

УДК 008(470.45)

Художественная самодеятельность в культурной коммуникации народов Юга России

Комиссарова Елена Васильевна

Кандидат исторических наук, доцент,
заведующий музеем ВолгГМУ, доцент кафедры истории и культурологии,
Волгоградский государственный медицинский университет,
400131, Российская Федерация, Волгоград, площадь Павших борцов, 1,
e-mail: evkm57@mail.ru

Аннотация

Статья посвящена проблеме развития художественной самодеятельности как социально-культурной технологии межнациональной коммуникации в условиях Юга России. В условиях модернизационных процессов становления информационной цивилизации творческая, художественная самодеятельность играет важную роль в воспитании личности как активного субъекта созидательной деятельности, в формировании гражданского общества в многонациональной России на принципах межнационального согласия. Сохранение и развитие традиций добрососедского общежития особенно актуально для такого многонационального и многоконфессионального региона юга России как Волгоградская область. Творческая активность в изучении и сохранении национальных традиций способствует развитию личности в течение всей жизни, укреплению общественной стабильности на основе межкультурного диалога. Центрами сохранения и развития национальных традиций и художественного творчества являются государственные и муниципальные культурно-просветительные учреждения; досуговые и национально-культурные центры, на базе которых действуют самодеятельные творческие коллективы. Важную роль в развитии этно-культурного образования играют высшие учебные заведения, а также некоммерческие общественные объединения граждан социально-культурной направленности: организации территориального общественного самоуправления, ветеранов, инвалидов, национально-культурные, религиозные общины.

Для цитирования в научных исследованиях

Комиссарова Е.В. Художественная самодеятельность в культурной коммуникации народов Юга России // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С. 273-283.

Ключевые слова

Культура, творчество, художественная самодеятельность, межнациональный диалог, университет, студенческое самоуправление, Волгоградская область.

Введение

В условиях модернизационных процессов становления информационной цивилизации творческая, художественная самодеятельность играет важную роль в воспитании личности как активного субъекта созидательной деятельности, в формировании гражданского общества в многонациональной России на принципах межнационального согласия. Креативно-информационная цивилизация, по определению М.А.Ариарского, является результатом сложившихся к XXI веку достижений в науке, технике, высоких технологиях производства, экономике, социально-политической и духовной жизни. Однако её фундаментом и ведущей движущей силой выступает культура как исторически определённый уровень развития общества и творческих сил человека, как качество жизни, как совокупность созданных человеком духовных и материальных ценностей, как сотворённая людьми сфера их обитания и созидания.

Развитие творческого потенциала, художественную культуру справедливо рассматривают как фактор модернизации страны. Проникая во все сферы жизни, утверждая смыслы и скрепы общественного бытия, сохраняя историческое наследие и историческую память, формируя гуманистические традиции, стимулируя креативные качества личности, она в первую очередь утверждает высоконравственную, социально активную и духовно богатую личность.

В России проживает более 160 народов и народностей со своим менталитетом, традициями, проблемами. Объединить их и направить на активное созидание может только великая идея социального развития, совместная созидательная деятельность во всех областях экономической, политической и духовной жизни, высочайшая культура межнациональных отношений [Ариарский, 2014, 21-22].

Искусство является универсальным языком культурной коммуникации, поэтому художественное творчество, как профессиональное, так и самодеятельное, развивая личность и приумножая культурное наследие, содействует международному общению. Проблемы межкультурной коммуникации чрезвычайно обострились во многих регионах мира в начале XXI века, решение их требует комплексного подхода с использованием мер экономического, политического и социокультурного характера. Поэтому культурологический анализ регионального опыта развития самодеятельного художественного творчества как средства межкультурного диалога имеет научно-практическое значение.

Региональные традиции самодеятельного художественного творчества в Волгоградской области

Существенным ресурсом развития личности и общества является освоение богатейшего многонационального культурного наследия народов России. Сохранение и развитие традиций добрососедского общежития особенно актуально для такого многонационального и многоконфессионального региона как Волгоградская область, территория которой исторически является евразийским культурным перекрестком. В Волгоградской области проживают представители более чем 130 национальностей и 20 вероисповеданий – граждан Российской Федерации, а также иностранные граждане, многие из которых обучаются в волгоградских вузах.

