

УДК 008

## Основные составляющие современной китайской национальной культуры

**Ван Дань**

Аспирант,  
департамент искусства и дизайна,  
Дальневосточный федеральный университет,  
690922, Российская Федерация, Владивосток, ул. Суханова, 8;  
e-mail: wangdan1990112@163.com

### Аннотация

Автор подробно анализирует основные составляющие современной китайской национальной культуры. Утверждается, что китайская национальная культура включает в себя четыре компонента: традиционную культуру, революционную культуру, социалистическую (марксистскую) культуру и элементы западной культуры, которые были восприняты китайцами. Автор убежден, что отношения между четырьмя главными составными частями китайской национальной культуры являются последовательностью связей между древним миром и современностью, взаимосвязью между внутренними и внешними факторами. Современная национальная китайская культура последовательно прошла три стадии своего развития: Просвещения, Исследования и Трансформации. В этом историческом процессе выделяются семь этапов: с начала первой Опиумной войны до окончания Движения по усвоению заморских дел; с начала Движения «Сто дней реформ» до Синьхайской революции; с начала Движения 4 мая до создания Нового Китая (КНР); с момента создания Нового Китая до начала Культурной революции; период Культурной революции; период после Культурной революции до начала политики реформ и открытости; с начала политики реформ и открытости до настоящего времени. Автор делает вывод о том, что непосредственная модернизация национальной китайской культуры оказалась тесно связанной с этими последовательными этапами современной китайской истории.

### Для цитирования в научных исследованиях

Ван Дань. Основные составляющие современной китайской национальной культуры // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С. 26-36.

### Ключевые слова

Китай, национальная культура, традиционная культура, революционная культура, социалистическая культура, западная культура.

## Введение

Китайский исследователь Чжан Мин отмечает, что «китайская культура – это уникальный способ выживания и духовная ценность китайской нации, с непревзойденной великолепной цивилизацией, стоящей на Востоке мира. Китайская традиционная культура – это отличный пример китайской культуры, это обширная и глубокая система» [张铭, 2018, 101]. Отсюда следует, что национальная культура является культурой конкретной нации (например, китайская культура, российская культура).

В своем докладе, сделанном на XIX Всекитайском съезде КПК, состоявшемся 18-24 октября 2017 г., председатель КНР Си Цзиньпин отметил, что культура социализма с китайской спецификой проистекает из выдающейся традиционной китайской культуры, зародившейся за более чем 5000 лет цивилизационной истории китайской нации [习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告, www]. Таким образом, китайская традиционная культура является не только примером китайской национальной культуры, но и ее составляющей.

Долгая история изменила китайскую национальную культуру. После Опиумных войн середины XIX в. Китай пережил беспрецедентные изменения в социальном развитии. Китай пострадал от постоянной агрессии западных капиталистических держав, превратился из феодального государства в полуколониальную и полуфеодальную страну. Но началом модернизации национальной китайской культуры послужили Опиумные войны, после чего национальная китайская культура прошла три стадии своего развития: Просвещения, Исследования и Трансформации. Все три стадии последовательно разворачивались во времени, а непосредственная модернизация национальной китайской культуры оказалась тесно связанной с несколькими последовательными этапами современной китайской истории.

Целью нашего исследования стало изучение основных составляющих современной китайской национальной культуры. Исследование проводится в рамках культурно-исторического подхода, основной метод исследования – историко-генетический. Данный подход и данный метод позволяют непосредственно установить, на каком этапе современной истории Китая возникает и развивается та или иная составляющая часть современной национальной китайской культуры.

