

УДК 008

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.018

Праздник в древнейшей и современной китайской культуре: краткая историография исследований

Шан Бофэй

Аспирант,
Школа искусства и гуманитарных наук,
Дальневосточный федеральный университет,
690091, Российская Федерация, Владивосток, ул. Суханова 8;
e-mail: shangbofei@mail.ru

Аннотация

Описывая историографию китайской культуры в советской и российской науке, автор статьи выделяет четыре больших периода в изучении сущности и конкретики праздника в китайской культуре. Автор обнаруживает, что в России существует огромная историография китайской праздничной культуры, особенно исследований традиционных праздников, их квалифицированного анализа и описаний; существуют отдельные комплексные работы, посвященные глубокому всестороннему рассмотрению древнекитайской цивилизации и в их рамках какое-то место уделяется и праздникам, главным образом, праздничной ритуальности и ее символическим значениям; однако практически отсутствуют русскоязычные работы, посвященные современным китайским праздникам и их трансформации от своих древнейших истоков; также отсутствуют комплексные, систематизирующие и обобщающие исследования касательно феномена праздника как такового, подходов к его исследованию в онтологическом, антропологическом, социально-философском и социально-психологическом, а также касательно многих других, аспектов. Между тем, систематизирование имеющихся исследований, по мнению автора, является неременной основой для последующего восполнения глубоких смысловых и содержательных лакун в отношении изучения феномена праздника онтологически и его конкретных проявлений в социуме вообще и в том числе китайском.

Для цитирования в научных исследованиях

Шан Бофэй. Праздник в древнейшей и современной китайской культуре: краткая историография исследований // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 162-175.

Ключевые слова

Китайская праздничная культура, китайская праздничная культура в советской научной литературе, китайская праздничная культура в российской научной литературе, традиционный праздник, 1949-1960 гг., 1960-1980 гг., 1980-1990 гг., с 1990-х гг. до настоящего времени.

Введение

Советская и российская наука насыщены многочисленными исследованиями древнейшей китайской обрядности, праздничной ритуальности и аналогичных форм самопроявления социума.

Анализируя происхождение и основные характеристики китайских праздников, российский ученый В.В. Петрик утверждает, что «В процессе становления культуры важным обстоятельством было то, что древние китайцы населяли единую равнину, целостный географический район, и это способствовало их тесному общению между собой. У них сравнительно быстро сложился единый хозяйственный уклад, что в свою очередь, предопределило общность самых разных сторон быта, начиная с облика жилищ, и кончая годовым ритмом праздников. Условия жизни китайцев многие столетия были настолько постоянны, что многие старинные обычаи благополучно дожили до нашего времени» [Петрик, 2010, 17].

Как и в других странах, китайские традиционные праздники также имеют свою собственную историю. Они тесно связаны с историей, культурой и символами Китая. А. И. Кобзев упоминает, что «... в китайской культуре, цветы – это образ весны, ветер – лета, луна – осени, снег – зимы. Стоит также добавить, что середина весны (12-й или 15-й день 2-го месяца по лунному календарю) в Китае отмечалась Праздником цветов. Аналогичным образом середина осени (15-й или 16-й день 8-го лунного месяца) отмечалась Праздником середины осени (Чжун-цзю), основу которого составляет лунарная символика (Инь-ян)» [Кобзев, 2009, 463].

Каждый китайский праздник имеет свои конкретные даты. В Китае григорианский календарь стал использоваться только после 1912 г. Поэтому все новые политические, профессиональные, социальные праздники рассчитаны на основе григорианского календаря, но традиционные праздники рассчитываются только по лунному календарю. Подобно традиционным праздникам, и другие праздники также стали рассчитывать в соответствии с китайским традиционным лунным календарем. Лунный календарь всегда занимал важное место в Китае. Традиционные календари тесно связаны с сельскохозяйственной производственной деятельностью, так как «Принцип деления года на 24 подразделения учитывался в лунно-солнечном календаре Тай-чу, составленном в 104 г. до н.э.» [Кобзев, 2009, 151].

Существует прямая связь между происхождением китайских традиционных праздников не только с лунным календарем, но и с традиционными китайскими мифами. Б.Л. Рифтин подтверждает, что «Персонажи китайской мифологии, особенно поздней, часто выступая как реальные герои, имеют и посвященные им праздники (дни рождения и т.п.), отмечаемые по принятому в Китае лунному календарю, в котором продолжительность месяцев связывается с изменением фаз луны» [Рифтин, 2007, 24].

Как известно, самым известным и популярным праздником в Китае является Новый год (праздник Чуныцзе), который рассчитывается также по лунному календарю. Согласно российскому автору М. Ю. Никишиной, «Первой в России специальной этнографической работой описательного характера о китайском Новом годе можно считать статью А. Ф. Попова “Новый год в Китае. Письмо в редакцию с-петербургских ведомостей”, появившуюся на страницах “Санкт-Петербургских ведомостей” в 1863 г. ... Раньше русскоязычный читатель мог почерпнуть сведения об этом празднике из книги Иакинфа Бичурина, представителя русской духовной миссии в Пекине, – “Китай в гражданском и нравственном состоянии”... (1848 г.)» [Никишина, 2012, 140].

Таким образом, мы можем утверждать, что изучение культуры китайских праздников представляло интерес для российских ученых, даже для первых китаеведов XIX в.

Российские ученые до сих пор не прекращают изучать древнейшую и современную китайскую праздничную культуру. Исследования советских и российских ученых, проводимые в XX и XXI вв., посвященные праздничной культуре Китая, мы постараемся соотнести с историческими событиями этой эпохи.