Творческая активность в изучении и сохранении национальных традиций способствует развитию личности в течение всей жизни, укреплению общественной стабильности на основе

межкультурного диалога. Центрами сохранения и развития национальных традиций и художественного творчества являются государственные и муниципальные культурно-просветительные учреждения; учреждения дополнительного образования детей, дома культуры и народного творчества, досуговые и национально-культурные центры, на базе которых действуют самодеятельные творческие коллективы фольклорной направленности; театральные и художественные коллективы. Заметную роль в развитии этно-культурного образования играют некоммерческие общественные объединения граждан социально-культурной направленности: организации территориального общественного самоуправления, ветеранов, инвалидов, национально-культурные, религиозные общины.

В советский период была создана система культурного воспитания граждан, опирающаяся на сеть культурно-просветительных учреждений и общественных организаций. Необычайный рост самодеятельных художественных коллективов наблюдался в 1930-е гг., повсеместно проходили смотры художественной самодеятельности, организация которых не прекращалась даже в годы Великой Отечественной войны. В 1932 г. в г. Сталинграде был создан Нижне-Волжский краевой Дом самодеятельного искусства, в 1936 г. в связи с образованием Сталинградской области переименованный в областной Дом народного творчества, закрытый с началом Великой Отечественной войны в 1941 г. В 1943 г. деятельность Дома народного творчества возобновилась, в марте состоялся первый после Сталинградской битвы областной смотр художественной самодеятельности. В послевоенные годы начинают создаваться «народные» самодеятельные коллективы, появляется новая форма самодеятельного творчества – агитационно-художественные бригады. В 1945 г. в Домах культуры и клубах работали 172 драматических, музыкальных и других кружков, объединявших 2600 участников художественной самодеятельности, а в 1951 г. было создано 2220 таких кружков при клубах и 380 агитационно-художественных бригад. В них занимались свыше 33 тыс. человек [Культурное строительство, 1981, 117].

В настоящее время в Волгоградской области 957 учреждений культуры клубного типа, на базе которых действуют 7108 клубных формирований, в которых проводят свой досуг свыше 90 тысяч жителей области; работают 5202 коллектива самодеятельного художественного творчества, из них более 500 носят почетное звание «народный» и «образцовый». Координирует их деятельность Волгоградский областной центр народного творчества.

В Волгоградской области функционируют 394 муниципальных культурно-досуговых учреждения, на базе которых созданы 50 национально-культурных объединений; 1559 клубов и объединений по интересам, в которых занимается 26491 тысяч человек. Основными видами деятельности национально-культурных объединений является развитие и возрождение национальных традиций, промыслов и ремесел, народной бытовой культуры. Во многих районах области значительную исследовательскую и просветительную работу ведут центры и клубы казачьей и русской культуры; Центры украинской культуры Ольховского, Михайловского, Котовского Старополтавского районов; Центры, клубы, объединения казахской и татарской культуры Быковского, Палласовского, Ленинского, Светлоярского, Старополтавского районов. Культурно-этнографический центр «Туган-Як» в с. Малые Чапурники Светлоярского района проводит большую работу по пропаганде татарских национальных традиций, организует областной фольклорно-этнографический татарский праздник «Сабантуй».

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Старая Сарепта» рассказывает о богатой истории колонии поволжских немцев, представляет быт и

культуру немцев-гернгутеров. Кроме того, в музее показана этнография русского, украинского, татарского и калмыцкого народов, проживающих в Сарепте. В музее действуют национально-культурные центры: Центр славянской культуры, Калмыцкий культурный центр, Центр немецкой культуры имени Братьев Лангерфельд с хором «Голоса Сарепты». При национально-культурных центрах действует 31 творческий коллектив, объединяющий 580 человек. Традиционным стало проведение международного фестиваля «Сарептские встречи», число участников которого достигает 900, а зрителей – 7,5 тыс. человек.

Клубные формирования немецкой народной культуры успешно работают в Камышине: это народный немецкий фольклорный коллектив «Нойес-Лебен», детский ансамбль немецкой песни «Мэтхен», клуб немецкой культуры «Синьор» на базе Дворца культуры «Текстильщик». Участники этих коллективов продолжают певческие традиции немцев Поволжья, сохраняя национальную самобытность в костюмах, в проведении праздников, обрядов, изучая немецкий язык. Творческими силами участников клуба традиционно проводятся народные календарные праздники, в том числе немецкое Рождество. В Николаевском районе на базе Вербенского информационно-досугового центра работает Народный самодеятельный семейно-родственный ансамбль казахской песни и танца «Жулдыз» (Звездочка). В Иловлинском районе на базе самого многонационального Сиротинского сельского поселения проходит фестиваль национальных культур «Многоликая Русь», участники которого представляют национальные подворья со своими традициями. Народные коллективы представляют Волгоградскую область на фестивалях и форумах как в России, так и за рубежом [Паспорт, 2015, 11-13].