### Основные составляющие национальной китайской культуры

В своем выступлении на конференции, посвященной 95-й годовщине со дня основания Коммунистической партии Китая, председатель Си Цзиньпин утверждал, что китайская национальная культурная уверена в себе. Он отметил, что «китайская традиционная культура, сформированная на протяжении более 5000 лет цивилизованного развития, революционная культура и социалистическая передовая культура, рожденная в великой борьбе партии и народа, являются отражением самых глубоких духовных стремлений китайской нации и представляют собой уникальный духовный символ китайской нации» [习近平, www]. В докладе Си Цзиньпин выделены три составные части китайской национальной культуры: традиционная китайская культура, революционная культура и социалистическая культура. Си Цзиньпин подтверждает важность этих составляющих национальной китайской культуры для духовной жизни китайского народа как источника и основы сегодняшней культурной уверенности китайцев в себе.

Таким образом, по мнению Си Цзиньпина, китайская национальная культура включает в себя традиционную культуру, революционную культуру и социалистическую (марксистскую)

культуру. Отношения между тремя главными частями китайской национальной культуры являются последовательностью связей между древним миром и современностью. С точки зрения культурного типа эти три формы китайской культуры принадлежат к двум типам национальной культуры. Первый тип – древняя китайская культура, которая была характерна для китайского общества, существовавшего до начала Опиумных войн, китайская традиционная культура является частью древней китайской культуры. Другой тип – современная китайская культура, которая развивалась в китайском обществе после Опиумных войн. К этому типу относятся революционная культура и марксистская (социалистическая) культура. Эти два типа китайской культуры отличаются не только по времени своего возникновения и развития, но и по своему содержанию и характеру, поскольку древняя китайская культура и современная китайская культура развиваются в различных социально-исторических условиях, отражая совершенно разные политические и экономические условия, которые оказывают большое влияние на содержание культуры.

Еще в начале XX в. китайский педагог и идеолог Янь Фу указал на это обстоятельство: «夫自由, 平等, 民主, 人权, 立宪, 革命诸义, 为吾国六经历史之不言固也, 然即以其不言, 见古人论治之所短», что означает следующее: «Свобода, равенство, демократия, права человека, революция и т. д. – это то, чего никогда не было в древней китайской культуре. То есть многие явления, наблюдаемые в современной китайской культуре, не могут произойти в древней китайской культуре, даже превосходная китайская традиционная культура не имела такого содержания» [严复, 1986, 118]. Если речь идет о марксизме, который сыграл ведущую роль в современной китайской культуре в последние сто лет, то он был создан не в древней китайской культуре, а появился на Западе в поисках истины о спасении западных народов. В XX в. революционная китайская культура и социалистическая китайская культура развивались под влиянием марксизма. Различия в происхождении и развитии древней китайской культуры и современной китайской культуры диктуют различия и в содержании этих типов культур.

До появления социалистической культуры современная китайская культура была ориентирована на культуру буржуазно-демократического характера. После появления революционной культуры и передовой социалистической культуры культура, в которой стал доминировать марксизм, стала основным содержанием современной китайской культуры. По мнению Мао Цзэдуна, эти большие изменения в современной китайской культуре, вызванные переходом от культуры буржуазно-демократического характера к социалистической культуре, и были детерминированы Движением 4 мая<sup>1</sup> в 1919 г. Мао Цзэдун отметил, что новая китайская культура до Движения 4 мая является культурой старого демократического характера, составной частью капиталистической культурной революции мировой буржуазии, а новая китайская культура после Движения 4 мая является культурой нового демократического характера, частью социалистической культурной революции мирового пролетариата [毛泽东,

---

<sup>1</sup> Движение 4 мая – массовое антиимпериалистическое, преимущественно антияпонское, движение в Китае, развернувшееся в мае – июне 1919 г. под влиянием Октябрьской революции в России. Это движение возникло в ответ на решение Парижской мирной конференции не возвращать Китаю захваченные Японией бывшие германские концессии в китайской провинции Шаньдун. Началом Движения стала студенческая демонстрация протеста, состоявшаяся в Пекине 4 мая 1919 г. В начале июня в борьбу включились рабочие, широкие средние городские слои и мелкая буржуазия. Главный центр движения переместился из Пекина в Шанхай. Движение 4 мая ускорило распространение марксизма в Китае, способствовало осмыслению республиканской формы правления и распространению новых политических теорий.