Первый этап, 1949-1960 гг.: основание Нового Китая, китайско-советская дружба

Создание Китайской Народной Республики, безусловно, привлекло внимание многих советских ученых. В 1950 г. К.М. Симонов опубликовал книгу «Сражающийся Китай: очерки» [Симонов, 1950], в которой он не только описал события первого Национального дня – 1 октября 1949 г., когда была провозглашена Китайская Народная Республика, но и были описаны традиционные праздники, например, новогодние обычаи: «Развешивать на стенах надписи вообще принято в китайских домах – они обычно сменяются перед каждым новым годом. В бедном китайском доме в таких надписях обычно содержится скромное и немногословное пожелание счастья и успеха семье, живущей под этой кровлей. В богатых домах надписи пышные и витиеватые – в них одновременно и амбиция, и стремление пустить пыль в глаза всякому вошедшему в дом» [Симонов, 1950].

Советских востоковедов интересуют формы и ритуал китайских традиционных праздников. Для советских читателей были опубликованы книги о старом Китае таких авторов, как В.М. Алексеев [Алексеев, 1958], Н.Я. Бичурин [Бичурин, 1950], П.Е. Скачков [Скачков, 1960] и др.

В этот же период выходят труды, в которых описываются праздники Нового Китая. Так, в 1959 г. вышла книга «Десять лет Китайской Народной Республики – великий праздник китайского народа» А.Д. Груздева [Груздев, 1959].

Второй этап, 1960-1980 гг.: китайско-советская конфронтация, китайская Культурная революция

Хотя Китай и Советский Союз в этот период находились в условиях конфронтации, но советские ученые продолжают изучать китайскую праздничную культуру. В этнографической науке известна книга «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии» из серии «Народы мира», посвященная китайскому традиционному Новому году [Джарылгасинова, Малявин, Арутюнов, 1985].

В 1970 г. Л.С. Васильев закончил исследование китайских культов, религии и традиций. Автор опубликовал книгу «Культы, религии, традиции в Китае» [Васильев, 1970], которая была переиздана в 2001 г. В этой книге, например, автор высоко оценивает статус традиционного китайского праздника Цзао-ван. Л.С. Васильев утверждает, что «Традиции, связанные с культом духа домашнего очага, уже давно вошли в плоть и кровь народа. Проводы и встречу Цзао-Шэня праздновали в Китае буквально все» [Васильев, 2001, 393]. Заметим, что встреча Цзао-Шэня – это обычай праздника Цзао-ван. Праздник Цзао-ван происходит 23 или 24 декабря по лунному календарю, он является традиционным китайским праздником, известен как Малый новый год, также является основным обычаем встречи Нового года.

В этот же период А. М. Решетов опубликовал свои работы, посвященные китайской культуре. Первая работа «Китайцы в Океании» [Решетов, 1972] вышла в 1972 г., вторая –

«Одежда малых народов Китая» [Решетов, 1977] вышла в 1977 г. Третья работа, опубликованная в 1977 г., – «Традиционный китайский Новый Год (на материалах XIX – начала XX вв.)» [Решетов, 1977], в которой автор обратил специальное внимание на культуру китайского праздника и отдельно описал китайский традиционный Новый год.

Своеобразие эволюции китайской праздничной культуры изучалось в советской синологии и этнологии. Так, например, в 1979 г. вышла коллективная монография, посвященная истории китайского этноса. Ее авторами стали М.В. Крюков, В.В. Малявин, М. В. Софронов [Крюков, Малявин, Софронов. 1979].

Третий этап, 1980-1990-е гг.: ранняя политика реформ и открытости, начало распада СССР

В 1980-х гг. М. В. Крюков и другие советские ученые продолжили изучение культуры китайского праздника и календарных обычаев и обрядов китайского народа на различных этапах его этнического развития. Работы, посвященные изучению культуры китайских праздников, являются выдающимся вкладом в историю китайской культуры. Такими исследователями являются: М.В. Крюков, Л.С. Переломов, М.В. Софронов и Н.Н. Чебоксаров (1983) [Крюков, Переломов, Софронов, Чебоксаров, 1983]; М.В. Крюков, В.В. Малявин и М.В. Софронов (1984). [Крюков, Малявин, Софронов, 1984]

В 1985 г. в советской научной литературе появилась книга «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год». Эта книга была подготовлена сотрудниками Института этнографии АН СССР и посвящена только одному календарному празднику – Новому году, его обычаям и обрядам, связанным с этим важнейшим событием в культурной жизни не только китайцев, но и японцев, корейцев, монголов, тибетцев. Говоря о традиционных праздниках, авторы утверждают, что они тесно связаны с календарем. Редактор книги Р. Ш. Джарылгасинова специально подчеркивает, что календарные обычаи и обряды составляют важную часть такого культурного явления, как праздник [Джарылгасинова, Малявин, Арутюнов, 1985].

Четыре года спустя Р. Ш. Джарылгасинова и М. В. Крюков провели более подробное исследование календарной праздничной культуры Восточной Азии. В 1989 г. они опубликовали книгу «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл» [Джарылгасинова, Крюков, 1989]. Эта книга является продолжением уже вышедшего издания «Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год» (1985), и ее авторы рассказывают о календарных праздниках, обычаях и обрядах всего года: повествование начинается с весны и заканчивается снова Новым годом.

В 1986 г. появляется работа, где советский ученый Т. И. Виноградова начала изучать элементы китайской праздничной культуры с художественной точки зрения. Она обратила внимание на элементы картины Няньхуа в новогодней китайской культуре [Виноградова. 1986, 53]. Няньхуа – китайская новогодняя картина. Это одно из китайских народных искусств и самых популярных народных изделий искусства. Она также является уникальным жанром китайской живописи. Как правило, Няньхуа появляется во время Нового года в Китае, используется для украшения дома, имеет значение благословения на Новый год и благоприятных пожеланий. В настоящее время самым крупным зарубежным музеем, в котором сохраняется коллекция китайского Няньхуа, является российский «Эрмитаж». Здесь хранится около двух тысяч листов этой коллекции, которая была собрана синологом Василием Алексеевым [Рифтин, 2010, 683].

