере издавна стремился к идентификации предметного мира, себя и своего места для обеспечения не только материального, но и духовного мира культуры.

Формирование этнической идентичности в значительной степени связано с территорией жизнедеятельности, обладающей региональными особенностями. Поэтому генезис этносов в регионах Крайнего Севера связан с выживанием на определенной территории, с определенными геоклиматическими условиями. Цель выживания доминирует в региональной культуре любого этноса независимо от места нахождения, вместе с тем зависимо от географического расположения и территориальных мест, составляющих региональную специфику идентификации. Идентификация несет смысл существования на духовном ментальном уровне [Санжеева, 2011]. Духовный уровень культуры непосредственно связан с материальной, хозяйственной деятельностью.

Особенности хозяйственной деятельности на территории Крайнего Севера всегда непосредственно зависели от географического расположения территории проживания, в частности, на Ямале основными видами были рыболовство и оленеводство. Поэтому археологи находят костяные предметы, связанные с данными видами деятельности, в условиях Крайнего Севера.

На территории Ямало-Ненецкого автономного округа регулярно проводятся археологические экспедиции, изучающие кочевые культуры Севера России. [Федорова, 2016]. Кочевая культура сохраняется и в современных условиях проживания народов на Севере [Салиндер, Набок, 2013]. Среди самых известных раскопок – городище Усть-Полуй, где по итогам экспедиций собрано большое количество артефактов, требующих изучения. По данным А.В. Гусева, исследования археологического памятника «городище (жертвенное место) Усть-Полуй» проводятся с 1993 года по настоящее время. После его открытия в 1932 году изучение проводили: В.С. Адрианов, В.Н. Чернецов, В.И. Мошинская и другие. [Гусев, 2014]. Предположительно памятник относится к V-III вв. до н. э. – эпохе раннего железного века.

Интересным фактом культурных контактов является территориальное местоположение Усть-Полуя, что, по мнению А. Гусева, стало ключевым в отношениях между различными племенами северных народов [Гусев, 2016]. Мы также считаем, что археологические раскопки свидетельствуют об активной торговле в Усть-Полуе, являющимся сакральным центром в процессе развития межкультурных и межэтнических контактов финно-угорско-самодийских северных этносов древнего мира. При этом вопрос о происхождении этноса, населявшего территорию городища, остается открытым.

Костяные предметы находят практически во всех древних сакральных местах, городищах и других местах археологических раскопок Ямало-Ненецкого автономного округа. Например, по данным археологической экспедиции древнего городища Усть-Полуй были обнаружены рыболовные крючки, предназначенные для известного с глубокой древности и самого простого способа лова рыбы, изготовленные из костей и рогов оленя, костей моржа, мамонта и других животных. «Вырезались такие крючки из твердой части рога северного оленя простым железным ножом» [Гусев, 2014, 59].

Кость и предметы из кости присутствуют практически во всех археологических материалах, собранных по итогам полевых экспедиций. Рога и кости северного оленя чаще всего

использовались во всех видах деятельности человека. Реже встречается моржовая кость, кости белого медведя и другие кости животных и птиц. Среди находок изделий из кости мы видим: наконечники для стрел, ножи-кинжалы, инструменты для плетения сетей, инструменты для разделки рыбы, инструменты для разделки туши животных, ножи из лопаток оленя, скребки, и т.д.

Также найдены многочисленные предметы, характерные для кочевого оленеводства с деталями из кости. Костяные изделия и элементы изделий из оленьих костей и рогов в древней культуре занимают особое место, так как олень является не только средством для выживания, но и сакральным объектом, объектом поклонения. Поэтому в археологических раскопках постоянно находят предметы и детали из костей и рогов оленя. Вместе с этим хотелось бы отметить, что олень был и остается на Ямале важнейшей частью образа жизни, неотъемлемой частью существования человека на Крайнем Севере. В связи с этим по археологическим артефактам – предметам, изделиям из оленьих костей, на наш взгляд, можно выявить этнорегиональные особенности резьбы по кости.