В Волгоградской области накоплен богатый опыт в организации и проведении фестивалей, смотров, конкурсов, праздников международного, всероссийского, регионального и областного уровней. Помимо областных мероприятий, традиционным стало проведение на территории области всероссийских и международных фестивалей: национальных культур «От Волги до Дона», немецкой культуры «Родина»; международных конкурсов: юных музыкантов «Симфония», вокалистов-любителей русской песни и романса «С любовью к России», духовой музыки «Кубок Сталинграда» и др. [ВОЦНТ, www]. Сохранению исторической памяти, укреплению фундамента национального единства и сплочения народов, разгромивших фашизм в XX в. служит празднование Дня Победы 9 Мая, которому посвящен Всероссийский фестиваль «Салют Победы». Традиционными стали фестивали национальных культур народов, проживающих в регионе.

Этнокультурные объединения в России законодательно подкрепляют свой статус и получают право участвовать в организации повседневной культурной жизни, передаче этнокультурного опыта. В условиях гражданского общества – это возможность для проявления своей социальной и культурной активности, не противоречащей идеям консолидации российского общества. Этнокультурные объединения и другие неправительственные организации (НПО) выступают активными субъектами межкультурного диалога и культурной политики. Будучи инструментами формирования культуры межэтнического диалога в условиях становления гражданского общества в России, их деятельность, согласно существующему законодательству, должна соответствовать стратегии национальной политики России, направленной на сохранение целостности своего культурного ландшафта, основанного на принципе «единства многообразия» [Астафьева, 2008, 366-367]. Межкультурный диалог в современных условиях глобализационного контекста выступает одной из наиболее значимых стратегий взаимодействия людей – носителей разных культурных традиций и социокультурных практик, разделяющих различные религиозные ценности и включающихся в поток

транснациональной культуры. ...Обращение к культурным механизмам взаимодействия, действие которых значительно возрастает в условиях расширения пространства демократических ценностей, формирует прочный фундамент для построения гражданского общества в России [Астафьева, 2008, 376.].

Самодеятельное художественное творчество студентов волгоградских вузов как фактор межнациональной коммуникации

Активно участвуют в социально-культурной жизни профессорско-преподавательские и студенческие коллективы волгоградских учреждений высшего образования. Модернизационные задачи, стоящие перед российским обществом, требуют подготовки не только специалистов высокой квалификации, но и воспитания духовно богатых граждан России. Для этого необходима система образования, использующая широкий спектр традиционных и инновационных педагогических технологий. Это в полной мере относится к подготовке врачей: выпускник медицинского вуза должен обладать не только профессиональными, но и общекультурными компетенциями. В организации внеучебной культурно-воспитательной деятельности российских и зарубежных студентов коллектив Волгоградского государственного медицинского университета опирается на богатый опыт.

В Сталинградском медицинском институте, открытом в 1935 г., с первых лет существования были заложены традиции подготовки не только специалистов, но и привития интеллигентности. Начиная с 1938 г. драматическом и музыкальном театрах бронировались постоянные места и ежедневно выдавались билеты лучшим студентам. Накануне выходных дней проводились популярные лекции, доклады, после которых демонстрировалась кинокартина или давался концерт. Несколько раз в год силами филармонии проводились концерты-лекции. Дирекция пригласила двух музыкальных руководителей для занятий со студентами. Большой популярностью пользовался хор и солисты, выступавшие часто по радио, работали драмкружок, духовой, домровый и джаз оркестры [Бернштейн, 1940, 10-13].

Среди медиков много труэнтов, реализовавших свой талант в различных видах и жанрах культуры и искусства. В 1960-е – 1980-е гг. большое внимание в Волгоградском медицинском институте уделялось эстетическому воспитанию студентов, развитию художественной самодеятельности. Эту сторону воспитательной работы, наряду с другими организациями, возглавлял студенческий клуб. Особое место в летописи студклуба занимает вокально-инструментальный ансамбль «Аллегро». Одним из его организаторов в 1965 г. являлся студент стоматологического факультета В.Г.Мигуля, ставший известным композитором и певцом. Без его песен «Поговори со мною, мама», «Трава у дома» и др. и сегодня не обходится ни один студенческий вечер. Ансамбль являлся участником многих форумов, концертов, фестивалей. Популярностью у студентов пользовался дискотечный клуб «Арго», танцевальные, хоровой и театральные коллективы, студенческий театр эстрадных миниатюр, музыкально-литературное объединение «Миф», агитбригады факультетов и стройотрядов. Во время обучения в институте студенты познают многообразие отечественной и мировой культуры. Интернациональный характер вуза, начавшего обучение иностранных граждан с 1962 г., ярко проявился в деятельности вокально-инструментальных ансамблей: «ГДР-20», «Африкан-ритм», «Ливан», танцевального коллектива студентов из Латинской Америки [Гончаров, Сперанский, 1985, 64]. Ежегодно коллективы художественной самодеятельности давали десятки концертов, многие, из которых для труженников сел и промышленных предприятий. Важную роль в образовательно-