В конце данного периода советские ученые стали интересоваться ролью традиционной культуры в жизни Китая. Именно тогда вышла работа А.В. Лукина «Дискуссии о роли традиционной культуры в КНР (80 -е гг.)» [Лукин, 1990, 205].

Четвертый этап, с 1990-х гг. до сегодняшнего дня: среднесрочная политика реформ и открытости Китая после распада СССР

Можно сказать, что этот период является одним из важнейших исторических периодов для России и Китая. Именно в этот период Советский Союз распался на 15 самостоятельных государств: три славянских страны, три страны Балтии, пять стран Центральной Азии, три страны Закавказья, и Молдова.

Этот же период для Китая также является исторически важным. Китай вступил в период быстрого развития и средний период своей политики реформ и открытости. Быстрое развитие Китая проявляется не только в экономике, но и в политике и культуре. В этот же период произошло возвращение Гонконга в 1997 г. и возвращение Макао в 1999 г. Эти два события ознаменовали появление двух новых юбилеев (праздников): возвращение Гонконга (01 июля) и Макао (20 декабря).

Российских ученых интересует не только культура материкового Китая, его праздничная культура. Так, в 1996 г. была издана книга под названием «Традиционная китайская культура на Тайване», в которой подробно представлена традиционная китайская культура. В книгу включены 30 буклетов под названием «Медицина», «Живопись», «Каллиграфия», «Письменные принадлежности», «Китайские печати», «Одежда», «Чай», «Китайская опера», и т.д. В том числе – отдельный буклет «Традиционный праздник» [Традиционная ..., 1996].

Тайваньский вопрос до сих пор является серьезным политическим вопросом. Причиной его появления стало создание в 1949 г. Китайской Народной Республики и отделение Тайваня группой гоминдановцев. Хотя эта проблема не была решена за прошедшие 60 лет, но китайское правительство всегда признавало, что существует только один Китай, а Тайвань является неотъемлемой территорией Китая. Несмотря на то, что некоторая часть населения Тайваня хочет, чтобы Тайвань остался самостоятельной страной, но никто не может отрицать влияние китайской культуры на современную культуру Тайваня. В упомянутом буклете утверждается, что «Традиционные праздники – это очень важные события в жизни любого китайца, начиная с его раннего детства» [Традиционная..., 1996].

Хотя материк и остров Тайвань находятся в состоянии «изоляции», и их жители не могут связаться и встретиться по своему желанию, не могут это сделать даже родственники, но все они имеют общую культуру, а праздничная культура – это связь между жителями этих двух мест. Поэтому не случайно начались чартерные рейсы во время традиционных праздников. Например, в 2003 г. был успешно осуществлен первый чартерный рейс для встречи китайского Нового года, но он был ограничен только тайваньскими бизнесменами и их семьями, которые инвестировали свой капитал в материковый Китай. К сожалению, тайваньские студенты, обучающиеся в материковом Китае, и другие жители Тайваня не смогли улететь этим рейсом, чтобы посетить своих родственников в материковом Китае. В этом году было выполнено в общей сложности 16 рейсов, а материковые направления были только в Шанхайский аэропорт.

В 2005 г. был успешно реализован еще один чартерный рейс для встречи китайского Нового года. В этом году перекрестные авиалинии были уже двусторонними, эти авиакомпании

выполнили 48 рейсов туда и обратно. Помимо Шанхая, к континентальным направлениям добавились Пекин и Гуанчжоу. Однако пассажирами по-прежнему были только тайваньские бизнесмены и их семьи. Однако постепенно расширяется география и количество материковых рейсов, количество и социальные слои пассажиров. В 2006 г. уже шесть авиакомпаний по обе стороны пролива осуществили в общей сложности 72 перелета. С 14 июня 2006 г. появились новые праздничные чартерные рейсы на материк и на Тайвань. Четыре наиболее важных традиционных праздника китайской нации (праздники Чуньцзе, Дуанью, Чжунцю и Цинмин) имеют чартерные рейсы. Во время вышеупомянутых четырех праздников каждая из сторон выполнила 84 полета в оба конца. С 4 июля 2008 г. чартерные рейсы стали совершаться и в еженедельные дни отдыха, каждые четыре дня с пятницы до следующего понедельника стартуют четыре самолета в оба конца. В настоящее время самолеты совершают свои рейсы каждый день.

Теперь все больше российских ученых не делают политического акцента при изучении китайских праздников. Например, в 1999 г. вышла книга И.Г. Баранова «Вераования и обычаи китайцев», в которой автор описал не только традиционные праздники, но и китайский календарь, китайский храм, времена года, обычаи и обряды, которые связаны с рождением ребенка, браком, смертью и т.д. [Баранов, 1999].

О китайской традиционной праздничной культуре много пишет известный российский синолог В.В. Малявин. Он подробно изучил привычки, традиции, происхождение, обычаи, символы китайских праздников [Малявин, 2000, 579].

В начале XXI в. продолжают исследования российских ученых китайских картин Няньхуа. Б.Л. Рифтин утверждает, что «Название «Няньхуа» связано с традиционным обычаем китайцев украшать стены и двери жилищ в канун Нового года праздничными картинками. Новый год всегда был главным праздником в Китае. Начинаясь он фактически проводом на небо бога очага – Цзао-шэня, который должен был доложить Верховному владыке – Нефритовому государю обо всем, что случилось в доме за год» [Рифтин, 2002, 108].

В российской литературе существуют известные и подробные книги о китайской культуре. Одной из них стала книга «Все о Китае», опубликованная в 2003 г. В этой книге содержится подробное описание традиционных китайских праздников. Например, в первом томе опубликована работа известного русского китаевода С. Георгиевского (10.1851 – 07.1893 гг.), который изучал китайские народные праздники и календари. Он разделил традиционные праздники на три категории: «Главные общенародные праздники», «Второстепенные праздники» и «Важные, хотя и ненародные праздники» [Царева, 2003, т. 1, 210]. Другой автор – Иакинф Бичурин (08.1777 – 05.1853 гг.), который является одним из первых выдающихся русских китаеведов, служил епископом Православной духовной миссии в Пекине и изучал Китай в течение долгих лет. Он также интересуется китайскими праздниками и утверждает, что «В Китае два вида праздников: народные и религиозные. Народные праздники, общие по всему государству, совершаются в одно и то же время, только с разными обрядами. Религиозные праздники – это дни, которые какой-либо монастырь празднует однажды в году. Последние праздники местные, потому что справляются только в окрестностях монастыря» [Царева., 2003, т. 1, 492].