Артефакты археологических экспедиций раскрывают важные особенности жизнедеятельности человека на территории Крайнего Севера, показывая этнорегиональные особенности косторезного искусства в охотничьем инвентаре, хозяйственной утвари, рыболовном оснащении, костюмных украшениях. Так, резьба по кости найдена на наконечниках стрел, деталей луков, наконечников рогатин, концевых пластин на лук и т.д., что ярко демонстрирует региональную специфику, связанную с хозяйственным видом деятельности.

Классификация наконечников из кости в археологических исследованиях позволяет определить виды деятельности [Алексашенко, 2002]. В частности, археологи считают, что наконечники стрел использовались не только по прямому назначению для охоты, но и выполняли сакральную функцию, так как они были найдены в жертвенных святилищах древних людей. Найденные произведения древнего косторезного искусства свидетельствуют о наличии сакрального пространства в древних городищах. Все виды изделий из кости использовались для охоты, войны и сакральных украшений.

Интересен факт археологических находок из кости, относящихся к культуре детства у северных этносов. Например, игрушечный детский лук с костяной накладкой в коллекции Тиутей-Сале I, детские игрушки в находках Тиутей-Сале I и Ярте-VI [Алексашенко, 2002]. На всех предметах существуют насечки и редкая резьба по кости.

По разнообразным формам наконечников и типов насечек мы можем сделать вывод о том, что динамика линейного орнамента, система насечек, формы предметов создают единую культурную и художественную целостность, отличающую специфику жизнедеятельности народов, кочевавших по тундре. Исходя из этого, можно предположить, что географическое положение и территория стали фундаментальной базой для формирования этнорегиональной идентичности культуры древнего населения Ямало-Ненецкого автономного округа.

В работах археологов, например, в статье Н.А. Алексашенко, предложены фотографии орнаментированных пластин и накладок из рога и кости оленя. [Алексашенко, 2011]. Описывая композицию орнамента, автор утверждает, что «изображение представляет собой вертикальные (вдоль длинной оси) и слегка наклонные линии, образуя композицию, напоминающую ветви дерева. Орнамент в виде мелких овальных выемок нанесен на ребра трехгранного наконечника. Он занимает верхнюю часть (острие) листовидного наконечника», она также отмечает, что «Случаи декорирования изделий единичны» [Алексашенко, 2011].

Анализируя костяную резьбу, мы можем выделить особенности орнамента северных народов, для которых *характерны короткие линии, чередующиеся с зигзагами*, что определяет динамику орнамента по форме расположения линий и чередующихся полос в ленточном расположении идентифицируемые нами с орнаментом в резьбе по кости ямальских мастеров современного косторезного искусства [Корольков, 2012].

Таким образом, антропоморфные формы предметов из кости и резьба по кости имеют этнорегиональные особенности, связанные с хозяйственной деятельностью и мировоззрением древних этносов. Сравнивая формы изделий и резные насечки из археологических раскопок, можно сделать вывод о том, что практически на всех предметах они представляют *линейный орнамент с геометрическими динамичными повторами, с графическими изображениями листьев и дерева*.

Современные методы исследования костяных изделий из археологических раскопок позволяют определить хозяйственное предназначение предметного мира культуры. Например, Н.А. Алексащенко, применяя трасологический метод микроанализа костяных изделий, идентифицировала оленью упряжь, что доказало наличие *упряжного оленеводства* на Ямале, существующего по предположению ученых с I века до н.э. Археологи по предметам, найденным в Усть-Полуе, определили, что олень уже с древности использовался как вид транспорта [Гусев, 2014], о чем свидетельствуют олени наголовники, застежки упряжи, детали вертлюгов и деревянных нарт, роговые части хореев. На всех изделиях присутствуют насечки и немногочисленная резьба по кости.