1991]. Новая китайская культура демократического характера, о которой говорил Мао Цзэдун, была революционной культурой и началом социалистической передовой культуры, сформировавшейся в Китае позже. Таким образом, формирование современной китайской культуры делится на несколько исторических этапов.

После Опиумных войн середины XIX в. Китай пережил беспрецедентные изменения в социальном развитии. Китай пострадал от постоянной агрессии западных капиталистических держав, превратился из феодального государства в полуколониальную и полуфеодальную страну. Так Китай был вовлечен в глобальное модернизационное движение. В Китае возникли современные промышленность и торговля, а также появились новые классовые и политические силы. Развитие китайской культуры впитало новую структуру и особенности: западные культура и идеи были массово переданы Китаю. Это привело к столкновению, обмену и некоторому слиянию китайской и западной культур, а также к преобразованию древней китайской культуры в современную китайскую культуру. Отсюда вытекает, что состав китайской национальной культуры, определенный Си Цзиньпином, должен быть дополнен еще одной составной частью – элементами западной культуры, которые передали Китаю западные страны и которые были восприняты китайцами.

### **Основные этапы становления и развития современной национальной китайской культуры**

Так или иначе, но началом модернизации национальной китайской культуры послужили Опиумной войны, после чего национальная китайская культура прошла три стадии своего развития: Просвещения, Исследования и Трансформации. Все три стадии последовательно разворачивались во времени, а непосредственная модернизация национальной китайской культуры оказалась тесно связанной с несколькими последовательными этапами современной китайской истории.

*Первый этап (1840-1894 гг.)* – это период с начала первой Опиумной войны до окончания Движения по усвоению заморских дел. На этом этапе китайский землевладельческий класс выступил за освоение передовых капиталистических производственных технологий для сохранения своего феодального господства.

Опиумные войны сломали феодальное господство в Китае. Этнический и культурный кризисы вынудили передовых представителей китайского общества взглянуть на мир, а реформаторы-помещики, представителями которых являются Линь Цзэсюй, Вэй Юань, Гун Цычжэнь, начали ощущать, что традиционная китайская культура не выдержала столкновения между китайской и западной культурами. Возникла идея уделить внимание изучению передовой культуры западной буржуазии. Реформаторы выдвинули лозунг: «*师夷长技以制夷*», что означает: «Изучать сильные стороны иностранцев для того, чтобы победить их», и начали вводить западную культуру в китайское общество, переводить западные книги и следовать западным военно-морским технологиям. Это послужило началом изучения западной цивилизации.

В 1860-1890-е гг. некоторые члены бюрократического правительства династии Цин, представителями которых являются Цзэн Гофань, Ли Хунчжан и др., инициировали Движение по усвоению заморских дел, или Движение Ян-У. Это движение называлось по-другому Движением самоусиления и выступало за использование капиталистических методов производства, чтобы спасти свое феодальное господство. Это движение внесло реальный вклад в развитие китайской культуры, сторонники Движения ценили новые культурные знания. Они

воспринимали заимствование западной культуры не как предательство китайской культуры, а как необходимый способ обогащения и развития своей культуры [王富仁, 1997, 9]. Представитель фракции Движения по усвоению заморских дел Чжан Чжидун назвал культурную идею этого движения «中体西用» («Чжун Ти Си Юн») [《劝学篇》 [清]张之洞外篇之变法第七, www]. Здесь иероглифы «中体» «Чжун Ти» означают конфуцианское учение, учение, основанное на конфуцианстве. Иероглифы «西用» «Си Юн» означают передовые технологии современного Запада. Таким образом, «Си Юн» должны служить «Чжун Ти», что означает изучение западных технологий и культуры в китайской феодальной системе. Однако именно в этом заключается основная причина неудачи Движения по усвоению заморских дел. Тем не менее фракция Движения по усвоению заморских дел способствовала введению многих западных научных и технологических знаний в Китай. Это движение создало благоприятные условия для формирования капиталистической культуры Китая.

