

УДК 008

Традиционный свадебный обряд русских как фактор формирования национальной самоидентификации личности

Кузьмина Ольга Владимировна

Кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры театрализованных представлений и праздников,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: kuzmina@mail.ru

Тамарзина Татьяна Владиславовна

Старший преподаватель,
кафедра театрализованных представлений и праздников,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: tamarzina@mail.ru

Цветус-Сальхова Татьяна Эдуардовна

Кандидат культурологии,
старший преподаватель,
кафедра театрализованных представлений и праздников,
Кемеровский государственный институт культуры,
650056, Российская Федерация, Кемерово, ул. Ворошилова, 17;
e-mail: tsvetus@mail.ru

Аннотация

В научной статье раскрывается значимость возрождения духовной культуры народа, в частности ее составляющих: народные праздники и обряды. Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что возрождение духовной культуры народа, а в нашем случае, национальной самоидентификации личности, в современных сложных условиях, прежде всего, определена необходимостью восстановления исконных этических и эстетических норм, способов художественного и морального воспитания человека, столь характерных для народной художественной культуры, ее праздников, обрядов, игр. Кроме того, при огромном, спонтанном росте заинтересованности в фольклоре, народной художественной культуре как в средстве воспитания, обучения, в целом – влияния на общественное сознание, часто возникает ситуация поверхностного отношения к глубинным слоям народной философии. Как правило, это вызывает регрессивные последствия. Поэтому, исследование народных традиций в контексте национальной самоидентификации личности и трансформации их в современной обрядово-праздничной жизни населения бесспорно важно. В связи с этим, рассмотрен процесс взаимовлияния духовной и праздничной культуры на формирование национальной самоидентификации личности в

России. Проанализирован свадебный обряд, как наиболее сохранившейся и дошедший до наших времен обрядовый комплекс, в котором содержались накопленные человеком представления о жизни, космосе, окружающей среде. Сделаны выводы, что свадебный обряд с его обилием средств выражения и смысловой нагрузкой, призван доказать действенность процесса национальной самоидентификации личности специфического для данного сообщества, а значит, как следствие, и правильное функционирование этого сообщества.

Для цитирования в научных исследованиях

Кузьмина О.В., Тамарзина Т.В., Цветус-Сальхова Т.Э. Традиционный свадебный обряд русских как фактор формирования национальной самоидентификации личности // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5А. С. 90-96.

Ключевые слова

Праздничная культура, духовная культура, свадебная обрядность, национальная самоидентификация, личность.

Введение

Процесс формирования национальной самоидентификации личности в России связан, прежде всего, с возрождением духовной культуры народа. «...культурные идентичности (этические, национальные, религиозные, цивилизационные)», – как отмечает С. Хантингтон, – «занимают центральное место...» [Философский энциклопедический словарь, 1983, с. 142-143], в современном мире. Именно культурная идентичность лежит в основе государств, наций. У людей есть представление об общем для всей группы прошлом, о единстве исторической судьбы. Пока общности желают сохранить свою культурную «самость», пока они ставят свою национальную идентичность выше классовых, конфессиональных, религиозных отличий, существует и нация. Следует отметить, что национальная самоидентификация обуславливается и поддерживается факторами, существующими для каждого индивида объективно: территория, язык, религия, государство, политическая система, традиции, эстетические и этические каноны, образ жизни человека, праздничная культура.

Роль праздника в формировании национальной самоидентификации личности

Праздник всегда был и остается выражением той ситуации, которая существует в обществе «является формой обновления и подтверждения ценности коллективной жизни» [Жигульский, 1985, с. 16], является выражением мыслей и чувств народа, как иное пространство и время, как новый мир, как достижение идеала. Связано это, прежде всего, с тем, что праздник с давних времен означал не только времяпровождения свободное от трудовой деятельности, а был важнейшим социально-культурным актом, созидающим общечеловеческие ценности, помогающий понять человеку «кто он», то есть самоидентифицировать себя с определенной нацией, этносом. Утрата праздничности лишает его такой возможности.

Современная публика формируется визуальной культурой, техникой показа, аттракционом (трюком), вследствие чего появляется новый вид публики – потребитель зрелищ, жаждущий новых захватывающих ощущений, чувственных наслаждений. Визуализация, проще говоря,

картинка, выходит на первый план, перекрывая чувства и эмоции исполнителей. Праздник, как бы превращается в особую форму промышленности – шоу-бизнес. Теряя свой сакральный смысл, праздник, превращается в товар. Ориентация на визуальный эффект современного творчества изымает человека из мира культуры с ее сакральными, мифологическими, духовно-нравственными установками. Поэтому, возрождение духовной культуры народа, а в нашем случае, национальной самоидентификации личности, в современных сложных условиях, прежде всего, обусловлено необходимостью восстановления исконных этических и эстетических норм, способов художественного и морального воспитания человека, столь характерных для народной художественной культуры, ее праздников, обрядов, игр и т.д.