Вследствие проведенных микроанализов трасологии, Н.А. Алексащенко выявила этнорегиональные особенности использования предметного мира древних народов Крайнего Севера, которые в условиях вечной мерзлоты, сохранились без изменений [Алексащенко, 2002, 2005, 2006, 2011]. Подтверждением служат и немногочисленные находки из бересты и дерева. Проводя аналогии с существующими предметами, используемые в современной жизни северных этносов, мы можем утверждать, что кочевой мир культуры практически не изменился, что свидетельствует о преемственности этнорегиональных особенностей северных этносов.

Трасологическая экспертиза показала также многообразие кинетики в назначении предметов из кости. Кость обрабатывали путем *резки, скалывания, обстругивания, оббивки, шлифования и дробления*. [Алексащенко, 2002]. Результаты исследований Н.А. Алексащенко показывают преемственность культурных традиций финно-угорско-самодийских народов. Так как до сегодняшнего дня в современном быту коренных народов (ненцы, ханты, селькупы) Ямало-Ненецкого автономного округа используются такие же методы обработки кости, как и в древности.

Археологические раскопки продолжаются и еще не все результаты проанализированы, тем не менее, по полученным данным уже можно представить духовный и материальный миры древних северных этносов. Раскопки на территории Ямало-Ненецкого автономного округа открыли новые малоизученные артефакты дописьменной эпохи. Н.В. Федорова отмечает, что предметы из археологических экспедиций дают возможность определить этнический стиль: финно-угорско-самодийский [Федорова, 2008].

Так как на сегодняшний день невозможно установить этническую принадлежность народов, кочевавших в древности по территории Ямало-Ненецкого автономного округа, мы можем определить этнорегиональную целостность финно-угорско-самодийских народов, сравнивая предметы материальной и духовной культуры древнего и современного периодов развития. В

том числе и предметы из кости, резьба на которых *идентична* современной резьбе по кости, распространенной среди финно-угорско-самодийских народов.

Заключение

Археологические исследования раскрывают этнорегиональные особенности предметного мира культуры и искусства народов, с глубокой древности проживающих в северных регионах. Многочисленные изделия из кости имеют этнорегиональные особенности, отраженные в обработке кости, художественной форме, орнаментальной динамике, наблюдаемой в современном косторезном искусстве народов Севера. Вместе с этим артефакты из кости дают, на наш взгляд, недостаточно материала для идентификации этносов и выявления этногенетических взаимосвязей.

Изделия из кости и соответственно резьба по кости являются артефактами, сохранившимися практически в первозданной форме в условиях вечной мерзлоты Крайнего Севера. Техника нанесения насечек и резьбы носит примитивный характер в зависимости от формы предмета, представляя несколько орнаментальных стилей: геометрический, фигурный, точечный, что создает единство и целостность северной резьбы по кости. Полученные результаты исследований свидетельствуют о единстве этнорегиональных особенностей финно-угорско-самодийских северных народов Ямало-Ненецкого автономного округа.

