

УДК 378.978

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.017

Музыкальное образование – стратегический ресурс региональной культурной политики (на примере Республики Дагестан)

Абдулаева Медина Шамильевна

Доктор культурологии, доцент,
директор института культуры и искусства,
Дагестанский государственный педагогический университет,
367003, Российская Федерация, Махачкала, ул. Магомеда Ярагского, 57;
e-mail: m-medina71@yandex.ru

Мирзоев Гасан Мамедалиевич

Кандидат культурологии,
ректор,
Дагестанская академия образования и культуры,
368600, Российская Федерация, Дербент, ул. Шахбазова, 67;
e-mail: deriik@rambler.ru

Аннотация

В настоящее время стратегия региональной культурной политики Республики Дагестан выстраивается с учетом актуальной социокультурной ситуации в регионе. Во многом она обусловлена системным социально-экономическим кризисом рубежа XX-XXI веков, а также локальными, характерными для конкретного региона, факторами. Один из них – приоритет религиозной, мусульманской, идентичности и трансляция в общество системы ценностей мусульманской культуры. Данный фактор наиболее характерен для молодого поколения дагестанцев, формирование мировоззрения которого пришлось на последнее десятилетие XX века. В условиях активного влияния религиозной культуры происходит девальвация общепринятых, характерных для культуры европейского типа ценностей. В частности, расширяется дискурс о допустимости и приемлемости в дагестанском обществе профессионального искусства – музыкального, изобразительного, театрального. В данных условиях важна деятельность органов государственной власти, общественных организаций, учреждений образования, способных сохранить светскую составляющую региональной культуры и активно развивать культурные практики, формирующие актуальную культурную среду. Роль музыкально-образовательных учреждений видится в формировании культурного пространства, в котором сохраняется баланс ценностных приоритетов мусульманской и светской культуры при активной популяризации профессионального музыкального творчества.

Для цитирования в научных исследованиях

Абдулаева М.Ш., Мирзоев Г.М. Музыкальное образование – стратегический ресурс региональной культурной политики (на примере Республики Дагестан) // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 154-161.

Ключевые слова

Региональная культурная политика, музыкальное образование, музыкальное искусство, культурное пространство, Республика Дагестан.

Введение

Процесс формирования системы музыкального образования в Дагестане обусловлен рядом объективных причин. Связаны они, прежде всего, с тем, что на территории Дагестана до первых десятилетий XX века не было специальных музыкальных учебных заведений. Начало становления музыкального образования Дагестана приходится на 1920-е годы. В этой связи открытие первого специализированного музыкального учебного заведения на территории Дагестана следует рассматривать как инновационное явление в области художественного образования.

Учреждения музыкального образования являются главным фактором успешного функционирования музыкальной инфраструктуры, обеспечивая сохранение целостности всего социокультурного организма в регионе. В данных условиях ключевая роль – у компетентно выстроенной стратегии региональной культурной политики, направленной на создание такой культурной среды, в которой аккумулирован ценностный потенциал традиции и актуализован культурный капитал современного индустриального мира.

К концу первой трети XX века отечественное профессиональное музыкальное образование приобрело четкую организационную структуру, которая включала три основные ступени – начальную музыкальную подготовку в рамках детских музыкальных школ; среднее профессиональное образование; высшее профессиональное образование. Закрепившись в практике отечественного музыкального образования, эти изменения со временем переросли в традицию, сохранившуюся в целом на протяжении всего XX столетия.

Тревожные процессы в музыкальном образовании сегодня совершенно очевидны. Но чтобы наметить пути преодоления кризиса, недостаточно просто их назвать. Для того, чтобы выявить причины негативных явлений и определить пути выхода, необходимо анализировать содержание музыкального образования в контексте модели музыкальной культуры [Тараева, 2008, 253-259] и в контексте современной социокультурной ситуации.

Основная часть

В современную эпоху, когда мир находится в состоянии ценностного разлома, важно выбрать такое движение общественного развития (в том числе в образовательной области), которое было бы направлено от идеалов потребления и массовой культуры к системе ценностей, провозглашающих первенство духовной и интеллектуальной сфер. В утверждении этих ценностей заключается главная миссия современного отечественного музыкального образования, которое в настоящее время проходит очередной этап своего развития. Для того, чтобы понять ситуацию с образованием в области культуры и искусства, осмыслить основные проблемы, связанные с региональными и общенациональными социокультурными процессами, мы рассмотрели состояние музыкального образования в республиках Северо-Кавказского федерального округа. Данная выборка обусловлена нашим интересом к тому, как функционируют музыкальная культура и музыкальное образование в субъектах федерации,

традиционно определяемых как «национальные», то есть, имеющих локальную (этническую и религиозную) специфику.