*Второй этап (1898-1911 гг.)* длился с Движения «Сто дней реформ» до Синьхайской революции. На этом этапе буржуазная фракция реформаторов начала сознательно создавать китайскую капиталистическую культуру. Синьхайская революция установила буржуазную демократическую систему, которая превратила изучение западной институциональной цивилизации в практику. Буржуазная демократическо-республиканская концепция глубоко вошла в сознание китайцев.

По мере того, как Движение по усвоению заморских дел углубилось, в Китай проникло большое количество элементов западной буржуазной науки и культуры. В Китае начала развиваться капиталистическая экономика, но феодального характера, появились капиталистические силы. Буржуазная фракция реформаторов, представителями которой были Кан Ювэй, Лян Цичао и др., начала продвигать идею западного политического режима в Китае. Они установили в 1898 г. «Сто дней реформ»<sup>2</sup>, опирающихся на идею создания конституционной монархии. Реформаторы пропагандировали доктрину «естественных прав человека» и принцип «разделение власти на законодательную, исполнительную и судебную», унаследованные от западной буржуазии, проповедовали принцип конституционной монархии, выдвинули требование народовластия, критиковали феодальный деспотизм. Так была сформирована первая волна идеологического освобождения в современном Китае. В Китае появились первые признаки капиталистической культуры.

После поражения Движения «Сто дней реформ» правительство Цин подписало Заключительный протокол<sup>3</sup> (1901 г.), полностью утратило суверенные права Китая. Революционная фракция, возглавляемая Сунь Ятсеном, отстаивала «демократическую республиканскую идеологию», заимствованную из западной политической теории, и

---

<sup>2</sup> Сто дней реформ, или Реформы года У-Сюй (июнь – сентябрь 1898 г.) – этап в истории Цинской империи, когда император Китая попытался реформировать страну своими указами, но эта политика потерпела полное поражение из-за мощного противодействия консерваторов и императрицы Цыси, которая была фактической правительницей Китая.

<sup>3</sup> Заключительный протокол 1901 г. – соглашение между Китаем и государствами, принимавшими участие в подавлении восстания Ихэтуань (Германия, Австро-Венгрия, Бельгия, Испания, США, Франция, Великобритания, Италия, Япония, Нидерланды, Россия). Восстание ихэтуаней (Боксерское восстание) – восстание против иностранного вмешательства в экономику, внутреннюю политику и религиозную жизнь Китая (1898-1901 гг.). Китайские власти сначала были против повстанцев, затем перешли на их сторону, но в конце концов императрица Цыси перешла на сторону Альянса восьми держав, подавившего восстание. По условиям Заключительного протокола Китай обязался уплатить в течение 39 лет контрибуцию в размере 450 млн лян (1,5 млрд золотых рублей) при 4% годовых. В результате Китай попал в еще большую зависимость от иностранных государств.

последовательно старалась заставить ее служить феодальному Китаю. В 1911 г. в Китае произошла Синьхайская революция<sup>4</sup>, преобразовавшая политическую систему Китая. Так закончилась более чем 2000-летнее правление феодальной монархии Китая. 1 января 1912 г. в Нанкине было создано Временное правительство Китайской Республики. Основным результатом Синьхайской революции было установление буржуазной демократической системы.

Как видим, все события истории Китая этого периода происходили под непосредственным воздействием западных политических концепций, реальное применение которых в китайской социально-политической и социально-экономической среде приводило к определенным последовательным частичным изменениям массового сознания китайцев, а значит, и к частичным изменениям китайской национальной культуры.