Решение этих проблем предполагает возрождение такой составной части духовной культуры, как народные праздники и обряды. Их роль в деле рекреации человека, восстановление его физических и духовных сил необычно велика: они обладают огромной силой воздействия и несут в себе эмоциональный заряд, который способствует моральному и физическому оздоровлению человека.

Народные обряды и праздники тесно связаны с историей, мифологией, в них нашли отражение накопленные человеком представления о жизни, о космосе, об окружающей среде, а также достижения народной педагогики и народного творчества.

Народная педагогика – уникальная, до конца не оценённая и, как следствие, не изученное явление общественной жизни человека. Это совокупность и взаимозависимость представлений, взглядов, суждений, убеждений, идей, навыков и приёмов в области воспитания, отражённых в народном творчестве. По словам Ушинского, сказка – «это – первые и блестящие попытки русской народной педагогики», и вряд ли «кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [Ушинский, Т.6, 1949, с. 300]. Иначе говоря, это то, из глубин творчества народа, что прямо или опосредованно служит делу воспитания. Сохраняя многие изначальные черты, народная педагогика находится в постоянном развитии и обновлении, является как бы зеркалом своего времени.

В развитии, воспитании и формировании личности главное и решающее место принадлежит семье, от нравственного климата которой зависит, каким будет подрастающий человек. Поэтому одной из важнейших забот народной педагогики является подготовка молодёжи к семейной жизни. На качество подготовки в огромной мере влиял авторитет родителей и общественное мнение, которое отдавало предпочтение тем юношам и девушкам, которые лучше всего были подготовлены к труду.

Весь жизненный уклад общества влиял на формирование нравственного облика молодёжи. По сей день, сохранился целый ряд традиций воспитания целомудренных отношений между юношами и девушками, включающие в себя такие понятия, как девичья и мужская честь, воспитание уважительного отношения к девушке, будущей женщине, матери. Дети, наблюдая за взрослыми, в играх воспроизводили семейный уклад жизни, общественные и трудовые отношения. Образцом для подражания, нравственным идеалом обычно служили родители, бабушка и дедушка, родные и близкие. Формированию здорового климата помогали сложившиеся в процессе исторической жизни традиции, труд, объединяющий и сплачивающий членов семьи, забота о воспитании детей, общие интересы. Неоценимым воспитательным потенциалом обладали семейные архивы, где хранились фотографии прадедов, старинные реликвии. Залог преемственной связи поколений заключался в сохранение фамильной чести, в уважении к предкам.

Всё это нашло своё отражение в русском народном фольклоре.

Процесс возрождения формирования национальной самоидентификации личности сегодня

невозможен без глубокого знания традиций прошлого, наиболее полно сохранившихся в обрядах, где обряд занимает, по мнению Ю.В. Бромлей «...особое незаменимое место в человеческой жизни при социальном устройстве» [Бромлей, Подольский, 1984, с. 188].

Идея возрождения не предполагает прямого копирования традиций. Да и сам обряд в своей основе перестал быть таинством и носить чисто магический характер. С развитием общества в народном мировоззрении магическая функция обряда постепенно ослабевала и затем утрачивалась [Гусев, 1988].

Современные фольклористы с особой тщательностью изучают народные обряды, а особенно часто повторяющиеся обрядовые действия, сопровождающие основные этапы жизни человека (рождение, смерть, изменение социального статуса), где особое место отводится свадьбе.

Особенности свадебного обряда

Свадебные обряды – это совокупность разнообразных по содержанию и происхождению действий, этнически окрашенный комплекс обычаев и обрядов с символикой, которая соответствует определённому хозяйственно-культурному типу, отражающий социальные, мировоззренческие, правовые, этические и этнические нормы народа в сфере семейно-брачных отношений, который выполняется при вступлении в брак причастными к событию лицами и коллективами, и даже шире – комплекс, отражающий жизнь народа во всей сложности её проявлений. Таким образом, сам обряд, содержащий в своём составе элементы разных эпох, свидетельствует не только о возможности межпоколенной передачи традиций, но и констатирует её [Лобачёв].

Свадьба, как обряд несет, двойную нагрузку: во-первых, это смена социального статуса члена сообщества, а во-вторых, переход члена сообщества из одной возрастной группы в другую. Свадебный цикл, в широком понимании, считается состоявшимся только тогда, когда рождается ребёнок (желательно мальчик).

Самый зрелищный обряд из всех традиционных – земледельческий свадебный обряд. Именно в нём появляется большое число драматических эффектов, со строго кодифицированным языком, с насыщенной символической основой. Для девушки, выходящей замуж, свадебный ритуал является сложным и главным испытанием. На протяжении всей свадьбы ей необходимо доказать, что она соответствует требованиям, предъявляемым к будущей жене, как с физической, так и с «профессиональной» точки зрения, то есть доказать свою готовность быть хозяйкой в широком смысле этого слова.