Академический сегмент музыкальной культуры в республиках СКФО представлен: учреждениями образования, направленными на профессиональную подготовку (школы искусств, училища, институты искусств); концертными организациями (филармонии); творческими коллективами (оперные театры, оркестры).

На основе знакомства с документами региональных министерств культуры выявлено, что во всех республиках действуют госпрограммы по развитию, сохранению и популяризации культурного наследия, формированию культурной среды, приобщению жителей республик к академическим формам искусства.

Рассматривая историю формирования музыкального образования на территории Северо-Кавказского федерального округа, мы обратили внимание на даты открытия первых специализированных музыкальных учебных заведений в республиках округа. В Дагестане музыкальное училище открыто в 1926 году. В Чеченской республике (Чечено-Ингушетии) – в 1936, в Северной Осетии – в 1938. В Кабардино-Балкарии – в 1956, в Карачаево-Черкессии – в 1960. Таким образом, Махачкалинское музыкальное училище является первым музыкальным специальным учебным заведением на территории Северного Кавказа.

В ходе исследования состояния профессионального музыкального образования в Республике Дагестан мы собрали данные по приему абитуриентов в учебных заведениях, ведущих подготовку по специальностям, связанным с музыкальным искусством. Это два музыкальных училища, институт культуры и искусства ДГПУ, Дагестанская академия образования и культуры. Выявленное нами уменьшение количества абитуриентов в данных учебных заведениях совпадает с отмеченной проблемой в целом по стране: «молодежь перестала считать профессию музыканта, тем более музыканта-педагога, в числе престижных и прибыльных», – отмечает музыковед-педагог Л.А. Рапацкая [Рапацкая, 2007, 66]. Стоит отметить, что преобразования в сфере музыкального образования, связанные с социокультурными факторами, происходят во многих странах Европы [Камалова, Новгородова, 2017], в условиях российской действительности они сопровождаются падением интереса к профессии музыканта, проблемами кадрового обеспечения образовательного процесса в учреждениях культуры и искусств.

В Дагестане одной из причин оттока абитуриентов из сферы музыкального искусства стала этнокультурная самоидентификация молодежи, вызванная дискурсом о совместимости музыки с ценностной системой ислама. В исследованиях зарубежных и отечественных ученых, связанных с местом музыки в обрядовой практике и повседневной культуре исламского мира, обосновывается неразделенность музыкально-интонационного контента с ритуальным комплексом, отмечается особенность *звукового мира* мусульманской культуры, что в определенной мере отвечает на вопрос о «дозволенности» музыки в исламе [Blum, 2013; Isgandarova, 2015; Shiloah, 2007].

В повседневной практике рассуждения об отношении ислама к музыке перерастают в бескомпромиссную уверенность в табуировании музыки для мусульманина, соблюдающего все каноны религии. В большинстве своем – это единичные случаи, тем не менее, формируется тенденция, и сегодня в Дагестане некоторая часть населения демонстративно исключает музыку из своего жизненного пространства, вплоть до отказа от посещения концертов и проведения

свадебных торжеств без музыкального сопровождения [Абдулаева, Керимханова, 2017; Абдулаева, 2015].

Тем не менее, значительная часть населения рассматриваемого региона в качестве приоритета выбрала светскую культуру европейского типа и активно включена в общемировое культурное пространство. Примеры такой интеграции – учебные учреждения, миссия которых заключается в формировании музыкальной культуры учащегося, и культурно-образовательные практики – творческие конкурсы и фестивали.

В культурно-образовательной политике региона особое место принадлежит музыкальному просвещению и образованию. Если просветительские функции выполняет филармония и театр оперы и балета, то музыкально-образовательное пространство – сфера школ искусств, музыкальных училищ, образовательных организаций высшего звена. В настоящее время в республике функционируют более 70 школ искусств, художественные и музыкальные школы.

В контексте развития художественно-культурной среды республики актуальна деятельность учреждений начального, среднего и высшего звена, ведущих подготовку по программам образования в области культуры и искусства, а также средних учебных заведений, осуществляющих программы в области дополнительного художественного образования. В настоящее время в республике функционирует корпус образовательных учебных заведений, обеспечивающих формирование культурной среды региона: детские школы искусств, музыкальные и художественные школы, музыкальные училища (в Махачкале и Дербенте), художественное училище, колледж культуры. Кроме того, функционируют структурные единицы вузов – институт культуры и искусства в Дагестанском государственном педагогическом университете, факультет культуры в Дагестанском государственном университете.