Библиография

1. Алексащенко Н.А. Резная кость Усть-Полуя: взгляд трасолога // Научный вестник. Обдорья: история, культура, современность. 2005. Вып. 4 (35). С. 9-18.
2. Алексащенко Н.А. Усть-Полуй: техника художественной резьбы по кости // Уральский исторический вестник. 2006. № 14. С. 105-117.
3. Алексащенко Н.А. Трасология в археологии и этнографии Севера Западной Сибири: итоги и перспективы // Северный Археологический Конгресс. Доклады. 2002. С. 6-18.
4. Алексащенко Н.А. Лук и стрелы Усть-Полуя. 2011. URL: <http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/05/978-5-02-038271-8/>
5. Гусев А.В. Из глубины веков: святилище Усть-Полуй и жители субарктики // Холодок. 2016. № 1 (14). С. 59-65.
6. Гусев А.В. Комплекс предметов, связанных с оленеводством, по материалам святилища Усть-Полуй (Нижнее Приобье) // Уральский исторический вестник. 2014. № 2(43). С. 53-62.
7. Корольков С.В. Традиции северной резьбы по кости у современных мастеров // Вестник Костромского государственного университета. 2012. № 4(18). С. 71-75.
8. Набок И.Л. Этноним в межэтнической коммуникации // Вестник Герценовского университета. 2011. №5. С. 59-64.
9. Салиндер В.П., Набок И.Л. Кочевое образование как фактор сохранения традиционной культуры и языка коренных малочисленных народов Севера (на материале Ямала) // Реальность этноса. Роль образования в развитии межнациональных отношений в современной России: Сборник статей по материалам XV Международной научно-практической конференции. СПб., 2013. С. 486-490.
10. Санжеева Л.В. Менталитет как конструкция модели мира // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 5 (11). Ч.1. С. 185-189.
11. Федорова Н.В. История археологического изучения Ямальской Арктики в XX-XXI вв. // Уральский исторический вестник. 2016. № 4 (53). С. 44-52.
12. Федорова Н.В., Гусев А.В. Древнее святилище Усть-Полуй: на перекрестке культурных традиций // Труды II (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале. М., 2008. Т. II. С. 175-177.
13. Федорова Н.В. Искусство Усть-Полуя. URL: <https://yamalarchaeology.ru/>
14. Федорова Н.В. Север Западной Сибири в древности и средневековье. Источники и проблематика. 2005. URL: <http://www.yamalarchaeology.ru/index.php/texts/archeol/196-fedorova-n-v-2005c>

Ethno-regional and cultural characteristics of bone carving in archaeological excavations of the Yamalo-Nenets Autonomous district

Sergei V. Korol'kov

Postgraduate,
Institute of the Peoples of the North,
Herzen State Pedagogical University of Russia,
191186, 48, Moika emb., Saint Petersburg, Russian Federation;
e-mail: oshalevshii_man@mail.ru

Abstract

Archaeological research reveals the ethnic and regional features of the objective world of the culture and art of peoples, who have been living in northern regions since ancient times. Archaeological excavations provide an opportunity to identify the ethnic and regional features of the artifacts of the ancient culture in the territory of the current Yamalo-Nenets Autonomous District. Bone carving has regional, ethnic, cultural and artistic and aesthetic characteristics associated with the territorial and geographical factors of human activity, due to the conditions of the Far North, permafrost and cold. Products made of bone with artistic carvings from archaeological finds reflect the unity and integrity of the ethno-regional culture of the Finno-Ugric-Samoyed peoples of the Yamalo-Nenets Autonomous District. Products made of bone and bones carving, respectively, are artifacts preserved almost in pristine form in the permafrost conditions of the Far North. The technique of notching and carving is of a primitive nature, depending on the shape of the object, representing several ornamental styles: geometric, figured, point, which creates the unity and integrity of the northern bone carving. The results of the research indicate the unity of the ethnic and regional features of the Finno-Ugric-Samoyed northern peoples of the Yamalo-Nenets Autonomous District.

For citation

Korol'kov S.V. (2018) Etnoregional'nye osobennosti kul'tury rez'by po kosti (po materialam arkheologicheskikh raskopok na Yamale) [Ethno-regional and cultural characteristics of bone carving in archaeological excavations of the Yamalo-Nenets Autonomous district]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5A), pp. 82-89.

Keywords

Regional culture, ethnic and cultural features, archaeological sites, carved bone, Yamalo-Nenets Autonomous Okrug, North.

References

1. Aleksashenko N.A. (2011) *Luk i strely Ust'-Poluya* [Bow and Arrows of Ust-Poluy]. Available at: <http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/05/978-5-02-038271-8/> [Accessed 10/10/2018]
2. Aleksashenko N.A. (2005) Reznaya kost' Ust'-Poluya: vzglyad trasologa [Ust-Polui carved bone: a view of a trasologist]. *Nauchnyi vestnik. Obdoriya: istoriya, kul'tura, sovremennost'* [Scientific Herald. Obdoria: history, culture, modernity.], 4 (35), pp. 9-18.

