

УДК 7.067.2

## Произведения Альбрехта Дюрера в дискурсе масонского символизма

**Рахаев Анатолий Измаилович**

Доктор искусствоведения, профессор, ректор,  
Северо-Кавказский государственный институт искусств,  
360000, Российская Федерация, Нальчик, просп. Ленина, 1;  
e-mail: mail@skgii.ru

**Гринченко Галина Анатольевна**

Кандидат культурологии, профессор,  
завкафедрой оркестровых инструментов, камерного ансамбля  
и концертмейстерского мастерства,  
Северо-Кавказский государственный институт искусств,  
360000, Российская Федерация, Нальчик, просп. Ленина, 1;  
e-mail: iris141@rambler.ru

### Аннотация

Творчество Альбрехта Дюрера пришлось на момент расцвета Северного Возрождения. Синтез идей Северного Ренессанса, заинтересовавших его во время путешествия по Италии, и традиций средневековой германской культуры позволил ему стать родоначальником самобытнейшего искусства. Авторы статьи, опираясь на результаты собственного исследования двух литературных трудов Дюрера – «Книги о живописи» и трактата «Руководство к измерению с помощью циркуля и линейки в линиях, плоскостях и целых телах», а также двух листов из серии гравюр «Страсти» и «Большие страсти», раскрывают основополагающие вопросы содержания, структуры произведений. Цель статьи – доказать причастность художника тайным обществам Европы на основании анализа вышеупомянутых произведений с точки зрения масонского символизма. Авторы пришли к выводу о том, что изобразительные, геометрические и математические символы, зафиксированные Дюрером, нашли свое применение в символике масонской ложи.

### Для цитирования в научных исследованиях

Рахаев А.И., Гринченко Г.А. Произведения Альбрехта Дюрера в дискурсе масонского символизма // Культура и цивилизация. 2018. Том 8. № 6А. С. 49-58.

### Ключевые слова

Масонский символизм, масонская ложа, числовая символика, осмысленное искусство, божественные пропорции.

## Введение

Крупнейший гуманист эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер вошел в историю как живописец и гравер, воплотивший собой новый тип художника-ученого, обладающего довольно сложным символическим и аллегорическим художественным языком. Верность ренессансным гуманистическим идеалам, неуклонное стремление к реалистическому отражению диалектических сложностей реальной жизни – основные черты его творчества.

Для Дюрера «осмысленное» искусство выступает в роли продукта познающего рассудка, подчиняющегося твердым законам и подкрепленного математическими действиями. Не соглашаясь на какую-либо мифическую искаженность и ненадежность традиционного взгляда, искусство для него становится «наукой» со своими методами и особым движением на пути к успеху.

Художник был широко образованным человеком, жаждущим знаний во многих областях, и вошел в историю не только как живописец, но и как гравер. Он изучал математику, его интересовали архитектура и теория фортификации, он не проявлял равнодушия и к естественным наукам.

### Сопричастность Дюрера тайному обществу

Некоторые из исследователей творчества Дюрера отмечают, что он мог иметь в Милане личную встречу с Леонардо да Винчи либо с одним из его близких людей – Якопо де Барбари, благодаря которой ему стала доступна информация о взглядах Леонардо относительно тайны построения Вселенной и тайны мироздания при помощи математики. По мнению Г. Благовещенского [Благовещенский, Спаров, 2007], Леонардо да Винчи был одним из членов ордена Приорат Сиона, а в период с 1510 по 1519 г. возглавлял его в качестве великого магистра, или навигатора. В результате данного общения появилась некая связь Дюрера с одним из тайных орденов, в частности с масонским. Данная гипотеза стала возможной благодаря анализу произведений и трактатов художника.

Судьбоносная встреча с именитым художником направила внимание Дюрера на изучение «божественной пропорции» и принципов строения Вселенной, управляемой единым законом, имевшим место в книге Гермеса «Как вверху, так и внизу, как внизу, так и вверху». Его стали привлекать геометрические формы тела, которым он придавал важнейшую роль в построении Вселенной. Он освоил произведения Евклида и Витрувия, обращаясь к помощи друзей для их перевода.