Свадебный обряд формируется из большого количества разнохарактерных компонентов. Сюда входят ритуальные действия символического, магического и игрового характера, а также элементы материальной культуры (одежда, головные уборы, украшение свадебного поезда и т.д.), словесного и музыкального фольклора.

«Если свадебный ритуал любого народа достаточно сложен, то следует сказать, что русский принадлежит к числу наиболее развитых, богатых во всех отношениях и поэтому особенно сложных многокомпонентных среди свадебных ритуалов народов Европы» [Бернштам, 1978, с. 3].

Учитывая, что любой обряд жизненного цикла вырабатывает и использует символический язык, а точнее набор стереотипных формул, то в свадебном обряде символический язык используется в большей степени, чем в любом другом обряде. Как отмечает И.Г. Кабакова, прежде всего, это связано с тем, что «свадьба, это проверка основных ценностей, испытание не

только вступающих в брак, их семей, но и всего сообщества в целом, так как новый брак изменяет структуру сообщества и подтверждает, сакрализует новый порядок. Обряд с его обилием средств выражения призван доказать действенность образного языка, специфического для данного сообщества, а значит и правильное функционирование этого сообщества» [Кабакова, 2001, с. 160].

Литература о земледельческой свадьбе обширна и многообразна. Но, до сих пор, свадебный обряд считается одним из наиболее сложных комплексов традиционной бытовой культуры. «Традиционный русский свадебный обряд принадлежит к наиболее развитому, богатому во всех отношениях и поэтому особенно сложному, многокомпонентному. Неудивительно, что русский свадебный обряд, несмотря на то, что этнография и фольклористика накопили сотни и даже тысячи описаний и записей свадебного обряда, и свадебного фольклора, принадлежит до сих пор к числу недостаточно изученных» [Бернштам, 1978, с. 3].

Смысл свадебного обряда всегда заключался в оформлении и закреплении брачного союза. Передача невесты из родного дома в семью мужа являлась основой всего обряда. Ритуальные действия, развивающиеся вокруг этого центрального события, придавали торжественность и весомость всему событию. Символическую основу свадебного обряда наиболее полно и доступно раскрывает Б.А. Рыбаков в своей работе «Язычество древних славян» [ЛобачРыбаков, 1988]. Он отмечает, что весь свадебный ритуал пронизан магическим содержанием, в первую очередь магией плодородия. Девушка, покидая дом, уносила с собой часть благополучия и плодородия (в широком смысле слова), эта часть доставалась её новой семье. Поэтому вся семья, в первую очередь мать, отец, братья, несут ответственность за то, чтобы невеста соответствовала брачным требованиям и честь была благополучно передана новой семье.

Свадебный ритуал носил публичный характер, и непременно устраивалось коллективное застолье – «пир на весь мир» (красный стол, княжий стол). Главный смысл свадебного обряда состоял в продолжение рода, для чего требовалось пробудить у человека и у природы плодородящие силы. Эта идея связывала воедино все свадебные элементы, отождествляла живое по признаку жизни.

Таким образом, свадебная обрядность прямо или косвенно затрагивает многие стороны жизни народа, тесно связана с условием его быта и особенностями социальной структуры общества. Свадебные обычаи на протяжении всего свадебного периода регулировали взаимоотношения не только самих брачующихся, но и вступающих в родство семейных коллективов, возрастно-половых групп и т.д.

Свадьба в большей степени, чем любой другой обряд жизненного цикла, вырабатывает и широко использует символический язык (набор стереотипичных формул, словесных, поведенческих и предметных метафор). Свадьба – это проверка основных ценностей сообщества. Обряд с его обилием средств выражения призван доказать действенность образного языка, специфического для данного сообщества, а значит, и правильное функционирование этого сообщества. Именно здесь, в обряде, происходит процесс самоидентификации личности.

Заключение

Национальная самоидентификация личности – это осознанное самоопределение личности, наличие у тех или иных культурных черт, позволяющих отличать одного человека от другого, установление личностью принадлежности к определенной нации. Совпадение с ее интересами, выражение ее характера предоставление личности о своей культурной специфике по сравнению с другими странами.

В процессе самоидентификации личность может быть сориентирована на настоящее, и в этом случае она связана, прежде всего, с осознанием себя гражданином конкретного государства, членом определенной профессиональной группы, класса и т.д. Ориентация на будущее в идентификации личности имеет зачастую религиозный или политический, идеологический, реже культурный смысл, обусловленный стремлением к достижению каких-либо универсально значимых целей. Ориентация на прошлое актуализирует этническую идентичность, базирующуюся на представлениях об общности происхождения, верований, традиций, ценностей.