*Третий этап (1919-1949 гг.)* – период, начиная с Движения 4 мая до создания Нового Китая (до образования КНР). Этот этап является переходным от демократической культуры во главе с буржуазией к новой демократической культуре во главе с пролетариатом. Движение 4 мая способствовало распространению марксизма в Китае и рождению Коммунистической партии Китая. Китайский пролетариат поднялся на политическую арену, результатом его действий (борьбы) стало создание Китайской Народной Республики.

Социальная природа полуколониального и полунуклеарного общества Китая предопределила, что капиталистический путь развития, опирающийся на идею демократической культуры буржуазии, не будет реализован в Китае. Именно в это время российская Октябрьская революция способствовала распространению марксизма в Китае. Первые марксисты, которыми были Ли Дачжао, Чэнь Дусю, Ли Да и Мао Цзэдун, начали осознавать, что Китай может идти только по пути социализма, как Россия. Путь, указанный марксизмом, должен был помочь Китаю идти по пути независимости и процветания. Движение за новую культуру в период 1915-1919 гг. стало самым глубоким идеологическим и культурным революционным движением и значительно освободило китайское мышление от остатков феодализма. Октябрьская революция в России (1917 г.) и Движение 4 мая (1919 г.) в Китае, имевшие место в этот период, помогли китайцам выбрать марксизм в качестве ориентира для решения китайских проблем. Распространение марксистских идей способствовало созданию Коммунистической партии Китая и выбору социалистической политической системы, открыло путь к социализму с китайской спецификой. 1 октября 1949 г. в Пекине была провозглашена Китайская Народная Республика. Это означало появление Нового Китая.

*Четвертый этап (1949-1966 гг.)* – период с момента создания Нового Китая до начала Культурной революции. Этот этап является переходным от новой демократической культуры к социалистической культуре.

Создание Нового Китая ознаменовало победу новой демократической революции, а также установило лидерство новой демократической культуры в культуре Китая. В то же время переходный характер нового демократического общества означал, что социалистические преобразования – это историческая необходимость. Социалистическая культура постепенно вытесняла новую демократическую культуру. В 1956 г. было объявлено о завершении этой

---

<sup>4</sup> Сунь Ятсен возглавил буржуазную демократическую революцию, которая свергла феодальное правление династии Цин.

замены. В том же году Коммунистическая партия Китая выдвинула курс на развитие искусства, научный прогресс и процветание социалистической культуры. Хотя Коммунистическая партия Китая выдвинула курс на «расцвет ста цветов и соперничество ста школ»<sup>5</sup>, страна находилась под глубоким влиянием советской модели социального развития и идеи левого догматизма в культурной сфере. Внутрипартийное китайское руководство осуществило неверную оценку возникшей в социалистической культуре ситуации и не смогло довести до конца выбранный курс. Произошла Культурная революция, разрушившая китайскую национальную культуру.

*Пятый этап (1966-1976 гг.)* – период Культурной революции, в результате которой процесс здорового развития китайской национальной культуры был вынужден прерваться. А десятилетняя Культурная революция привела к глубокой катастрофе в культурном строительстве.

По мере того, как происходили социалистические преобразования в области культуры, развернулось движение «Четырех чисток» (1963-1966 гг.). Движение «Четырех чисток» стало движением за социалистическое воспитание, включающее в себя политическую, идеологическую, организационную и экономическую «чистку», а затем началась десятилетняя Культурная революция. В настоящее время некоторые китайские исследователи оценивают эти события как насильственное политическое движение [Пан, Гао, 2018, www].

Культурная революция происходила с мая 1966 г. по октябрь 1976 г. и вызвала самые серьезные неудачи и потери для партии, страны и народа. В идеологической сфере Культурная революция подвергла ошибочной политической критике некоторые литературные произведения, академические взгляды, а также некоторых представителей академических кругов, литературы и искусства. Обвинениями стали все серьезные «левые» отклонения во взглядах интеллигенции, в сфере образования, науки и культуры. Культурное развитие Китая оказалось серьезно затруднено. Культурная революция препятствовала прогрессу в идеологии и культуре китайского народа.

