

УДК 008

Ценностные доминанты творчества В.Г. Перова как художественные тексты культуры XIX века

Лю Ян

Аспирант,
Уральский федеральный университет,
620000, Российская Федерация, Екатеринбург, просп. Ленина, 51,
e-mail: liuyangspring@mai.ru

Аннотация

Творческое наследие В.Г. Перова анализируется в статье как художественный текст культуры, что позволило сделать акцент в проведенном исследовании творчества В.Г. Перова на социально-культурных проблемах, о которых свидетельствуют образы его творений. Василий Григорьевич Перов – одна из самых значительных фигур в русской живописи 1860-х годов. Он жил в то время, когда безразличие художника к социальным проблемам культуры считалось аморальным в России. И именно В. Перов сделал большой вклад в установление принципов критического реализма. Его картины порождали сильные социальные последствия и, таким образом, стали важной вехой в истории русской живописи. Сегодня творчество В. Перова еще не изучено в полной мере. Поэтому оно вызывает огромный научный интерес не только со стороны отечественных и зарубежных искусствоведов, но и культурологов, так как творческое наследие В.Г. Перова позволяет переоценить и переосмыслить многие грани культуры «железного» века. Таким образом, В.Г. Перов манифестирует ценностные доминанты культуры, которые соответствуют демократической идеологии: справедливость, добропорядочное отношение к простому народу – все эти качества были важнейшими ценностными доминантами культуры, провозглашенными в его творческом наследии.

Для цитирования в научных исследованиях

Лю Ян. Ценностные доминанты творчества В.Г. Перова как художественные тексты культуры XIX века // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 5А. С. 113-117.

Ключевые слова

Русская культура XIX века, художественный текст культуры, В.Г. Перов, социально-культурная проблема, искусство.

Введение

Переходный период в социально-культурной сфере – это острое ощущение кризиса, хаоса, напряженных поисков чего-то нового. Он также демонстрирует драматизм и неоднозначность процессов в общественной жизни и выражает себя в художественном творчестве этих периодов. Специфика предмета искусствоведческих работ, к сожалению, часто не позволяет уделять внимание выражению ценностных доминант культуры в творчестве известных художников, в том числе и в живописи В.Г. Перова, отражающей процессы дестабилизации в социуме обозначенного исторического периода. Осмысление его творческого наследия как текста культуры позволяет выявить в нем и выражение ценностных доминант культуры.

Основная часть

Известно, что до XIX века в России крепостное хозяйство находилось на первом месте в развитии экономики государства. По словам С. Пушкарева, «после бурного роста на рубеже XVIII-XIX вв. крепостное хозяйство постепенно попало в полосу длительного и, по существу, безысходного в данных условиях застоя» [Пушкарев, 2001, 112].

В 1856 году Россия потерпела поражение в Крымской войне. Был подписан «Парижский мирный договор» с Англией, Францией, Турцией и Сардинией. «Неудача в Крымской войне раскрывает коррупцию и слабость России, а крестьянские восстания и буржуазно-либеральные движения начали быстро развиваться» [Мироненко, 1991, 72]. Такая внутренняя ситуация в России вынуждает царя Александра II провести политические реформы. Результатом одной из них стало подписание царем 19 февраля 1861 года Манифест об отмене крепостного права.

Дестабилизация в социуме этого исторического периода естественным образом повлияла на трансформацию культуры и искусства России, их восприятие именно как текстов культуры, популяризирующих национальный дух и эстетическую ценность, например, русской живописи.

Под текстами культуры принято рассматривать продукты человеческой деятельности, «которую можно обозначить как принципиально текстуальную в том смысле, что она направлена на выразительную интерпретацию событий как постоянно продолжающийся процесс в истории, культуре, искусстве и так далее» [Симбирцева, 2017].

