

УДК 940

DOI 10.25799/AR.2019.44.1.019

## Университетский музей как культурный феномен

**Калита Светлана Павловна**

Кандидат культурологии, доцент, кафедра теории и истории культуры,  
Российский университет дружбы народов,  
117198, Российская Федерация, Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6;  
e-mail: sve4646@yandex.ru

**Юркин Игорь Николаевич**

Доктор исторических наук,  
Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова, Российская академия наук,  
125315, Российская Федерация, Москва, ул. Болотинская, 14;  
e-mail: sve4646@yandex.ru

### Аннотация

Целью данной статьи является культурологический анализ особенностей университетского музея. Авторами предлагается рассмотрение рассматриваемого феномена в динамике. Рассматриваются характерные особенности эволюции музея университета, показаны наиболее характерные примеры комплектования и использования коллекций в музее вуза. Анализ данного исследования позволяет предположить, что музей вуза является важным структурным элементом университетской социокультурной среды. Вузовский музей способствующий развитию разных отраслей знания в университете, повышает наглядность учебного процесса и выполняет присущие ему репрезентативные функции. Методологической основой исследования является культурологический подход, позволяющий наиболее полно рассмотреть ключевые вопросы, связанные с исследованием университетского музея как культурного феномена. Отмечается, что университетский музей вуза сегодня должен новаторски подходить к своей деятельности. Продолжая заниматься комплектованием, формируя личные фонды университетской профессуры, собирая комплексы подлинных памятников истории и культуры, музей сегодня должен находить новые формы участия в учебном процессе, а также искать инновационные способы формирования университетской идентичности, вовлекая в процесс музейной коммуникации максимальное количество представителей вузовского сообщества. Авторы приходят к выводу о том, что в начале XXI века во многих университетах усиливается внимание к вузовскому музею, обращается внимание на способы репрезентации и музейные технологии, применяемые музеем.

### Для цитирования в научных исследованиях

Калита С.П., Юркин И.Н. Университетский музей как культурный феномен // Культура и цивилизация. 2019. Том 9. № 1А. С. 176-183.

### Ключевые слова

Университетский музей, коллекция, учебный процесс, комплектование, университет.

## Введение

Университетский музей является специфическим и очень интересным феноменом культуры. Его своеобразие, даже некоторое очарование не бросается в глаза. Порой о том факте, что в данном университете есть музей, не знает не только обычная публика, но и даже обучающиеся в этом вузе студенты. Но значимость музеев университетов, их конкретный вклад в развитие науки и актуализацию учебного процесса не вызывает сомнений, а коллекции этих музеев, как исторические, так и естественнонаучные, несмотря на активное использование компьютерных технологий, по-прежнему задействованы в разных направлениях университетской деятельности, исполняя при этом и представительские функции.

## Основное содержание

Современный университетский музей как структурное подразделение, как часть социокультурной среды вуза, как важный элемент культурной памяти, как особое и специфическое место нельзя недооценивать. Университетский музей современного вуза является своеобразной летописью истории учебного заведения или же конкретного подразделения вуза. Именно там происходит процесс документирования деятельности вуза в пространстве и во времени, именно там комплектуются материалы по истории становления, развития и деятельности научных направлений и школ. И, конечно, именно в музее собирается конкретная информация о культурной, воспитательной, спортивной, досуговой и творческой жизни вуза. Эта летопись, которая пишется музейными предметами и документами, транслируется, сохраняется и передается последующим поколениям преподавателей и студентов, при этом своим содержанием формирует чувство преемственности, причастности к своей «альма-матер». Но современный вузовский музей должен развиваться, искать новые формы работы и реализации своих функций [Калита, 2019].

Но если обратиться к истории университетского музея как феномена, то именно естественнонаучные коллекции первых университетов своей наглядностью демонстрировали научные достижения и документировали происходящие в природе и обществе процессы, происходящие в ходе взаимодействия человека и общества с окружающей средой.

Без преувеличения одним из важнейших вкладов цивилизации в мировую культуру можно назвать основание университета как культурного феномена. Университеты, появившиеся в Средневековье в Западной Европе, со временем распространились по всему миру. Сначала в университетах изучались теология, юриспруденция и медицина. Со временем спектр изучаемых в университетах наук расширился, университеты превратились в основные центры подготовки в самых разных областях человеческой деятельности и в очаги прогресса в развитии общества.