### Символика литературных произведений Дюрера

Литературное наследие Дюрера включает в себя автобиографические записи, письма, дневник, различные заметки и трактаты: «Руководство к измерению с помощью циркуля и линейки в линиях, плоскостях и целых телах» (1525 г.), «Наставление к укреплению городов, замков и крепостей» (1527 г.) и «Четыре книги о пропорциях человека» (1528 г.). Дюрер с 1507 г. вынашивал идею создания учебника живописи и планировал написать книгу, рассматривающую основной круг задач, необходимых живописцу. К сожалению, замысел полностью не был осуществлен, и вместо одного большого труда появились вышеназванные отдельные трактаты с теоретической систематизацией важнейших знаний об искусстве. Цель данной статьи заключается не в доскональном изучении этих творений, а в акцентуации внимания на элементах масонского символизма.

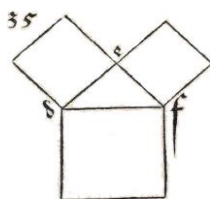
Введение и план «Книги о живописи» [Дюрер, 2003] имеют три раздела: *предисловие, описание и заключение*, состоящие из трех частей, в каждой из которых шесть пунктов. Сумма трех частей и трех разделов равна 9, а число пунктов каждой части – 18 ( $3 \times 6 = 18$ ), трех частей –  $54 = 18 \times 3$ . Сумма цифр двузначных чисел также равна 9. Число 9 в масонстве рассматривается как три раза по три, что и составляет количество разделов и частей книги.

В зеркальном отражении число 54 является числом Адама, или жизни. Гематрия слова Адам  $\aleph$  на еврейском языке – 45, где алеф  $\aleph$  – 1, далет  $\delta$  – 4 и мем  $\aleph$  – 40 ( $1 + 4 + 40 = 45$ ). Цифровой корень равен  $9 = 4 + 5$ . Кроме того, девятка имеет удивительное качество: умножение на любое другое число всегда воспроизводит себя, т. е.  $3 \times 9 = 27$ ,  $2 + 7 = 9$ ,  $7 \times 9 = 63$ ,  $6 + 3 = 9$ ,  $5 \times 9 = 45$ ,  $4 + 5 = 9$  и т. д. Она имеет отношение к одной из арок подземелья Храма царя Соломона и является числом рыцарей, основавших орден тамплиеров. В «Масонском Завете» [Найт, Ломас, 2006] писалось, что Соломоном была определена ступень мастера избранного из девяти. Посвящение в эту ступень проходило в тот час, когда Венера (сверкающая звезда, или пентаграмма) была видна на Востоке.

О. Диксон [Диксон, 1996] придает этой цифре значение одной из самых священных величин в оккультизме, ссылаясь на мнение Ричарда Кавендиша, считавшего, что девятка – это число инициации, окончание одного этапа духовного развития и начало другого.

Об осведомленности Дюрера в области математики становится понятно исходя из трактата «Измерение циркулем и линейкой» [Дюрер, 2003]. В 1484 г. в среде немецких строительных мастерских был очень популярен труд под названием «Немецкая геометрия». Это произведение, скорее всего, было известно Дюреру, как и много иных книг и рукописей именитых математиков и ученых. Изучение подобной литературы давало ему возможность пополнить недостающие знания в области бесконечности, геометрической абстракции, условного зрительного изображения геометрических элементов и квадратуры круга, ставшей впоследствии алхимическим символом философского камня.

В первой части руководства художник дает пояснения точке, линии, плоскости и телу на основании учения Евклида, 47-я теорема которого гласит, что в прямоугольных треугольниках квадрат на стороне, стягивающей прямой угол (или являющейся основанием треугольника), равен вместе взятым квадратам на сторонах, заключающих прямой угол [Начала Евклида, 1948, т. 1] (рис. 1).



