

УДК 78

Музыкально-образовательная и музыкально-исполнительская деятельность как часть формирования музыкальной культуры молодежи

Ильницкая Виктория Викторовна

Аспирант,
Дальневосточный федеральный университет,
690950, Российская Федерация, Владивосток, ул. Суханова, 8;
e-mail: il.vika@mail.ru

Аннотация

В статье внимание акцентируется на определении приоритетности эстетического воспитания молодежи в современном российском обществе на основе ведущих принципов демократизации и гуманитаризации, открытости гуманистически-плюралистических позиций, национальной направленности обучения и воспитания. А также на фоне влияния музыки, в том числе, классической, на формирование музыкальных предпочтений молодого поколения. В этом контексте особое значение приобретает решение проблемы музыкально-эстетического воспитания молодежи России и формирования у нее музыкальной культуры.

Доказывается, что воспитание требует особой организации общения молодежи с музыкой, и оно выходит далеко за рамки общеобразовательного процесса. Этот вопрос особенно актуален сегодня, когда проблемы формирования музыкальной культуры молодежи, ее социальной адаптации приобретают особое значение в связи с воспитанием эстетически воспитанной личности.

Для цитирования в научных исследованиях

Ильницкая В.В. Музыкально-образовательная и музыкально-исполнительская деятельность как часть формирования музыкальной культуры молодежи // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С. 212-221.

Ключевые слова

Музыкальная культура, молодежь, образование, эстетика, классическая музыка, воспитание, учебный процесс, педагог, творческое развитие, музыкальная педагогика.

Введение

Педагогический феномен музыкально-эстетического воспитания и процесс формирования музыкальной культуры молодежи сегодня становится все более актуальным. По нашему мнению, классическая музыка непосредственно влияет на становление и развитие мировоззренческих, ценностно-ориентированных, социально-культурных позиций молодежи в сфере ее жизнедеятельности. Она является самым популярным и доступным средством музыкально-эстетического воспитания молодого поколения России.

Характер исследуемой проблемы определил круг актуальных научных работ, предметом которых является выявление особенностей педагогического воздействия, в частности, классической музыки на эстетическое развитие личности.

Анализ научно-методической литературы показал, что музыкально-эстетическое воспитание молодежи ориентированное в основном на внешкольную работу. Важной проблемой для современной школы остаются не разработанность учебных программ на уровне Министерства образования и науки, научно-теоретической базы данных по истории развития классической музыки.

Актуальность исследования определяется и общим снижением интереса к теоретическому осмыслению классической музыки в эстетической реальности.

Музыкально-эстетическое воспитание молодежи как предмет научного анализа

Тема статьи все еще остается мало исследованной, как в исторической, так и в культурологической науках, а также в педагогике и искусствоведении.

Проблемы, связанные с противоречиями в учебно-воспитательном процессе, исследовались в различных аспектах учеными Н. Пироговым, К. Ушинским, Н. Бунаковой, В. Водовозовой, П. Каптеревой, П. Вахтеровой и другими. Рассмотрены эти вопросы и российскими философами конца XIX – первой половины XX в., а именно Н. Бердяевым, Н. Лосским, В. Розановым, В. Зеньковским, И. Ильиным.

Как известные педагоги, так и философы, констатировали несоответствие национальной системы воспитания и образования в её широком, популярном варианте задачам всестороннего развития молодых людей. Они отмечали несовместимость содержания и форм обучения в большинстве российских учебных заведений с актуальными требованиями времени.

Говоря о достижениях педагогики в советский период, отметим, что активно проблему эстетического воспитания начали разрабатывать еще в 1960-1970 года. Тогда с размышлениями и выводами появились труды М. Данилова, Б. Есипова, Г. Костюка, Л. Занкова, В. Загвязинского, И. Лернера, М. Скаткина, Э. Монозона, И. Огородникова и других.

Например, М. Данилов ввел в научный оборот обобщённую формулировку педагогического противоречия, которое позже трактовали как расхождение между требованиями, что вытекали из учебно-практических задач, которые стояли перед учащимися, а также всеми существующими знаниями и умениями, которыми располагают учащиеся, их когнитивными возможностями и ресурсами.