Институт культуры и искусства Дагестанского государственного педагогического университета ведет свою историю с 1964 года, когда в составе педагогического института был открыт музыкально-педагогический факультет. Главная миссия факультета заключалась в подготовке квалифицированных преподавателей музыки для общеобразовательных школ. В 1990-е годы музыкально-педагогический факультет был переименован в факультет музыки. В 2016 году на базе факультета музыки создан институт культуры и искусства. Сегодня институт культуры и искусства – единственное в Дагестане образовательное учреждение, которое обеспечивает средние школы, школы искусств, средние специальные учебные заведения музыкальными кадрами соответствующей квалификации. Институт ведет подготовку бакалавров педагогического образования по профилям: «Музыкальное образование», «Музыка» и «Дополнительное образование» (в области вокального исполнительства, в области хореографии), «Музыка» и «Мировая художественная культура». Подготовка магистров ведется по программе «Музыкальное образование».

В 1993 года в Дербенте была открыта Дагестанская академия образования и культуры. Спектр образовательных программ, реализуемых Академией, довольно широк. В области культуры и искусства осуществляется подготовка по следующим направлениям: культурология, музыкально-инструментальное искусство, искусство народного пения, дирижирование, искусство концертного исполнительства. Показательно, что в достаточно насыщенном контенте образовательных учреждений Республики Дагестан, Академия, являясь некоммерческой частной профессиональной образовательной организацией высшего образования, успешно

конкурирует на современном рынке образовательных услуг с государственными вузами. Наряду с другими учреждениями Академия формирует образовательное пространство Южного Дагестана и приграничной дагестано-азербайджанской территории. Востребованность направлений подготовки, соответствие образовательным стандартам подтверждается ежегодным приемом иностранных абитуриентов. Таким образом, сегодня Академия образования и культуры является примером государственно-частного партнерства в области высшего образования. Образовательные программы реализуются в Академии по трем уровням образования (бакалавриат, специалитет, аспирантура) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами РФ.

В настоящее время органы власти Республики Дагестан определили приоритеты государственной программы культурной политики Российской Федерации в республике. Образование в сфере культуры и искусства – в числе этих приоритетов. Важно, что роль культуры и искусства в формировании личности и значение культуры в контексте национальной безопасности отмечается на государственном уровне [Госпрограмма, Электронный ресурс].

Важнейшей составляющей региональной культурной политики является поддержка развития музыкальной среды, которую составляет сеть учреждений и организаций сферы музыкального искусства: театры, филармонии, симфонические оркестры, хоры, вокально-инструментальные ансамбли и т.д. Принципиальным условием, обеспечивающим целостность и развитие музыкального пространства региона, является «исключение взаимозаменяемости одного составляющего его элемента на другой» [Костина, Гудима, 2016]. То есть, наличие в регионе филармонии или музыкального театра не может оправдать отсутствие музыкального образовательного учреждения. Эти составляющие музыкального пространства должны существовать в совокупности, обеспечивая рациональную организацию общества.

В настоящее время управления культуры муниципальных образований Дагестана и Министерство культуры РД организуют проекты (многие из которых ежегодные), направленные на популяризацию классической музыки и приобщение школьников республики к звуковому миру европейской музыкальной культуры. Один из них – Региональный Музыкальный Фестиваль юных исполнителей. Его проводит Даггосфилармония при поддержке Министерства культуры РД и Дагестанского отделения Российского фонда культуры. Ежегодно к нему готовятся сотни детей – учеников музыкальных школ и школ искусств, а также студенты музыкальных училищ.

В 2015 году фестиваль проводился в 16-й раз и носил имя Иветты Вороновой – основателя и президента Международной благотворительной программы и фонда «Новые имена». В течение нескольких лет дагестанские начинающие музыканты – ученики школ и студенты – получали от этого фонда стипендию. Статус регионального данный фестиваль получил благодаря тому, что в нем принимают участие гости из Чеченской Республики, Северной Осетии-Алании, Калмыкии. Самые подготовленные ребята, в 2018 на фестивале их было около 30, выступили в качестве солистов Камерного оркестра филармонии под управлением Заслуженной артистки России Зарифы Абдуллаевой. Главной целью фестиваля организаторы считают привлечение как можно большего количества детей в академическую музыку [В Махачкале завершился..., Электронный ресурс] что, в целом, отвечает задачам современной региональной культурной политики и позволяет прогнозировать формирование устойчивого интереса к профессиональному искусству в среде современной дагестанской молодежи.