**Рисунок 1 - Дюрер. 47-я теорема Евклида**

У Евклида среди двух верхних квадратов один больше другого почти в два раза и находится справа. У Дюрера справа расположен меньший квадрат и при этом соблюдены пропорции треугольника Пифагора со сторонами 3, 4 и 5, что соответствует теореме: сумма квадратов двух катетов равна квадрату гипотенузы –  $3^2 + 4^2 = 5^2$  ( $9 + 16 = 25$ ). Такой треугольник называют «совершенным», «священным» или «египетским» [Стахов, Слученкова, Щербаков, 2006, 64]. Для египтян, которые сравнивали этот треугольник с природой и Вселенной, он имел магический смысл. Его использовали в качестве важнейшей идеи для создания пирамиды

Хефрена. Масоны же применяли прямоугольный треугольник Пифагора именно с указанной длинной сторон. Как правило, он изображался на учебных ковриках и назывался просто «Пифагором», причем именно в том ракурсе, в каком его изобразил Дюрер. «Пифагор» символизирует главу масонской ложи и является эмблемой прошлого мастера, а в качестве 47-й теоремы Евклида иллюстрирует искусства и науки, а также доказывает греховность невежества.

Вторую часть Дюрер посвятил проблемам, связанным с углами, построением и измерением многоугольников. Говоря о плоских фигурах, он предложил способы сочетания из них различных узоров, применяемых при наборе паркетных и каменных *мозаичных* полов. Описывая масонскую ложу из старого французского требника, Ч.У. Гекертон указывает на *мозаичный* пол, а происхождение этого слова связывает с Моисеем, что означает «спасенный из воды» [Гекертон, 2008, 205]. В масонских ложах пол всегда вымощен мозаикой из черно-белых квадратов, символизирующих проявленное творение, двойственность земной жизни и человеческой природы – свет и тьму, добро и зло, позитивное и негативное.

Дюрер при помощи одно лишь *циркуля* описал способ построения правильного *пятиугольника*. Пятиугольнику, или пентаграмме, в египетских мистериях соответствовал символ Ра как духовное солнце, в греческих – пятая буква алфавита Е (эпсилон), так как в пифагорейской системе число 5 соответствовало нумерологическому символу человека или пентаграмме. Большое значение этой букве придавал Плутарх. По его мнению, она могла существовать в трех субстанциях, соотнесенных с тремя степенями в масонстве: первая – деревянная, вторая – бронзовая, третья – золотая. Таким образом происходило совершенствование кандидата на основании соблюдения неукоснительных правил нравственной и духовной природы человека – от мягкого и непрочного дерева к прочности бронзы и мудрости, чистоте золота.

Циркуль относится «к трем великим, хотя и эмблематическим, *светам* во франкмасонстве... чтобы содержать нас в должных рамках со всем человечеством, в частности с нашими Братьями по франкмасонству» [Пятигорский, 2009, 304]. Он является символом благоразумия и мерилom справедливости по отношению к добру и злу со стороны масона (рис. 2).

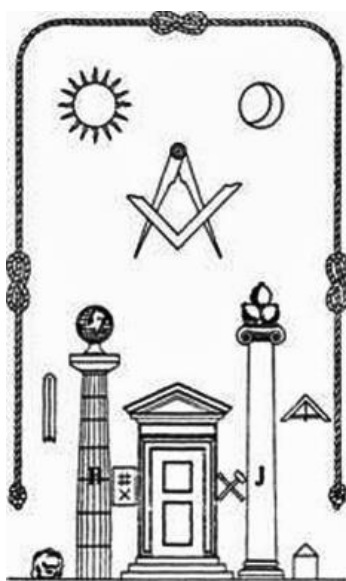
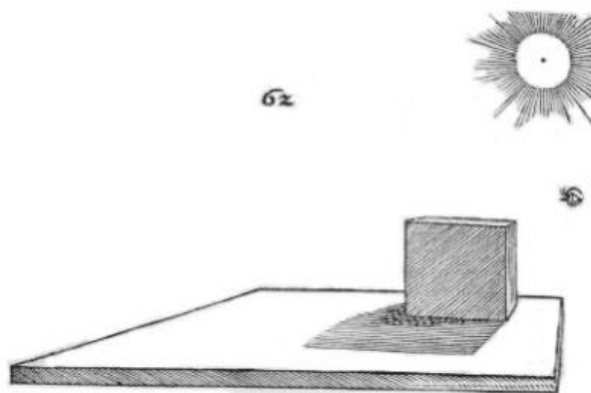


Рисунок 2 - Символы масонского храма

Дюрер обращал внимание на способы построения *колонн*. В масонском храме две колонны символизируют позолоченные столбы, находящиеся по обе стороны от достопочтенного мастера. Левая колонна – Воаз, она означает силу и названа в честь прапрадеда израильского царя Давида. Правая колонна – Иахин, она названа в честь верховного жреца Яхина и знаменует основание. Обе колонны символизируют прочность.