Ю. Бабанский попытался обобщить воззрение предшественников и коллег, считая, что в иерархии педагогических противоречий существует «центральное противоречие». Его суть

заключается в несовпадении возникающих у молодежи под воздействием педагога потребностей в усвоении определённых знаний, умений и навыков, а также реальных возможностей по удовлетворению этих потребностей.

Противоречивый характер проявился в сфере управления образованием, а именно в вопросах, связанных с воспитательной работой среди молодежи, формами и методами учебно-образовательной деятельности. Отдельное внимание В. Матросовым и В. Слестёниным уделялось изучению противоречий в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Следовательно, можем констатировать, что противоречие, присущее музыкальной психологии, до настоящего времени специально еще не анализировалось. Исследователи не уточнили в теоретическом аспекте содержание этой категории. Также пока что не сформулирована её дефиниция в контексте реалий нашего времени. Не определены характерные черты и специфика музыкально-психологических противоречий. Таким образом, не исследованы еще пути и способы устранения главных проблем и неточностей.

Теоретическую основу исследования составляют: философско-антропологические разработки современных образовательных теорий (И. Аносов, А. Гофрон, И.А. Зязюн, В.А. Цикин), конструкты гуманистической психологии (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм), ведущие позиции психологии и педагогики по воспитательным функциям музыкального искусства в формировании личности (Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский), педагогическая концепция компетентно ориентированного подхода к обучению и воспитанию будущих учителей (И.А. Зимняя, А.В. Овчарук, Л.И. Парашенко, А.И. Пометун, Д. Равен, К. Симеля, Л. Спенсер, С. Спенсер, Э. Тоффлер, А.В. Хуторской и др.), целостные системы массового музыкального обучения и воспитания (Е. Жак-Далькроз, К. Орф, С. Кодай, Д.Б. Кабалевский).

Человек только тогда становится человеком с большой буквы, когда он с детства усваивает наследие художественной культуры, в котором свое почетное место заняла музыка. А с ней и культура конкретного народа, примеры достойного поведения и отношения к окружающим. Основная воспитательная роль музыки заключается в положительном влиянии на подрастающее поколение, правильном формировании будущего нации.

С позиции культуры, роль музыки едва ли не самая главная. Она выступает «хранилищем» многовековых традиций, обычаев, верований и отражает духовность всех слоев общества. Духовное богатство людей неразрывно связано не только с историческими событиями, которые происходят вокруг, но и с красотой, силой и стремлениями свободлюбивой души, которая тянется к высокому искусству.

Считается, что знание наследия музыки какого-то народа является знакомством с этим народом, так как именно через музыку открывается сама сфера духовности каждого этноса. С позиции музыкального искусства, роль классической музыки в мировой культуре неопределима, поскольку эта музыка, подобранная и филигранно заточена на эстетический вкус человека, воплощает его реальное отношение к действительности.

Классическая музыка вызывает слуховые впечатления и образы у самих участников исполнения произведения и у его пассивных слушателей. Неоднократное прослушивание любимых классических композиций укрепляет индивидуальные и коллективные традиции людей. Через классическую музыку передаются те чувства и переживания, которые невозможно и недостаточно просто выразить словами. Характерная мелодия создает соответствующее

настроение и атмосферу. Такая музыка способна окрылять, повышать настроение, вдохновлять на смелые, а порой и отчаянные поступки.

Классическая музыка, как результат духовного труда композиторов многих веков, является чрезвычайно ценным культурным достоянием мирового масштаба. Она пропитана гуманными и свободолюбивыми идеями, развивает и преподносит все, что есть хорошего и доброго в человеческой душе, питает чувство красоты, поддерживает эстетическое сознание и историческую традицию. Едва ли не сама роль классической музыки - это бороться с проблемой угасания следов духовной деятельности человека с течением времени.

Психолого-педагогические особенности формирования музыкальных предпочтений молодежи

В научной литературе рассматривают различные варианты классификаций видов педагогической компетентности, которые проявляют ее структурность, многогранность, отражают связь с различными отраслями науки. Определены такие виды компетентностей:

- общепедагогическая;
- профессионально-правовая;
- социальная;
- психологическую;
- коммуникативная;
- конфликтологическая и другие.

Они связаны с требованиями к его знаниям и особенностями профессиональной деятельности.