воспитательном процессе играл факультет общественных профессий, включавший отделение художественной самодеятельности.

Эти традиции продолжают в наши дни. В Студенческом совете ВолГМУ функционируют шестнадцать подразделений. Студсовет координирует многостороннюю деятельность всех клубов университета, которые работают по следующим направлениям: культурно-развлекательное (клуб «Визави», «КВН», туристический клуб «Карта Мира», киноклуб «МЕДиация»); творческое (литературно-поэтический клуб «Златоуст», театрално-поэтическая студия «Пятница», фотоклуб «Вдохновение», клуб студенческой журналистики, клуб художников «Art Style», клуб информационных технологий); интеллектуальное (клуб интеллектуальных игр «Медиум» и диспут-клуб «Медик»); пропаганда здорового образа жизни среди студенчества (клуб «Здоровое поколение»). Отдел организации культурно-массовых мероприятий проводит все мероприятия, проходящие в вузе. Профсоюзный комитет систематически организует посещение театральных спектаклей и концертов местных и гастрольных творческих коллективов, экскурсии по историческим местам Волгоградской области и соседних регионов. Ребята из медиа-студии «Аллегро» ВолГМУ, созданной в 2007 г., живут под девизом «Раскрой свою уникальность, покажи свой талант, будь с нами!», основными направлениями их деятельности являются: фотография, журналистика, создание документальных фильмов и «Информационного портала ВолГМУ». Члены клуба неоднократно занимали призовые места в номинации тележурналистика на областном этапе ежегодного фестиваля «Студенческая весна на Волге» [ВолГМУ, 2016, www]. При участии студии «Аллегро» в университете систематически проводятся праздничные концерты студенческой художественной самодеятельности, в которых современные эстрадные номера чередуются с вокальными и хореографическими выступлениями российских и иностранных студентов, представляющих свои национальные культуры.

В Волгоградском государственном аграрном университете (ВолГАУ) Центр духовно-нравственного воспитания и художественного творчества ведет: воспитательную работу; обучение художественному творчеству; координацию деятельности клубных объединений; культурно-массовую деятельность. Задачами Центра являются: сохранение и развитие национальных традиций в области культуры; выявление и поддержка талантливой молодежи; создание условий для интеллектуальной и творческой самореализации личности; развитие творческих начал личности в художественно-творческих отделениях и любительских клубных объединениях Центра; воспитание всесторонне и гармонически развитой личности гражданина и патриота России. В 2018 г. ВолГАУ реализует проекты: III Всероссийский слет патриотических клубов аграрных вузов «Родная земля», Молодежный фестиваль славянских культур, Фестиваль народов мира «Земля наш общий дом». В апреле 2018 г. студенты ВолГАУ – активисты Волгоградского регионального отделения Российского союза сельской молодежи приняли участие во всероссийской акции «АРТвСело». Музыкальные поединки, танцевальные номера, юмористические импровизации сделали досуг жителей Волгоградской области более интересным и разнообразным. Прошедший в марте 2018 г. Второй фестиваль «Славянский мир» объединил студентов вуза из России и зарубежья, ставших участниками выставки батика «Весна-красна» студии художественного текстиля, презентации гончарной мастерской, выступления клуба исторической реконструкции и угощения традиционной выпечкой. Большой популярностью в регионе пользуется народный ансамбль песни и пляски «Золотой колос» ВолГАУ [ВолГАУ, 2018, www].