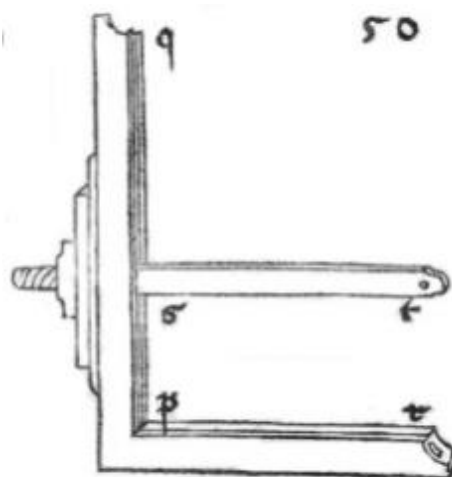
В четвертой части трактата художник раскрывает секреты света и тени, при помощи которых можно научиться изображать и сочетать любые вещи. В одном из рисунков он соединил несколько масонских символов: гладко отесанный камень – в форме куба, Всевидящее око – глаз справа от куба, а также точку в круге с исходящими из центра солнечными лучами, которая имеется в каждой Ложе (рис. 3).



**Рисунок 3 - Дюрер. Куб**

Всевидящее око соотносится с Великим архитектором, повелевающим Солнцем, Луной и звездами, наблюдающим как за материальным, так и за духовным, как за внешним, так и за внутренним. Данный образ – символ передачи ритуала из уст в уста. Гладко отесанный камень – результат работы подмастерья, ум которого был поначалу грубо отесанным.

Чуть ранее Дюрер обращал внимание и на угольник, необходимый при построении треугольников. Этот предмет является символом мастера, учит нравственности, регулированию своих поступков, правильному изображению прямого угла (рис. 4).



**Рисунок 4 - Дюрер. Угольник**

Обе стороны обложки книги оформлены идентично: на них изображены три заключенные один в другой прямоугольника, соответствующих форме ложи. Внутри больших прямоугольников Дюрер расположил рисунок лилии fleur-de-lis – символ ордена Приорат Сиона – и две пятилепестковых розы розенкрейцеров как две пентаграммы. Изображение лилий по четырем углам вызывает ассоциацию с четырьмя кисточками, расположенными по углам ложи (рис. 5).



**Рисунок 5 - Обложка трактата**

Дюрер надеялся, что данная книга будет полезна не только живописцам и скульпторам, но и большинству ремесленников, в том числе *каменщикам*, столярам, золотых дел мастерам. Он отмечал важность науки измерения, способствующей становлению настоящего профессионала. Мастерское владение циркулем и линейкой поможет молодым людям, жаждущим знаний, познать истину своими глазами.

### **Масонские символы в гравюрах А. Дюрера**

Среди огромного графического наследия Дюрера выделяются серии «Страстей»: «Страсти», «Малые страсти», «Большие страсти», где он довольно подробно описал последние дни жизни Иисуса Христа. На титульном листе цикла «Страсти», выполненном на меди, художник Изобразил Иисуса уже воскресшим со следами гвоздей на руках и ногах. Он стоит на третьей ступени рядом с колонной, вокруг которой обмотан канат. В масонстве ступени имеют немаловажное значение, потому что связаны с винтовой лестницей храма царя Соломона. Заработанная плата выдавалась каменщикам, строящим храм, в средней комнате, к которой вела лестница, состоящая из трех, пяти, семи ступеней. Каждое число имело свое символическое значение. В данном случае три ступени означали почтенного мастера и двух смотрителей или самого царя Соломона, Хирама, который помогал строить храм, и Харима Абифа, занимающегося строительством. Помимо трех ступеней, Дюрер изобразил и трех персонажей: Марию Магдалену, которая одна из первых увидела воскресшего Христа, любимого ученика Иоанна и самого Иисуса (рис. 6).