Понятие «текст культуры» в статье позиционируется как сложный феномен в жизни определенной группы, этноса или цивилизации. Он представляет собой сохраненные в коллективной памяти символические способы материального и духовного осознания мира, модели его познания и интерпретации. В текстах культуры, выраженных в разных формах у разных народов, есть нечто общее – это, во-первых, выражение смысла сущностных проблем эпохи, во-вторых, – оценка отраженных в тексте событий, в-третьих, – любой текст культуры свидетельствует о ценностях данного народа.

Ю.М. Лотман, характеризуя специфику организации художественного текста, разрабатывает концепцию художественного произведения как образа-модели культурной деятельности, в которой отражены константы бытия людей в данном культурном типе (повседневном поведении, мышлении, смысло-жизненном ориентировании, творчестве) [Зайнетдинова, 2011, 15]. Искусство зачастую рассматривается им как «великолепно организованный генератор» текста культуры.

Художественный текст всегда сосуществует с определенным культурным контекстом, который формирует его, влияет на него, оказывается в нем. Следовательно, благодаря

художественному тексту культуры эпоха «чувствуется», «видится» из проблематики текста, как и его идеи, представления, образы. Произведение искусства как самосознание культуры отражает определенный тип художественного сознания, характеризует определенный культурно-исторический тип человека. Художественный текст культуры «реагирует» на все изменения в духовной и социальной жизни общества, в частности, на ее эмоционально-чувственную, бытовую, интеллектуальную, культурную, нравственную и философскую сферы.

Выбор творчества В.Г. Перова объясняется тем, что он являлся одним из создателей критического реализма и выдающимся представителем демократического искусства 1860 годов.

Текст культуры России в творчестве этого художника представлен очень ярко и направлен на изображение русского общества после крестьянской реформы 1861 года. Его картины открыто манифестируют социально-культурные проблемы России: жестокость царского режима, проблемы церкви, снобизм купечества и страдание трудовых народов в деревнях и городах. В его полотнах не менее красочно проявились демократические идеологические принципы [Биографическая библиотека, 2001, 676 -682]. Василий Перов – автор жанровых картин, проникнутых состраданием к людям, особенно к бедным крестьянам, и психологических портретов знаменитых современников (Федора Достоевского, Ивана Тургенева, Александра Островского и других).

В начале 60-х годов В. Перов фактически открывал новую эру в истории русской живописи благодаря инициированию новой тематики в художественной жизни России. Его три резонансные произведения «Проповедь в селе» (1861), «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861), «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862), за которые художника чуть не отправили в ссылку, ставят острые проблемы в разных социально-культурных проявлениях, в том числе вопросы церковного характера [Зограф, 1988, 5-67].

Картина «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» характеризует жизнь монашества на примере персонажа полного монаха, который в густой тени сидит за столом, наслаждаясь вкусными закусками. А старый воин-нищий на костылях и мальчик, одетый в изорванную одежду, пришли просить милостыню. Их поведение и трагизм самой ситуации, очевидно, вызывали недовольство монаха, глаза которого недовольно смотрели на этих бедных людей. И его верная послушница быстро отстранила этих голодных старика и мальчика. Картина передает быт и жизнь монаха, показывая его светский энтузиазм под прикрытием духовного аскетизма. В. Перов сознательно использовал прием противопоставления образов монаха и бедного солдата с ребенком для актуализации темы противоречий в культуре, усиления эффекта восприятия этой обличительной картины [Моргунова-Рудницкая, www]. И этот подход в изобразительном искусстве XIX века становится характерной особенностью русской реалистической живописи.

В картине «Проповедь в селе» художник раскрывает проблемы церкви и отсутствия культуры народа, который пришел в храм: «В. Перов был первым из живописцев, который осмелился показать убогость и пустоту русской жизни, социальный гнет и бесправие людей, их горести и невзгоды. Причем показать это все так прямо, резко и остро, насколько это можно было сделать в те времена и в тех обстоятельствах» [там же].