В Махачкале много лет проводятся и органично «вписались» в контекст музыкальной среды и другие проекты, организуемые Дагестанской государственной филармонией – «Порт-Петровские ассамблеи», «Дагестанские фанфары», ежегодный проект «Студенты консерваторий России на сцене Дагестанской филармонии». Стала регулярной гастрольная деятельность отечественных и зарубежных музыкантов.

В целом, основой для жизненности музыкальных образовательных учреждений Республики Дагестан в условиях системного кризиса конца XX – начала XXI в. является потенциал ранее сложившейся устойчивой и эффективной системы музыкального образования: школа-училище-вуз. Потенциал музыкальных образовательных учреждений представлен их деятельностью и выступает необходимым условием в укреплении всей музыкальной инфраструктуры, отвечая основному принципу сохранения целостности всего социокультурного организма в регионе. Исходя из позиций удовлетворения культурных потребностей и рациональной организации жизни общества, их деятельность выполняет ведущую роль в развитии «музыкальной среды» Республики Дагестан.

Заключение

Таким образом, региональные особенности музыкального образования в регионе не могут трактоваться в отрыве от объективных общественно-исторических закономерностей и определенных тенденций, связанных со спецификой развития общества. Адекватная оценка этих закономерностей позволит диагностировать современное состояние музыкального образования и сделать обоснованные предположения о дальнейшем развитии событий в художественно-образовательной среде республик Северо-Кавказского федерального округа.

Библиография

1. Абдулаева М.Ш. Мусульманский ритуал в культурном пространстве Северного Кавказа // Вестник СПбГУКИ. 2015. № 4 (25). С. 70–72.
2. Абдулаева М.Ш., Керимханова Н.М. Профессиональное музыкальное образование в контексте трансформационных процессов региона // Общество: философия, история, культура. 2017. № 3. С. 64–65.
3. В Махачкале завершился фестиваль юных исполнителей «Наши надежды» // DagPravda.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dagpravda.ru/novosti/v-mahachkale-zavershilsya-festival-junyh-ispolnitelej-nashi-nadezhdy/> (Дата обращения: 20.12.2018).
4. Государственная программа Республики Дагестан «Реализация государственной культурной политики Российской Федерации в Республике Дагестан на период 2017–2025 годов» // Официальный интернет-портал правовой информации [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0500201706280011?index=0&rangeSize=1> (Дата обращения: 30.03.2018).
5. Камалова Г.Р., Новгородова Е.Е. Музыкальное образование в Германии, Великобритании и России // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2. С. 96-101.
6. Костина А.В., Гудима Т.М. Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального. М.: URSS, 2016. 256 с.
7. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций // Вестник Международной Академии наук. Русская секция. 2007. № 1. С. 63–67.
8. Тараева Г.Р. Музыкальное образование в контексте современной модели музыкальной культуры // Проблемы музыкальной науки. 2008. № 2. С. 253-259.
9. Blum S. Foundations of Musical Knowledge in the Muslim World. In: *The Cambridge History of World Music*, ed. Philip V. Bohlman. Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 103-124.
10. Isgandarova N. Music in Islamic Spiritual Care: A Review of Classical Sources. *Religious Studies and Theology*, 2015, 34 (1), pp. 101-114.
11. Shiloah A. *Music And Its Virtues In Islamic And Judaic Writings*. Aldershot, Hampshire, England; Burlington, VT. Ashgate, 332 p.

Music education as a strategic resource of regional cultural policy (on the example of the Republic of Dagestan)

Medina Sh. Abdulaeva

Doctor of Cultural Studies,
Associate Professor,
Director of the Institute of Culture and Art,
Dagestan State Pedagogical University,
367003, 57, Magomeda Yaragskogo st., Makhachkala, Russian Federation;
e-mail: m-medina71@yandex.ru

Gasan M. Mirzoev

PhD in Cultural Studies,
Rector,
Dagestan Academy of Education and Culture,
368600, 67, Shahbazova st., Derbent, Russian Federation;
e-mail: deriik@rambler.ru