В процессе изучения и преподавания разных научных дисциплин, прежде всего естественнонаучного направления, активно использовались разнообразные инструменты и оборудование. С течением времени инструментарий устаревал, видоизменялся и модернизировался. Но морально устаревшие предметы обретали иной смысл, являя собой уже своеобразную овеществленную историю науки и техники. Эти предметы оседали в университетских коллекциях, некоторые из них дошли до нашего времени и представляют особую гордость. Считается, что университет в современном виде появился в конце XVI века,

и в это время в процесс обучения широко были включены собранные учеными-сотрудниками университета коллекции. В некотором смысле прообразом университетского музея можно считать аптекарские огороды, плантации лекарственных трав, которые высаживались при монастырях. Первые ботанические сады, основанные в середине XVI века, были утроены при университетах Падуи, Пизы (1590), Лейдена (1599). Примерно в это же время при некоторых итальянских университетах были открыты анатомические театры, в которых экспонировались анатомические образцы, восковые модели, зоологические материалы и другие артефакты. Считается, что первый университетский музей был открыт для публики в 1685 году в Оксфорде.

Это был Музей Ашмолеана, который представлял собой специфический музей-лабораторию. Именно такой тип музея впоследствии стал популярен в Европе. Элайас Ашмол подарил университету свою коллекцию, в состав которой входили образцы натуралиста Трайдесканта, в 1677 году [Парфентьева, 2009].

Еще в коллекциях университетских музеев, как правило, сохраняются материалы к биографии ученых, основоположников научных школ, осуществлявших научную деятельность в данном университете. Хранятся и различные материалы по истории науки и техники, как оригиналы публикаций, так и их воспроизведения. Собрания такого рода, как правило, являются очень специфичными и в силу этого - уникальными.

При этом, учетом обстоятельства, что ученые, как правило, редко занимаются распространением результатов своих исследований среди широкой публики, именно на университетские музеи возложена обязанность реализовывать просветительскую функцию по распространению подобной информации. в этом случае вузовский музей выступает в качестве некоего посредника, своеобразной связующей площадки, объединяющей университеты, отраслевые научные центры, специальные структуры, работающие в сфере науки и техники и профессиональные сообщества [Муравская, 2012].

В качестве примера можно рассмотреть Музей науки и техники Университета в Патрах (Греция), который возник на базе зоологического и ботанического музеев факультета биологии данного университета. Туда были интегрированы разнообразные коллекции образцов и оборудования из других лабораторий университета, и по инициативе ректора С. Алахиотиса был создан масштабный университетский музей в 1994 году.

Целью создания этого университетского музея, помимо распространения научных знаний, являлось также установление контактов с местным городским сообществом и вовлечение в музейное пространство широкой публики, а также репрезентирование важности научного музея как средства обучения истории науки в Западной Греции и на полуострове Пелопоннес. Подход к реализации задуманного был достаточно серьезный: это и строительство здания, и разработка музейной концепции и структуры будущего музея, и создание квалифицированного коллектива сотрудников. управленческой структуры музея.

В настоящее время коллекции этого музея включают лабораторное и фармацевтическое оборудование, вещевые и письменные источники по истории науки и техники, фото и фотодокументы. Все собранные музейные предметы в музеях подобного плана являются материальными свидетельствами не только истории науки и техники, но и истории высшего образования данной страны и конкретного учебного заведения в частности. При этом следует учитывать, что инструменты в качестве музейных предметов важны для истории науки и техники в той мере, в какой они собираются, документируются и экспонируются, т. е. со всей относящейся к ним информацией. Так, некоторые инструменты, которые одновременно можно отнести и к предметам этнографии (прялка, ткацкий станок, гончарный круг и т. п.), должны

быть помещены в культурное и социальное окружение с соответствующей информацией о методологии исследования и о людях, преподнесших их в дар. Процесс исследования может быть проиллюстрирован фотографиями, видеозаписями и т. д. [Мягтина, 2010]

С течением времени музейные коллекции вузовских музеев получили особое значение, все более важной ощущается их историческая значимость, поскольку именно здесь хранятся главные сведения по истории науки и ее связи с другими сферами культуры.<sup>1</sup>

В последнее время в историческом знании наметился поворот от интеллектуальной истории, сфокусированной, главным образом, на великих ученых, их идеях и открытиях, к иным подходам изучения науки. Помимо рукописных документов истории науки теперь используют гораздо более широкий спектр исторических свидетельств, как-то: научные инструменты, экспериментальные аппараты, обучающие модели и прочие образцы, а также иллюстрации, диаграммы, фотографии.<sup>2</sup>

Так, в коллекциях вузовских музеев хранятся музейные предметы, являющиеся по своей сути важными историческими источниками, но их изучение и верификация представляет определенную трудность для исследователей, привыкших работать преимущественно с письменными источниками. Между тем как часть музейных предметов попадали в вузовские музеи случайно, в то время как факультеты скорее стремились собирать образцы, модели и инструменты, полезные в обучении.