С Волгоградским государственным университетом (ВолГУ) сотрудничают более 50 вузов из стран СНГ, Европы, Азии, Америки. Студенты ВолГУ активно участвуют в программах

академических обменов, в совместных международных программах. В университете созданы и успешно работают Центры славянских языков и культур, восточных языков и культур, армянской культуры, кабинет Конфуция. ВолГУ поддерживает и поощряет творческую, спортивную и социальную студенческую активность. В ВолГУ функционируют 58 творческих студенческих объединений университета, институтов и факультетов, в которых заняты 480 человек. Среди студенческих творческих объединений ВолГУ: сборные команды КВН «Папкины тапки», «Университетский,100», «111 ГигаБайт» и др; танцевальные коллективы «Улары», «ЖАРА», «Эйфория», «Весна», «Инверсия», СТЭМ «Точка опоры», университетское телевидение и радио «УТРо ВолГУ», фотоклуб «НеОбъектив», киноклуб «Классика», интеллектуальный клуб «УНИКуМ», вокальный коллектив.

Образованный в 2005 г. студентками разных факультетов ВолГУ танцевальный коллектив «Весна», начав формирование концертной программы с танцевальных номеров «Русский народный танец» и «Испанский», расширяет направления своей танцевальной деятельности. Танцевальный коллектив «Эйфория», созданный в 2010 г., неоднократно занимал призовые места в номинациях «Народный и фольклорный танец» и «Кавказский танец» на всероссийских конкурсах и фестивалях, является лауреатом международного фестиваля «Кавказ – наш общий дом» (г. Ростов-на-Дону). Танцевальные коллективы являются активными участниками университетских и городских мероприятий, выступают на фестивалях и конкурсах городского, областного и всероссийского уровня, а также принимают участие в выездных мероприятиях университета и благотворительных акциях [ВолГУ, 2018, www].

В Волгоградской академии МВД России центром организации досуга, самодеятельного художественного творчества курсантов и слушателей является клуб академии, в котором действуют 9 коллективов – вокальные группы «Мелодия» и «Версия»; хореографические коллективы: национального танца «Кавказ», народного танца «Калинка», бального танца «Мечта», поэтический театр «Мир», взвод барабанщиц, духовой оркестр. Коллективы художественной самодеятельности принимают участие в фестивалях, городских, областных и Всероссийских конкурсах по различным жанрам самодеятельного творчества: «Серебряные струны», «Студенческая весна на Волге». Талантливые юноши и девушки неизменно становятся их лауреатами. Так, слушатель академии Анна Ростовцева стала обладателем Гран-при XIX Всероссийской благотворительной акции МВД России «Милосердие белых ночей», а вокальный ансамбль «Мелодия» – лауреатом V-го фестиваля музыкального творчества МВД России «Щит и Лира». В академии постоянно проводятся фестивали самодеятельного творчества, концерты художественной самодеятельности, посвященные профессиональным праздникам, знаменательным датам, тематические вечера, торжественные церемонии. Организуются концерты в госпитале ГУ МВД России по Волгоградской области, подшефном Детском доме, выездные концерты для ветеранов в районах области. В день народного единства 4 ноября 2011 г. творческие коллективы академии и Главного управления МВД России по Волгоградской области посетили Чеченскую Республику с благотворительной акцией «Служить России». Курсанты ВА МВД РФ ежегодно в День города выступают перед волгоградцами, радуя горожан эмоциональным исполнением популярных песен. В праздничных концертах участвуют и слушатели факультета подготовки иностранных специалистов [ВА МВД РФ, 2018, www].

Центр культуры и досуга (ЦКД) Волгоградского государственного социально-педагогического университета (ВГСПУ) – объединение, реализующее творческий потенциал студенческой молодежи вуза, школьников и детей г. Волгограда и Волгоградской области,

осуществляет проекты: Всероссийский хореографический конкурс «Осенний вальс» («Школа молодого балетмейстера»); Региональный конкурс песни «Звездная россыпь»; Региональные профильные научные школы «Вокальный мир» и «Танцевальная деревня»; Межфакультетский конкурс «Праздники и традиции народов России» и др. Творческие студенческие коллективы ЦКД ВГСПУ добились высокого мастерства и признания. Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» создан в 2000 г., художественный руководитель – В.В. Путиловская. В составе коллектива – студенты, магистранты, выпускники ВГСПУ. В репертуаре ансамбля казачьи песни, записанные в хуторах и станицах Волгоградской области. Участники ансамбля занимаются реализацией этнокультурного казачьего компонента в системе образования: организуют детские фольклорные коллективы, проводят конкурсы: «Мы – внуки деда Ермака», «Донская красавица», «Славная казачка», фестивали: «Казачок», «День города показачьи». У «Покрова» 7 коллективов-спутников. Кредо ансамбля: «Воспитывать казачат, созидать казачий дух в современной жизни и петь казачьи песни без искажения – вот самая главная основа сохранения казачьего народа!». «Покров» – обладатель Гран-при, лауреат всероссийских и международных конкурсов в России, Украине, Китае, Польше, Чехии, Испании [ВГСПУ, 2018, www].