Abstract

Now the strategy of regional cultural policy of the Republic of Dagestan is stood considering a relevant sociocultural situation in the region. In many respects it is caused by system social and economic crisis of a turn of the 20-21st centuries and local, characteristic of the concrete region, factors. One of them – a priority religious, Muslim, identities and broadcasting in society of a system of values of Muslim culture. This factor is most characteristic of the younger generation of Dagestanis which formation of outlook fell on the last decade the XX centuries. In the conditions of active influence of religious culture there is a devaluation of the values, standard, characteristic of the culture of the European type. In particular, the discourse about admissibility and the acceptability in the Dagestan society of professional art – musical, graphic, theatrical extends. In these conditions activity of the public authorities, public organizations, cultural institutions and education capable to keep a secular component of regional culture is important and to develop actively the cultural practicing forming the relevant cultural environment. The role of musical educational institutions seems in formation of cultural space in which the balance of valuable priorities Muslim and secular cultures remains at active promoting of professional musical creativity.

For citation

Abdulaeva M.Sh., Mirzoev G.M. (2019) Muzykal'noye obrazovaniye – strategicheskiy resurs regional'noy kul'turnoy politiki (na primere Respubliki Dagestan) Muzykal'noye obrazovaniye – strategicheskiy resurs regional'noy kul'turnoy politiki (na primere Respubliki Dagestan) [Music education as a strategic resource of regional cultural policy (on the example of the Republic of Dagestan)]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 154-161.

Keywords

Regional cultural policy, music education, musical art, cultural space, Republic of Dagestan.

References

1. Abdulaeva M.Sh. Musul'manskij ritual v kul'turnom prostranstve Severnogo Kavkaza [Muslim ritual in the cultural space of North Caucasus]. In: *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture], 2015, no. 4 (25), pp. 70-72.
2. Abdulaeva M.Sh., Kerimkhanova N.M. Professional'noe muzykal'noe obrazovanie v kontekste transformacionnyh processov regiona [Professional music education in the context of transformation processes of the region]. In: *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura* [Society: Philosophy, History, Culture], 2017, no. 3, pp. 64-65.
3. Blum S. Foundations of Musical Knowledge in the Muslim World. In: *The Cambridge History of World Music*, ed. Philip V. Bohlman. Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 103-124.
4. Gosudarstvennaya programma Respubliki Dagestan "Realizaciya gosudarstvennoj kul'turnoj politiki Rossijskoj Federacii v Respublike Dagestan na period 2017–2025 godov" [State program of the Republic of Dagestan "Realization of the public cultural policy of the Russian Federation in the Republic of Dagestan for 2017-2025"]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0500201706280011?index=0&rangeSize=1>
5. Isgandarova N. Music in Islamic Spiritual Care: A Review of Classical Sources. In: *Religious Studies and Theology*, 2015, 34 (1), pp. 101-114.
6. Kamalova G.R., Novgorodova E.E. Muzykal'noe obrazovanie v Germanii, Velikobritanii i Rossii [Music education in Germany, Great Britain and Russia]. In: *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* [Bulletin of Kazan state university of culture and arts], 2017, no. 2, pp. 96-101.
7. Kostina A.V., Gudima T.M. (2016). *Kul'turnaya politika sovremennoj Rossii: sootnoshenie ehnicheskogo i nacional'nogo* [Cultural policy of modern Russia: ratio ethnic and national]. Moscow: URSS. 256 p.
8. Rapackaya L.A. Muzykal'noe obrazovanie v Rossii v kontekste kul'turnyh tradicij [Music education in Russia in the context of cultural traditions]. In: *Vestnik Mezhdunarodnoj Akademii nauk. Russkaya sekciya* [Herald of the International Academy of Science. Russian Section], 2007, no. 1, pp. 63-67.
9. Shiloah A. *Music And Its Virtues In Islamic And Judaic Writings*. Aldershot, Hampshire, England; Burlington, VT. Ashgate, 332 p.
10. Taraeva G.R. Muzykal'noe obrazovanie v kontekste sovremennoj modeli muzykal'noj kul'tury [Music education in the context of modern model of musical culture]. In: *Problemy Muzykal'noj Nauki* [Music Scholarship], 2008, no. 2, pp. 253-259.
11. V Mahachkale zavershilsya festival' yunyh ispolnitelej "Nashi nadezhdy" [In Makhachkala the festival of young performers "Our hopes" came to the end]. *DagPravda.ru*. URL: <http://dagpravda.ru/novosti/v-mahachkale-zavershilsya-festival-junyh-ispolnitelej-nashi-nadezhdy/>