Очевидно, что вузовские музеи по своему местоположению всегда связаны со своими университетами, а их территория служит не только научному сообществу; студентам, сотрудникам, преподавателям, но всему населению данного региона, приобретая значение как многоуровневого учебного пространства, так и общественного центра, где происходит взаимодействие различных сфер культурной жизни. В таком контексте университетский музей становится уникальным по своей многофункциональности и доступности местом для исследовательской и просветительской работы. Таким образом, университетские музеи как музеи науки имеют большое будущее, поскольку развитие тематических экспозиций и коллекций по принципу их соответствия научно-исследовательской деятельности университета сейчас представляется особенно актуальным. Это не только содействует пропаганде проводимых здесь исследований, но и способствует более эффективному внедрению сделанных в университете открытий. Кроме того, музей призван демонстрировать достижения науки вообще и достижения конкретного университета как можно более широкой аудитории, включая учащихся средних школ и пенсионеров. Как уже указывалось, не все академические коллекции тщательно собирались и сохранялись, порой их комплектование совершалось случайно. Но научная атрибутика подобных коллекций не должна быть брошена на самотек, так, например, показателен опыт Великобритании. Здесь в 1987 г. была создана Группа университетских музеев. Цель этой группы - повысить статус и эффективность университетских музеев, организовывать комплектование, определение и каталогизацию университетских коллекций. Таким образом, эта национальная организация отстаивает интересы музеев и коллекций высших учебных заведений. Последние изменения, внесенные в устав Группы, позволяют расширить

---

<sup>1</sup> Смуров А.В., Ванчуров И.А., Ходецкий В.Г. Университетский музей в XXI веке – проблемы и перспективы // Музей. 2007. № 3. С. 59.

<sup>2</sup> Иллерицкая Н.В. Конструирование прошлого в контексте интеллектуального многообразия. // Вопросы философии. 2012. № 2. С. 4.

состав ее членов, которыми отныне могут становиться как отдельные лица, работающие с музеями или проявляющие интерес к их деятельности.<sup>3</sup>

Вместе с тем в Великобритании существуют различные схемы руководства музеями, галереями и коллекциями системы высшего образования. Ряд высших учебных заведений страны предпринял шаги по отделению музеев и коллекций от факультетов и по переводу их под опеку университетских служб по материально-техническому обеспечению или даже отделов по связям с общественностью и маркетингу.<sup>4</sup>

Говоря о проблемах университетских музеев, специалисты также отмечают, что будущее этих учреждений неразрывно связано с тем, в каком направлении будет развиваться университетская наука. Она же, включившись за последние десятилетия в глобальный процесс информатизации, стала продвигаться по радикально иным путям, нежели раньше. Кроме того, на рубеже тысячелетий произошли и поистине драматические изменения в расстановке приоритетов в деятельности многих университетов, что явилось результатом политики правительств европейских государств, направленной на принятие университетами коммерческого курса в руководстве своими ресурсами.

Совершенствование цифровых технологий имеет важное значение для роста такого сотрудничества, способного принести существенную выгоду многим университетским музеям. На национальном уровне такое партнерство приоритетно, поскольку поощряется правительством. Оно предлагает университетам потенциальные и взаимовыгодные контакты, включая местные административные структуры, школы и колледжи, а также оказывает финансовую поддержку, что само по себе является мощным стимулом для налаживания различных партнерских связей. Например, в рамках Летней программы стипендий перед Музеем Хантер и Университетом Глазго стояло множество задач: от цифрового каталогизации архивных материалов до завершения таких национальных программ, как Шотландская Сеть доступа к культурным ресурсам или основанный на лотерее Фонд новых возможностей. Благодаря каталогизации коллекции становятся доступными для публики. Кроме того, оказывается возможным определить стратегию коллекционирования того или иного вида предметов.