Особая роль в культурной жизни региона принадлежит вузам культуры, которые готовят профессиональных творческих деятелей и будущих руководителей художественных коллективов. В Волгоградском государственном институте искусств и культуры сформирован ряд исполнительских коллективов, многие из которых известны за пределами Волгограда – оркестр народных инструментов под руководством А.В.Солянкина, сводный народный хор под руководством Б.И.Борисенко, академический хор ВГИИК под управлением М.И. Котовой. Гордость института – фольклорный ансамбль старинной казачьей песни «Станица» под руководством О.Г. Никитенко – лауреат многих международных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Помимо концертной деятельности, ансамбль ведет фольклорно-этнографическую экспедиционную работу по сбору старинных казачьих песен. Успешно концертируют на творческих площадках города молодые перспективные коллективы ВГИИК, в том числе студенческая филармония и Оперная студия. ВГИИК является организатором многих международных, всероссийских и региональных конкурсов и фестивалей. В Международном конкурсе молодых вокалистов «Орфей», который ежегодно проводится с 2004 г., в разные годы состязались более 200 студентов музыкальных училищ и вузов России, Ливана, Китая, Монголии Южной Кореи, Украины. Всероссийский фестиваль-конкурс «Песня над Волгой» одной из приоритетных задач ставит сохранение и преумножение самобытного народного художественного творчества, отражающего традиции регионов России [ВГИИК, 2018, www]. Коллектив Волгоградского института искусств (консерватории) им. П.А. Серебрякова, активно участвует в программах развития культуры региона и крупных музыкальных акциях, наиболее известные из них: Международный конкурс молодых пианистов им. П.А. Серебрякова; Международный конкурс вокалистов «Art Vocal» им Ф.П. Тости; Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л. Руслановой [Консерватория, 2018, www].

Воспитание толерантности, развитие межкультурного диалога, преодоление ксенофобии в молодёжной среде требуют поиска наиболее эффективных подходов и технологий, отличающихся комплексностью, системностью используемых форм, методов и средств. [Апанасюк, 2013, 99]. Социально-культурный подход к организации досуга является фактором активного участия студентов в преобразовании окружающей их социальной среды; его реализация, прежде всего, отвечает принципу вариативности. Очень важна комбинация

параметров локальной культурно-исторической традиции и уровня социокультурного фона, связанного с возрождением культурно-исторических традиций, а также инновационными направлениями развития социально-культурной деятельности. Инновация, вырастающая из традиций населяющих Россию этносов и особенностей её регионов, является приоритетной линией развития системы социально-культурного воспитания молодёжи, способной решить задачи преодоления ксенофобии. Специфика организации досуга российского студенчества определяется тем, что отечественный социум представляет собой достаточно сложное и противоречивое единство культур (национальных, религиозных, субъектных и т.п.). Социально-культурная деятельность при этом опирается на культурный и духовный запас, сосредоточенный в опыте народа, его этнопедагогическом сознании и поведении. Социокультурный подход опирается на принципы стимулирования социальной инициативы и активности личности; единства самоорганизации и развития досугового сообщества студентов; целенаправленной организации межкультурного диалога на основе плюрализма и толерантности, взаимодействия представителей разных культур в процессе досуговой деятельности. В результате формируется особая социально-культурная среда вуза, предполагающая взаимодействие локальных сообществ и досуговых общностей, деятельность которых направлена на установление и эффективную реализацию различных социально-культурных взаимодействий, принятие специфических социальных норм, успешно адаптирующих личность и формирующих у неё толерантное мышление и поведение [Апанасюк, 2013, 101-102].

Заключение

Таким образом, развитие традиционных и инновационных практик социально-культурной деятельности, в том числе художественного творчества, способствует сохранению и развитию культурного многообразия, укреплению общественной стабильности и оптимизации модернизационных процессов на основе межкультурного взаимодействия.