Особое значение имеет педагогическая компетентность, интегрирующая собой различные виды компетенций, которые раскрывают общие способности педагога в различных сторонах педагогического процесса. Речь идет о познавательно-интеллектуальной, диагностической, проектировочной, организаторской, прогностической, информационной, стимулирующей, оценочно-контрольной, аналитической, психологической, социальной, гражданской, коммуникативной, рефлексивной, творческой, методической, исследовательской компетенции и других.

Эффективность формирования процесса педагогической компетентности молодежи в системе ступенчатой музыкальной подготовки будет зависеть от полноты реализации всех его составляющих. Конкретными путями могут быть:

- включение проблематики профессионально-педагогической компетентности в структуру исследовательских программ и планов учебных подготовки специалистов на разных образовательно-квалификационных уровнях; проведение научно-теоретических конференций и семинаров, практически-методических совещаний по актуальным проблемам формирования педагогической компетентности;

- корректировки и согласования содержания образования, учебных планов и программ с целью ориентации на основные компоненты профессионально-педагогической компетентности;

- научно-методическое обеспечение подготовки музыкальных педагогов, социальных работников, психологов высших учебных заведений с учетом основных видов компетенций будущих специалистов;

- разработка и издание типовых программ, методических пособий, учебников, методических материалов.

Психологическое влияние педагога на воспитанников во время изучения музыки

Наряду со многими педагогическими проблемами, которые в настоящее время существуют в высшей школе, вопросы деятельности педагога, задачи воспитания и обучения учеников постоянно сталкиваются с краеугольным камнем, которым является психология. Именно психология отмечается важным рычагом в вопросах, как физиологического, так и духовного развития человека.

Психологическое стремление (перфекционизм) учеников достичь чего-то лучшего, чтобы уметь и знать больше - часто отсутствует в современном программном обучении вузов. Получение образования в высшей школе без реального понятия учащимся его целей и назначения делается аморфным, оторванным от жизни. Известно, что психолого-педагогические процессы тогда результативны, когда в основе воздействия на человека является стремление к совершенствованию. Разумеется, что объектом действия в этом случае выступает душа ученика.

Воспитаннику, естественно, не очень и не всегда хочется делать то, что ему тяжело выполнять. К труду и преодолению трудностей педагогу его нужно приучать постепенно, настойчиво, осторожно. Никакие «директивные указания» не помогут. Вот здесь-то им обоим и нужно набраться терпения, а воспитателю раскрыть творческую фантазию, дать волю изобретательности, артистизму, чтобы покорить душу учащегося.

Известно, что музыкальное развитие оказывает чрезвычайное влияние на усовершенствование человека, доказательством чего является формирование эмоциональной сферы, эволюция мышления, склонность к красоте в жизни и искусстве. В учебном заведении музыкальным развитием учащихся непосредственно занимается педагог, от уровня личной музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства которого в основном и зависит степень музыкального возрастания молодежи.

Значимым фактором воспитания будущего музыканта выступает формирование его характера, а педагог в этом процессе берет на себя обязательства развивать главные жизненные идеи, взгляды, интересы, моральную убежденность воспитанника, то есть все то, что подчеркивает индивидуально-психологическую неповторимость личности. Преподавателю необходимо контролировать внимание учащегося, а по ходу развития музыкально-технического опыта выполнение упражнений с концентрацией внимания в результате принесут больше пользы, чем при выполнении упражнений без внимания.

Следовательно, центральное задание педагога заключается в развитии у студентов трудоспособности, напористости в работе, самоорганизации и внимания. При этом несложные задания не подходят для формирования воли ученика. Необходимо помнить, что учебный материал должен демонстрировать закономерные трудности, преодоление которых имеет колоссальное значение в процессе воспитания воли.

Компетентностный подход как составляющая часть формирования музыкальных предпочтений молодежи

Реализация современных задач духовно-эстетического воспитания молодежи зависит от уровня подготовки самих музыкальных педагогов в педагогических учебных заведениях. Под понятием компетентностного подхода понимается направленность образовательного процесса на формирование и развитие ключевых и предметных компетенций личности.

Компетентностный подход к образованию сегодня является одновременно проблемой и научно-теоретической, и практико-прикладной.