*Шестой этап (1976-1978 гг.)* – период после Культурной революции до начала Политики реформ и открытости. Китайская культура, ориентированная на политическую революцию, окончательно превратилась в культуру, ориентированную на экономическое строительство.

Политика реформ и открытости была принята на III Пленуме ЦК КПК XI созыва в 1978 г. Проводимые реформы и открытость не только позволили китайскому народу решить проблему продовольствия и одежды, но и оказали огромное влияние на китайскую культуру. Культурная концепция простых китайцев меняется от первоначального бойкота, возражений против реформ к уверенности в себе и терпимости. С момента начала проведения политики реформ и открытости Коммунистическая партия Китая унаследовала стратегическую теорию Мао Цзэдуна о культурном строительстве. В практике реформ и открытости, неразделимой с социалистической модернизацией, была отрегулирована ориентация культуры на «служение народу и политике», была творчески выдвинута и использована «категория социалистической духовной цивилизации». Таким образом, культурное строительство должно быть «ориентировано на модернизацию, ориентировано на мир, ориентировано на будущее».

---

<sup>5</sup> Цитата из речи Мао Цзэдуна «О правильном разрешении противоречий внутри народа». В оригинале это звучит так: «Пусть расцветают сто цветов, пусть соперничают сто школ». Данное выражение используется как шуточно-ироническая формула поощрения разнообразия, самостоятельности, поиска своих путей, например в искусстве.

*Седьмой этап (с 1978 г. до настоящего времени)* – период с начала Политики реформ и открытости до настоящего времени. Это этап становления и развития социалистической культуры с китайской спецификой.

На протяжении всего процесса реформ и открытости и строительства новой социалистической культуры Коммунистическая партия Китая призывала весь народ Китая объединить универсальную истину марксизма с конкретной практикой строительства социалистической культуры в Китае на данном этапе, возглавила новый путь к построению социалистической культуры с китайскими характеристиками (китайской спецификой).

В процессе поиска новых путей культурного развития Коммунистическая партия Китая уделяет большое внимание культурным инновациям, с одной стороны, активно изучая и перенимая передовые достижения западной культуры, с другой стороны, проводя современные преобразования позитивных аспектов традиционной культуры, тем самым добиваясь трансформации традиционной социалистической культуры в социалистическую культурную модель с китайской спецификой. XV Всекитайский съезд КПК (1997 г.) отметил, что формирование общих идеалов и духовных опор в обществе является основополагающим элементом построения социалистической культуры с китайской спецификой [子不语, 2009, www]. В докладе XVII Всекитайского съезда КПК (2007 г.) заговорили о «мягкой силе культуры» [胡锦涛, 在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告, www]. В докладе XVIII Всекитайского съезда КПК (2012 г.) вновь подчеркивалось, что для построения социалистической культурной державы, необходимо усиливать культурное творчество всех народов [胡锦涛, 在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告, www]. XIX Всекитайский съезд КПК (2017 г.) поднял принцип «культурной уверенности» на новый уровень [习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告, www]. Таким образом, современное китайское понимание культурного строительства становится все более всеобъемлющим и глубоким.

Изучая исторический процесс становления китайской национальной культуры, нетрудно обнаружить, что, как упоминал генеральный секретарь Си Цзиньпин в своем выступлении на конференции, посвященной 95-й годовщине со дня основания Коммунистической партии Китая [习近平, www], теоретический источник китайской национальной культуры имеет три направления: выдающаяся китайская традиционная культура, рожденная в истории 5000 лет китайской цивилизации; революционная культура, созданная Коммунистической партией Китая в ходе революции, строительства социализма и реформ; передовая социалистическая культура с китайскими характеристиками (китайской спецификой), объединяющая универсальную истину марксизма с конкретной практикой строительства социалистической культуры в конкретной стране – Китае. Эти три направления представляют собой культурную коннотацию социализма с китайскими характеристиками (китайской спецификой).