Отметим, что китайские религиозные праздники принципиально отличаются от российских религиозных праздников. Китайские религиозные праздники – это местные праздники, история

которых связана с историей и традицией конкретного лунного календаря. Либо такие праздники отмечают те, у кого есть религиозные верования. В настоящее время китайцы свободны в вопросах веры и их право защищено законом. Но все верующие (включая такие религии, как буддизм, даосизм, ислам, католицизм, христианство и т.д.) в Китае составляют лишь 14 % от общей численности населения, и среди них буддисты и даосы составляют наибольшее количество [Политика ..., 2018, www]. Еще в начале 2000-х гг. В.Г. Дацышен утверждал, что «На современном этапе государственного строительства КНР законодательная база по религиозно-конфессиональным отношениям постоянно совершенствуется» [Дацышен, 2007, 204]. Поэтому в Китае немногие китайцы отмечают религиозные праздники. При этом даже собственно буддийских праздников, как утверждает П.М. Кожин, немного [Кожин, 2007, 266]. М.Л. Титаренко и А.Е. Лукьянов также отмечают этот факт, утверждая, что на религиозность китайцев не влияют «совершенствование политической системы и развитие демократии с учетом специфики Китая. Одной из отличительных особенностей китайской духовной культуры является ее светскость, фактическая независимость от религии».

Феномен обрядов и поклонения всем божествам, духам и покровителям у китайцев во время праздника интересует многих исследователей, среди которых – российский академик В.М. Алексеев, китаевед Л.С. Васильев, французский исследователь А. Масперо и т.д. В.А. Ленинцева упоминает в своей работе, что в Китае «Народная религия явилась продуктом интеграции примитивных верований и суеверий, основных норм конфуцианства, включая культ предков, а также наиболее доступных принципов буддизма и многочисленных даосских обрядов и культов» [Ленинцева, 2005, 70].

Во втором томе книги «Все о Китае» И.Г. Баранов описывает китайские народные (традиционные) праздники, обычаи и поверья. Автор утверждает, что «Самыми важными, отмечаемыми всем народом праздниками у китайцев являются Новый год, праздник Лета и праздник Осени. Все эти три больших праздника Китай празднует по лунному календарю» [Царева., 2002, т. 2, 332] (здесь праздник Лета – традиционный праздник Дуанью, праздник Осени – традиционный праздник середины осени, называемый также Чжунцю).

В последние 15 лет российские ученые продолжали изучать китайскую праздничную культуру и провели углубленное исследование традиционной праздничной культуры. Например, в 2003 г. М.В. Захарова защитила кандидатскую диссертацию, посвященную трансформациям символики празднования традиционного Нового года в современном Китае [Захарова, 2003]. Другая исследовательница – В.А. Ленинцева проанализировала не только традиционные, но и новые праздники, в частности, государственные праздники, и т.д. [Ленинцева, 2005] В 2007 г. в Санкт-Петербурге защитила свою диссертацию Г.С. Гультьева. Тема ее работы – типология жанров и эволюция китайских народных картин Няньхуа XX века [Гультьева, 2007].

Помимо российских ученых, в России защищали свои диссертации, посвященные изучению китайской традиционной культуры, и китайские исследователи. Назовем только две таких работы. В 2010 г. в Санкт-Петербурге была защищена кандидатская диссертация Чжоу Син. Диссертация посвящена изучению истории возникновения и развития особого вида китайской народной ксилографической картины Няньхуа, сложившейся в гг. Сучжоу и Таохуау в XVIII веке [Чжоу Син, 2010]. В 2017 г. защитила свою кандидатскую диссертацию Цзя Хуэйминь. Во втором параграфе третьей главы автор отдельно описывает традиционные праздники лунного календаря в повседневной культуре современного Китая [Цзя Хуэйминь, 2017].

Китайская культура всегда интересовала не только российских, но и западных авторов, таких как Марко Поло (1254-1324, Италия), Маттео Риччи (1552-1610, Италия), Ян Гроот (1854-1921, Нидерланды), А. Масперо (1883-1945, Франция), М. Гранэ (1884-1940, Франция), Д. Бодде (1909-2003, США) и т.д.

Особую важность для нас представляет работа американского исследователя В. Эберхарда, который в 1952 г. в США опубликовал книгу «Китайские праздники». Библиографический список этой книги включает и российскую / советскую литературу с 1977 г. На основе собственных наблюдений В. Эберхард в своей работе дает описание китайских традиционных праздников (20-е гг. XX в.). Автор объясняет читателю смысл обычаев, сохранившихся в Китае с древнейших времен, а также анализирует те изменения, которые тот или иной праздник претерпел на протяжении веков [Эберхард, 1977].

В российской литературе есть книги, написанные китайцами, которые изложили историю традиционной праздничной культуры своей страны. Эти книги переведены на русский язык. Это такие авторы, как Сун Чжао-линь, Ли Лу-лу, Чжан Хуэйцин, Вань Лина и др.

Так, например, в 2012 г. была опубликована на русском языке книга «Традиционные праздники Китая в иллюстрациях», авторами которой являются Сун Чжао-линь и Ли Лу-лу. В своем предисловии к этой книге начальник главного управления по делам прессы и печати КНР Лю Биньцзе утверждает, что «Традиционные праздники являются важной составной частью китайской культуры, олицетворением национального духа. Они вызывают общие чувства у всех китайцев, живущих как в Китае, так и за рубежом» [Сун Чжаолинь, Ли Лулу., 2012]. В этой книге авторы рассказывают о 7 китайских традиционных праздниках (Чуньзе, Юаньсяо, Цинмин, Дуанью, Циси, Чжунцю и Чуньян), к которым даны интересные иллюстрации. Авторы описывают истоки, традиции и обычаи этих традиционных китайских праздников.