Исследование любого педагогического явления требует выяснения его составляющих. На определение сущности компетенций, выделения составляющих, необходимости структурирования обращают внимание многие исследователи. Вопросы компетентностного подхода в области художественного образования, его функций в художественно-эстетическом воспитании молодежи также неоднократно становились предметом исследования. Однако анализ научной литературы дает основания утверждать, что музыкальные компетенции молодежи в вузе определены недостаточно.

Как известно, самореализация личности - важная проблема общества, поскольку личность играет значительную роль в его эффективном функционировании. Уровень развития общества во многом зависит от того, насколько общество влияет на процесс развития каждого его члена, в какой мере «задействует» все сущностные силы личности - способности, знания, потребности, интересы, умения, навыки, волевой потенциал в механизме своего развертывания.

Самореализация личности - одновременно важная проблема индивида. Каждый человек стремится к самореализации с тем, чтобы найти присущее только своей собственной природе, место в жизни. От того, какие качества общество и сам человек сформируют в структуре личности, во многом зависит его самореализация, самоутверждение и социальное положение.

Сегодня эффективная работа в контексте формирования музыкальной культуры молодежи зависит не только от владения определенным объемом знаний, но и умение ими оперировать, быть готовым меняться и приспосабливаться к новым потребностям рынка труда, оперировать и управлять информацией, активно действовать, быстро принимать решения, учиться на протяжении жизни. А это требует специальной подготовки, которая позволила развить адаптационные возможности будущего педагога. Этому способствует компетентностный подход к процессу формирования музыкальной культуры молодежи.

К тому же, «внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательный процесс влияет практически на все функции педагога» [Цветкова, 2001, 5]. Это предопределяет необходимость вступления в новые знания, умения, навыки, представления, то есть выход на новый уровень профессиональной компетентности, связанный с деятельностью в информатизированном учебном пространстве. Информационно-технологическая компетентность становится существенным элементом обновленной профессиональной компетентности.

Изучив соответствующую литературу [Зимняя, 2004; Зинченко, 1999], можем озвучить собственные взгляды на вышеуказанные понятия относительно компетентностного подхода как составляющей части эстетического воспитания молодежи посредством классической музыки:

- квалификация - это официальное признание результата формирования у субъектов обучения компетенций, определенных нормативными образовательными документами для определенной области деятельности;

- компетенции являются единицами и результатом образовательной деятельности при компетентностном подходе;

- компетенция - это интегрированная личностно-деятельностная категория, формируется при обучении в результате сочетания начального личного опыта, знаний, умений, навыков, способов деятельности, личностных ценностей и способности их применения в процессе продуктивной деятельности в кругу предметов и процессов определенной области человеческой деятельности.

В процессе определения требований к педагогам-практикам широко применяется термин «профессиональная компетентность» [Алдашева, www]. Человек является компетентным не сам по себе, а в отношении реализации внешних функций, то есть успешно функционирует в ответ на индивидуальные или социальные требования, осуществляет деятельность или выполняет задачи.

Профессиональная компетентность имеет свою структуру и классификационные признаки. К основным составляющим элементам профессионально-педагогической компетентности считаем, что можно отнести:

- компетентность в области теории и методики воспитательного процесса;
- компетентность в сфере профессиональных предметов;
- социально-педагогическую компетентность;
- дифференциально-психологическую компетентность;
- аутопсихологическую компетентность.

Профессиональная компетентность педагога, который популяризирует классическую музыку среди молодежи, имеет свою специфику, определяется целью и содержанием музыкально-образовательной деятельности в высшей школе. Она представляет собой качество реализации на практике.

Современные практические подходы в педагогике к процессу приобщения молодежи к классической музыке

В ходе научного поиска установлено, что ведущим направлением реформирования художественного образования является развитие профессиональных качеств молодежи и формирование у них потребности в постоянном самоанализе качества музыкальной культуры и самосовершенствовании.

Изучение опыта художественного образования России показывает, что важным условием формирования музыкальной культуры молодежи является индивидуализация его музыкальной подготовки. Профессиональные знания, умения и навыки прослушивания классической музыки передаются в личном (индивидуальном) контексте, а личное и общее в перспективе взаимообогащаются.