В картине «Сельский крестный ход на Пасхе», написанной во времена социальных реформ, преобразований и отмены крепостного права, В. Перов стремился через реалистический сюжет передать тонкую критику современного российского общества. Картина раскрывает сцену Пасхи в деревне, которую автор показывает также на примере описания убогой и беспросветной русской сельской жизни. Мы видим священника, который напился, да еще и прямо в момент богослужения в самый почитаемый православной церковью праздник. Детализированное и

содержательное объяснение именно такому изображению сюжета В. Перовым находим в статье Игоря Ерохова [Ерохов, www].

Заключение

Василий Григорьевич Перов – одна из самых значительных фигур русской живописи 1860-х годов. Он жил в то время, когда безразличие художника к социальным проблемам считалось аморальным в России. И именно В. Перов занял позицию по установлению принципов критического реализма. Его картины порождали сильные социальные последствия и, таким образом, стали важной вехой в истории русской живописи. Сегодня творчество В. Перова еще не изучено в полной мере. Поэтому оно и вызывает огромный научный интерес не только со стороны отечественных и зарубежных искусствоведов, но и культурологов, так как творческое наследие В.Г. Перова позволяет переоценить и переосмыслить многие грани культуры «железного» века. Таким образом, В.Г. Перов манифестирует ценностные доминанты культуры, которые соответствуют демократической идеологии: справедливость, добропорядочное отношение к простому народу – все эти качества были важнейшими ценностными доминантами культуры, провозглашенными в его творческом наследии.

Библиография

1. Биографическая библиотека Ф. Павленкова: Жизнь замечательных людей. М.: Олма-Пресс, 2001. Т. 3. 800 с.
2. Ерохов И. В. Перов. «Сельский крестный ход на Пасху»: что на самом деле изображено на картине? URL: <https://story.d3.ru/perov-selskii-krestnyi-khod-na-paskhu-cto-na-samom-dele-izobrazheno-na-kartine-847110/?sorting=rating>
3. Зайнетдинова Р.А. Становление проблемного поля концепции семиосферы Ю.М. Лотмана: историко-философский анализ: автореф. дис. ... канд. филос. наук. Екатеринбург, 2011. 20 с.
4. Зограф Н.Ю. (сост.) В. Перов: Выставка произведений к 150-летию со дня рождения. М.: Советский художник, 1988. 219 с.
5. Мироненко С. Как Россия с начала XIX века чуть не стала конституционной монархией // История Отечества: люди, идеи, решения. Очерки истории России IX – нач. XX веков. М.: Политиздат, 1991. 367 с.
6. Моргунова-Рудницкая Н. Перов Василий Григорьевич (1834-1882). «Проповедь на селе». (1861). URL: http://artpoisk.info/artist/perov_vasilij_grigorjevich_1834/propoved_na_sele/
7. Пушкирев С. Россия 1801-1917: власть и общество. М.: Посев, 2001. 672 с.
8. Русская культура XIX в. URL: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura-19-veka.html>
9. Симбирцева Н.А. Тексты культуры: специфика интерпретации: дис. ... докт. культурологии. Екатеринбург, 2017. 361 с.
10. Симбирцева Н.А. Универсалии культуры и трансляция социально-исторического опыта: поиск стратегии анализа // Политическая лингвистика. 2012. № 2 (40). С. 260-264.

Value dominants of V.G. Perov's works as artistic texts of culture of the 19th century

Yang Liu

Postgraduate,
Ural Federal University,
620000, 51, Lenina av., Ekaterinburg, Russian Federation;
e-mail: liuyangspring@mai.ru

Yang Liu

Abstract

The creative heritage of V.G. Perov is analyzed in the article as the artistic text of culture, which made it possible to focus in the study of the work of V.G. Perov on the socio-cultural problems, as evidenced by the images of his creations. Vasily Grigorievich Perov was one of the most significant figures in Russian painting of the 1860s. He lived at a time when the artist's indifference to the social problems of culture was considered immoral in Russia. And it was V. Perov who made a great impact in establishing the principles of critical realism. His paintings gave rise to strong social consequences and thus became an important milestone in the history of Russian painting. Today the work of V. Perov has not yet been fully studied. Therefore, it causes a great scientific interest not only from domestic and foreign art critics, but also from cultural scientists, since the creative heritage of Perov allows you to re-evaluate and rethink many aspects of the culture of the "iron" century. Thus, V.G. Perov manifests the value dominants of culture, which correspond to the democratic ideology: justice, good attitude to the common people; all these qualities were the most important value dominants of culture, proclaimed in its creative heritage.