Как видим, в России в каждый период современной китайской истории проводилось и проводится много научных исследований китайской праздничной культуры. При этом российские / советские ученые не слишком подвержены влиянию политики. Однако мы не можем отрицать, что российских ученых больше интересуют традиционные китайские праздники и мало интересуют другие китайские праздники, например, новые государственные, политические, профессиональные, социальные, семейные, западные праздники.

Среди современных российских китаеведов есть те, кого интересует современное состояние праздничной китайской культуры. Это, прежде всего, А.Л. Верченко [Верченко, 2002], которая утверждает, что «... проблема традиционных праздников – это не только и не столько вопрос выходных дней и организации досуга населения, проведения фестивалей и ярмарок. Главное здесь – проявление отношения государства к своему национальному культурному достоянию и эффективность использования им различных инструментов, при помощи которых обеспечивается достойное место своей стране в международном сообществе» [Верченко, 2016, 491].

Другой китаист Л.И. Исаева (ИДВ РАН) прожила 16 лет в Китае, и в 2017 г. она опубликовала книгу «Страна уехала на праздник» [Исаева, 2017]. Л.И. Исаева очень подробно рассказала о китайских народных (традиционных) праздниках, традициях и обычаях, с ними связанных, об истории возникновения и правилах их проведения в наши дни. В книге речь идет о праздниках Новый год; Юаньсяо; Дуанью; Гугу; Циси; Чхуньян; Цинмин и т.д. Заметим, что в этой книге параллельно с названием «традиционные праздники» употребляется название «народные праздники».

Помимо рассмотренных выше работ, в которых речь непосредственно идет о традиционных / народных китайских праздниках, в российской историографии существуют научные работы, где речь о праздниках идет в контексте культуры, политики или экономики Китая. Например, Д.А. Владимирова интересуется влиянием китайской культуры на культуру России. Она утверждает, что «Интерес к культуре Китая давно уже стал характерной чертой российского общества. Россия, как и страны Европы, попала под обаяние богатства и экзотического своеобразия китайской культуры» [Владимирова, 2012, 24]. В одной из своих статей Д.А. Владимирова также подчеркнула влияние благопожелательной надписи (иероглиф «фу» «счастье») в китайской праздничной культуре на жизнь русского народа.

Другие исследователи – Н.В. Бочкарёва и Е.В. Бахтина акцентируют внимание на связи между китайскими иероглифами и китайскими праздниками. Авторы утверждают, что «После династии Сун (960-1279 гг.) разгадывание загадок стало очень популярно и начало принимать различные формы. Так, например, отгадывание иероглифических загадок, написанных на китайских традиционных фонарях – одна из характернейших традиций Праздника фонарей 元宵節 (yuánxiāojié), которым завершается празднование китайского Нового года. Разгадывание иероглифических загадок – это весёлое времяпрепровождение для всех возрастов. В настоящее время этот обычай до сих пор практикуется во многих местах по всему Китаю» [Бочкарёва, 2015, 101].

Ю. А. Ишутина выделила проблему нравственного воспитания в Китае. В своей статье она упомянула интересный феномен, связанный с одним из китайских праздников: «Так, одной из чёрных шуток китайской молодёжи является неофициальное название одного из государственных праздников – Дня молодёжи, которое вместо 五四 (wǔsì) “Четвёртое мая” произносится как 我要死 (wǒ yào sǐ) “помереть охота”» [Ишутина, 2015, 61]. Заметим, что для китайской молодежи этот праздник является народным.

В настоящее время Китай быстро развивается. Однако быстрое экономическое развитие Китая сопровождается быстрым развитием и трансформацией китайской праздничной культуры. В настоящее время китайское правительство и китайские ученые надеются создать культуру китайского праздника в рамках национальной культуры. Естественно, что культура китайского праздника должна опираться не только на традиционную праздничную культуру.

Заключение

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1. Китайская праздничная культура является одним из важнейших компонентов китайской культуры. Китайская праздничная культура являлась и является постоянным предметом изучения как советских, так и российских ученых. Никакие политические причины не повлияли на неизменный интерес советской и российской науки к китайской праздничной культуре. Историография китайской праздничной культуры в российской науке объемна. Однако отчетливо отмечается перекоп в сторону исследования традиционных китайских праздников. Несомненно, традиционные китайские праздники остаются важной частью китайской праздничной культуры до сих пор. Но, в дополнение к традиционным праздникам, китайская праздничная культура также включает государственные праздники, политические праздники, профессиональные праздники, социальные и семейные праздники, юбилеи, западные праздники и т. д.

2. Анализ литературы показал, что самым известным в России и самым изучаемым праздником является Новый год (праздник Чуньзе), который отмечается по лунному календарю.

3. В советско-российской историографии китайской праздничной культуры можно выделить несколько этапов, каждый из которых имеет свои особенности. **Первый этап** (1949-1960): основание Нового Китая и период китайско-советской дружбы. Советских востоковедов интересуют формы, ритуалы и культурные значения китайских традиционных праздников. Публикуются книги о старом Китае, труды первых российских востоковедов. Выходят труды, в которых описываются праздники Нового Китая, впервые сообщается о Дне образования Китайской Народной Республики. **Второй этап** (1960-1980): период китайско-советской конфронтации и китайской Культурной революции. Праздничная культура Китая изучается по-прежнему, но при этом делается этнологический акцент на изучение разнообразных аспектов жизнедеятельности китайцев: изучаются китайские культы, религии, традиции и т.д. **Третий этап** (1980-1990): ранняя политика реформ и открытости и период начала распада СССР. В Китае постепенно начинается активный процесс восстановления разрушенной в ходе Культурной революции национальной культуры. Это находит свое отражение в российских исследованиях культуры Китая, как подробное изучение календарных обычаев и обрядов китайского народа на различных этапах его этнического развития. Проводятся подробные исследования отдельных элементов новогоднего праздника. **Четвертый этап** (с 1990-х гг. до настоящего времени): среднесрочная политика реформ и открытости Китая после распада СССР. В российской историографии впервые появились отдельные исследования традиционной китайской культуры на Тайване. В России стали проводиться более всесторонние исследования традиционных китайских праздников, эти исследования проводятся в контексте китайских истории, культуры, общества, религии, философии. Изучаются символы, обычаи, верования, функции, роль и значение китайской праздничной культуры и т.д.