На рубеже тысячелетий их актуальные проблемы становятся предметом внимания такой межгосударственной структуры, как Совет Европы. В 1999 г., перед лицом реальной угрозы для девятисотлетнего университетского наследия Европы, Совет министров в составе представителей 42 государств — участников Совета Европы уполномочил подразделения по высшему образованию и культурному наследию Совета предпринять серьезное изучение вопросов материального и нематериального наследия европейских университетов. Это была двухлетняя программа «Европа: общее наследие», активно поддержанная университетами разных стран. В рамках этого проекта было проведено четыре научные конференции по исследованию университетского наследия и его активной пропаганде.<sup>5</sup>

Кроме того, в 2001 г. в рамках ИКОМ создан Международный комитет университетских музеев и коллекций (УМАК). Он зарекомендовал себя обширной программой обмена опытом,

---

<sup>3</sup> Музеи университетов Евразийской ассоциации и их роль в сохранении культурного наследия: материалы II Международной научно-методической конференции (Томск, 25–29 сентября 2016 г.) / отв. ред. Н.М. Дмитриенко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. С.183.

<sup>4</sup> Музейное дело. Учебник./Под. Ред. Н.В. Мягиной. Владимир: ВГУ, 2010.С.74.

<sup>5</sup> Совет Европы.// <https://www.coe.int/ru/web/portal>

обсуждений и публикаций. Важной целью УМАК является определение понятия научного достояния и поиск наиболее подходящих средств его развития в будущем. Создание УМАК имеет два непосредственных результата. Во-первых, университетские музеи и коллекции стали признаваться подходящими партнерами в музейном сообществе. Во-вторых, УМАК пытается разъяснить роль университетских музеев и коллекций как особой группы в современном музейном мире.

По материалам статьи можно сделать вывод, что необходим обмен знаниями между учеными и хранителями университетских музейных коллекций из различных учебных заведений России, Азии, Америки и Европы. В рамках международного обмена данные об уникальных коллекциях университетов всего мира должны составить единую информационную базу о естественнонаучном наследии в современном мире. Необходимо узаконить правовое положение и статусе университетских собраний и коллекций. Самым важным и актуальным является решение таких проблем, как сохранность, учет, каталогизация, оцифровка коллекций и их представление в виртуальном пространстве. Для этого сотрудники российских и зарубежных вузовских музеев должны более интенсивно использовать в своей деятельности информационные технологии что позволит интегрировать достояние вузовских музеев и коллекций университетов в мировое сообщество.

При этом музей каждого конкретного университета сегодня должен по-современному креативно подходить к своей деятельности. Продолжая заниматься комплектованием, формируя личные фонды университетской профессуры, собирая комплексы подлинных памятников истории и культуры, музей сегодня должен находить новые формы участия в учебном процессе, а также искать инновационные способы формирования университетской идентичности, вовлекая в процесс музейной коммуникации максимальное количество представителей вузовского сообщества.

## Библиография

1. Иллерицкая Н.В. Конструирование прошлого в контексте интеллектуального многообразия. // Вопросы философии. 2012. № 2. С. 4-6.
2. Калита С.П. Вузовский музей и профессиональное студенческое объединение: опыт взаимодействия // Музейное сообщество: сохранение наследия и вызовы современности. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Сборник статей и материалов. М., изд-во РАМ им. Гнесиных, 2019.-178 с. - С. 97-103.
3. Калита С.П. Музей в контексте актуальных образовательных стратегий: Из опыта работы профессионального студенческого объединения «Музеологическая студия». – М., РУДН, 2018. - 172 с., ил
4. Литвина Л. Университетские музеи за рубежом.// Ученые записки ИКОМ. 2003. №11. С.110-114.
5. Литвина Л. Университетские музеи в России.//Образование в России. 2017.№ 4. С.59-62.
6. Музейное дело. Учебник./Под. Ред. Н.В. Мягиной. Владимир: ВГУ, 2010. 234 с.
7. Музеи университетов Евразийской ассоциации и их роль в сохранении культурного наследия: материалы II Международной научно-методической конференции (Томск, 25–29 сентября 2016 г.) / отв. ред. Н.М. Дмитриенко. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2016. 232 с.
8. Муравская С.В. Музеи высших учебных заведений: некоторые особенности существования // Вопр. музеологии. 2012. № 2 (6). С. 114–121.
9. Совет Европы.// <https://www.coe.int/ru/web/portal>
10. Смуров А.В., Ванчуров И.А., Ходещкий В.Г. Университетский музей в XXI веке – проблемы и перспективы // Музей. 2007. № 3. С. 58–61.
11. Средневековые университеты./Колл авт. Казань: ПФУ, 2019 274 с.
12. Университет в Патрах (Греция).//Образование в современном мире: страны и континенты. Учебное пособие. Саранск: СГУ, 2019 .С.56.
13. Коваль С.Н. Университетские музеи.// Museum. 2001. №207.С.3-7.