Таким образом, процесс самоидентификации личности не отделим от понятия «культура», где генезис и развитие культуры идут как целостный процесс с усвоением и сохранением ценностей прошлого, трансформацией и обогащением их в настоящем и передачей этих ценностей как исходного материала для культуры будущего.

Библиография

1. Бернштам, Т.А. Русский народный свадебный обряд. Л.: «Наука», 1978. 264 с.
2. Бромлей, Ю.В. Создано человечеством. М.: «Политический литер», 1984. – 364 с.
3. Гусев В. Е. Традиции и современность в фольклоре. М.: «Наука», 1988. 293 с.
4. Жигульский, К. Праздник и культура: праздники старые и новые. Размышления социолога. М.: Прогресс, 1985. 336 с.
5. Кабакова, Г.И. Антология женского тела в славянской традиции. М.: «Ладомир», 2001. 335 с.
6. Лобачёва, Н.П. Что такое свадебный обряд? (опыт изучения содержания брачно-свадебной обрядности) // Этнографическое обозрение / 1995. №4. С. 34-43.
7. Рыбаков, Б.Я. Язычество древних славян. М.: «Наука», 1988. 676 с.
8. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. Т.6. М., 1949. 400 с.
9. Философский энциклопедический словарь / Гл. редакция: Л. Ф. Ильичёв, П. Н. Федосеев, С. М. Ковалёв, В. Г. Панов. М.: Советская энциклопедия, 1983. 840 с.

The traditional wedding ceremony of the russians as a factor of the formation of national identity of a person

Ol'ga V. Kuz'mina

PhD in Culturology, Associate Professor,
Associate Professor of faculty of the dramatized representations and holidays,
Kemerovo State Institute of Culture,
650056, 17, Voroshilova st., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: kuzmina@mail.ru

Tat'yana V. Tamarzina

Senior Lecturer of faculty of the dramatized representations and holidays,
Kemerovo State Institute of Culture,
650056, 17, Voroshilova st., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: tamarzina@mail.ru

Tat'yana E. Tsvetus-Sal'khova

PhD in Culturology,
Senior Lecturer of faculty of the dramatized representations and holidays,
Kemerovo State Institute of Culture,
650056, 17, Voroshilova st., Kemerovo, Russian Federation;
e-mail: tsvetus@mail.ru

Abstract

At the present stage of social development, the most important feature of life in Russia is becoming an orientation towards spiritual foundations and values. The role of the spiritual world, the spiritual wealth of the nation. Therefore, in the conditions of reforming the Russian society, the question of the spiritual needs of the nation, their essence, diversity, and the relationship between the universal and the ethnic takes on special significance. And the study of folk traditions in the context of the national identity of the individual and their transformation into a modern ritual and festive life of the population is important and important. The spiritual needs change in the process of the historical development of the nation, are enriched with new features or eliminate those that have ceased to play a role in the life of the nation. Especially significant in this sense is the wedding ritual. Wedding ritualism affect many aspects of the life of the people, they are closely related to the conditions of people's life and features of the social structure of society. Therefore, the wedding ceremony is intended to prove the need for national self-identification of the person, and therefore, the correct functioning of the core values of this society.

For citation

Kuz'mina O.V., Tamarzina T.V., Tsvetus-Sal'khova T.E. (2018) Traditsionnyy svadebnyy obryad russkikh kak faktor formirovaniya natsional'noy samoidentifikatsii lichnosti [The traditional wedding ceremony of the russians as a factor of the formation of national identity of a person]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5A), pp. 90-96.

Keywords

Culture of celebration, spiritual culture, wedding ritualism, national self-identification, person.

References

1. Rybakov B.Y. (1988) The Paganism of the Ancient Slavs. M.: 'Science', p. 676.
2. Kabakova G.I. Anthology of the Female Body in the Slavic Tradition.
3. Ushinsky K.D. (1949) Collected Works. T.6. M., p. 400.
4. Zhigulsky K. (1985) Holiday and Culture. Moscow: Progress, p. 376.
5. Lobacheva N.P. (1995) What Is the Wedding Ceremony? (The experience of studying the content of the marriage ceremony) // *Ethnographic Review*. №4. pp. 34-43.
6. Philosophical Encyclopedic Dictionary / Chief editorial board: L. F. Ilyichyov, P. N. Fedoseyev, S. M. Kovalyov, V. G. Panov. M.: Soviet Encyclopedia, 1983. p. 840.
7. Bernshtam T.A. (1978) Russian Folk Wedding Ceremony. L.: 'Science', p. 264.
8. Gusev V.Y. (1988) Tradition and Modernity in Folklore. M.: 'Science', p. 293.
9. Bromley Y.V. (1984) Created by the Humanity. M.: "Political Letter", p. 364.