Библиография

1. Алексеев В.М. В старом Китае. М.: Восточная литература, 1958. 312 с.
2. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. М.: Муравей-Гайд, 1999. 302 с.
3. Бичурин Н.Я. (Иакинф). Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1950-1953. 3 т.
4. Бочкарёва Н.В. Разгадывание иероглифических загадок как один из продуктивных методов изучения китайской письменности / Бочкарёва Н.В., Бахтина Е.В. // Известия Восточного института. 2015. № 2 (26). С. 101.
5. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М.: Наука, 1970. 484 с.
6. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. 2-е изд. М.: Восточная литература РАН, 2001. С. 393.
7. Верченко А.Л. Китайские народные праздники. М.: Ленорм, 2002. 95 с.
8. Верченко А.Л. Китайский Новый год в исторической ретроспективе // Проблемы Дальнего Востока. 2015. № 1. С. 145-153.
9. Верченко, А.Л. О сохранении традиционных праздников в Китае в начале XXI века // Общество и государство в Китае. 2016. № 20-1. С. 484-493.
10. Виноградова Т.И. Китайская народная картина Нянхуа: проблемы систематизации и периодизации // Тезисы докладов: XXVII Научная конференция «Общество и государство в Китае». М., 1986. Ч. 2. С. 50-55.
11. Владимирова Д.А. Культурное влияние Китая: каналы, формы, результаты // Китайский фактор в развитии Тихоокеанской России в начале XXI в. (по материалам круглого стола). У карты Тихого океана: информационно-аналитический бюллетень. № 25 (223). 2012. С. 24.
12. Все о Китае. Т. 1 / [Гл. ред. Г.И. Царева]. М., 2003. С. 210.
13. Все о Китае. Т. 2 / [Гл. ред. Г.И. Царева]. М., 2002. С. 332.
14. Груздев А.Д. Десять лет Китайской Народной Республики – великий праздник китайского народа: (Материал в помощь лектору). Смоленск, 1959. 21 л.

15. Гультаева Г.С. Китайская народная картина няньхуа XX века. Типология жанров и эволюция: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2007. 22 с.
16. Дацышен В.Г. Христианство в Китае: история и современность. М.: Научно-образовательный форум по международным отношениям, 2007. С. 204.
17. Джарылгасинова Р.Ш. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Годовой цикл / Джарылгасинова Р.Ш., Крюков М.В. М.: Главная редакция восточной литературы, изд-во Наука, 1989. 360 с.
18. Захарова М.В. Трансформация осмысления символики празднования традиционного нового года в современном Китае: Последняя четверть XX в.: автореф. дис. ... канд. исторических наук. Москва, 2003. 26 с.
19. Исаева Л.И. Страна уехала на праздник: (очерки по истории возникновения китайских народных праздников и их описание). М.: МБА, 2017. 375 с.
20. Ишутина Ю.А. Проблемы нравственного воспитания в КНР: традиция и современность // Известия Восточного института. 2015. № 2 (26). С. 61.
21. Календарные обычаи и обряды народов Восточной Азии. Новый год / Р.Ш. Джарылгасинова, В.В. Малявин, С.А. Арутюнов и др. / Отв. ред. Р.Ш. Джарылгасинова, М.В. Крюков. М.: Наука, 1985. 264 с.
22. Кобзев А.И. Философский и научный статус эротологии // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 5. Наука, техническая и военная мысль, здравоохранение и образование. М.: Восточная литература, 2009. С. 463.
23. Кожин П.М. Китайский буддизм // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 2. Мифология. Религия. М.: Восточная литература, 2007. С. 266.
24. Крюков М.В. Китайский этнос на пороге средних веков / Крюков М.В., В.В. Малявин, М.В. Софронов. М.: Наука, 1979. 328 с.
25. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. М.: Наука, 1983. 415 с.
26. Крюков М.В., Малявин В.В., Софронов М.В. Китайский этнос в средние века (VII-XIII вв.). М.: Наука, 1984. 335 с.
27. Ленинцева В.А. Современная праздничная культура Китая: традиции и инновации: дис. ... канд. культурологии. Чита, 2005. 189 с.
28. Лукин А.В. Дискуссии о роли традиционной культуры в КНР (80-е гг.) // Общество и государство в Китае. Ч. III. М.: Наука. ГРВЛ, 1990. С. 200-210.
29. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Астрель: Дизайн. Информ. картогр., 2000. С. 579.
30. Никишина М.Ю. Китайский новый год в русской литературе первой трети XX века // Традиционная культура. 2012. № 2. С. 140.
31. Петрик В.В. Культура Китая. Томск: Изд-во Томского политехнического ун-та, 2010. С. 17.
32. Решетов А.М. Китайцы в Океании // Страны и народы Востока. Вып. XIII. Страны и народы бассейна Тихого океана. Книга 2. М.: Наука, 1972. С. 296-307.
33. Решетов А.М. Одежда малых народов Китая // Одежда народов Зарубежной Азии: Сборник Музея антропологии и этнографии. Л., 1977. Т. 32. С. 248-269.
34. Решетов А.М. Традиционный китайский Новый Год (на материалах XIX – начала XX вв.) // Фольклор и этнография: Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977. С. 97-103.
35. Рифтин Б.Л. Нянь-хуа // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. + доп. том. Т. 6 (дополнительный). Искусство. М.: Изд. фирма «Восточная литература», 2010. С. 681-686.
36. Рифтин Б.Л. Поздняя народная мифология // Китайская мифология // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. Т. 2. Мифология. Религия. М.: Восточная литература, 2007. С. 24.
37. Рифтин Б.Л. Праздничные картинки няньхуа. Редкие китайские лубки из фондов РГБ // Восточная коллекция. Весна 2002. РГБ. М., 2002. С. 105-119.
38. Скачков П.Е. Библиография Китая. М.: Изд-во восточной литературы, 1960. 691 с.
39. Сражающийся Китай: (Очерки) / К. Симонов. [Киев]: Изд. и тип. изд-ва «Рад. Україна», [1950]. 223 с.
40. Сун Чжао-линь. Традиционные праздники Китая в иллюстрациях: [пер. с китайского] / Сун Чжао-линь, Ли Лу-лу. М.: Восточная литература, 2012. 204 с.
41. Традиционная китайская культура на Тайване. Таїреї: Гуан Хуа, 1996. 19 см.
42. Цзя Хуэйминь. Традиционная китайская культура в период реформ и открытости: 1980-2010 гг.: дис. ... канд. культурологии. Владивосток, 2017. 303 с.
43. Чжоу Син. Няньхуа из Сучжоу и ее влияние на японскую гравюру XVII- XIX веков: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2010. 23 с.
44. Эберхард В. Китайские праздники; пер. с англ. М.: Наука, 1977. 128 с.
45. 中国保障宗教信仰自由的政策和实践 / 中华人民共和国中央人民政府官网. URL: http://www.gov.cn/xinwen/2018-04/03/content_5279419.htm (дата обращения: 22.11.2018) = Политика и практика Китая по обеспечению свободы вероисповедания / Центральное Народное правительство КНР: Официальный сайт.)