Кроме того, необходимо отметить, что начиная с Опиумных войн западная культура непрерывно вливалась в ткань китайской национальной культуры. Этот процесс не был равномерным ни по своей интенсивности, ни по содержанию. Поэтому к настоящему моменту национальная китайская культура содержит четыре части: кроме трех частей китайской национальной культуры, на которые указал Си Цзиньпин (традиционная культура, революционная культура и социалистическая (марксистская) культура), в состав современной национальной китайской культуры необходимо включить элементы западной культуры, которые были восприняты китайцами.



Процесс интегрирования западной культуры в ткань китайской культуры не был простым, его можно назвать долгим и трудным. Китайцы воспринимали западную культуру в диапазоне от полного ее отрицания до полного принятия без критических возражений. Китай смог объединить превосходную традиционную культуру своей страны и некоторые передовые элементы западной культуры для обогащения и развития своей национальной культуры, сохраняющей китайскую специфику.

### Заключение

Китайская национальная культура имеет четыре основные составляющие: 1) выдающаяся китайская традиционная культура, рожденная в истории 5000 лет китайской цивилизации; 2) революционная культура, созданная Коммунистической партией Китая в ходе революции, строительства социализма и реформ; 3) передовая социалистическая культура с китайскими характеристиками (китайской спецификой), объединяющая универсальную истину марксизма с конкретной практикой строительства социалистической культуры в конкретной стране – Китае (эти три направления представляют собой культурную коннотацию социализма с китайскими характеристиками (китайской спецификой)); 4) элементы западной культуры, которые после Опиумных войн и после начала политики реформ и открытости передавали Китаю западные страны и которые были восприняты китайцами.

Таким образом, для того чтобы развивать китайскую национальную культуру, необходимо обратить внимание на следующие аспекты. Во-первых, лучшие достижения китайской традиционной культуры являются корнями (основаниями) и источником китайской культуры. Необходимо установить роль и значение лучших достижений традиционной китайской культуры в китайской национальной культуре. Во-вторых, революционная культура и передовая социалистическая культура не должны сломать эти корни (основания) и иссушить этот источник. Необходимо интегрировать традиционную китайскую культуру в революционную культуру и социалистическую культуру. В-третьих, следует изучить передовые западные культурные идеи и выделить те, которые полезны для обогащения китайской культуры, чтобы развивать национальную культуру с китайскими характеристиками (китайской спецификой).

### Библиография

1. Пан Д., Гао М. Становление и развитие китайского уголовного законодательства // Вестник СПбГУ. Серия 14: Право. 2018. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-kitayskogo-ugolovnogo-zakonodatelstva>
2. 《劝学篇》[清]张之洞外篇之变法第七. URL: [http://www.sohu.com/a/122763979\\_472565](http://www.sohu.com/a/122763979_472565)
3. 胡锦涛. 在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告. URL: [http://www.xinhuanet.com/18cpcnc/2012-11/17/c\\_113711665\\_7.htm](http://www.xinhuanet.com/18cpcnc/2012-11/17/c_113711665_7.htm)
4. 胡锦涛. 在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告. URL: <http://cpc.people.com.cn/GB/64093/67507/6429849.html>
5. 毛泽东. 毛泽东选集. 北京: 人民出版社, 1991. 698页.
6. 王富仁. 中国传统文化与现代社会 // 文艺争鸣. 1997. 第3. 页7-22.
7. 习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话. URL: <http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0702/c64093-28517655.html>
8. 习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告. URL: <http://cpc.people.com.cn/n1/2017/1028/c64094-29613660.html>
9. 严复. 严复集. 北京: 中华书局, 1986. 1589页.
10. 张铭. 中国传统文化的现代价值研究 // 历史与文化. 2018. 第1. 页101-107.
11. 子不语. 江泽民在中国共产党十五大上的报告. URL: [http://www.china.com.cn/zyjy/2009-07/13/content\\_18122516.htm](http://www.china.com.cn/zyjy/2009-07/13/content_18122516.htm)