Благодаря методологически направленной индивидуальной аудиторной, самостоятельной и консультативной работе у молодого поколения формируется комплекс знаний о музыкальной культуре. Гуманистическая парадигма, как известно, основывается на нескольких подходах, в частности «лично-ориентированном и компетентностном, которые направляют профессиональную подготовку в сторону гуманизации образования» [Кураков, 2003, 96-98].

Лично-ориентированный подход способствует повышению роли человеческого фактора через индивидуализацию обучения, учета опыта молодежи, ее отношения к предмету, который изучается [Жук, 2006, 54].

Компетентностный подход в процессе формирования музыкальной культуры молодого поколения - это постепенная переориентация на создание условий для приобретения комплекса компетенций, которые способствуют формированию личности специалиста, способного постоянно меняться, совершенствоваться в условиях многофакторной среды: социально-экономической, политической, информационной и коммуникационной.

Итак, компетентностный подход в процессе формирования музыкальной культуры молодежи особенно значим в художественном и музыкально-педагогическом образовании.

Профессиональная компетенция музыкальных педагогов в контексте формирования

музыкальной культуры молодежи имеет несколько видов проявлений:

- на уровне реализации деятельности - совокупность функций, реализуемых специалистом;
- на уровне субъекта деятельности - владение профессиональной квалификацией, опытом;
- на личностном уровне - совокупность индивидуальных качеств музыкального педагога,

которые предоставляют возможность реализоваться в профессиональной деятельности.

В контексте современной парадигмы образования в процессе изучения классической музыки молодой человек должен уметь углубиться в атмосферу творчества, поиска нового, подвергать сомнению устоявшиеся истины. Для успешного овладения классической музыкой целесообразно выделить такие составляющие интеллектуальной деятельности молодежи, как: сформированность элементарных познавательных процессов, активное мышление и организованность.

Практика формирования музыкальной культуры молодежи в российских вузах свидетельствует о том, что прогнозируемых положительных результатов можно достичь с помощью индивидуалистического подхода при составлении образовательно-профессиональной программы, анализа и рефлексии достижений, сопоставления новых знаний, умений и навыков, приобретенных сознательно.

Заключение

В процессе преподавания истории классической музыки среди молодежи особое внимание необходимо обращать на качество усвоения ими новой информации, умение устанавливать причинно-следственные связи и стремление совершенствовать приобретенные навыки.

Изучение и анализ системы современного художественного образования показывают, что художественный вкус «активных» представителей молодежи в высших общеобразовательных учебных заведениях преимущественно ориентирован на современную музыку, а креативность поглощается компьютерами, которые ослабляют традиционные социальные функции культуры. Следовательно, классическая музыка как предмет изучения интересует только узкие круги профессионально-ориентированной молодежи.

В результате музыкальное воспитание в высшей школе может привести к односторонности ценностей и ценностных ориентаций, потому что основывается на современных вкусах молодежи. Однако следовало бы помнить, что «музыка обеспечивает невербальную коммуникацию, которая служит важной предпосылкой для социализации человека» [Адорно, 1999, 73].

Профессиональная направленность обучения является ключевой в музыкально-педагогической подготовке молодежи. Развитие исполнительских качеств в отрыве от педагогической задачи не может рассматриваться как положительное явление. Изучение молодым поколением классической музыки должно быть профессионально направленным на соответствующий профиль подготовки. Педагогически целесообразно, чтобы образовательно-профессиональная программа специальности была комплексной и включала цель, планирование, содержание, средства, методику, организационные формы¹. Они будут помогать педагогу в практической работе с молодежью.

¹ Абдуллин Э. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева.- М.: Музыка, 2006.- 334 с. – С. 112.

Библиография

1. Абдуллин Э. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Музыка, 2006. - 334 с. – С. 112.
2. Адорно Т. Введение в социологию музыки. Двенадцать теоретических лекций / Т.В. Адорно // Избранное: Социология музыки. СПб, 1999. - С.73.
3. Алдашева А.А. Профессиональная компетентность: понятие и структура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-ponyatie-i-struktura> (дата обращения - 16 сентября 2016 года)
4. Байденко В. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Методическое пособие / В.И. Байденко. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. - 114 с.
5. Жук. Н. Личностно-ориентированный урок: технология проведения и оценки / Н. Жук // Директор школы. - № 2. - 2006. - С. 54.
6. Зимняя И. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. - 40 с.
7. Зимняя И. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня, 2003. - № 5. - С. 34-42
8. Зинченко В.П. Психологический словарь / В.П. Зинченко. - М.: Педагогика-Пресс, 1999. - 440 с. – С. 427.
9. Кураков Л. Путь к модернизации образования Текст / Л. Кураков, Л. Ефремов // Высшее образование в России. - 2003. - №3. - С. 96-98.
10. Цветкова Р. Исследование мотивационной сферы личности будущего учителя / Р.И. Цветкова // Актуальные проблемы современной психологии на пороге 21 века. Международная научная конференция. - Хабаровск: ХГПУ, 2001. - С. 5.