Holiday in ancient and modern Chinese culture: a brief historiography of research

Bofei Shang

Graduate Student,
School of Art and Humanities,
Far-Eastern Federal University,
690091, 8, Sukhanova st., Vladivostok, Russian Federation;
e-mail: shangbofei@mail.ru

Annotation

Describing the historiography of Chinese culture in Soviet and Russian science, the author of the article identifies four large periods in the study of the nature and specifics of the holiday in Chinese culture. The author discovers that in Russia there is a huge historiography of Chinese holiday culture, especially studies of traditional holidays, their qualified analysis and descriptions; there are separate complex works devoted to a deep comprehensive examination of ancient Chinese civilization and within their framework some place is given to holidays, mainly to festive ritual and its symbolic meanings; However, there are practically no Russian-language works devoted to modern Chinese holidays and their transformation from their ancient origins; there are also no comprehensive, systematizing and generalizing studies regarding the holiday phenomenon as such, approaches to its research in ontological, anthropological, socio-philosophical and socio-psychological, as well as many other aspects. Meanwhile, systematization of the available research, according to the author, is an indispensable basis for the subsequent replenishment of deep semantic and meaningful lacunae regarding the study of the holiday phenomenon ontologically and its specific manifestations in society in general, including Chinese.

For citation

Shang Bofei (2019) Prazdnik v drevneyshey i sovremennoy kitayskoy kul'ture: kratkaya istoriografiya issledovaniy [Holiday in ancient and modern Chinese culture: a brief historiography of research]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 162-175.

Keywords

Chinese festive culture, Chinese festive culture in Soviet scientific literature, Chinese festive culture in Russian scientific literature, traditional holiday, 1949-1960, 1960-1980, 1980-1990, from the 1990s. until now.

References

1. Alekseev V.M. (1958) In the old China. Moscow: East literature Publ, 312 p.
2. Baranov I.G. (1999) Beliefs and customs of the Chinese. Moscow: Muravei-GAID Publ, 302 p.
3. Bichurin N.I. (Iakinf) Collection of information about the peoples who lived in Central Asia in ancient times. Moscow: - L.: Publishing house of the USSR Academy of Sciences Publ. Vol.3.
4. Bochkareva N.B. (2015) Solving hieroglyphic puzzles as one of the productive methods of studying Chinese writing / Bochkareva N. In. Bakhtin E. V. // proceedings of the Eastern Institute. № 2 (26). Publ, 101 p.
5. Vasiliev L.S. (1970) Cults, religions, traditions in China. Moscow: Science. Publ, p. 484.
6. Vasiliev L.S. (2001) Cults, religions, traditions in China. 2-e Izd. Moscow: Eastern literature RAS. Publ, p. 393.