Библиография

1. Апанасюк Л.А. Проблематика преодоления ксенофобии в студенческой среде на основе социокультурного подхода // Вестник МГУКИ. 2013. 5 (55). С. 98-104.
2. Ариарский М.А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной эпохи // Вестник МГУКИ. 2014. 1 (57). С. 20-28.
3. Астафьева О.Н. Межкультурный диалог в условиях глобализации: проблемы теории и практики // Фундаментальные проблемы культурологии: В 4 т. Том IV: Культурная политика / отв. ред. Д.Л.Спивак. СПб.: Алетейя, 2008. 424 с. С. 354-378.
4. Бернштейн А.И. Пять лет работы Сталинградского государственного медицинского института (1935-1940 гг.) // Труды Сталинградского медицинского института. Том IV. Сталинград: Обл. книгоизд-во, 1940. С. 3-19.
5. Гончаров Н.И., Сперанский Л. С. Волгоградский государственный медицинский институт (К 50-летию основания). Проспект / Под ред. Ю. А. Перова. – Волгоград: ППО «Офсет», 1985. 136 с.
6. Культурное строительство в Волгоградской области в 1941–1980 гг.: Сборник документов и материалов. Т.2. Волгоград: Ниж-Волж. кн. изд-во, 1981. 384 с.
7. Волгоградская академия Министерства внутренних дел Российской Федерации (ВА МВД РФ) URL: https://ва.мвд.рф/Academy/Struktura/ Podrazdelenija/Otdel_moralno_psihologicheskogo_obespech (дата обращения: 28.09.2018).
8. Волгоградский государственный аграрный университет (ВолГАУ). Официальный сайт. URL: <http://www.volgau.com/sveden/common> (дата обращения: 28.09.2018).
9. Волгоградский государственный институт искусств и культуры (ВГИИК). Официальный сайт. URL: <http://вгиик.рф/index.php/ru/tvorcheskie-kollektivy> (дата обращения: 28.09.2018).

10. Волгоградский государственный медицинский университет (ВолГМУ). Официальный сайт. URL: <http://www.volgmed.ru/ru/depts/list/27/> (дата обращения: 10.05.2016).
11. Волгоградский государственный социально-педагогический университет (ВГСПУ). Официальный сайт. URL: <http://vgpu.org/ckd> (дата обращения: 30.09.2018).
12. Волгоградский государственный университет. Официальный сайт. URL: <https://volsu.ru/student/socium/creativeclubs/> (дата обращения: 28.09.2018).
13. Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова. Официальный сайт. URL: <http://serebryakovka.ru/ourhistory.php> (дата обращения: 28.09.2018).
14. Волгоградская область. Паспорт культурной жизни. 2015. 71 с. / pasport-kulturnoy-zhizni.-volgogradskaya-oblast.ru. URL: <http://culture.volganet.ru/current-activity/analytics/> (дата обращения: 8.07.2016).
15. Волгоградский областной центр народного творчества (ВОЦНТ). URL: <http://culture34.ru> (дата обращения: 28.09.2018).

Amateur artistic activity in the cultural communication of the peoples of the south of Russia

Elena V. Komissarova

PhD in History,
Head of Volgograd State Medical University Museum,
Associate Professor,
Department of history and culturology,
Volgograd State Medical University,
400131, 1, Pavshikh Bortsov sq., Volgograd, Russian Federation;
e-mail: evkm57@mail.ru

Annotation

The article is dedicated to the problem of the development of amateur artistic activity as the sociocultural technology of international communication under the conditions of the south of Russia. Under the conditions for modernization the making of information civilization creative, amateur artistic activity plays important role in training of personality as the active subject of creative activity, in the formation of civic community in multinational Russia on the principles of international agreement. Retention and development of the traditions of the good neighborly relations is especially urgent for this multinational and multi-cultural region of the south of Russia as the Volgograd province. Creative activity in study and retention of national traditions contributes to the development of personality in the course of the entire life, to strengthening public stability based on intercultural dialogue. Article is the result of retrospective analysis on the basis of the culturological approach of the activity of the regional establishments of culture and higher education in the development of the amateurish artistic creation of the multinational association of the Volgograd province. State and municipal cultural-educational establishments are the centers of retention and development of national traditions and artistic creation; the leisure and national culture centers, on base of which act the amateurish creative associations. Important role in the development of ethnic cultural formation play higher educational institutions, and noncommercial public associations of the citizens of the social-cultural directivity: the organization of territorial public self-guidance, veterans, invalids, nation-cultural, religious communities.

For citation

Komissarova E.V. (2018) Khudozhestvennaya samodeyatel'nost' v kul'turnoy kommunikatsii narodov Yuga Rossii [Amateur artistic activity in the cultural communication of the peoples of the south of Russia]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 273-283.

Keywords

Culture, creation, amateur artistic activity, international dialogue, university, student self-guidance, the Volgograd province.