Musical, educational and performing music as part of the formation of the musical culture of youth

Viktoriya V. Il'nitskaya

Postgraduate student,
Far Eastern Federal University,
690950, 8, Sukhanova st., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: il.vika@mail.ru

Abstract

The article focuses on determining the priority of aesthetic education of young people in modern Russian society based on the leading principles of democratization and humanitarization, openness of humanistic and pluralistic positions, national orientation of training and education. And also against the background of the influence of music, including classical, on the formation of musical preferences of the young generation. In this context, the solution of the problem of the musical and aesthetic education of the youth of Russia and the formation of a musical culture becomes of particular importance.

It is proved that education requires a special organization of communication between young people and music, and it goes far beyond the general educational process. This question is particularly relevant today, when the problems of shaping the musical culture of young people and their social adaptation are of particular importance in connection with the education of an aesthetically educated person.

Viktoriya V. Il'nitskaya

For citation

Il'nitskaya V.V. (2018) Muzykal'no-obrazovatel'naya i muzykal'no-ispolnitel'skaya deyatel'nost' kak chast' formirovaniya muzykal'noy kul'tury molodezhi [Musical, educational and performing music as part of the formation of the musical culture of youth]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 212-221.

Keywords

Musical culture, youth, education, aesthetics, classical music, education, educational process, teacher, creative development, musical pedagogy.

References

1. Abdullin E.H. (2006) Metodika muzykal'nogo obrazovaniya: uchebnik dlya studentov vuzov / E.H. Abdullin, E.V. Nikolaeva. - M.: Muzyka, p 112.
2. Adorno T. (1999) Vvedenie v sociologiyu muzyki. Dvenadcat' teoreticheskikh lekcij / T.V. Adorno // Izbrannoe: Sociologiya muzyki. SPb., p.73.
3. Aldasheva A.A. Professional'naya kompetentnost': ponyatie i struktura [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-kompetentnost-ponyatie-i-struktura>
4. Bajdenko V. (2005) Kompetentnostnyj podhod k proektirovaniyu gosudarstvennyh obrazovatel'nyh standartov vysshego professional'nogo obrazovaniya (metodologicheskie i metodicheskie voprosy): Metodicheskoe posobie / V.I. Bajdenko. - M.: Issledovatel'skij centr problem kachestva podgotovki specialistov, p. 114
5. ZHuk. N. (2006) Lichnostno-orientirovannyj urok: tekhnologiya provedeniya i ocenki / N. ZHuk // Direktor shkoly. - № 2. p. 54.
6. Zimnyaya I. (2004) Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaya osnova kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii. Avtorskaya versiya / I.A. Zimnyaya. - M.: Issledovatel'skij centr problem kachestva podgotovki specialistov, p. 40
7. Zimnyaya I. (2003) Klyuchevye kompetencii - novaya paradigma rezul'tata obrazovaniya / I.A. Zimnyaya // Vyshee obrazovanie segodnya, № 5. pp. 34-42
8. Zinchenko V.P. (1999) Psihologicheskij slovar' / V.P. Zinchenko. - M.: Pedagogika-Press, pp. 427.
9. Kurakov L. (2003) Put' k modernizacii obrazovaniya Tekst / L. Kurakov, L. Efremov // Vyshee obrazovanie v Rossii. №3. pp. 96-98.
10. Cvetkova R. (2001) Issledovanie motivacionnoj sfery lichnosti budushchego uchitelya / R.I. Cvetkova // Aktual'nye problemy sovremennoj psihologii na poroge 21 veka. Mezhdunarodnaya nauchnaya konferenciya. - Habarovsk: HGPU, pp 5.