**Рисунок 6 - Дюрер. Титульный лист серии «Страсти». Христос, стоящий у колонны**

Скрещенными руками на груди Иисус поддерживает орудия страшной пытки: тройные бичи с костями и шипами на концах и связанные друг с другом плети. Предплечья Христа образуют треугольник, вершина которого обращена вверх, а бичи и плети – треугольник вершиной вниз. Таким образом вырисовываются гексаграмма, или Звезда Давида, состоящая из двух перекрещенных треугольников, а также изображение циркуля и угольника, которые подчеркивают царственность и духовность Христа, взявшего на себя роль Мессии. Подобные треугольники можно обнаружить и на заднем плане гравюры: вершиной вверх образуется благодаря пересечению лестницы, имеющей семь ступеней, и креста, на котором был распят Иисус, вершиной вниз – благодаря распятому разбойнику.

В масонском храме присутствуют три колонны, символизирующие три ордера: ионическая – «Мудрость», дорическая – «Сила», коринфская – «Красота». «Мудрость» располагалась рядом с престолом достопочтимого мастера, на что и намекает Дюрер. Помимо этого, смерть Христа и его воскресение идентичны символической смерти масона, происходящей в процессе ритуала посвящения в степень мастера.

Канат – один из важных символов, является рабочим инструментом мастера. Его цель – призвать подмастерье к уважительному, смиренному отношению к постижению тайн с осторожностью и скромностью.

Упомянутые разнонаправленные треугольники можно увидеть на 7-м листе «Распятие» серии «Большие страсти». Треугольник вершиной вниз, как малая печать масонства, образуется тремя ангелами, собирающими в чаши кровь Иисуса, а также фигурой распятого Христа. Треугольник вершиной вверх более всего соответствует своей формой Всевидящему оку. Два нижних угла образуют ангелы, а верхний – вершина креста. Иисус был распят на Голгофе – месте, где похоронен Адам, о чем свидетельствует череп и лежащая рядом кость. С другой стороны, в масонстве череп воспринимается как безвременная смерть Хирама Абифа, на могиле которого выросла веточка акации. На гравюре меч сидящего на лошади воина указывает на место, где рядом с черепом находится выросшая веточка (рис. 7).



**Рисунок 7 - Дюрер. Серия «Большие страсти». Распятие**

По обеим сторонам в верхней части гравюры Дюрер изобразил Солнце и Луну. Солнце имеет форму круга и занимает место правителя и царя. С масонской точки зрения, оно, управляя



днем, является владыкой и олицетворяет божественную истину, а Луна-владычица правит ночью. В алхимии же они символизируют золото и серебро.

### Заключение

Таким образом, в своих литературных и графических произведениях А. Дюрер создал оригинальный язык для передачи определенной информации, недоступной широкому кругу обывателей. В основе этого языка лежит целый ряд видимых символов для передачи невидимой информации, раскрывающей значимые идеи масонства, касающиеся вопросов взаимоотношения Бога, природы и человека. Размышление о символах способствует самосовершенствованию и повышению уровня духовного развития.

### Библиография

1. Благовещенский Г., Спаров В. Тайные общества, правящие миром. М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2007. 319 с.
2. Брион М. Дюрер. М.: Молодая гвардия, 2006. 180 с.
3. Гекертон Ч.У. Тайные общества всех веков и всех стран. М.: Ламартис, 2008. 624 с.
4. Диксон О. Символика чисел. М.: Рефл-бук, 1996. 288 с.
5. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма. СПб.: Азбука, 2003. 704 с.
6. Найт К., Ломас Р. Масонский Завет. Наследие Хирама. М.: Эксмо, 2006. 544 с.
7. Начала Евклида. М.-Л.: ОГИЗ, 1948. Т. 1. 447 с.
8. Пятигорский А. Кто боится вольных каменщиков? Феномен масонства. М.: Новое литературное обозрение, 2009. 448 с.
9. Стахов А., Слученкова А., Щербаков И. Код да Винчи и ряды Фибоначчи. СПб.: Питер, 2006. 320 с.
10. Dürer A. De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum. Underweysung der Messung. Oakland: Octavo, 2003. 566 p.