3. Aleksashenko N.A. (2002) Trasologiya v arkhologii i etnografii Severa Zapadnoi Sibiri: itogi i perspektivy [Trasology in archeology and ethnography of the North of Western Siberia: results and prospects]. In: *Severnyi Arkheologicheskii Kongress. Doklady* [Northern Archaeological Congress. Reports]. 2002.
4. Aleksashenko N.A. (2006) Ust'-Polui: tekhnika khudozhestvennoi rez'by po kosti [Ust'-Poluy: technique of artistic bone carving]. *Ural'skii istoricheskii vestnik* [Ural historical herald], 14, pp. 105-117.
5. Fedorova N.V. (2016) Istoriya arkhologicheskogo izucheniya Yamal'skoi Arktiki v XX-XXI vv. [The history of the archaeological study of the Yamal Arctic in the XX-XXI centuries]. *Ural'skii istoricheskii vestnik* [Ural historical herald], 4 (53), pp. 44-52.
6. Fedorova N.V. *Iskusstvo Ust'-Poluya* [Art of Ust'-Poluy]. Available at: <https://yamalarchaeology.ru/> [Accessed 10/10/2018]
7. Fedorova N.V. (2005) *Sever Zapadnoi Sibiri v drevnosti i srednevekov'e. Istochniki i problematika* [North of Western Siberia in antiquity and the Middle Ages. Sources and problems]. Available at: <http://www.yamalarchaeology.ru/index.php/texts/arheol/196-fedorova-n-v-2005c> [Accessed 10/10/2018]
8. Fedorova N.V., Gusev A.V. (2008) Drevnee svyatilishche Ust'-Polui: na perekrestke kul'turnykh traditsii [The ancient sanctuary Ust'-Poluy: at the crossroads of cultural traditions]. In: *Trudy II (XVIII) Vserossiiskogo arkhologicheskogo s'ezda v Suzdale* [Works II (XVIII) of the All-Russian Archaeological Congress in Suzdal]. Moscow. Vol. II.
9. Gusev A.V. (2016) Iz glubiny vekov: svyatilishche Ust'-Polui i zhiteli subarktiki [From the depth of the centuries: the Ust'-Polui sanctuary and the inhabitants of the subarctic]. *Kholodok* [The sense of cold], 1 (14), pp. 59-65.
10. Gusev A.V. (2014) Kompleks predmetov, svyazannykh s olenevodstvom, po materialam svyatilishcha Ust'-Polui (Nizhnee Priob'e) [The complex of items related to reindeer herding, according to the materials of the Ust'-Poluy sanctuary (Lower Ob)]. *Ural'skii istoricheskii vestnik* [Ural historical herald], 2(43), pp. 53-62.
11. Korol'kov S.V. (2012) Traditsii severnoi rez'by po kosti u sovremennykh masterov [Traditions of northern bone carving by modern masters]. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of Kostroma State University], 4 (18), pp. 71-75.
12. Nabok I.L. (2011) Etnonim v mezhetnicheskoi kommunikatsii [Ethnonym in inter-ethnic communication]. *Vestnik Gertsenovskogo universiteta* [Bulletin of Herzen University], 5, pp. 59-64.
13. Salinder V.P., Nabok I.L. (2013) Kochevoe obrazovanie kak faktor sokhraneniya traditsionnoi kul'tury i yazyka korennykh malochislennykh narodov Severa (na materiale Yamala) [Nomadic education as a factor in the preservation of traditional culture and language of the indigenous peoples of the North (on the material of Yamal)]. In: *Real'nost' etnosa. Rol' obrazovaniya v razvitiy mezhnatsional'nykh otnoshenii v sovremennoi Rossii. Sbornik statei po materialam XV Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Reality of the ethnic group. The role of education in the development of inter-ethnic relations in modern Russia: A collection of articles based on the materials of the XV International Scientific and Practical Conference]. St. Petersburg.
14. Sanzheeva L.V. (2011) Mentalitet kak konstruktsiya modeli mira [Mentality as a model of the world construction]. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice], 5 (11), Part 1, pp. 185-189.