## University Museum as a cultural phenomenon

**Svetlana P. Kalita**

PhD in Cultural Studies,  
Associate Professor, Department of Theory and History of Culture,  
Peoples' Friendship University of Russia,  
117198, 6, Miklukho-Maklaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: sve4646@yandex.ru

**Igor' N. Yurkin**

Doctor of History,  
Institute of History of Science and Technology named after S.I. Vavilov,  
Russian Academy of Sciences,  
125315, 14, Boltiyskaya st., Moscow, Russian Federation;  
e-mail: sve4646@yandex.ru

### Abstract

This article is a cultural analysis of the features of the University Museum. The authors propose to consider the phenomenon in dynamics. The characteristic features of the evolution of the University Museum are considered, the most characteristic examples of acquisition and use of collections in the Museum of the University are shown. The analysis of this study suggests that the Museum of the University is an important structural element of the University socio-cultural environment. The University Museum promotes the development of different branches of knowledge at the University, increases the visibility of the educational process and performs its inherent representative functions. The methodological basis of the research is the cultural approach, which allows to consider the key issues related to the study of the University Museum as a cultural phenomenon. It is noted that the University Museum of the University today should be innovative approach to its activities. Continuing to be engaged in acquisition, forming personal funds of University professors, collecting complexes of original monuments of history and culture, the Museum today has to find new forms of participation in educational process, and also to look for innovative ways of formation of University identity, involving in process of Museum communication the maximum number of representatives of University community. The authors come to the conclusion that at the beginning of the XXI century in many universities increased attention to the University Museum, draws attention to the ways of representation and Museum technology used by the Museum.

### For citation

Kalita S.P., Yurkin I.N. (2019) Universitetskiy muzey kak kul'turnyy fenomen [University Museum as a Cultural Phenomenon [Book parody as a fact of the medieval culture]. *Kul'tura i tsivilizatsiya* [Culture and Civilization], 9 (1A), pp. 176-183.

### Keywords

University Museum, collection, educational process, acquisition, university.

---

---

## References

1. Ilritskaya N.V. (2012) The construction of the past in the context of intellectual diversity. // *Philosophy issues*. № 2. С. 4-6.
2. Kalita S.P. (2019) University Museum and Professional Student Association: Interaction Experience // *Museum Community: Preservation of Heritage and Modern Challenges*. Memoirs of the Memorial Museum-apartment El.F. Gnessina. Collection of articles and materials. M., Gnessin Russian Academy of Sciences, 178 p.-S. 97-103.
3. Kalita S.P. (2018) Museum in the context of actual educational strategies: From the experience of the professional student association "Museum Studio". - MOSCOW, RUDNIK, 172 p.
4. Litvina L. (2003) University museums abroad // *ICOM scientific notes*. №11. pp.110-114.
5. Litvina L. (2017) University Museums in Russia.// *Education in Russia*. № 4. pp.59-62.
6. (2010) *Museum business*. Textbook./ Pod. Ed. N.V. Myagtina. Vladimir: VSU,. 234 c.
7. (2016) Museums of the Eurasian Association of Universities and their role in the preservation of cultural heritage: Materials of the II International Scientific and Methodological Conference (Tomsk, September 25-29, 2016) / edited by N.M. Dmitriyenko. Tomsk: Izd va Tomo Unta, 232 P.
8. Muravskaya, S.V. (2012) Museums of higher educational institutions: some peculiarities of existence (in Russian) // *Issues of museology*. № 2 (6). С. 114–121.
9. Council of Europe // <https://www.coe.int/ru/web/portal>
10. Smurov, A.V.; Vanchurov, I.A.; Khotsky, V.G. (2007) University Museum in the XXI century - problems and prospects // *Museum*. № 3. pp. 58–61.
11. (2019) *Medieval Universities/Call Aut*. Kazan: PFU, 274 p.
12. (2019) *University of Patras (Greece)*. Textbook. Saransk: SGU, pp.56.
13. Koval S.N. (2001) University Museums // *Museum*. №207,pp.3-7.