### Works by Albrecht Dürer in the discourse of Masonic symbolism

**Anatolii I. Rakhaev**

Doctor of Art History,  
Professor, Head,  
North Caucasus State Institute of Arts,  
360000, 1, Lenina av., Nalchik, Russian Federation;  
e-mail: mail@skgii.ru

**Galina A. Grinchenko**

PhD in Cultural Studies, Professor,  
Head of the Department of orchestral instruments, chamber ensemble and concertmaster prowess,  
North Caucasus State Institute of Arts,  
360000, 1, Lenina av., Nalchik, Russian Federation;  
e-mail: iris141@rambler.ru

### Abstract

The article aims to study some of the works by Albrecht Dürer as one of the prominent representatives of the era of blossoming of the Northern Renaissance. His creativity comprises the

ideas of the Northern Renaissance which had a fatal impact on it during his travel across Italy, and the tradition of the medieval German culture. The authors of the article make an attempt to determine the sources of the symbolical language of the artist on the basis of the results of their research on his literary works: *De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum* and the treatise *Instructions for Measuring with Compass and Ruler (Unterweysung der Messung mit dem Zirckel und Richtscheyt)* and also two engravings from the Passion and Large Passion series, with a view to identifying the fundamental questions of the content and structure of the works. Having analysed the works by A. Dürer in terms of Masonic symbolism, the authors prove the artist's participation in the secret societies of Europe and conclude that the graphic, geometrical and mathematical symbols, found in his works, can be seen in Masonic symbolism. This material will be useful to those who are interested in A. Dürer's creativity and activities of secret societies in Europe.

### For citation

Rakhaev A.I., Grinchenko G.A. (2018) Proizvedeniya Al'brekhta Dyurera v diskurse masonskogo simvolizma [Works by Albrecht Dürer in the discourse of Masonic symbolism]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 8 (6A), pp. 49-58.

### Keywords

Masonic symbolism, Masonic lodge, number symbolism, meaningful art, divine proportions.

### References

1. Blagoveshchenskii G., Sparov V. (2007) *Tainye obshchestva, pravyashchie mirom* [Secret societies ruling the world]. Moscow: AST Publ.; St. Petersburg: Astrel'-SPb Publ.
2. Brion M. (1960) *Dürer*. London: Thames and Hudson. (Russ. ed.: Brion M. (2006) *Dyurer*. Moscow: Molodaya gvardiya Publ.)
3. Dixon O. (1996) *Simvolika chisel* [Number symbolism]. Moscow: Refl-buk Publ.
4. Dürer A. (2003) *De symmetria partium in rectis formis humanorum corporum. Unterweysung der Messung*. Oakland: Octavo.
5. Dürer A. (2003) *Traktaty. Dnevnik. Pis'ma* [Treatises. Diaries. Letters]. St. Petersburg: Azbuka Publ.
6. Heckethorn C.W. (1875) *The secret societies of all ages and countries*. London: James Hogg. (Russ. ed.: Heckethorn C.W. (2008) *Tainye obshchestva vsekh vekov i vsekh stran*. Moscow: Lamartis Publ.)
7. Knight C., Lomas R. (2004) *The book of Hiram: freemasonry, Venus and the secret key to the life of Jesus*. Element Books Ltd. (25 January (Russ. ed.: Knight C., Lomas R. (2006) *Masonskii Zavet. Nasledie Khirama*. Moscow: Eksmo Publ.)
8. *Nachala Evklida* [Euclid's Elements] (1948), Vol. 1. Moscow-Leningrad: OGIZ Publ.
9. Piatigorsky A. (1997) *Who's afraid of freemasons? Phenomenon of freemasonry*. Harvill. (Russ. ed.: Piatigorsky A. (2009) *Kto boitsya vol'nykh kamenshchikov? Fenomen masonstva*. Moscow: Novoe literaturnoe obozrenie Publ.)
10. Stakhov A., Sluchenkova A., Shcherbakov I. (2006) *Kod da Vinchi i ryady Fibonachchi* [The Da Vinci Code and the Fibonacci numbers]. St. Petersburg: Piter Publ.