For citation

Liu Yang (2018) Tsennostnye dominanty tvorchestva V.G. Perova kak khudozhestvennye teksty kul'tury 19 veka [Value dominants of V.G. Perov's works as artistic texts of culture of the 19th century]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (5A), pp. 113-117.

Keywords

Russian culture of the XIX century, the artistic text of culture, V.G. Perov, socio-cultural problem, art.

References

1. (2001) *Biograficheskaya biblioteka F. Pavlenkova: Zhizn' zamechatel'nykh lyudei* [Pavlenkov Biographical Library: Life of great people]. Moscow: Olma-Press Publ. Vol. 3.
2. Erokhov I. V. *Perov. «Sel'skii krestnyi khod na Paskhu»: chto na samom dele izobrazheno na kartine?* [V. Perov. "Rural religious procession for Easter": what is actually depicted in the picture?]. Available at: <https://story.d3.ru/perov-selskii-krestnyi-khod-na-paskhu-chto-na-samom-dele-izobrazheno-na-kartine-847110/?sorting=rating> [Accessed 10/10/2018]
3. Mironenko S. (1991) Kak Rossiya s nachala XIX veka chut' ne stala konstitutsionnoi monarkhie [How Russia from the beginning of the XIX century almost became a constitutional monarchy]. In: *Istoriya Otechestva: lyudi, idei, resheniya. Ocherki istorii Rossii IX – nach. XX vekov* [History of the Fatherland: people, ideas, solutions. Essays on the history of Russia in the 9th – beginning of the 20th centuries]. Moscow: Politizdat Publ.
4. Morgunova-Rudnitskaya N. *Perov Vasilii Grigor'evich (1834-1882). «Propoved' na sele». (1861)* [Perov Vasily Grigorievich (1834-1882). "The sermon in the village"]. Available at: http://artpoisk.info/artist/perov_vasilij_grigor_evich_1834/propoved_na_sele/ [Accessed 10/10/2018]
5. Pushkarev S. (2001) *Rossiya 1801-1917: vlast' i obshchestvo* [Russia in 1801-1917: power and society]. Moscow: Posev Publ.
6. *Russkaya kul'tura XIX v.* [Russian culture of the XIX century]. Available at: <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/russkaya-kultura-19-veka.html> [Accessed 10/10/2018]
7. Simbirtseva N.A. (2017) *Teksty kul'tury: spetsifika interpretatsii. Doct. Dis.* [Texts of culture: specificity of interpretation]. Ekaterinburg.
8. Simbirtseva N.A. (2012) *Universalii kul'tury i translyatsiya sotsial'no-istoricheskogo opyta: poisk strategii analiza* [Universals of culture and the transmission of socio-historical experience: the search for an analysis strategy]. *Politicheskaya lingvistika* [Political linguistics], 2 (40), pp. 260-264.
9. Zainetdinova R.A. (2011) *Stanovlenie problemnogo polya kontseptsii semiosfery Yu.M. Lotmana: istoriko-filosofskii analiz. Doct. Dis.* [Formation of the problem field of the concept of the semiosphere by Yu.M. Lotman: historical and philosophical analysis]. Ekaterinburg.
10. Zograf N.Yu. (comp.) (1988) *V. Perov: Vystavka proizvedenii k 150-letiyu so dnya rozhdeniya* [V. Perov: Exhibition of Works for the 150th Anniversary of His Birth]. Moscow: Sovetskii khudozhnik Publ.