References

1. Apanasyuk L.A. (2013). Problematika preodoleniya ksenofobii v studencheskoj srede na osnove sociokul'turnogo podhoda [Perspective of overcoming of xenophobia in the student's environment on the basis of socio-cultural approach]. *Vestnik MGUKI* [The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. 5 (55). pp. 98-104.
2. Ariarsky M.A. (2014). Usloviya realizacii sozidatel'nogo potenciala kul'tury kreativno-informacionnoj ehpoi [Conditions of realization of creative potential of culture of the creative-information epoch]. *Vestnik MGUKI* [The Bulletin of Moscow State University of Culture and Arts]. 1 (57). pp. 20-28.
3. Astafieva O.N. (2008). Mezhekul'turnyj dialog v usloviyah globalizacii: problemy teorii i praktiki [Intercultural Dialogue in the Age of Globalization: Problems of Theory and Practice]. *Fundamental'nye problemy kul'turologii: V 4 t. Tom IV: Kul'turnaya politika* [Fundamental problems of culturology: In 4 V. Vol. IV: Cultural policy] red. D.L.Spivak. SPb. : Aletejya Publ., 424 p. pp. 354-378.
4. Bernshtejn A.I. (1940). Pyat' let raboty Stalinskogo gosudarstvennogo medicinskogo instituta (1935-1940 gg.) [Five years of the work of Stalingrad state medical institute (1935-1940 yr.)]. *Trudy Stalinskogo medicinskogo instituta* [Transactions of the Stalingrad medical institute]. Vol. IV. Stalingrad: Oblastnoe knigoizdatel'stvo Publ. pp. 3-19.
5. Goncharov N.I., Speranskij L.S. (1985). Volgogradskij gosudarstvennyj medicinskij institut (K 50-letiyu osnovaniya) [Volgograd state medical institute (to the 50-anniversary of base)]. red. YU. A. Perov. Volgograd: PPO «Ofset» Publ. p. 136.
6. Kulturnoe stroitel'stvo v Volgogradskoj oblasti v 1941–1980 gg. [Cultural building in the Volgograd province in 1941–1980 the yr.]: *Sbornik dokumentov i materialov* [Collection of documents and materials]. V.2. Volgograd: Nizh-Volzh. kn. Publ., 1981. 384 p.
7. Volgogradskaya akademiya Ministerstva vnutrennih del Rossijskoj Federacii Available at [Volgograd academy of the RF Ministry of Internal Affairs (VA MVD RF)]: https://va.mvd.rf/Academy/Struktura/Podrazdelenija/Otdel_moralno_psihologicheskogo_obespech (accessed 28.09.2018).
8. Volgogradskij gosudarstvennyj agrarnyj universitet. Oficial'nyj sajt. Available at [Volgograd state agrarian university (VolSAU). Official site]: <http://www.volgau.com/sveden/common> (accessed 28.09.2018).
9. Volgogradskij gosudarstvennyj institut iskusstv i kul'tury. Oficial'nyj sajt. Available at [Volgograd state institute of skills and culture (VSIAC). Official site]: <http://vgiik.rf/index.php/ru/tvorcheskie-kollektivy> (accessed 28.09.2018).
10. Volgogradskij gosudarstvennyj medicinskij universitet (VolgGMU). Oficial'nyj sajt [Volgograd state medical university (VolgSMU). Official site]. URL: <http://www.volgmed.ru/ru/depts/list/27/> (дата обращения: 10.05.2016).
11. Volgogradskij gosudarstvennyj socialno-pedagogicheskij universitet (VGSPU). Oficial'nyj sajt [Volgograd state social-pedagogical university (VSSPU). Official site]. Available at: <http://vgpu.org/ckd> (accessed 30.09.2018).
12. Volgogradskij gosudarstvennyj universitet. Oficial'nyj sajt [Volgograd state university (VolgSU). Official site]. Available at: <https://volsu.ru/student/socium/creativeclubs/> (accessed 28.09.2018).
13. Volgogradskaya konservatoriya im. P.A. Serebryakova. Oficial'nyj sajt [Volgograd conservatory is named P.A. Serebryakov. Official site]. Available at: <http://serebryakovka.ru/ourhistory.php> (accessed 28.09.2018).
14. Volgogradskaya oblast. Pasport kulturnoy zhizni. 2015 [The Volgograd province. Passport of cultural life. 2015] Available at: <http://culture.volganet.ru/current-activity/analytics/> (accessed 8.07.2016).
15. Volgogradskij oblastnoj centr narodnogo tvorchestva [Volgograd provincial center of people creation] Available at: <http://culture34.ru> (accessed 28.09.2018).