---

## The main components of modern Chinese national culture

**Dan Wang**

Postgraduate,  
Department of arts and design,  
Far Eastern Federal University,  
690922, 8, Sukhanova st., Vladivostok, Russian Federation;  
e-mail: wangdan1990112@163.com

### Abstract

The article analyses the main components of modern Chinese national culture. The author claims that Chinese national culture includes four components: traditional culture, revolutionary culture, socialist (Marxist) culture and elements of Western culture that were accepted by Chinese people. The article argues that the relationship between the main components of Chinese national culture is a sequence of links between the ancient and the modern, the relationship between internal and external factors. Modern Chinese national culture has consistently gone through three stages of development: Enlightenment, Research and Transformation. This historical process can be divided into seven stages: the period from the beginning of the First Opium War to the end of the Westernisation Movement; the period from the beginning of the Hundred Days of Reform to the Xinhai Revolution; the period from the beginning of the May Fourth Movement to the establishment of New China; the period from the establishment of New China to the beginning of the Cultural revolution; the period of the Cultural revolution; the period after the Cultural revolution to the policy of reform and openness; the period from the beginning of the policy of reform and openness until now. The author concludes that direct modernisation of the Chinese national culture was closely associated with these successive stages of modern Chinese history.

### For citation

Wang Dan (2018) Osnovnye sostavlyayushchie sovremennoi kitaiskoi natsional'noi kul'tury [The main components of modern Chinese national culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 26-36.

### Keywords

China, national culture, traditional culture, revolutionary culture, socialist culture, Western culture.

### References

1. Pang D., Gao M. (2018) Stanovlenie i razvitie kitaiskogo ugolovnogo zakonodatel'stva [The development of Chinese criminal law]. *Vestnik SPbGU. Seriya 14: Pravo* [Bulletin of Saint Petersburg State University. Series 14: Law], 2. Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-i-razvitie-kitayskogo-ugolovnogo-zakonodatelstva> [Accessed 27/11/18].
2. 《劝学篇》[清]张之洞外篇之变法第七. Available at: [http://www.sohu.com/a/122763979\\_472565](http://www.sohu.com/a/122763979_472565) [Accessed 27/11/18].
3. 胡锦涛. 在中国共产党第十八次全国代表大会上的报告. Available at: [http://www.xinhuanet.com/18cpnc/2012-11/17/c\\_113711665\\_7.htm](http://www.xinhuanet.com/18cpnc/2012-11/17/c_113711665_7.htm) [Accessed 27/11/18].

4. 胡锦涛. *在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告*. Available at: <http://cpc.people.com.cn/GB/64093/67507/6429849.html> [Accessed 27/11/18].
5. 毛泽东 (1991) *毛泽东选集*. 北京: 人民出版社.
6. 王富仁 (1997) 中国传统文化与现代社会. *文艺争鸣*, 3, 页7-22.
7. 习近平. *在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话*. Available at: <http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0702/c64093-28517655.html> [Accessed 27/11/18].
8. 习近平在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告. Available at: <http://cpc.people.com.cn/n1/2017/1028/c64094-29613660.html> [Accessed 27/11/18].
9. 严复 (1986) *严复集*. 北京: 中华书局.
10. 张铭 (2018) 中国传统文化的现代价值研究. *历史与文化*, 1, 页101-107.
11. 子不语. *江泽民在中国共产党十五大上的报告*. Available at: [http://www.china.com.cn/zyjy/2009-07/13/content\\_18122516.htm](http://www.china.com.cn/zyjy/2009-07/13/content_18122516.htm) [Accessed 27/11/18].