7. Varchenko, A.L. (2002) The Chinese national holidays. Moscow: Len, Publ. p. 95.
8. Varchenko, A.L. (2015) The Chinese New year in retrospective // Problems of the Far East. no. 1. pp. 145-153.
9. Varchenko, A.L. (2016) On the preservation of traditional holidays in China at the beginning of the XXI century // the state and Society in China.. No. no.20(1). pp. 484-493.
10. Vinogradova T.I. (1986) Chinese folk picture of Nanhua: problems of systematization and periodization // Abstracts: XXVII scientific conference "Society and state in China". Moscow: Part 2. Publ. pp. 50-55.
11. Vladimirov D.A. (2012) Cultural influence of China: channels, forms, results // Chinese factor in the development of Pacific Russia in the early XXI century. (based on the round table). Map of the Pacific: information and analysis Bulletin. № 25 (223). p. 24.
12. Tsareva G.I. (2003) All about China. Vol .1. Moscow Publ, p. 210.
13. Tsareva G.I. (2002) All about China. Vol .2. Moscow Publ, p. 332.
14. Gruzdev A.D. (1959) Ten years of the people's Republic of China – a great holiday of the Chinese people: (Material to help the lecturer). Smolensk,
15. Gultaeva G.S. (2007) Chinese folk painting nianhua of the twentieth century. Typology of genres and evolution: author. dis. ... kand. art criticism. St. Petersburg, p. 22
16. Datsyshen V.G. (2007) Christianity in China: history and modernity. Moscow: Scientific and educational forum on international relations, Publ, p. 204.
17. Zharylkassynov R.sh. (1989) Calendar customs and rites of the peoples of East Asia. The annual cycle / Zharylkassynov R. S., Kryukov M. V. Moscow: Home edition Oriental literature, Izd-vo Nauka,. Publ, 360 p.
18. Zakharova M.V. (2003) Transformation of understanding the symbolism of the traditional new year celebration in modern China: the Last quarter of the XX century.: autoref. dis. ... kand. historical science. Moscow, Publ, 26 p.
19. Isaeva L.I. (2017) Country left for the holiday: (essays on the history of Chinese folk holidays and their description). Moscow: MBA, Publ, 375 p.
20. Ishutin Y.A. (2015.) The Problems of moral education in China: tradition and present // proceedings of the Oriental Institute. № 2 (26). p. 61.
21. Calendar customs and ceremonies of the peoples of East Asia. New year (1985) / Zharylkassynov R. sh., V. V. Malyavin, S. A. Arutyunov et al. / Resp. edited by R. S. Zharylkassynov, M. V. Kryukov. Moscow: Science, Publ, 264 p.
22. Kobzev A.I. (2009) Philosophical and scientific status of erotology // Spiritual culture of China: encyclopedia: 5 vol. 5. Science, technical and military thought, health and education. Moscow: Eastern literature. Publ, 463 p.
23. Kozhin P.M.(2007) Chinese Buddhism // Spiritual culture of China: encyclopedia: 5 vol. 2. Mythology. Religion. Moscow: Eastern literature, Publ, p. 266 p.
24. Kryukov M.V. (1979) Chinese ethnos on the threshold of the middle ages / Kryukov M. V., V. Malyavin, M. V. Sofronov. Moscow: Science, Publ,328 p.
25. Kryukov M.V., Dr. L.S., Sofronov M.V., Cheboksarov N.N. (1983) The ancient Chinese in the era of centralized empires. Moscow:Science, Publ, 415 p.
26. Kryukov M.V., Malyavin V.V., Sofronov M.V. (1984) Chinese ethnos in the middle ages (VII-XIII centuries). Moscow: Science. Publ, 335 p.
27. Lenintseva V.A. (2005) Modern festive culture of China: traditions and innovations: dis. ... kand. culturologies. Chita, 189 p.
28. Lukin A.V. (1990) Discussions on the role of traditional culture in China (80-ies.) // Society and the state in China. Part III. Moscow: Science. GRVL, Publ, pp. 200-210.
29. Malyavin V.V. (2000) Chinese a civilization. Moscow: Astrel: Design. Inform. cartogr. Publ, p. 579.
30. Nikishina M.Yu (2012) Chinese new year in Russian literature of the first third of the XX century // Traditional culture. No. 2. p. 140.
31. Petrik V.V. (2010) Culture Of China. Tomsk: publishing house of Tomsk Polytechnic University. p. 17.
32. Reshetov A.M. (1972) the Chinese in Oceania, // the Countries and peoples of the East. Vol. XIII. Countries and peoples of the Pacific. Book 2. Moscow: Science. Publ, pp. 296-307.
33. Reshetov A.M. (1977) Clothes of small peoples of China // Clothes of peoples of Foreign Asia: Collection of the Museum of anthropology and Ethnography. L. Vol. 32. pp. 248-269.
34. Reshetov A.M. (1977) Traditional Chinese New Year (on materials of XIX-beginning of XX centuries) // Folklore and Ethnography: connections of folklore with ancient representations and ceremonies. L.: Science. Leningr. otd-nie, pp. 97-103.
35. Rifting B.L. (2010) Nyan-Hua // Spiritual culture of China: encyclopedia: 5 t. + additional volume. Vol. 6 (additional). Art. Moscow: Izd. firm "Eastern literature" Publ, pp. 681-686.
36. Rifting B. L. (2007) Late folk mythology // mythology of China // Spiritual culture of China: encyclopedia: 5 t.. Vol.2. Mythologies. Fedorov. Moscow: Eastern literature, Publ, p. 24.
37. Rifting B. L. (2002) Celebratory picture, new year picture. Rare Chinese popular prints from the collections of the RSL // Oriental collection. Spring 2002. RSL. Moscow: Publ, pp. 105-119.

-
38. Skachkov P.E. (1960) Bibliography Of China. Moscow: Publishing house of Eastern literature, Publ, 691 p.
 39. Battling China: (Essays) (1950) / By K. Simonov. [Kyiv]: Ed. and type. Izd-VA "I am Glad. Ukraine", [1950]. 223 p.
 40. Sun Zhao-Lin. (2012) Traditional festivals of China illustrations: [translated from Chinese] / song Zhao-Lin, Lee, Lou Lou Moscow: Eastern literature, Publ, 204 p.
 41. Traditional Chinese culture in Taiwan. Taipei (1996) : Kuang-Hua, 19 see para.
 42. Jia Huimin. (2017) Traditional Chinese culture in the period of reforms and openness: 1980-2010: dis. ... kand. kulturologies. Vladivostok, 303 p.
 43. Zhou Xing. (2010) New year picture of Suzhou and its impact on Japanese prints XVII - XIX centuries: abstract of thesis. dis. ... kand. art criticism. St. Petersburg, 23 p.
 44. Eberhard V. (1977) Chinese holidays, lane. from English Moscow: Science, Publ, 128 p.
 45. China's policy and practice to guarantee freedom of religious belief / official website of the Central People's government of the people's Republic of China. Available at: http://www.gov.cn/xinwen/2018-04/03/content_5279419.htm (accessed 11 Months 2018)